

กลวิธีการใช้ภาษาเสียดสีเพศหญิงในบทเพลงของ ธันวา ราศีธนู Strategies Satiric Female in Songs of Thawa Rasitanu

มันทนา ขุมกลาง | Mantana Khumklang

นักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
Master of Education program students, Education Administration, Ubon Ratchathani Rajabhat University

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาการใช้ภาษาเสียดสีเพศหญิงในบทเพลงของธันวา ราศีธนู ตั้งแต่ พ.ศ. 2552 – 2558 จำนวน 7 อัลบั้ม รวม 68 เพลง กลวิธีการใช้ภาษาเสียดสีเพศหญิงในบทเพลงของธันวา ราศีธนู พบว่ามีการใช้ถ้อยคำเสียดสี ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้ 6 ประเด็น ได้แก่ กลวิธีการใช้ถ้อยคำเชิงคำถามวาทศิลป์ เป็นรูปแบบคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบด้วยเจตนาเพื่อวิพากษ์วิจารณ์การกระทำของเพศหญิง และเฉพาเจาะจงถึงจุดบกพร่องของเรื่องราวระหว่างคู่รักที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อกัน โดยปรากฏคำว่า “ไหม” และ “หรือไง” ประกอบบริบทของถ้อยคำเพื่อแสดงในรูปประโยคคำถามที่ต้องการเสียดสีเพศหญิง กลวิธีการใช้ถ้อยคำเชิงเปรียบเทียบ คือ การเปรียบเทียบเพศหญิงกับสัตว์ อมนุษย์ ตัวละครในวรรณคดี รวมทั้งการกล่าวตรงความหมายกับสถานภาพของบุคคลในสังคม ซึ่งมีการใช้คำเปรียบที่ทำให้เกิดจินตภาพ และเข้าใจบริบทจากการพรรณนาเป็นเรื่องราว อันส่งผลกระทบต่อเพศชาย ถ้อยคำเสียดสีเพศหญิงดังกล่าวจึงเป็นนัยในเชิงอำนาจที่สื่อสารถึงความต้องการของเพศชายด้านความเป็นผู้นำ ศักดิ์ศรี และความเป็นมนุษย์ นอกจากนี้ยังอธิบายให้เห็นถึงสภาพสังคมของบุคคลทั้งสองเพศที่ต่างสัมพันธ์กันในการดำรงชีวิตอย่างปฏิเสธไม่ได้

กลวิธีการใช้ถ้อยคำล้อเลียน เป็นการใช้คำล้อเลียนผู้หญิงที่มีความรุนแรงมาก ส่อถึงผู้หญิงหลายประเภททั้งนอกใจ ผู้หญิงไม่ดี รวมไปถึงผู้หญิงที่เจ้าชู้แอบลักกินขโมยกิน ของคนอื่น นอกจากนี้คำที่ใช้ล้อเลียนในบทเพลงของธันวา ราศีธนู ยังมีการล้อผู้หญิงนั้น เป็นสัตว์ เช่น ปลาไหล กิ้งก่าทอง งูดิน เป็นต้น ซึ่งการล้อเลียนผ่านตัวแทนคำเหล่านี้เป็นการล้อเลียนหรือหลอกดำเช่นกัน กลวิธีการใช้ถ้อยคำกระทบ ซึ่งสื่อให้รู้ว่าฝ่ายหนึ่งมีเจตนาที่จะสื่อให้อีกฝ่ายรู้ในเจตนารมณ์ที่ต้องการกล่าวกระทบ หรือชี้ข้อผิดพลาดความบกพร่อง ของเพศหญิง ซึ่งถูกมองในแง่ลบถึงถ้อยคำที่สื่อถึงพฤติกรรมที่ถูกกล่าวถึงนั้น และแสดงถึง การต่อว่าผู้หญิงทั้งโดยนัยและทางตรง กล่าวคือตัวอย่างโดยนัย คือคำว่า “ใจดำ” ส่วนพูดต่อว่าโดยตรงๆ เช่น “สันดาน” เป็นต้น ทั้งนี้ก็เพราะต้องการสื่อให้เห็นถึงพฤติกรรมและการกระทำของผู้หญิงที่มิซื่อสัตย์ไม่ซื่อสัตย์ในความรักหรือไม่มีความมั่นคงในรักนั้นเลย อีกทั้งยังแสดงถึง การแสดงออกของผู้หญิงในเชิงพฤติกรรมที่เล่นชู้กับชายคนอื่น หรือไม่พอใจในรักที่ตัวเองมีอยู่ นำมาซึ่งการถูกมองว่าไม่ดีและสาหัส

กลวิธีการกล่าวเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงของธันวา ราศีธนู มีการเหน็บแนมเรื่องพฤติกรรมของผู้หญิงเชิงลบที่ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม โดยการกล่าวตอกย้ำถึงพฤติกรรม อันเลวร้ายของผู้หญิง คือ การหลอกหลวง การล้อเล่นกับความรูสึกของผู้ชายด้วยความเห็นแก่ตัว การคบผู้ชายหลายคน และการนอกใจสามี มีการเหน็บแนมผู้หญิงโดยการนำไปเปรียบกับสัตว์และสิ่งต่างๆ ที่มีความหมายไม่ดีที่สอดคล้องกับพฤติกรรมนั้นๆ ของผู้หญิง และมีการเหน็บแนมโดยนัยสำนวนต่างๆ ที่มีความหมายเชิงลบที่สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้หญิง และ กลวิธีการใช้ถ้อยคำประชดประชัน โดยภาษาที่ใช้สื่อความหมายนั้นต้องตีความตรงข้ามกับถ้อยคำและการใช้ถ้อยคำประชดประชันจากบทเพลงของธันวา ราศีธนู ส่วนใหญ่จะเป็นคำที่แรง

และความหมายตรงตามทีี่สื่อสาร ส่งผลให้ผู้ฟังสะท้อนอารมณ์ ผสมผสานกับเสียงร้อง ที่กึ่งก้องของ
เจ้าของบทเพลง ยิ่งทำให้ถ้อยคำการประชดประชันนั้นดูสมจริงมากยิ่งขึ้น

คำสำคัญ: กลวิธี, ภาษาเสียดสี, เพศหญิง, บทเพลง, ธันวา ราศีธนู

Abstract

The aim of this study was to study the strategies of using female satire language in songs of Thanwa Rasitanu, 7 albums totaling 68 songs from 2009 to 2015. The strategies for using female satirical language in songs of Thanwa Rasitanu were found. satirical words are used which can be analyzed in 6 issues, namely, phrasing strategies for rhetorical questions; It is an unanswered question format with the intent to criticize the actions of women. and specifically address the shortcomings of stories between unfaithful couples. by appearing the words “Silk” and “How” in the context of the words to show in the form of questions that want to sarcastic women The tactic of using metaphorical words is to compare the female with the animal, the inhuman, the characters in the good paragraph. Including talking directly about the status of the person in society which uses an imaginary metaphor and understand the context from the story affecting male sex Such female sarcasm is therefore a power implication that communicates the desires of men for leadership, dignity and humanity. It also explains the social conditions of people of both sexes who are undeniably interrelated in their lives.

Tactics of using parody It is a mockery of a very violent woman. Refers to many types of women, both unfaithful, bad women, including women who flirt secretly stealing and stealing of other people. In addition, the words used to mock in the song of Thanwa Rasitanu also have a mockery of women that are animals such as eels, gold lizards, snakes. soil, etc., which mocking through these representations is considered mocking or deceitful as well. Strategies for using impact words which conveys that one party has the intent to convey to the other in the intention that they want to affect or pointing out the flaws and flaws of the female gender, which is viewed in a negative light on the wording that conveys the behavior mentioned and represents blaming women both implicitly and directly That is to say, the implicit example is the word "black heart", and direct slander such as "natural", etc. This is because it wants to convey the behavior and actions of a woman who is dishonest in love or is insecure in love. that's it It also shows Behavioral expressions of women flirting with other men or dissatisfied with the love that you have lead to being seen as bad and promiscuous

The sarcastic tactic of women in the song of Thanwa Rasitanu features a sarcastic sarcasm of negative feminine behavior that is not socially acceptable. by reiterating the behavior The evil of women is deception, selfishly teasing the feelings of men. dating multiple men and infidelity There is a sarcastic way of comparing women to animals and things. with a bad meaning consistent with the behavior of a woman and a sarcastic expression by bringing with negative connotations consistent with women's behavior and sarcastic tactics The language used to convey the meaning must be interpreted in contrast to the words and sarcastic use of the song of Thanwa Rasitanu. and meaning exactly as communicated resulting in emotional shock to the listener mixed with vocals the reverberation of the owner of the song It made the words of sarcasm look even more realistic.

Keywords: tactics, satirical language, female sex, song, Thawa Rasitanu

บทนำ

เพลงลูกทุ่งมีเนื้อร้องที่สะท้อนความเป็นไปในสังคม ความคิด การดำเนินชีวิต ค่านิยมและคุณค่าทางด้านสังคม สถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ พระพุทธศาสนา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี การบริโภค และแนวคิดต่างๆ ทั้งที่เป็นคติสอนใจ คำพูดกระทบกระเทียบเสียดสี เป็นเพลงที่สามารถพูดถึงได้ ทุกเรื่องทุกเหตุการณ์ เปิดกว้างในการใช้ภาษา ทั้งภาษาชาวบ้าน ภาษาทวิ และคำแผลง ศัพท์ที่นิยมในช่วงเวลานั้นๆ จึงนับเป็นบันทึกประวัติศาสตร์สังคมไทยในแต่ละยุคสมัยได้เป็นอย่างดี อาจกล่าวได้ว่า เพลงลูกทุ่งสะท้อน ความเป็นไปของสังคมไทย และประวัติศาสตร์สังคมไทย ปรากฏอยู่ในเพลงลูกทุ่งไม่น้อย อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่ช่วยปลอบใจคนจนยามสิ้นหวังได้เป็นอย่างดี เพลงลูกทุ่งในบางยุคอาจสะท้อนให้เห็นว่า สังคมไทยยังขาดกลไกที่มา ซึ่งความเสมอภาค และยุติธรรม เพลงลูกทุ่งจึงไม่ใช่จะสื่อถึง ความบันเทิง บริสุทธิ์แต่เพียงอย่างเดียว แต่ยังคงทำหน้าที่เป็นภาพสะท้อนความคิด ความเชื่อ และเป็นวรรณกรรมเพื่อชีวิตโดยแท้จริง ที่คนรุ่นหลังสามารถศึกษารับรู้ได้ โดยผ่านบทเพลง ในอดีตเหล่านั้น

นอกจากนี้เพลงลูกทุ่งยังมีเนื้อหาของการใช้ถ้อยคำภาษาที่เข้าใจง่าย ไม่ต้องแปลความหมาย มีการสรรหาคำกระทบกระเทียบ เปรียบเปรย ประชดประชัน ใช้ถ้อยคำคารม คมคายถูกใจผู้ฟัง และมีการใช้คำคล้องจอง คำสัมผัส ภาษาที่ปรากฏมีแหล่งที่มาที่หลากหลาย ทั้งภาษาของภาคกลาง อีสาน เหนือ และใต้ โดยใช้ศัพท์ สำนวน สำเนียง ภาษาถิ่น ซึ่งแตกต่างกันไป ตามลักษณะของเพลงหรือตามสำเนียงของนักร้อง เช่น เสียงเหนือแบบชาวสุพรรณบุรีของ สุรพล สมบัติเจริญ ถือได้ว่า การขับร้องด้วยสำเนียงถิ่นต่างๆ นั้น เป็นเอกลักษณ์ อย่างหนึ่งของเพลงลูกทุ่ง และมักออกเสียงเพี้ยนไปจากเสียงวรรณยุกต์ ของภาษามาตรฐาน อาจเนื่องมาจากเป็นสำเนียงที่มากับตัวนักร้องเอง หรือเพื่อให้ดูโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ นักร้องแต่ละคนจึงต้องมีลีลาการร้องเฉพาะตัว เพื่อสร้างจุดสนใจ (เพลงลูกทุ่ง. 2560 : ออนไลน์)

ฉันว่า ราศีธนู ก็เป็นศิลปินลูกทุ่งที่ได้รับความนิยมจากเพลง โกวตาฟาง ซึ่งเป็นเพลงในอัลบั้มชุดที่สี่ "ตำนานนักร้อง" โดยเพลงดังกล่าวได้รับความนิยมในหน้าปัดวิทยุทางภาคใต้ ก่อนจะมาได้รับความนิยมในคลื่นลูกทุ่งมหานคร F.M. 95 MHZ ในกรุงเทพฯ และค่อย ๆ ทวีความนิยมจนกลายเป็นเพลงที่หลายคนรู้จักในปัจจุบัน (ฉันว่า ราศีธนู. 2553 : ออนไลน์) ผลงานเพลงของ ฉันว่า ราศีธนู ที่ได้รับความนิยม ได้แก่ สันดานเจ้าชู้ (ควาย 2), 11 ร.ด., ตัวเงิน ตัวทอง, นางฟ้าหรือซาตาน, ควาย, กบเต่า, โกวตาฟาง, ลาโง่, กิ่งก่าทอง, ฉันทไมใช่ยกทรง, รักฉันทบ้างหรือเปล่า, มารสังคม, มารยา, ผากเพลงถึงเธอ และสหายออกหัก ซึ่งเพลงที่ได้กล่าวถึงข้างต้นนี้ มียอดเข้าชมในเว็บไซต์ YouTube มากกว่า 1,000,000 ล้านครั้ง

จุดเด่นในเพลงของ ฉันว่า ราศีธนู คือ เนื้อร้องที่พูดกระทบกระเทียบเสียดสี สะท้อนความเป็นไปในสังคม ความคิด การดำเนินชีวิต ค่านิยมของผู้ชายที่มีต่อผู้หญิง ที่ประพาดตัวชัดกับขนบธรรมเนียมประเพณีของสังคมจนเกินกว่าที่สังคมจะยอมรับได้ จุดเด่น ที่เห็นได้ชัดเจนในเพลงของฉันว่า ราศีธนู อีกหนึ่งสิ่งก็คือชื่อเพลงและเนื้อร้องยังใช้ถ้อยคำที่ สื่อความหมายของเพลงให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยที่ทำไมต้องใช้คำล้นเปลือง ฉันว่า ราศีธนู เป็นศิลปินที่มีเพลงปรากฏการใช้สำนวนมากกว่าศิลปินคนอื่น ๆ อย่างเห็นได้ชัดเจน

จากการกล่าวมาข้างต้น จึงเป็นเหตุให้ผู้ศึกษามีความสนใจกลวิธีการใช้ภาษาเสียดสีเพศหญิงในบทเพลง ของ ฉันว่า ราศีธนู ซึ่งในปัจจุบันแนวเพลงต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมาย บางเพลงนำมาเรียบเรียงด้วยทำนองใหม่ ๆ ทำให้มีความไพเราะยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตามสิ่งสำคัญที่สุดของเพลงหนึ่ง ๆ ก็คือเนื้อร้อง เนื้อร้องของเพลงที่ดีและได้รับความนิยมจะต้องใช้ภาษา ที่สละสลวย สื่อออกมาอย่างได้อารมณ์ ความรู้สึกที่ชัดเจน และมีเพลงจำนวนมากที่ใช้ถ้อยคำสำนวน (Idioms) และโวหารภาพพจน์ (figures of speech) เป็นสื่อใน

การนำเสนอออกมาเป็นตัวอักษรในรูปของเนื้อร้อง ถ้อยคำ สำนวนและโวหารภาพพจน์ในเนื้อร้องทำให้ผู้ฟังเห็นภาพโดยไม่ต้องกล่าวออกมาตรง ๆ ซึ่งนับว่าเป็นความงามของภาษาไทยอย่างหนึ่งที่มีเสน่ห์ ชวนให้ผู้ฟังหลงใหลและทำให้เพลงนั้นเป็นที่นิยมมากขึ้น (สุกัญญา คงสุน. 2550 : 2)

ซึ่งการศึกษาของสุกัญญา คงสุน (2550 : 206) ได้ศึกษาการใช้สำนวนในเพลงไทยลูกทุ่งของ ชาย เมืองสิงห์ จากการศึกษาพบว่ามีลักษณะการใช้สำนวนเก่า ในการสื่อความหมายของเพลงในเชิงเปรียบเทียบ ได้อย่างชัดเจนลึกซึ้ง เหมาะสมกับบทเพลงที่นำเสนอ ทำให้ผู้ฟังมองเห็นภาพโดยไม่ต้องกล่าวออกมาตรง ๆ และทำให้ไม่เยิ่นเย้อ ฟังแล้วเข้าใจทันที อีกทั้งสำนวนที่นำมาเปรียบนั้น มีลักษณะที่ตรงกับเนื้อหาของเพลง

คำสำคัญ กลวิธีการใช้ภาษา, ภาษาเสียดสีเพศหญิง, ธันวาคม ราศีธนู

จุดประสงค์

เพื่อศึกษากลวิธีการใช้ภาษาเสียดสีเพศหญิงในบทเพลงของ ธันวาคม ราศีธนู

ขอบเขตการศึกษา

การศึกษากลวิธีการใช้ภาษาเสียดสีเพศหญิงในบทเพลงของ ธันวาคม ราศีธนู ครั้งนี้ได้ศึกษาเพลงของ ธันวาคม ราศีธนู ตั้งแต่ พ.ศ. 2552 – 2558 จำนวน 7 อัลบั้ม รวม 68 เพลง โดยระยะเวลาในการศึกษา คือ ตั้งแต่เดือนมกราคม – เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560

ผลการศึกษา

การศึกษา เรื่อง กลวิธีการใช้ภาษาเสียดสีเพศหญิงในบทเพลงของ ธันวาคม ราศีธนู ผู้ศึกษาได้วิเคราะห์ในประเด็นศึกษา ดังนี้

1. การใช้ถ้อยคำเชิงคำถามวาทศิลป์
2. การใช้ถ้อยคำเชิงเปรียบเทียบ
3. การใช้ถ้อยคำล้อเลียน
4. การใช้ถ้อยคำกระทบ
5. การใช้ถ้อยคำเหน็บแนม
6. การใช้ถ้อยคำประชดประชัน

1. การใช้ถ้อยคำเชิงคำถามวาทศิลป์

การใช้ถ้อยคำเชิงวาทศิลป์ เป็นกลวิธีที่ผู้พูดมีเจตนาวิพากษ์วิจารณ์ผู้อื่นด้วย การใช้ถ้อยคำที่บ่งชี้ข้อผิดพลาดความบกพร่องหรือจุดอ่อนของผู้อื่น โดยถ้อยคำนั้นๆ มีรูปภาพเป็นประโยคคำถามที่ไม่ได้ต้องการคำตอบใดๆ (อุมาภรณ์ สังขมาน. 2559: 167)

กลวิธีดังกล่าวสอดคล้องกับคำจำกัดความของไอลี (Ilie, 1994 อ้างอิงใน อุมาภรณ์ สังขมาน. 2559: 167) ที่กล่าวถึงคำถามเชิงวาทศิลป์ว่าเป็นคำถามที่ใช้เพื่อสื่อไปถึง ความต้องการของผู้พูด และเป็นถ้อยคำที่บอกลบบางประการและสามารถชี้แนะผู้ฟังให้ยอมรับหรือสำเหนียกรู้ถึงความต้องการของผู้พูดได้ นอกจากนี้ เชฟเฟอร์ (Schaffer, 2005 อ้างอิงใน อุมาภรณ์ สังขมาน. 2559: 167) ยังได้กล่าวว่า การ

ใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ที่ก่อให้เกิดความตลกขบขันนั้นไม่ได้เกิดจากตัวถ้อยคำหรือรูปภาพ แต่เป็นเพราะความไม่คุ้นเคยต่อกลวิธีการใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ที่ไม่ได้เป็นสิ่งที่ปกติทั่วไปที่ผู้พูดและผู้ฟังมีร่วมกัน การใช้ถ้อยคำเชิงคำถามวาทศิลป์ที่ธันวา ราศีธนูใช้เสียดสีเพศหญิง ปรากฏ ในบทเพลงฉันไม่ใช่ยกทรง, แทบ้ำตาย, ทางผ่านคนลวง, ปอบ และเพลงสาปส่ง ดังนี้

“...พอแก่ก็ทิ้งฉันไป ข้าฉันให้ตาย ดีไหมเล่าเธอ...”

(ธันวา ราศีธนู: ฉันไม่ใช่ยกทรง)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นถ้อยคำในลักษณะของประโยคคำถาม โดยใช้คำว่า “ดีไหม” แสดงจุดมุ่งหมายของผู้พูด (อยู่ในฐานะเพศชาย) แต่ถ้อยคำดังกล่าวไม่ได้ต้องการคำตอบ หรือเป็นการแสดงสื่อเพื่อบอกให้ทราบถึงเจตนา หรือความรู้สึกของบุคคลเท่านั้น ทั้งนี้ ผู้พูดพยายามบ่งชี้ข้อผิดพลาดของผู้ฟัง (อยู่ในฐานะเพศหญิง) และกล่าวซ้ำความผิดพลาดนั้นให้กลายเป็นจุดเด่น หรือเป็นสาเหตุของการเกิดเรื่องราว กล่าวคือ จาก “พอแก่ก็ทิ้งฉันไป” เพศชายให้เหตุผลที่ตนเองถูกทิ้ง หรือตกอยู่ในสถานะที่ไม่ใช่คนรัก ว่าเกิดจากความเบื่อหน่ายในความใคร่ของฝ่ายหญิงต่อเพศชาย และนำไปสู่การชี้เฉพาะในลักษณะการเชื่อมโยงสู่ตัวของ ผู้พูดเอง (เพศชาย) คือ “ข้าฉันให้ตาย” โดยเพศชายไม่สามารถรับความรู้สึกที่ถูกทิ้งได้ จึงวิพากษ์ด้วยการบอกให้เพศหญิงฆ่าเขาให้ตาย เพราะจะได้ไม่ต้องยอมทนหรือรับความรู้สึกเช่นนี้ ซึ่งการวิพากษ์ดังกล่าวใช้คำว่า “ดีไหมเล่าเธอ” กล่าวซ้ำในรูปแบบของประโยคคำถาม

“...เธอทิ้งฉันไปไร้เหตุผล ใจเอ๋ยใจคนช่างแสนคำ เธอรู้บ้างไหมที่เธอทำ เธอทำให้ฉันแทบ้ำตาย...”

(ธันวา ราศีธนู: แทบ้ำตาย)

คำว่า “บ้างไหม” เป็นถ้อยคำที่แสดงเจตนาเชิงคำถาม แต่ไม่ได้กล่าวตรงๆ ต่อหน้าผู้ที่ถูกเอ่ยถึง แต่เป็นการบรรยายให้เห็นลักษณะของคู่รักที่หมดรักต่อกัน โดยเพศชายกล่าวประเมินเพศหญิงว่าเป็น “คนใจดำ” คือ ไม่เห็นอกเห็นใจ ไม่มีความรัก ความเมตตา ให้กับคนรักของตนเอง รวมไปถึงการทอดทิ้งอันไร้ซึ่งเหตุผลของการจากลา ซึ่งเพศชายต้องการสื่อให้เพศหญิงรับรู้ถึงความรู้สึกหรือผลกระทบจากการกระทำดังกล่าวว่าเขาสูญเสียความรัก ต่อคนคนหนึ่งจนตนเองนั้นเหมือนดังคนที่ไม่มัลมหายใจ หรือกล่าวได้ว่า “มีชีวิตท่ามกลาง ความตาย” ดังข้อความที่ว่า

“...ต้องฝืนยิ้มทั้งน้ำตา ที่เธอเป็นฝาเป็นฝั่ง แต่อีกคนมันคงหมดสิ้นหวัง แทบิ้นพลังจะหายใจ มันเจ็บเหลือเกินเธอรู้ไหม เหมือนโดนเหยียบใจตายทั้งเป็น...”

(ธันวา ราศีธนู: ทางผ่านคนลวง)

เพศชายพยายามปกปิดความรู้สึกที่แท้จริงของตนเองผ่านอาการ “ยิ้ม” ในบริบทของความโศกเศร้า ในขณะที่เพศหญิงมีความสุขสมหวังกับคนรักใหม่ แต่อีกฝ่ายกลับหมดสิ้นความหวัง เพราะการจากลาคนรักของตนเอง ซึ่งเพศชายก็พยายามที่จะสื่อสารให้เพศหญิง ได้สัมผัสถึงความเจ็บปวด ทรมานจาก

ความรักเช่นเดิม โดยสื่อออกมาในรูปของประโยคคำถาม คือ “มันเจ็บเหลือเกินเธอรู้ไหม” เพื่อให้ทราบถึงสาเหตุและผลจากการกระทำของเพศหญิง ที่ทำให้เขาต้องตกอยู่ในสถานะความว่างเปล่าในชีวิต

“...เปลี่ยนเบอร์เปลี่ยนซิมบ๊วย บ่อย ถามหน่อยให้หายสงสัย ทำงานอยู่
องค์การหรือไง ทำไมถึงต้องแจกเบอร์...”

(ธันวา ราศีธนู: ปอบ)

ตัวอย่างข้างต้นเป็นประโยคคำถามในเชิงของการประชดประชันที่ผู้พูดใช้ถ้อยคำอันแสดงถึงการบรรยายหาสาเหตุในทางบวกเพื่อให้สอดคล้องกับบทบาทหน้าที่จริงของอาชีพ กล่าวคือ เพศชายบรรยายพฤติกรรมที่ไม่ดีของเพศหญิงที่คอยให้เบอร์โทรศัพท์ของตนเองกับใครต่อใคร ซึ่งเชื่อมโยงให้สัมพันธ์กับหน้าที่ของพนักงานในองค์การที่ต้องมีเบอร์โทรศัพท์ติดต่อกับลูกค้า หรือเรียกว่า พฤติกรรมและสภาพการปฏิบัติงาน โดยเกิดขึ้นทั้งในระดับบุคคล กลุ่ม และองค์การอันเป็นพฤติกรรมทำให้ความสนใจกับธรรมชาติและการกระทำต่อบุคคลใกล้เคียง เนื่องมาจากทัศนคติ การรับรู้ ความสามารถในการเรียนรู้ ความรู้สึกและเป้าหมายต่อเรื่องนั้นๆ (Beach, 1970 อ้างอิงใน วิสาข์ อนุกุล. 2550: 73) ซึ่งจากความสนใจดังกล่าวจึงนำไปสู่พฤติกรรมที่ต้องการสื่อสารในรูปแบบของการกระตุ้นเร้าจากเพศชาย นอกจากนี้ธันวาราศีธนูใช้คำว่า “หรือไง” แสดงรูปคำถามเพื่อตอกย้ำการกระทำของเพศหญิง

“...ไม่รักก็บอกหลอกฉันทำไม สะใจสาใจเธอแล้วไหมเอ๋ย เมื่อเห็นคนเคย
รักกันซ้าอก สาบแข่งให้ตายให้ตกรนรก ผู้หญิงซี้ทก ผู้หญิงหลายใจ...”

(ธันวา ราศีธนู: สาบส่ง)

การกล่าวถึงจุดบกพร่องของเพศหญิงผ่านรูปประโยคคำถาม เป็นลักษณะหนึ่ง ที่ธันวาราศีธนู ใช้เป็นอำนาจในการประณามเพศหญิง ดังตัวอย่างข้างต้นซึ่งธันวา ในฐานะ ของเพศชายได้อธิบายความรู้สึกที่ต้องถูกผู้หญิงที่เขารักนั้นมาทำร้ายหัวใจด้วยการโกหก หลอกลวงว่ารัก พฤติกรรมดังกล่าวธันวามองในแง่มุมมองความสำเร็จด้านความสุขทางใจของเพศหญิงโดยใช้ถ้อยคำที่ว่า “สะใจสาใจเธอแล้วไหมเอ๋ย เมื่อเห็นคนเคยรักกันซ้าอก” ทั้งนี้จะเห็น ได้ว่ารูปประโยคไม่ได้ต้องการคำตอบจากเพศหญิง แต่เป็นการกล่าวในนัยของการประณามพฤติกรรมไม่ดีที่เพศหญิงกระทำต่อเพศชาย จึงนำไปสู่การกดขี่เพศหญิงด้วยคำสาบแข่ง คือ “ให้ตายให้ตกรนรก” แต่ธันวาก็ชี้เฉพาะเจาะจงคำสาบนี้สำหรับ “ผู้หญิงซี้ทก ผู้หญิงหลายใจ” เท่านั้น

กลวิธีการใช้ถ้อยคำเชิงคำถามวาทศิลป์ที่ธันวาราศีธนู ใช้เสียดสีเพศหญิงเป็นรูปแบบคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบด้วยเจตนาเพื่อวิพากษ์วิจารณ์การกระทำของเพศหญิง และเฉพาะเจาะจงถึงจุดบกพร่องของเรื่องราวระหว่างคู่รักที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อกัน โดยปรากฏคำว่า “ไหม” และ “หรือไง” ประกอบบริบทของถ้อยคำเพื่อแสดงในรูปประโยคคำถามที่ต้องการเสียดสีเพศหญิง

2. การใช้ถ้อยคำเชิงเปรียบ

การใช้ถ้อยคำเชิงเปรียบ หมายถึง กลวิธีที่ผู้พูดใช้ถ้อยคำที่มีเจตนาเสียดสี ด้วยการบ่งชี้ข้อผิดพลาดความบกพร่องหรือจุดอ่อนของผู้อื่นโดยการเปรียบเทียบ กล่าวคือ มีการใช้ถ้อยคำที่นำความผิดพลาดผู้อื่นมาเปรียบกับสิ่งที่ไม่ดีหรือคำต้องห้าม (taboo) หรือคำ ที่มีความหมายในเชิงลบ (อุมภรณ์ สังขมาน. 2559: 169)

ประเภทของการเปรียบเทียบมี 2 ประเภท คือ การเปรียบเทียบในลักษณะเทียบเคียง หมายถึง การพิจารณาเทียบเคียงสิ่งต่างๆ ตั้งแต่สององค์ประกอบขึ้นไป เพื่อให้เห็นลักษณะที่เหมือนกันและแตกต่างกันระหว่างสิ่งเหล่านั้น เช่น การนำรถสองคันมาเปรียบเทียบกัน เป็นต้น และการเปรียบเทียบในลักษณะเปรียบเทียบ หมายถึง การเปรียบเทียบ สิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง เฉพาะส่วนที่มีความคล้ายคลึงกัน ในบางด้าน มักจะใช้เพื่อช่วยในการอธิบายสิ่งที่ผู้ฟังไม่รู้ โดยนำเอาสิ่งที่ผู้ฟังมาเปรียบเทียบให้เห็น เพื่อให้ผู้ฟังเกิดภาพในความคิดช่วยให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น(ธนฉชัย สังห์มาตย์. 2557: ออนไลน์)

ลักษณะของการใช้ถ้อยคำเสียดสีโดยการเปรียบเทียบบุคคลกับสิ่งต่างๆ เป็นลักษณะที่พบในผลงานเพลงของธันวา ราศีธนู ซึ่งธันวาระบรรยายผลกระทบที่เพศชายได้รับจากความรักที่มอบให้เพศหญิง และพยายามกล่าวถึงผลลัพธ์ในด้านลบอันจะเกิดขึ้นแก่เพศหญิงขณะเดียวกัน ก็ปรากฏการใช้ถ้อยคำเชิงอำนาจทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิง ซึ่งการใช้ถ้อยคำเชิงเปรียบที่ธันวา ราศีธนูใช้เสียดสีเพศหญิง ปรากฏในบทเพลงกึ่งกำทอง, ปอบ, โจรปล้นใจ, 11 ร.ด., สันดานเจ้าชู้ (ควาย 2) และเพลงมารยา ดังนี้

“ขอสมน้ำหน้า อยู่ดีไม่ว่ามาหาหาใส่หัว ก็เธอคิดนอกใจหัว บาบจะชิววิ้ว
ตามเธอให้ทัน หากรักเดียวใจเดียว นางฟ้าเบ๊องบนจะพาไปสวรรค์ แต่เธอคิดนอกใจฉัน
เชื่อเถอะสักวันได้ป็นต้นจิว...”

(ธันวา ราศีธนู: กึ่งกำทอง)

การใช้ถ้อยคำเชิงอำนาจทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิง แสดงในรูปแบบ ที่เพศชายมีอำนาจเหนือกว่าเพศหญิง คือ เพศชายกำหนด สั่งสอน ผลลัพธ์ที่จะเกิดขึ้นต่อพฤติกรรมที่ไม่ดีของเพศหญิง รวมทั้งมีสิทธิวิพากษ์วิจารณ์การปฏิบัติดังกล่าว โดย “เธอคิดนอกใจหัว บาบจะชิววิ้วตามเธอให้ทัน” และ “เธอคิดนอกใจฉัน เชื่อเถอะสักวันได้ป็นต้นจิว” เป็นการที่ใช้ถ้อยคำเสียดสีซึ่งเปรียบเทียบผลการกระทำของเพศหญิงที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อคู่ครองตนเองกับผลกระทบ หรือเรียกว่า “บาบ” โดยผลกระทบนั้น “ชิววิ้ว” เป็นการกล่าวเกินจริงที่พยายามบ่งบอก ให้ทราบ ว่า “บาบ” เกิดขึ้นกับพฤติกรรมชั่วทุกรูปแบบ และตามสนองอย่างรวดเร็ว คือ การได้รับผลสิ่งที่ตนเองสร้างขึ้น และเมื่อตายไปก็ตกนรกได้ป็นต้นจิว

“ป็นต้นจิว” เป็นสำนวนที่ใช้เปรียบเทียบกับบุคคลที่มีวหลังในกามารมณ์ คบชู้ ซึ่งต้องอยู่ในนรกที่มีชื่อว่า โลหสิมพลินรก หนังสือไตรภูมิภูมิกถาบรรยายสภาพโลหสิมพลินรกว่า “...ฝูงคนอันทำชู้ด้วยเมียท่านก็ดี แลผู้หญิงอันมีผัวแล้วแลทำชู้จากผัวก็ดี คนฝูงนั้นตายไปเกิดในนรกนั้น นรกนั้นมีป่าจิวป่าหนึ่งหลายต้นนักแล ต้นจิวนั้นต้นสูงได้ต้นแลโยชน์ แลหนามจิวนั้นเทียรย้อมเหล็กแดงเป็นเปลวลุกอยู่ แลหนามจิวนั้นยาวได้ 10 นิ้วมือ เป็นเปลวไฟลุกอยู่บ่ท่อนจะรู้ดับสักคาบแล... ฝูงยมบาลก็เอาหอกดาบหลาวแหลนอันคมเทียรย้อมเหล็กแดงแทงตี้นผู้ชาย จำให้ขึ้นไปหาผู้หญิงว่าชู้ช้อยู่บนปลายจิวโพ้น เร็ว ออย่าอยู่ แลฝูงชายนั้นทนเจ็บบ่มีได้ จึงป็นขึ้นไปบนต้นจิวนั้น ครั้นว่าป็นขึ้นไปได้ หนามจิวนั้นบาดทั่วตนเขาขาดทุกแห่ง แล้วเป็นเปลวไฟไหม้ตนเขา...” (เดชา ศิริภัทร. 2549: ออนไลน์)

“...สวรรค์มีตา ฟ้าก็มีหัวอก เปิดประตูนกรับคนเลวทั้งสอง อยากรจะเชือด
ใจ มาใส่ใถยาดอง เธอมันกึ่งกำทอง เธอมันนางสองใจ...”

(ธันวาคม ราศีธนู: กึ่งกำทอง)

ธันวาคม ราศีธนู ใช้ถ้อยคำประณามเพศหญิงว่า “คนเลว” โดยกล่าวรวมบุคคลที่ ร่วมคบชู้ นั่น
ด้วย ซึ่งผู้หญิงเลวในที่นี้คือการเสียศีลคนรักของตนเองที่ทอดทิ้ง หรือประพฤตินิดสีลข้อกาเม ที่ว่าด้วยเรื่อง
การสนองกิเลสด้วยการเล่นชู้ จนนำไปสู่ความขุ่นแค้นของเพศชาย ปรากฏการใช้ถ้อยคำเปรียบเทียบกับ
เพศหญิงลักษณะดังกล่าวว่า “กึ่งกำทอง” และ “นางสองใจ”

“เธอมันกึ่งกำทอง” เปรียบเทียบเพศหญิงที่มีความต้องการทางเพศ และเรียกร้องต่อการ
สนองความต้องการนั้น ซึ่งคล้ายกับลักษณะของกึ่งกำ คือ เมื่อกึ่งกำจะผสมพันธุ์แฝงที่คอและบริเวณใต้ท้อง
จะขยายใหญ่ขึ้นและมีสีเหลืองทอง จึงเสียศีลเพศหญิงที่มากด้วยกามารมณ์นี้ว่า “กึ่งกำทอง”

“เธอมันนางสองใจ” เป็นการประณามหญิงที่มีสองใจ คบผู้ชายหลายคน โลเลหรือลั้งเลใน
การตัดสินใจ ซึ่งถ้อยคำเปรียบเทียบกับนี้ตรงกับนางวันทอง ซึ่งเป็นตัวละครเอกในวรรณคดีเรื่อง ขุนช้าง
ขุนแผน โดย สมปอง สิมมา (2557: 55) อธิบายว่า นางวันทองเป็นหญิงที่มี ความงดงามทำให้ผู้ชายหลงใหล
โดยเฉพาะขุนช้าง และขุนแผน ที่ต่างก็ปรารถนาจะเป็นคู่ครองกับนางวันทอง ในเบื้องต้นนั้นแม้วันทองจะ
ได้แต่งงานครองรักกับขุนแผนอย่างถูกต้องตามประเพณี แต่ขุนช้างก็ไม่เคยละความคิดและความพยายามที่
จะได้วันทองเป็นเมีย ขุนช้างจึงได้คิดแผนการและใช้เล่ห์เหลี่ยมวางแผนไว้อย่างเป็นลำดับ ตั้งแต่เริ่มเพ็ดทูล
พระพันวษาให้ขุนแผนต้องไปทัพเพื่อจะได้มีโอกาสกลับไปเกี่ยวพาราสีวันทอง จนในที่สุดนางวันทองก็ได้ขุน
ช้างเป็นสามี ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่มาของ “นางวันทองสองใจ”

“...หลงกลเธอเล่นจึงเผลอยินยอมมอบใจ เธอไม่ได้รักฉันจริง ทำตัวเหมือน
ลิงหลอกเจ้า เธอรักฉันเพียงชั่วคราว หายเหงาแล้วเธอก็ไป...”

(ธันวาคม ราศีธนู: กึ่งกำทอง)

จากข้างต้นเป็นการใช้ถ้อยคำเสียศีลเพศหญิง โดยเปรียบเทียบกับพฤติกรรม ของเพศหญิงว่า
“ทำตัวเหมือนลิงหลอกเจ้า” โดยลิงหลอกเจ้าคือกริยาอาการล้อเลียนผู้ใหญ่ เมื่อผู้ใหญ่เผลอ
(ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554, 2556: 1060) ในที่นี้จึงหมายถึง พฤติกรรมของเพศหญิงที่ไม่มีความ
จริงจัง แต่เต็มไปด้วยการเสแสร้งแกล้งทำ แต่ภายในใจ ตรงข้ามกับสิ่งที่พูดหรือแสดงออก ซึ่งโดยบริบทของ
เพลงกึ่งกำทองเพศชายเป็นฝ่ายเสียเปรียบ และไม่ยินดีในสิ่งที่เขาได้รับก่อให้เกิดการประณามเพศหญิงที่
เข้าหาเพศชายเพียงเพื่อสนองความต้องการของตัวเองในชั่วคราวเท่านั้น

“เธอแสบเหมือนดั่งซีม่า เพราะว่าเธอมันหลายใจ...”

“เธอแสบเหมือนดั่งทิงเจอร์ ก็เธอมันเจ้าชู้งูติน...”

(ธันวาคม ราศีธนู: ปอบ)

การใช้ถ้อยคำจากตัวอย่างข้างต้นมีการเปรียบเทียบโดยใช้คำกริยาแสดง การเปรียบเทียบ
คือ คำว่า “เหมือนดั่ง” ซึ่งธันวาคม ราศีธนู กล่าวเสียศีลพฤติกรรมของเพศหญิง ที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อความรักที่
บุคคลพึงมอบให้แก่กันด้วยการชี้นำลักษณะเด่นของเพศหญิงที่มีนิสัยดังกล่าวไปเปรียบกับยารักษาโรค
กล่าวคือ ผู้หญิงหลายใจ คบผู้ชายหลายคนในเวลาเดียวกัน เปรียบกับยาซีม่าและทิงเจอร์ ที่ตัวยามีฤทธิ์เป็น
กรด (Salicylic Acid) จะทำให้เกิดอาการแสบ ที่ผิวหนัง พร้อมทั้งกล่าวซ้ำพฤติกรรมนี้ว่า “ผู้หญิงเจ้าชู้

ดิน” โดยงูดินเป็นสัตว์เลื้อยคลานขนาดเล็กที่มีลักษณะลำตัวยาวเรียว ปกคลุมด้วยเกล็ดมัน ยาวขนาดเท่ากันตลอดลำตัวรวมทั้งเกล็ดท้อง มักมีสีน้ำตาลหรือดำ ลี้นสองแฉก พบหลายชนิด ขนาดลำตัวหลายลักษณะ ตามขนาดเล็กลงมาอยู่ใต้เกล็ด ทำหน้าที่เพียงรับแสงเท่านั้น บางชนิดมองไม่เห็นเลย จึงมีชื่อสามัญว่า "Blind snake" หรืองูตาบอด (Siamreptile, 2552: ออนไลน์) ด้วยเหตุดังกล่าวลักษณะ ของงูดินจึงเปรียบเทียบกับเพศหญิงได้ว่า เพศหญิงมีลี้นสองแฉก คือ พุดสับปรับเชื่อถือไม่ได้ (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554. 2556: 1061)หรือกล่าวได้ว่าเพศหญิงหลอกลวง พุดโกหก เมื่อเห็นผู้ชายคนใหม่ก็เข้าหาทันทีโดยไม่เรียนรู้และเลือกสิ่งใหม่ๆจากผู้ชายคนดังกล่าว จึงสอดคล้องกับ งูตาบอด หรือเพศหญิงที่หลงใหลต่อความใคร่ตนเอง

“...ขอถามหน่อยยพิน เธอเป็นปอบรีไ้ ปอบมันชอบกินของเหม็น ปอบมันชอบกินของคาว...”

(ธันวาคม ราศีธนู: ปอบ)

เพศหญิงถูกเปรียบเทียบกับ “ปอบ” คือ ผีชนิดหนึ่งเชื่อกันว่าสิงอยู่ในตัวคน กินตับไตไส้พุงจนหมดแล้วออกไป คนนั้นก็ตาย (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554. 2556: 728) ซึ่งปอบชอบกินของที่มีกลิ่นเหม็น หรือของคาว เช่นเดียวกับเพศหญิงที่หาความใคร่ อยู่ตลอดเวลาจนไม่เลือกสิ่งที่ดีต่อตนเอง หากแต่สนองความใคร่ด้วยการเสพสมอารมณ์ทางเพศจากผู้ชายหลายคน ในที่นี้จึงกล่าวได้ว่าธันวาคม ราศีธนู กตขี่เพศหญิงโดยชี้เฉพาะกับคน ที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อความรักว่าเป็นปอบ

นอกจากนี้เพศหญิงยังถูกเปรียบเทียบกับ “ปลากระตี่ได้น้ำ” ซึ่งเป็นสำนวนไทยมาจาก “กระตี่ได้น้ำ” หมายถึง อาการของคนที่สับสน ตีใจ หรือตื่นเต้นมากๆ จนมีอาการ ออกนอกหน้าระงับอารมณ์ไม่อยู่ (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554. 2556: 33) ดังข้อความที่ว่า

“...คุณเธอตอนนี้ มันช่างกระตี่กระต่า ไม่ต่างอะไรหรอกหนา กับปลากระตี่ได้น้ำ ใ้ใจ ให้เขาจับมือและถือแขน มันช่างเจ็บแสนในหัวใจ แล้วเธอก็ไปกับเขา ทั้งเราให้นอนซ้ใจ...”

(ธันวาคม ราศีธนู: โจรปล้นใจ)

เพศชายวิพากษ์พฤติกรรมของเพศหญิงซึ่งอยู่ในฐานะคู่รักของตนเอง โดยผู้หญิงเลือกคนรักใหม่ และทิ้งให้เขาต้องอยู่คนเดียว ลักษณะอาการที่เพศหญิงแสดงออกต่อชายคนใหม่ คือ อาการกระตี่กระต่า คือ อาการระริกกระรี่ ตื่นเต้นแสดงความสนใจเพศตรงข้าม (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554. 2556: 33) จนไม่สามารถปกปิดความรู้สึก และสนองความต้องการนั้นด้วยการให้ชายคนใหม่จับมือ ควางแขน และไปไหนมาไหนด้วยกัน จึงตรงกับสำนวน “ปลากระตี่ได้น้ำ”

“...งูพิษ งูเห่า ที่เขาวัวร้าย เป็นต้องขีดซ้ายเมื่อได้เจอเธอ เลือ่ สิงห์ กระตี่งป่า ที่เคยได้เจอต้องหลีกทางให้เธอ เธอมัน 11 ร.ด.”

(ธันวาคม ราศีธนู: 11 ร.ด.)

ธันวาคม ราศีธนู ใช้ถ้อยคำเสียดสีเพศหญิงโดยการเปรียบเทียบกับสัตว์ใหญ่ คือ แรด พร้อมทั้งใช้ถ้อยคำที่ไม่ได้กล่าวตรงๆ ต่อบุคคลเพื่อให้เกิดการตีความหรือผลลัพธ์ที่ไม่ใช่คำหยาบ แต่ใช้รูปอักษรพยัญชนะที่คล้ายกับคำว่า แรด ในการสื่อความหมาย กล่าวคือ ธันวาคม ยกตัวอย่างสัตว์ที่มีพิษ มีความดุร้าย

เช่น ภูเขา ภูเขา เสือ สิงห์ กระทิงป่า เป็นต้น เพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจลักษณะของเพศหญิง และยกระดับนิสัยที่รุนแรงกว่าสัตว์ดังกล่าวด้วยการเปรียบเทียบเพศหญิงว่าเป็น "แรด" ซึ่งแรดเป็นสัตว์ที่มีขนาดใหญ่ เลี้ยงลูกด้วยนม มีเท้าเป็นกีบ นิสัยฉุนเฉียวโกรธง่าย เมื่อถึงหน้าผสมพันธุ์แรดตัวเมียจะต้องต่อสู้เพื่อแย่งชิงแรดตัวผู้มาผสมพันธุ์กัน แต่หากแรดตัวผู้ไม่สนใจ แรดตัวเมื่อก็จะใช้นอขวดแรดตัวผู้จนตาย (สังเวียง ไสว. 2554: ออนไลน์) ลักษณะดังกล่าวจึงใช้อธิบายเพศหญิงที่เรียกร้องความสนใจจากเพศชายเพื่อให้ เพศชายชอบตนเอง และพยายามแย่งชิงเพื่อเป็นเจ้าของ

ลักษณะของเพศหญิงที่ถูกเสียดสีด้วยถ้อยคำต่างๆ นานา เป็นภาพสะท้อนถึงพฤติกรรมของเพศหญิงที่ถูกมองจากเพศชายขณะเข้าหา หรือเรียกร้องความสนใจจากเพศชาย ซึ่งถูกเปรียบเทียบกับลักษณะนิสัยของสัตว์ และเรียกตามนิสัยความเป็นหญิงคือ มารยา ดังข้อความที่ว่า

“...แสร้งอออดอ่อนทำอ่อนเตี้ยสา ร่ายมารยาหมิ่นร้อยเล่มเกวียน ก็คนแล้ว
เธอที่ทิ้งแล้วเปลี่ยน ทำเป็นเนียนยิ่งกว่าปลาไหล...”

(ธันวา ราศีธนู: สันดานเจ้าชู้ (ควาย 2))

มารยา หมายถึง การลวง การแสร้งทำ หรือเล่นกล (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554: 2556: 905) ซึ่งบุคคลต่างมีมารยาในตัวเอง หากแต่จะใช้ในเรื่องใด ๆ ที่แตกต่างกัน ในที่นี้เป็นการใช้ถ้อยคำเสียดสีเพศหญิงกับการใช้มารยาในการเรียกร้อง ความสนใจ และเข้าหาเพศชาย โดยกล่าวในเชิงบรรยายพฤติกรรม คือ เพศหญิงเสแสร้งตน เป็นคนที่บริสุทธิ์ ไร้เดียงสา ซึ่งโดยแท้จริงแล้วเป็นเพียงเล่นกลเท่านั้น โดยธรรมชาติของ เพศหญิงถูกเรียกว่า “มารยาหมิ่นร้อยเล่มเกวียน” หมายถึง เพศหญิงมีการใช้เสน่ห์ กลลวงจำนวนมากมายกกับเพศชาย (วรเชษฐ โชคชัย. 2560: ออนไลน์) แต่ไร้ซึ่งความจริงใจ ในการเข้าหา เพราะต้องการสนองความใคร่ยามชั่วครว พฤติกรรมดังกล่าวเพศหญิงสามารถทำในระดับที่ดีมากจนสอดคล้องกับ “เนียนยิ่งกว่าปลาไหล” คือ การเปรียบเทียบเรื่องราว ของเพศหญิงกับลักษณะของปลาไหลที่มีลำตัวเรียบเนียน และเคลื่อนไหวได้อย่างรวดเร็ว

“...เธอมีใครก็ไม่ว่า แต่อย่ามาโกหกกัน เธอไม่รักไม่ว่ากัน อย่าต่อแหล ฉันท
ไม่ได้เป็นผักปลา ไม่ใช่หมาที่เห่าหอน ฉันทเป็นคนที่ยืนยาว ได้ยืนไหม...”

(ธันวา ราศีธนู: มารยา)

คำว่า “อย่าต่อแหล” เป็นลักษณะการใช้ถ้อยคำขี้จุกขี้บพร่อง หรือข้อผิดพลาดพฤติกรรมเพศหญิง หมายถึง อาการโกหก พูดไม่จริง พูดพล่อยๆ หรือคำด่าคนที่พูดเท็จ (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554. 2556: 470) ซึ่งเพศหญิงได้รับคำเสียดสีจากเพศชายแบบความหมายตรง และเพศชายต้องการชี้ให้เห็นว่าเขาไม่ได้โง่ หากแต่มีความคิดและรู้ทันต่อการกระทำของเพศหญิง ทำให้เพศชายมองพฤติกรรมที่เพศหญิงกำลังพยายามทำอยู่นั้นว่า “อาการต่อแหล”

กลวิธีการใช้ถ้อยคำที่ธันวา ราศีธนู ใช้เสียดสีเพศหญิง คือ การเปรียบเทียบเพศหญิงกับสัตว์อมนุษย์ ตัวละครในวรรณคดี รวมทั้งการกล่าวตรงความหมายกับสภาวะภาพ ของบุคคลในสังคม ซึ่งมีการใช้คำเปรียบที่ทำให้เกิดจินตภาพ และเข้าใจบริบทจากการพรรณนาเป็นเรื่องราว อันส่งผลกระทบต่อเพศชาย ถ้อยคำเสียดสีเพศหญิงดังกล่าวจึงเป็นนัยในเชิงอำนาจที่สื่อสารถึงความต้องการของเพศชายด้านความเป็นผู้นำ ศักดิ์ศรี และความเป็นมนุษย์ นอกจากนี้ยังอธิบายให้เห็นถึงสภาพสังคมของบุคคลทั้งสองเพศที่ต่างสัมพันธ์กัน ในการดำรงชีวิตอย่างปฏิเสธไม่ได้

3. การใช้ถ้อยคำล้อเลียน

การใช้ถ้อยคำล้อเลียนเป็นกลวิธีการกล่าวถ้อยคำที่เลียนแบบถ้อยคำหรือล้อเลียนพฤติกรรมผู้อื่นโดยการกล่าวซ้ำในสิ่งที่ผู้อื่นพูดมาหรือกล่าวถึงพฤติกรรมซ้ำกับผู้ที่กล่าวมาแล้วโดยมีเจตนาเสียดสีกลวิธีในการใช้ถ้อยคำล้อเลียน ในข้อมูลส่วนใหญ่เป็นการนำเรื่องราวหรือสถานการณ์ที่ไม่ได้เกิดขึ้นจริงในสังคมไทยมาใช้ล้อเลียน ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งที่ขัดแย้งกับความคิดความรู้สึกของคนในสังคม (อุมาภรณ์ สังขมาน. 2559 : 170)

บทเพลงของธันวา ราศีธนู มีการใช้คำล้อเลียนอย่างเห็นได้ชัดเจน อีกทั้งคำที่ใช้ มีความรุนแรงและส่งผลกระทบต่อผู้หญิงเป็นอย่างมาก ซึ่งปรากฏอยู่ในเพลงแทบบ้ำตาย, ทางผ่านคนลวง, เห็นช้างชี่ตามช้าง, ปลาไหล, ไตโนเสาร์เต่าล้านปี และเพลงปอบ มีดังนี้

“...เธอเห็นฉันเป็นคนโง่ หรือเห็นฉันเป็นของตาย นีหรือน้ำตาลูกผู้ชาย
ร้องให้ฟูมฟายแทบเสียนคนเธอทิ้งฉันไปไร้เหตุผล ใจเอ๋ยใจคนช่างแสนดี เธอรู้บ้างไหมที่
เธอทำ เธอทำให้ฉันแทบบ้ำตายเธอทำให้ฉันแทบบ้ำตาย...”

(ธันวา ราศีธนู: แทบบ้ำตาย)

ข้อความข้างต้น กล่าวว่าผู้หญิงนั้นทิ้งไป คิดว่าผู้ชายเป็นคนโง่ เป็นเพียงของตายที่จะรักก็รัก จะทิ้งก็ทิ้ง ผู้หญิงใจดำเหลือเกินที่ทำกันได้อลง ผู้ชายนั้นแทบบ้ำที่โดนทิ้งไปจากน้ำมือของคนรัก จะสังเกตได้ว่ามีคำที่ใช้ล้อเลียนปรากฏอยู่ในเนื้อเพลงที่เห็นได้ชัด คือ “นีหรือน้ำตาลูกผู้ชาย” ธันวา ราศีธนู สื่อให้เห็นถึงผู้ชายคนหนึ่งที่มีความรักจริงเมื่อโดนคนรักทิ้งไป ในความเป็นจริงแล้วผู้ชายเป็นเพศที่เข้มแข็งไม่สมควรที่จะร้องไห้เสียใจเพียงแค่อุหญิงคนเดียว ธันวา ราศีธนู จึงใช้คำนี้ล้อเลียนผู้ชายที่เสียน้ำตาให้กับผู้หญิงคนนั้น เหมือนกับชื่อเพลงที่ว่า “แทบบ้ำตาย” ความเสียใจทำให้คนแทบบ้ำไปตามคำว่ารักเพียงคำเดียว บางคนถึงกับยอมทำร้ายตัวเองด้วยซ้ำไป

“...เธอคงไม่มาสนใจ เพราะเธอไม่เคยคิดสงสาร อีแค่ผู้ชายจน จน ไอ้คนตัว
ดำเหมือนถ่าน เธอหลอกใช้เป็นทางผ่าน แค่เพียงสะพานของคนหลายใจ”

(ธันวา ราศีธนู: ทางผ่านคนลวง)

ทั้งนี้ยังกล่าวถึงผู้หญิงไว้ว่าผู้หญิงไม่สนใจ ผู้ชายจนๆ ผู้หญิงชอบผู้ชายรวยๆ หล่อๆ ซึ่งก็คงไม่มาสนใจผู้ชายจน ตัวดำ แกรมไม่มีความหล่อ เธออาจจะเก็บไว้หลอกเป็นสะพานเชื่อมไปหาใครอีกคนที่ดีกว่าและรวยกว่าก็เป็นได้ ทั้งนี้จะสังเกตได้ว่ามีคำที่ใช้ล้อเลียนปรากฏอยู่ในเนื้อเพลงที่เห็นได้ชัด คือ “ไอ้คนตัวดำเหมือนถ่าน” กล่าวได้ว่าการใช้คำล้อเลียนข้างต้นที่กล่าวนี้เป็นกรล้อเลียนที่เปรียบเทียบกับตัวเอง อาจจะเป็นความน้อยใจที่ผู้หญิงนั้นไม่ใส่ใจหรือไม่สนใจคนประเภทนี้ ซึ่งเป็นคำล้อเลียนที่ดูถูกกันมากพอสมควรเพียงแค่ประเมินค่ากันด้วยรูปลักษณ์ภายนอก คำว่า “ตัวดำ” นั้นคือลักษณะของสีผิวเป็นสีดำคล้ำ ซึ่งอาจจะจะเป็นเด็กบ้านนอกที่ส่วนใหญ่แล้วผิวจะคล้ำกว่าเด็กในเมือง (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554, 2556: 486)

“...เธอเห็นช้างชี่ ก็ชี่ตามช้าง พอเห็นว่าเขามีตั้งค์ เธอก็จะทิ้งฉันไป โธ
ไอ้หนุ่มเมืองกรุง เขาคงไม่มาจริงใจ กลัวเขาแค่มาดูไร่ และหลอกไถนาเธอฟรี ฟรี...”

(ธันวา ราศีธนู: เห็นช้างชี่ตามช้าง)

ข้อความข้างต้นสื่อให้เห็นว่า ผู้หญิงที่เห็นผู้ชายคนอื่นที่มีให้มากกว่าก็ไปตามเขา โดยที่ไม่คิดหน้าคิดหลังว่าเขานั้นมาหลอกใช้หรือเปล่า จากเนื้อเพลงข้างต้นมีการใช้ คำล้อเลียนแบบคือ “เห็นข้างซี้ ซี้ตามข้าง” ซึ่งคำนี้เป็นคำที่ตรงกับสำนวนสุภาษิตที่ว่า “เห็นข้างซี้ซี้ตามข้าง” มีความหมายว่า ทำเลียนแบบคนใหญ่คนโตหรือคนมั่งมีทั้งๆที่ตนไม่มีกำลังทรัพย์หรือความสามารถมากพอ มีความหมายอย่างเดียวกับ “เห็นเขาขึ้นคานหามเอามือประสานกัน (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554, 2556: 1344) ทั้งนี้ฉันว่า ราศีธนู ยังเสียดสีเพศหญิงว่าจะถูกหลอก คือ “กลัวเขาแค่มาถูไร และหลอกไถนาเธอฟรีๆ” เป็นการล้อเลียนโดยใช้ความหมายโดยนัยเพื่อสื่อให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่ง “นา” เป็นสัญลักษณ์ของ “อวัยวะเพศหญิง” ดังนั้น คำว่า “หลอกไถนา” จึงเป็นการแสดงถึงความต้องการของชายหนุ่มเมืองกรุง ที่ธนู ราศีธนูพยายามชี้ให้เห็นถึงพฤติกรรมทางเพศ

“...เธอนั้นรักฉัน หรือเธอนั้นรักเขา บอกฉันได้ไหมเอ๋ย อย่ามาทำเฉย อย่าทำแบบนี้ มันไม่ดีรู้ไหม คนเพียงหนึ่งคนโยมีสองใจ เป็นปลาไหลหรือปลา หน้าเธอขาวขาว แต่เธอเจ้าชู้ ดู ดู เธอทำ”

(ธนู ราศีธนู: ปลาไหล)

ธนู ราศีธนู กล่าวว่าผู้หญิงอื่นๆ เจียบๆอาจจะมีความเจ้าชู้ซ่อนอยู่เปรียบเสมือนปลาไหลที่สามารถลื่นไหลได้ตลอด เช่นคำล้อเลียนที่ว่า “คนเพียงหนึ่งคนโยมี สองใจ เป็นปลาไหลหรือปลา” ซึ่งล้อผู้หญิงเป็นปลาไหล ปลาไหลหรือเอียน หมายถึง สัตว์ชนิดหนึ่งที่มีรูปร่างคล้ายกับงูแต่ไม่มีเกล็ดเมื่อได้สัมผัสจะลื่น (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554, 2556: 1437) ธนู ราศีธนูจึงล้อเลียนผู้หญิงว่าเป็นปลาไหลเหมือนกับนางสองใจเจอผู้ชาย คนไหนก็ทำตัวเหมือนปลาไหลลื่นเข้าหาได้ง่าย

“...จับได้คาน้ำ จับได้คาน้ำ ตีหน้าเศรษฐีทำไม บีบให้มันไหล บีบมันออกมา น้ำตาคนโกหก เธอไม่ต้องยกคาน้ำแก้ว ฉันไม่เชื่อเธอหรอก ยิ่งกว่าผีหลอก หลอกยิ่งกว่า ผี หลอกทุกวิทุกวัน”

(ธนู ราศีธนู: ปลาไหล)

เมื่อสลับบทบาทที่ฝ่ายชายเป็นผู้กระทำ โดยจับผู้หญิงของตนไปอยู่กับคนอื่น ผู้หญิงก็ทำเป็นเสแสร้งร้องไห้บีบน้ำตาอ้อนวอนให้เห็นใจ ในเนื้อเพลงกล่าวว่า “ยิ่งกว่าผีหลอก หลอกยิ่งกว่าผี” ซึ่งล้อเลียนผู้หญิงว่าผู้หญิงนั้นรู้จักโกหกหลอกลวงยิ่งกว่าผี หลอกคนทั้งเป็นด้วยซ้ำไป ซึ่ง “ผี” ในที่นี้เป็นตัวแทนผู้หญิงนั่นเอง

“เปรียบไปก็ไดโนเสาร์ หรือไม่ก็เต่าล้านปี ความจริงใจของเราที่มี คงเหมือนน้ำหยดลงพื้นทราย รักเธอให้ตาย ก็เป็นได้แค่ตัวตลก ฉันมันยาก ใครเขาจะมาจริงใจ...”

(ธนู ราศีธนู: ไดโนเสาร์เต่าล้านปี)

บทบาทของเพศชายยังแสดงออกมาในรูปแบบของการกล่าวหาตนเอง โดยใช้เสียดสีความเป็นตัวตนของเพศหญิง ว่า คนจนๆ อย่างเราใครเขาจะมาให้ความรักความสนใจ จะเปรียบก็เหมือนไดโนเสาร์ซึ่งมีแค่ชื่อแต่สูญพันธุ์ไปแล้ว อีกทั้งความจริงใจที่ให้ไปมันไม่เคยมีค่าอะไรเลย “เปรียบไปก็ไดโนเสาร์ หรือไม่ก็เต่าล้านปี” ในที่นี้หมายถึง เพศหญิงที่ถูกและมองในมุมมองตนเองโดยล้อผู้ชายว่าเป็นไดโนเสาร์หรือไม่ก็เต่าล้านปี คือ ผู้ชายที่ไม่มีตัวตนมีแค่เพียงชื่อประดับไว้ไม่มีสิทธิ์อะไรทั้งนั้น หรือไม่ก็เต่าล้านปีที่มีกันมาช้านานแต่ปัจจุบันไม่มีแล้ว

“...เธอแสบเหมือนดั่งทิงเจอร์ ก็เธอมันเจ้าชู้งูติน ชอบนักใช้ไหม พวกแอบ
อยู่แอบกิน ขอถามหน่อยยุพิน เธอเป็นปอบรีใจ ปอบมันชอบกินของเหม็น ปอบมันชอบ
กินของควา...”

(ธันวา ราศีธนู: ปอบ)

จากข้อความข้างต้น กล่าวว่า “เธอแสบเหมือนดั่งทิงเจอร์ ก็เธอมันเจ้าชู้งูติน” ผู้หญิงนั้นไม่ดี
กล้าแอบกินกันกับผู้ชายคนอื่น ธันวา ราศีธนู สื่อให้เห็นถึงผู้หญิงเจ้าชู้ เช่นงูติน ซึ่งคำโบราณนั้นว่า “งูติน”
นั้นกินลึกคือแอบกินเล็กๆ เหมือนลักกินขโมยกิน

“ขอถามหน่อยยุพิน เธอเป็นปอบรีใจ” สื่อให้เห็นถึงการกล่าวอ้างว่าผู้หญิงนั้นเป็นปอบ
เพราะปอบนั้นกลางวันเป็นคนกลางคืนก็เป็นผี ถอดจิตไปแอบกินของสด ของเน่า ของชาวบ้าน ซึ่งเป็นการ
ล้อเลียนถึงผู้หญิงที่แอบคบหา หรือเล่นชู้กับสามีของคนอื่น

คำล้อเลียนจากบทเพลงของธันวา ราศีธนูนั้นมีทั้งสิ้น 6 เพลง ได้แก่ เพลงแทบบ้าตาย,
ทางผ่านคนลาว, เห็นช้างขี้ขี้ตามช้าง, ปลาไหล, ไตโนเสาร์เต่าล้านปี และเพลงปอบ เป็นการใช้คำล้อเลียน
ผู้หญิงที่มีความรุนแรงมาก ส่อถึงผู้หญิงหลายประเภททั้งนอกใจ ผู้หญิงไม่ดี รวมไปถึงผู้หญิงที่เจ้าชู้แอบลัก
กินขโมยกินของคนอื่น นอกจากนี้คำที่ใช้ล้อเลียน ในบทเพลงของธันวา ราศีธนู ยังมีการล้อผู้หญิงนั้นเป็น
สัตว์เช่น ปลาไหล กิ้งก่าทอง งูติน เป็นต้น ซึ่งการล้อเลียนผ่านตัวแทนคำเหล่านี้เป็นการล้อเลียน
หรือหลอกคำเช่นกัน

4. การใช้ถ้อยคำกระทบ

การใช้ถ้อยคำกระทบเป็นกลวิธีที่ผู้พูดมีเจตนาวิพากษ์วิจารณ์ผู้อื่นด้วยการบ่งชี้ข้อผิดพลาด
ความบกพร่องหรือจุดอ่อนของผู้อื่น และมีเจตนาบ่งความบกพร่องหรือข้อผิดพลาดของผู้อื่นโดยใช้ถ้อยคำ
กล่าวถึงผู้อื่นแต่มีเจตนาซ่อนอยู่เพื่อสะท้อนถึงความบกพร่องนั้นโดยตรง (อุมารณณ์ สังขมาน. 2559: 171)
โดยในบทเพลงของธันวา ราศีธนู ปรากฏการใช้ถ้อยคำกระทบผู้หญิง 7 เพลง ได้แก่ เพลงกิ้งก่าทอง, แทบ
บ้าตาย, เห็นช้างขี้ขี้ตามช้าง, สันดานเจ้าชู้, หัวอกเมียน้อย, ฉันไม่ใช่ดอกไม้ริมทาง และเพลงคิดถึงฉันจึง
ร้องไห้ ดังนี้

“...ใครเลยจะรู้ เธอแอบเล่นชู้ตอนผิวทำงาน แปะโม่งเข้าเข้าราชการ ก้ม
หน้าทำงานหาเลี้ยงครอบครัว พอลับตาไปเธอแอบพาใครมาตีท้ายครัว...”

(ธันวา ราศีธนู: กิ้งก่าทอง)

จากข้อความข้างต้นผู้ชายได้กล่าวถึงผู้หญิงโดยใช้ถ้อยคำกระทบผู้หญิง เป็นการกล่าวหาว่า
ผู้หญิงชู้ในขณะที่ตนก้มหน้าก้มตาทำงานหนักและหวังชื่อเสียง หากแต่ เป็นฝ่ายหญิงที่ไม่มีความซื่อสัตย์ต่อ
กัน ไม่เห็นในคุณค่าความดีของสามีตน ในเนื้อเพลง จะกล่าวถึงคำว่า “ตีท้ายครัว” ซึ่งตีท้ายครัวเป็นสุภาพ
หมายถึง การเข้าไปตีสนิทติดต่อกัน ในเชิงชู้สาวกับภรรยาของผู้อื่น ในบทเพลงก็จะใช้ถ้อยคำกระทบต่อฝ่าย
หญิงที่มีพฤติกรรมเช่นนั้น โดยไม่พูดหรือต่อว่าตรงๆแต่จะใช้สุภาพเป็นตัวสื่อความหมายเอง โดยมีเจตนา
ให้กระทบต่อฝ่ายหญิงโดยตรง

“...อยู่คนเดียวมันเหงา คิดถึงเธอแทบขาดใจ ก็ตั้งแต่วันเธอจากไป ฉันก็ไม่
เหลือใครแล้ว เธอคือคนที่ฉันรัก เธอคือคนที่ฉันหวง มันเป็นแค่กลของคนลาว เธอบอกว่า
รักฉันเพื่ออะไร...”

(ธันวา ราศีธนู: แทบบ้าตาย)

เพศชายสะท้อนถึงการใช้คำพูดที่กระทบผู้หญิงโดยมีน้ำเสียงต่อน้อยใจ ในความรักที่ตนมิให้แต่กลับโดนอีกฝ่ายหลอกหลวง “แค่กลของคนหลวง” เป็นการใช้ถ้อยคำกระทบผู้หญิงว่ามีนิสัยหลอกหลวง ทั้งที่ตนรักและหวัง แต่วันนี้ที่เธอจากไปแล้วทำไมไม่เคยคิดถึงครั้งที่บอกว่ารักกัน โดยฝ่ายชายมีความเจ็บช้ำจากความรักและต้องการให้ผู้หญิงกลับมา เขาใช้คำพูดที่กระทบฝ่ายหญิงว่าการเข้ามาทำให้เขารักนั้นคงเป็นแค่กลหลวงที่ทำให้รักจนตายใจ สุดท้ายก็ทิ้งกันไปในที่สุดตั้งข้อความที่ว่า

“...วันเวลาผ่านไป ใจของคนก็เปลี่ยนตาม เธออยากจะซึ้งถามอยากจะตามคนอื่นเขา เพื่อนอยู่คอนโดหรู เราอยู่ในห้องเช่า เธอทิ้งแล้วฝันในวันเก่า เชิญฝันเนาเนาไปคนเดียว...”

(อินวา ราศีธนู: เห็นข้างซึ้งตามข้าง)

“วันเวลาผ่านไป ใจของคนก็เปลี่ยนตาม” เป็นคำพูดกระทบผู้หญิง โดยกระทบว่ามีผู้หญิงคนที่ไวใจหรือเชื่อใจในความรักไม่ได้ เพราะจะเปลี่ยนใจไปตามกาลเวลา ไม่มีความเที่ยงแท้หรือซื่อสัตย์ต่อคนรัก และพร้อมจะเปลี่ยนไปเสมอเมื่อเห็นสิ่งอื่นที่ดีกว่าและทำให้ตนสุขสบาย โดยมองถึงความสุขภายนอกมากกว่าการมองที่ความรักภายใน กระทบในเชิงต่อว่าผู้หญิงไม่รู้จักความพอดีหรือไม่มีในรักแท้ และยังกล่าวร้ายให้ผู้หญิงว่าพฤติกรรมดังกล่าว เป็นเพียงฝันเนา คือ ความฝันที่ไม่มีวันเป็นจริง แต่กลับสูญเสียและไม่ได้พบกับสิ่งที่ดี

“...ปากก็บอกไม่มีอะไร แต่ในใจซ่อนความลับอยู่ นี่คือสันดานของคนเจ้าชู้ พอห่างคู่หนูโสคนะคะ พอห่างคู่หนูโสคนะคะ”

(อินวา ราศีธนู: สันดานเจ้าชู้)

การใช้ถ้อยคำเสียดสีดังกล่าวเป็นถ้อยคำกระทบผู้หญิงที่ถือว่ามีความรุนแรงต่อการรับฟัง โดยเขาได้กล่าวถึง “สันดานคนเจ้าชู้” ซึ่งสันดานเป็นอุปนิสัยที่มีมาแต่กำเนิด และ มักเป็นไปในทางไม่ดี จากเนื้อเพลงจะเห็นได้ว่าการใช้ถ้อยคำที่กระทบและต่อว่าโดยตรง โดยสันดานจะเป็นคำที่มีความหมายลึกซึ้งและลึกกลงไปมากกว่าคำว่านิสัย กล่าวคือ นิสัยคือ การกระทำที่เราเห็นแจ่มแจ้งและตรงๆ แต่สันดานจะอยู่ภายในลักษณะของจิตใจนิสัยนั้นๆ หากเพียงแต่เป็นไปในทางที่ไม่ดี ทั้งนี้คำว่า “พอห่างคู่หนูโสคนะคะ” ยังกระทบผู้หญิงที่มีพฤติกรรมเจ้าชู้โดยการวิพากษ์วิจารณ์เจตนาที่ซ่อนอยู่ในสันดาน คือ การเรียกร้องความต้องการด้านกามารมณ์ของผู้หญิง การเรียกร้องความสนใจจากผู้ชายที่ไม่ใช่คู่รักของตนเอง

“...แสร้งออต่ออันทำอันเดียวสา ร่ายมารยาหมื่นร้อยเล่มเกวียน ก็คนแล้วเธอที่ทิ้งแล้วเปลี่ยน ทำเป็นเนียนยิ่งกว่าปลาไหล...”

(อินวา ราศีธนู: สันดานเจ้าชู้)

“ร่ายมารยาหมื่นร้อยเล่มเกวียน” เป็นสุภาพคติที่ใช้ต่อว่าการกระทำหรือลักษณะนิสัยของผู้หญิงที่มีความจริงใจที่หาได้ยาก หรือแม้กระทั่งคำพูดและการกระทำที่แสดงออกมาจะเชื่อได้หรือไม่นั้น อาจจะเป็นเพียงมารยาที่ซ่อนอยู่เพียงเพื่อหลอกให้อีกฝ่ายตายใจ ซึ่งกระทบทั้งเชิงพฤติกรรมและเชิงลักษณะจิตใจว่าหาความเชื่อใจได้ยาก คำพูดของผู้หญิงที่แสดงออกมาถูกเปรียบเสมือนว่าเป็นดั่งการร่ายมนต์ให้อีกฝ่ายเคลิ้มไปตามคำพูดนั้น อีกทั้งมี “หมื่นร้อยเล่มเกวียน” เปรียบเสมือนว่ามีครบทุกมารยาและพฤติกรรมที่แสดงออกมาหลอกหลวงได้อย่างง่ายดายจนชายตกหลุมรัก แท้ที่จริงซึ่งฝ่ายชายอาจจะมองออกบ้างแต่กระนั้นคงไม่ใช่ทั้งหมด และฝ่ายหญิงสามารถที่จะแสดงมารยานั้นออกมาได้ทุกอิริยาบถ

“...ซ่อนเอาไว้ในใจของเรา โคตรโคกเศร้าแสนทรมาณ ไม่ต้องเสแสร้งทำ
เป็นสงสาร ป้อนคำหวานผสมมารยา...”

(ธันวา ราศีธนู: สันดานเจ้าชู้)

“ป้อนคำหวานผสมมารยา” เป็นถ้อยคำการพูดกระทบของอีกฝ่ายที่หมายถึง การพูดที่ไร้
ความจริงใจ นั่นหมายถึง เป็นคำหวานที่น่าฟัง น่าเชื่อถือ แสดงถึงความรู้สึกดี แต่ทั้งนี้ล้วนปนเปื้อนด้วย
มารยา ซึ่งนั่นคือการกระทำที่เสแสร้งแกล้งพูดทั้งสิ้นเพื่อให้ได้มาซึ่งวัตถุประสงค์ของตนเพื่อให้ฝ่ายชายหลง
รักและตายใจในที่สุด

“...ผู้หญิงทุกคนที่เป็นเมียน้อย ร่างกายต่างพร้อย ยังถูกสังคมนครหานี้
ผู้คนประณามเป็นหญิงเลวทรามต่ำช้า คุณรู้ไหมว่าใครหนาท่อยากจะเป็น...”

(ธันวา ราศีธนู: หัวอกเมียน้อย)

ข้อความข้างต้นเป็นการใช้ถ้อยคำเสียดสีที่แสดงถึงการกระทบผู้หญิงที่มีสถานะในสังคมที่
ถูกเรียกว่า “เมียน้อย” ในบทเพลงจะแสดงถึงถ้อยคำที่ผู้หญิงโดนกล่าวประณามถึงพฤติกรรมและการ
กระทำที่ไม่ดีในสังคมที่ถูกมองว่าเล่นชู้กับสามีคนอื่น ซึ่งการกระทำนี้ ถูกสังคมมองและตีตราว่าเป็น
พฤติกรรมที่ไม่ดี แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นยอมเป็นถ้อยคำที่ถูกกระทบต่อสภาวะจิตใจของผู้หญิงเอง ในจุดๆนี้เขา
อาจจะไม่ต้องการที่จะมีพฤติกรรมดังเช่นที่ว่าก็เป็นได้

“...ใจดำไซ้ถึงทำพี่ได้ ช่างหน้าไม่อายคงชายไม่เคยเว้นวัน...”

(ธันวา ราศีธนู: ฉันทไม่ไซ้ดอกไม้มิรมทาง)

“ใจดำ” เป็นการใช้ถ้อยคำกระทบต่อความรู้สึกที่มีความหมายโดยนัย กล่าวคือ ใจดำเป็นคำ
ที่ใช้สำหรับบุคคลที่มีจิตใจไม่ดี หรือมีความร้ายกาจในตัว ไม่มีความสงสารหรือความเมตตาใดๆ เป็นต้น
เป็นการกล่าวกระทบผู้หญิงในสภาพด้านจิตใจ กล่าวหาและต่อว่า โดยไม่คำนึงถึงความรักหรือความรู้สึกที่
ฝ่ายชายมีให้ ดังข้อความที่ว่า

“...น้องนั้นมีหัวใจหรือเปล่า รีเห็นพี่ป่วยเป็นของชั่วคราวยามเหงา...”

(ธันวา ราศีธนู: ฉันทไม่ไซ้ดอกไม้มิรมทาง)

เพศชายใช้ถ้อยคำเสียดสีเพศหญิงว่าไม่มีความรู้สึก หรือการมีจิตใจดำ จนอีกฝ่ายได้ใช้คำพูด
ที่กล่าวกระทบว่าไม่มีหัวใจ คล้ายกับการไม่มีความรู้สึกในการที่จะเห็นใจหรือเข้าใจในความรู้สึกนั้นนั่นเอง
ส่วน “ของชั่วคราว” ในเนื้อเพลงหมายถึงสิ่งของที่อยู่ในช่วงหนึ่งๆ ซึ่งไม่ได้มีไว้ตลอดไป นั่นหมายถึงการ
กล่าวหากระทบผู้หญิงว่ามองผู้ชายเป็นแค่สิ่งของ ส่วนตนทำตัวไม่มีเจ้าของและส่ำสอนกับผู้ชายคนอื่นไปทั่ว

“เธออยู่กับเขา คงเล่าเรื่องราวของฉันให้เขาได้ฟัง เรื่องฉันที่มันน่าอายคงไม่
เอาถ่าน ตอกย่ำซ้ำเติมพี่ชาย เธอคงใส่ร้ายเหตุผลที่เราเลิกกัน...”

(ธันวา ราศีธนู: คิดถึงฉันจึงร้องไห้)

ทั้งนี้ ข้อความข้างต้นเป็นการกล่าวกระทบถึงการคิดไปเองของฝ่ายชาย โดยกล่าวกระทบให้
ฝ่ายหญิงต่างกานานว่าฝ่ายหญิงจะใส่ร้ายและพูดให้ร้าย ทั้งนี้คงเนื่องมาจากพฤติกรรมในก่อนหน้าที่ฝ่าย
หญิงได้แสดงออกมาจึงทำให้ฝ่ายชายได้มองฝ่ายหญิงในพฤติกรรมที่ไม่ดีอยู่เสมอ

การใช้ถ้อยคำเสียดสีเพศหญิงของ ธันวา ราศีธนู ใช้ถ้อยคำกระทบซึ่งสื่อให้รู้ว่าฝ่ายหนึ่งมี
เจตนาที่จะสื่อให้อีกฝ่ายรู้ในเจตนาที่ความต้องการกล่าวกระทบ หรือชี้ข้อผิดพลาดความบกพร่องของเพศ
หญิง ซึ่งถูกมองในแง่ลบถึงถ้อยคำที่สื่อถึงพฤติกรรมที่ถูกกล่าวถึงนั้นและแสดงถึงการต่อว่าผู้หญิงทั้งโดยนัย
และทางตรง กล่าวคือตัวอย่างโดยนัย คือคำว่า “ใจดำ” ส่วนพูดต่อว่าโดยตรงๆ เช่น “สันดาน” เป็นต้น

ทั้งนี้ก็เพราะต้องการสื่อให้เห็นถึงพฤติกรรม และการกระทำของผู้หญิงที่มีนิสัยไม่ซื่อสัตย์ในความรักหรือไม่มีความมั่นคงในรักนั้นเลย อีกทั้ง ยังแสดงถึงการแสดงออกของผู้หญิงในเชิงพฤติกรรมที่เล่นชู้กับชายคนอื่นหรือไม่พอใจในรัก ที่ตัวเองมีอยู่ นำมาซึ่งการถูกมองว่าไม่ดีและล่าช้า

5. การใช้ถ้อยคำเหน็บแนม

ใช้ถ้อยคำเหน็บแนมเป็นกลวิธีที่ผู้พูดใช้ถ้อยคำที่มีเจตนาวิพากษ์วิจารณ์ผู้ฟังด้วยการบ่งชี้ข้อผิดพลาดความบกพร่องหรือจุดอ่อนของผู้ฟังเป็นหลัก กล่าวคือ เป็นการกล่าวถ้อยคำ เพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกไม่ดีกับถ้อยคำ (อุมาภรณ์ สังขมาน. 2557 : 172) ซึ่งเพลงของธันวา ราศีธนู ก็ปรากฏการใช้ถ้อยคำเหน็บแนมผู้หญิง 4 ประเด็น ได้แก่ การล้อเล่นกับความรู้สึกของผู้ชาย การหลอกหลวง การคบผู้ชายพร้อมกันหลายคน และการนอกใจคนรัก

5.1 การล้อเล่นกับความรู้สึกของผู้ชาย

การเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงของธันวา ราศีธนูในประเด็นการล้อเล่นกับความรู้สึกของผู้ชายนั้น ปรากฏในเพลงไดโนเสาร์เต่าล้านปี, ฉันไม่ใช่ยกทรง, แสบบ๊ายบาย, ถังขยะ, เห็นช้างขี้ขี้ตามช้าง, แสบขาดใจ, ควาย, โจรปล้นใจ, 11 ร.ด., นางฟ้าหรือซาตาน, ฉันไม่ใช่ดอกไม้ริมทาง, ไก่ตาฟาง และลาโง่ ซึ่งการเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงที่ได้กล่าวถึงข้างต้นนั้น มีดังต่อไปนี้

“ไดโนเสาร์ เต่าล้านปี ไดโนเสาร์ เต่าล้านปี จะเอาอะไรน้กหนา เมื่อเธอมา
แค่เพียงเล่น เล่น เป็นของตายของเธอเห็น เห็น เป็นของเล่น ให้เธอลิ้มลอง...”

(ธันวา ราศีธนู: ไดโนเสาร์เต่าล้านปี)

“...เป็นแค่ดอกไม้ให้เธอดมเล่น ไซ้ของจำเป็นเพียงชั่วคราว ในยามเธอเหงา
เธอก็มา ช่างดูไร้ค่าและว่างเปล่า เจ็บปวดทุกครั้ง เหมือนโดนคมมีดกรีดใจ...”

(ธันวา ราศีธนู: นางฟ้าหรือซาตาน)

จากข้อความข้างต้น คำว่า “เล่น” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 1077) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ทำเพื่อสนุกหรือผ่อนคลาย อาการที่ทำหรือพูดอย่าง ไม่เอาจริง จากบริบทข้างต้น วิเคราะห์ได้ว่าฝ่ายชายได้กล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงที่ไม่จริงจัง กับตน เนื่องจากฝ่ายหญิงมองว่าฝ่ายชายเป็นเพียง “ของเล่น” และ “ดอกไม้” ซึ่งทั้งสองสิ่งนั้นเป็นแค่สิ่งมีไว้เพื่อสร้างความสนุกสนานและผ่อนคลายความตึงเครียด อีกทั้งยังได้รับ ความสนใจเพียงชั่วคราวเท่านั้น

“...เป็นสุดแค้นแสนเจ็บ เธอฝากรอยเล็บไว้ตรงกลางใจ อยากบอกให้รู้ ว่า
ฉันก็มีหัวใจ ไม่ใช่กางเกงใน ฉันไม่ใช่ยกทรง ใหม่ ใหม่ก็ทำเป็นหลง พอเก่าก็ทิ้งฉันไป...”

(ธันวา ราศีธนู: ฉันไม่ใช่ยกทรง)

“...วันเวลาผ่านไป ใจของคนก็เปลี่ยนตาม เธออยากจะซึ้งถาม อยากจะ
ตามคนอื่นเขา เพื่อนอยู่คอนโคหุ เรารู้ในท้องเช่า เธอทิ้งแล้วฝันในวันเก่า เชิญฝันเนา
เนาไปคนเดียว...”

(ธันวา ราศีธนู: เห็นช้างขี้ขี้ตามช้าง)

คำว่า “ทิ้ง” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 570) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ถืออยู่หลุดจากมือด้วยอาการต่างๆ จากบริบทวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายชายได้กล่าวเห็บแนมฝ่ายหญิงที่ทิ้งตนไป ซึ่งการทิ้งอะไรบางอย่างมักมีเหตุผลมาจากการมองไม่เห็นความสำคัญของสิ่งนั้นแล้ว หรือสิ่งนั้นไม่ได้มีประโยชน์แล้ว การที่ฝ่ายชาย ถูกฝ่ายหญิงทิ้งจึงเป็นการแสดงให้เห็นว่า ฝ่ายหญิงไม่ได้เห็นหรือให้ความสำคัญกับฝ่ายชายแล้วจึงทิ้งฝ่ายชายไปโดยที่ไม่สนใจความรู้สึกของอีกฝ่าย สอดคล้องกับข้อความต่อไปนี้

“...เธอจากไปแล้ว ฮือ ฮือ ฮือ ฮือ เธอจากไปแล้ว ฮือ ฮือ คงไม่กลับมา ไม่มี
แม้คำบอกลา เพิ่งรู้ไร้ค่าเพียงนี้...”

(ธันวา ราศีธนู: แสบขาดใจ)

คำว่า “จาก” ในข้อความข้างต้น พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 315) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ออกพ้นไป จึงสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายชายกล่าวเห็บแนมฝ่ายหญิงที่ไม่เห็นใจหรือไม่ได้ให้ความสำคัญกับฝ่ายชาย ฝ่ายหญิงจึงจากไปโดยไม่กล่าวลาฝ่ายชาย ฝ่ายชายจึงรู้สึกเสียใจจนต้องร้องไห้ออกมาเพราะรู้ว่าตนไม่มีค่ากับฝ่ายหญิง

“...ความจริงใจของเราที่มี คงเหมือนน้ำหยดลงพื้นทราย รักเธอให้ตาย ก็
เป็นได้แค่ตัวตลก ฉันทันยาจก ใครเขาจะมาจริงใจ ทุ่มเทให้เธอ หมดแล้วไม่มีให้ใคร...”

(ธันวา ราศีธนู: โดโนเสาร์เต่าล้านปี)

ธันวา ราศีธนู ใช้ถ้อยคำเสียดสีเพื่อสะท้อนให้เห็นว่าฝ่ายชายกล่าวเห็บแนมฝ่ายหญิงที่เห็นตนเป็นเพียงตัวตลก ซึ่งในความเป็นจริงแล้ว ไม่มีใครอยากเป็นตัวตลกในสายตาคนอื่น อีกทั้งยังเห็บแนมเรื่องที่ฝ่ายหญิงเลือกคนรักจากฐานะ ซึ่งเห็นได้จากการที่ฝ่ายชายกล่าวว่าตนมีฐานะยากจน ฝ่ายหญิงคงไม่สนใจ การกล่าวข้างต้นจึงเกิดทฤษฎีทวิลักษณ์ขึ้น ทำให้วิเคราะห์ได้ว่าฝ่ายชายต้องการเห็บแนมฝ่ายหญิงที่ล้อเล่นกับความรู้สึกของตน เพราะฐานะทางเศรษฐกิจของตน

“...เธอเห็นฉันเป็นคนโง่ หรือเห็นฉันเป็นของตาย นี่หรือน้ำตาลูกผู้ชาย
ร้องให้พุ่มพ่ายแทบเสียนคน เธอทิ้งฉันไปไร้เหตุผล ใจเอ๋ยใจคนช่างแสนดำ เธอรู้บ้างไหมที่
เธอทำ เธอทำให้ฉันแทบบ้าตาย เธอทำให้ฉันแทบบ้าตาย...”

(ธันวา ราศีธนู: แสบบ้าตาย)

จากข้อความข้างต้น แสดงให้เห็นว่าฝ่ายชายกล่าวเห็บแนมฝ่ายหญิงที่มองตนเป็น “คนโง่” หรือ “ของตาย” ซึ่งทั้งสองอย่างทีกล่าวมามีความหมายในทางไม่ดี และ มักเสียเปรียบอีกฝ่ายเสมอ กล่าวคือ คนโง่มักจะถูกหลอกได้ง่าย ส่วนของตาย เป็นการเปรียบเทียบคนที่ยอมรับความเจ็บช้ำทุกอย่างของคนที่จนรักโดยไม่ปริปากบ่น จากบริบทดังกล่าวทำให้วิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายชายกล่าวเห็บแนมฝ่ายหญิงที่เอาเปรียบกับตนโดยไม่เคยคิดถึงความรู้สึกของเขาเหมือนคนใจดำ

“...นี่แหละหนาเขาว่าอย่าไว้ใจคน ยามลับสนเธอก็เข้ามาหาฉัน ยามมีใคร
ถูกใจก็ไปจากกัน เธอคงเห็นฉันเป็นแค่ถังขยะ...”

(ธันวา ราศีธนู: ถังขยะ)

ฝ่ายชายได้กล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงที่เห็นเขาเป็นเพียงถังขยะ ซึ่งมีค่าแค่ตอน ที่ฝ่ายหญิงกำลังมีเรื่องไม่สบายใจที่เปรียบเหมือนขยะที่ไม่ต้องการ ฝ่ายหญิงจึงรีบนำเรื่อง ไม่สบายใจหรือขยะนั้นมาทิ้งไว้กับฝ่ายชาย เมื่อทิ้งสิ่งไม่พึงประสงค์แล้วจึงไม่เห็นคุณค่า ของถังขยะอีกต่อไป ซึ่งการกระทำของฝ่ายหญิงนั้น ทำให้ฝ่ายชายเหน็บแนมว่าเธอเป็นผู้หญิง ที่ไม่น่าไว้วางใจ เพราะล้อเล่นกับความรู้สึกของผู้อื่น

“...กดโทรหากี่ไม่รับสาย เห็นเป็นควายหรือเงาเธอ แอบเปลี่ยนซิมไปใช้
อีกเบอร์ โทรหาเธอเป็นหมื่น หมื่นครั้ง...”

(ธันวา ราศีธนู: ควาย)

คำว่า “ควาย” จากข้อความข้างต้นนั้น ไม่ได้หมายถึงสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมชนิดหนึ่ง เป็นสัตว์เคี้ยวเอื้องขนาดใหญ่ กีบคู่ ลำตัวสีเทาหรือดำ เขาโค้งยาว แต่คำว่า “ควาย” ที่ปรากฏในข้อความข้างต้นคือนัยว่า คนโง่ คนเซ่อ หรือคนตัวใหญ่ แต่ไม่ฉลาด จากบริบท จึงวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายชายกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงที่ทำกับตนเหมือนว่าตนเป็นคนโง่ที่ไม่รู้อะไรเลย

“...เธอไปกับเขาเห็นเราเป็นลา พอหมดสิ้นราคาก็เห็นเป็นลาโง่ เมื่อคิดคิด
ไป แหมช่างน่าโมโห มีแฟนใหม่ไฮโซ ลืมจิกโก๋บ้านนา...”

(ธันวา ราศีธนู: ลาโง่)

ทั้งนี้ คำว่า “ลา” มาจากลักษณะของลาที่มีขนาดสมองเล็กมาก ทำให้ลาเป็นสัตว์ ที่โง่ แต่ลาก็เป็นสัตว์ที่มีความอดทนสูงมาก จากบริบทจึงวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายชายกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงที่มองว่าตนเป็นคนโง่ที่มีความอดทนสูง เมื่อฝ่ายหญิงเห็นว่าฝ่ายชาย หมดประโยชน์ก็ไปคบหากับผู้ชายที่มีฐานะดีกว่า การกระทำที่ให้ความสำคัญกับตัวเองฝ่ายเดียวของฝ่ายหญิงจนไม่ให้ความสำคัญกับฝ่ายชายที่รักเธอ จึงเป็นการล้อเล่นกับความรู้สึกของ อีกฝ่ายเป็นอย่างมาก

“...ดูเธอตอนนี้ มันช่างกระตือกระต้า ไม่ต่างอะไรหรอกหนา กับปลากระตืดได้
น้ำใจ ให้เขาจับมือและถือแขน มันช่างเจ็บแสนในหัวใจ...”

(ธันวา ราศีธนู: โจรปล้นใจ)

สำนวน “ปลากระตืดน้ำ” จากข้อความข้างต้น พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 33) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ใช้เปรียบเทียบกับคนที่แสดงอาการดีใจตื่นเต้นจนตัวสั่น จากบริบทวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายชายรู้สึกถูกว่าฝ่ายหญิงล้อเล่นกับความรู้สึกรักและห่วงหาของคนที่มาต่ออีกฝ่าย ฝ่ายชายจึงกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงที่มีท่าทีดีใจตื่นเต้นจนตัวสั่นขณะที่ให้ผู้ชายคนอื่นจับมือ

“...งูพิษ งูเห่า ที่เขาวัวร้าย เป็นต้องขีดซ้าย เมื่อได้เจอเธอ เลือ ลิงห์ กระทั่ง
ป่า ที่เคยได้เจอ ต้องหลีกทางให้เธอ เธอมัน 11 ร.ด...”

(ธันวา ราศีธนู: 11 ร.ด.)

คำว่า “11 ร.ต” เป็นการเล่นคำด้วยการใช้เลข 11 แทนสระแอ ซึ่งเมื่อเขียนตามรูปแท้จริงแล้วจะเป็นคำว่า “แรด” ในบริบทนี้ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 1024) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ดัดจริต ส่วนของสัตว์ ได้แก่ เสือ สิงห์ กระต๊อ และ งูพิษ ซึ่งนอกจากจะหมายถึงสัตว์ที่มีนิสัยร้ายแล้ว ยังหมายถึงคนที่มีนิสัยเหมือนสัตว์นั้นๆ ด้วย การเปรียบเทียบฝ่ายหญิงกับสัตว์ที่ใดกล่าวถึงข้างต้นจึงแสดงให้เห็นว่า ฝ่ายชายได้ กล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงที่ดัดจริตมากจนคนที่มีนิสัยร้ายๆ ยังต้องหลีกเลี่ยงให้

“...ใจดำ ไช้ถึงทำพีได้ ช่างหน้าไม่อาย ควงชายไม่เคยเว้นวัน ไม่ใช่ดอกไม้
ริมทาง นอน้องนวลจันทร์ พอถึงสวรรค์ ก็เขี่ยฉันทิ้งลงคลอง...”

(ฉันว่า ราศีธนู: ฉันไม่ใช่ดอกไม้ริมทาง)

ข้อความข้างต้น มีการกล่าวถึงฝ่ายหญิงที่มีนิสัยคบหากับผู้ชายหลายคน ซึ่งฝ่ายชายก็เป็นคนหนึ่ง ในจำนวนผู้ชายที่ฝ่ายหญิงคบหา ฝ่ายชายจึงแสดงจุดยืนเพื่อบอกฝ่ายหญิงจากตนไม่ใช่ “ดอกไม้ริมทาง” ซึ่งดอกไม้ริมทาง คือพืชชนิดหนึ่งที่มีสวยงาม เจริญเติบโตอยู่ ริมทาง ทำให้ผู้คนที่ผ่านมา มักเด็ดขึ้นมา เขยชม แต่ไม่นานก็ถูกทิ้ง จากบริบทจึงวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายชายกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงที่ล้อเล่นกับความรูสึกของตน เหมือนว่าตนเองเป็นดอกไม้ ริมทางที่ฝ่ายหญิงไม่เห็นค่ามากไปกว่าการเขยชมเพียงชั่วคราวแล้วทิ้งไปอย่างไม่ไยดี

“...เมื่อรักของเราต้องจบ เพราะเธอไปคบคนใหม่ ตัวฉันก็จะทำใจ ตัดใจ
ถือว่าเป็นกรรม ความดีที่ฉันมีให้ เธอไม่เห็นสิ่งที่ทำ เธอไม่เคยจดเคยจำ ว่าฉันรักเธอ
เท่าไร...”

(ฉันว่า ราศีธนู: ไก่ตาฟาง)

ฝ่ายชายมีความรักและความหวังดีต่อฝ่ายหญิงเต็มหัวใจ แต่ฝ่ายหญิงไม่เคยจดจำความรักและความหวังดีของฝ่ายชาย ฝ่ายชายจึงกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงที่เห็นความรู้สึกของเขาเป็นแค่เรื่องล้อเล่น เพราะการไม่เห็นความรักและความหวังดีเป็นเรื่องจริงจังหรือเรื่องสำคัญของฝ่ายหญิงนั้น ทำให้ฝ่ายหญิงไม่เคยจดจำความรักและความหวังดีของฝ่ายชายเลย

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่า การกล่าวเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงของฉันว่า ราศีธนูในประเด็นการล้อเล่นกับความรู้สึกของผู้ชายนั้น เป็นการเหน็บแนมผู้หญิงที่มีลักษณะเป็นการเหน็บแนมโดยใช้สัญลักษณ์แทนผู้ชายที่ถูกกระทำโดยฝ่ายหญิง และเหน็บแนมผู้หญิงด้วยคำและสำนวนที่สื่อความหมายไปในทางที่ไม่ดี เพื่อสื่อความหมายของผู้หญิงที่ล้อเล่นกับความรู้สึกของผู้ชายที่รักตน

5.2 การหาลอกลวง

การเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงของฉันว่า ราศีธนูในประเด็นการหาลอกลวงนั้น ปรากฏในเพลง ไก่ตาฟาง, ฉันไม่ใช่ดอกไม้ริมทาง, มารยาสันดานเจ้าชู้ (ควาย 2), ปลาไหล, แสบบ้าตาย, เธอรักฉันบ้างหรือเปล่า, ฉันไม่ใช่ยกทรง และชื่บั้งไฟไปดวงจันทร์ ซึ่งการเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงที่ได้กล่าวถึงข้างต้นนั้น มีดังนี้

“...ตั้งดอกไม้ ที่เขาใช้ปักแจกัน ตั้งแถววัลย์ ใกล้ใครก็เลื้อยไปทั่ว ตั้งความรัก ที่มาปิดตามีดมัว คิดว่าซัวร์ แท้เป็นเพียงภาพลวงตา ตั้งยาพิษ ที่คิดว่าเป็นน้ำผึ้ง คาคไม่ถึง ฉันทิ้งถูกเธอลวงเล่น โธเรามาั่นเชื่อ เกิดมารักใครไม่เป็น หลงกลเธอเล่นจึงเปลอย ยินยอมมอบใจ เธอไม่ได้รักฉันจริง ทำตัวเหมือนลิงหลอกเจ้า เธอรักฉัน เพียงชั่วครวหายเหงานแล้วเธอก็ไป อยากขี่บั้งไฟ หนีไป อยู่บนดวงจันทร์ เพราะว่าตัวฉันไม่อยากเจอเธออีกแล้ว คนขี่โกหก ทำตัวหลบซ่อน เหมือนแมว...”

(ธันวา ราศีธนู: ขี่บั้งไฟไปดวงจันทร์)

จากข้อความข้างต้น แสดงให้เห็นว่าฝ่ายหญิงไม่คิดจริงจังกับความสัมพันธ์ระหว่างตนและฝ่ายชาย ฝ่ายหญิงจึงหลอกให้ฝ่ายชายหลงรักแล้วจากไปเมื่อตนหายจากอาการเปลาเปลิ้วหัวใจ ฝ่ายชายจึงได้กล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงว่าทำตัวเหมือนลิงหลอกเจ้า และเป็นคนขี่โกหก ทำตัวหลบซ่อนเหมือนแมว จากบริบทที่ได้กล่าวมาข้างต้น สำนวน “ลิงหลอกเจ้า” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 1060) ได้ให้ความหมายไว้ว่า การล่อหลอกผู้ใหญ่เวลาผู้ใหญ่เพลอ ซึ่งสอดคล้องกับการกระทำของฝ่ายหญิงที่หลอกฝ่ายชายในขณะที่อีกฝ่ายไม่ทันรู้ตัว ส่วนการเหน็บแนมฝ่ายหญิงเหมือนแมวนั้น แสดงให้เห็นว่า ฝ่ายหญิงเป็นคนไม่ซื่อสัตย์ เพราะแมวเป็นศัตรูกับสุนัขที่เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อสัตย์ การหลอกลวงผู้อื่นจึงเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความไม่ซื่อสัตย์

“...ไม่มีอะไรจะเสียอีกแล้ว เมื่อเธอเดินจากไป ยืนยังแทบไม่ไหว มันอ่อนล้า เมื่อเธอมาตัดรอน น่าจะบอกกับฉัน ตั้งนานให้รู้ตัวก่อน ถึงวันเธอจากจร พอให้ฉันนั้นได้ทำใจ นี่กลับแสร้งเป็นรัก ยิ่งรักเธอ รักจนยอมเชื่อใจ...”

(ธันวา ราศีธนู: ฉันทิ้งไม่ซื่อทรอง)

“...แรกเจอ เธอแสร้งมีใจให้ แต่พอนานไป ทำไม่ถึงเป็นแบบนี้ รักที่เคยบอก กลับกลอกหลอกลวงสิ้นดี โธนวนลารี ทำหัวใจพี่แล้วหลาว...”

(ธันวา ราศีธนู: ฉันทิ้งไม่ซื่อดอกไม้ริมทาง)

“...แสร้งอออดอ่อนทำอ่อนเตียงสา ร่ายมารยาหมิ่นร้อยเล่มเกวียน ก็คนแล้วเธอที่ทิ้งแล้วเปลี่ยน ทำเป็นเนียนยิ่งกว่าปลาไหล...”

(ธันวา ราศีธนู: สันดานเจ้าชู้ (ควาย 2))

คำว่า “แสร้ง” จากข้อความข้างต้นพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 1272) ได้ให้ความหมายไว้ว่า แกล้ง จงใจทำให้ผิดจากความจริง จากบริบทข้างต้นจึง วิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายหญิงแกล้งทำให้ฝ่ายชายเข้าใจผิดคิดว่าฝ่ายหญิงนั้นมีใจผูกพันด้วยความหวังใย่ต่อตน เมื่อฝ่ายชายรู้ความจริงจึงได้กล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงว่าเป็นคนแสร้งกลับ กลอกและหลอกลวง

“...เพราะเธอคนเดียวแท้ แท้ ที่มารั้งแกหัวใจ ก็ใครจะไปทนไหว เพราะใจฉันมีเพียงเธอ รักจนไม่มีเหลือ สุดท้ายเพียงฝันละเมอ ถ้อยคำที่เธอพลั้งเปลอ บอกฉันนั้นเพียงคำลวง...”

(ฉันว่า ราศีธนู: เธอรักฉันบ้างหรือเปล่า)

คำว่า “ลวง” ข้อความข้างต้น พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 1037) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ทำให้หลงผิดจากบริบทวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายชายถูก ฝ่ายหญิงทำให้หลงคิดว่า ฝ่ายหญิงรักตน ฝ่ายชายจึงรักฝ่ายหญิงมาก แต่เมื่อฝ่ายชายรู้ว่าฝ่ายหญิงแค่มาหลอกลวงตนจึงรู้สึกว่าเขาทำร้ายหัวใจจนทนไม่ได้ ฝ่ายชายจึงกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงว่าเป็นคนที่พูดอะไรเชื่อถือไม่ได้ เพราะคำพูดนั้นเกิดจากความผิดพลาดเพราะหลงลืมไปชั่วขณะ คำพูดนั้นจึงเป็นคำโกหก

“...อยู่คนเดียวมันเหงา คิดถึงเธอแทบขาดใจ ก็ตั้งแต่วันเธอจากไป ฉันก็ไม่เหลือใครแล้ว เธอคือคนที่ฉันรัก เธอคือคนที่ฉันหวัง มันเป็นแค่กลของคนที่ลวง เธอบอกรักฉันเพื่ออะไร ฮู ฮู ฮู ฮู ฮู เธอบอกรักฉันเพื่ออะไร...”

(ฉันว่า ราศีธนู: แพบ้าตาย)

“กล” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 72) ได้ให้ความหมายไว้ว่าการลวงหรือล่อลวงให้หลงหรือเข้าใจผิดเพื่อให้ฉงนหรือเสียเปรียบ จากบริบทข้างต้นวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายหญิงหลอกให้ฝ่ายชายเสียเปรียบตนด้วยคำบอกรักอีกฝ่าย เมื่อความจริงปรากฏว่าฝ่ายหญิงจิตใจหลอกลวง ฝ่ายชาย ฝ่ายชายจึงกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงว่าเป็นคนหลอกลวง

“...จับได้คาน้ำ จับได้คาน้ำ ตีหน้าเศรษฐีทำไม ปีบให้มันไหล ปีบมันออกมา น้ำตาคนโกหก เธอไม่ต้องยกคำมาแก้ตัว ฉันไม่เชื่อเธอหรอก ยิ่งกว่าผีหลอก หลอกยิ่งกว่าผี หลอกทุกวิทุกวิน...”

(ฉันว่า ราศีธนู: ปลาไหล)

“...เจ็บปวดนักกรรณเร ใจเสเพลชอบลวงหลอก รักที่มีเรอกลับกลอก หลอกลวงฉัน อุตส่าห์รักและภักดี ใจที่มียกให้หมด แต่ใจเธอนั้นกบฏตอบแทนฉัน...”

(ฉันว่า ราศีธนู: มารยา)

“...เธอมีใครก็ไม่ว่า แต่อย่ามาโกหกกัน เธอไม่รักไม่ว่ากัน อย่าต่อแผล ฉันไม่ได้เป็นผักปลา ไม่ใช่หมาที่หอนเห่า ฉันเป็นคนที่ยืนยาว ได้ยืนไหม...”

(ฉันว่า ราศีธนู: มารยา)

จากข้อความข้างต้น ปรากฏคำและวลีที่บ่งชี้ถึงการหลอกลวงหลายจุด ได้แก่ “ตีหน้าเศรษฐี” “คนโกหก” และ “หลอก” ซึ่งการตีหน้าเศรษฐีเป็นการแสดงถึงอาการเสแสร้งแกล้งทำ การโกหกเป็นการจงใจกล่าวคำที่ไม่จริง และหลอกก็คือการทำให้เข้าใจผิด จากบริบทข้างต้น ฝ่ายชายเป็นผู้ถูกฝ่ายหญิงหลอกลวง ฝ่ายชายจึงกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงด้วยการถามถึงอาการที่ฝ่ายหญิงกำลังโกหกโดยไม่ต้องถามคำตอบ อีกทั้งยังกล่าวเหน็บแนมด้วยการเปรียบฝ่ายหญิงเป็นผีที่ชอบหลอกหลอนตน

“...ผู้หญิงหน้าตาดีๆ ท่าที่เรียบร้อยอ่อนหวาน ที่แท้เธอคือ ซาตาน นางมาร
กิเลสตัณหา รักเดียวใจเดียวไม่พอ อ้อล้อเสเพลสมกามา เสสรังแกล้างทำมา ยา ลับตาเธอ
คิดนอกใจ...”

(ธันวา ราศีธนู: โกวตาฟาง)

วิเคราะห์ได้ว่าฝ่ายหญิงเสสรังทำให้ฝ่ายชายเข้าใจผิดว่าตนเป็นผู้หญิงสวยที่มีกิริยามารยาทดี
งาม ซึ่งเป็นการหลอกลวงฝ่ายชาย เมื่อฝ่ายชายรู้ความจริงว่าฝ่ายหญิงมีนิสัยเจ้าชู้หลายใจ เสสรังและ
นอกใจตน จึงได้กล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงว่า ฝ่ายหญิงเป็นซาตาน และนางมารที่เต็มไปด้วยกิเลสตัณหา

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่า การกล่าวเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงของธันวา ราศีธนูใน
ประเด็นการหลอกลวงนั้น เป็นการเหน็บแนมผู้หญิงที่มีลักษณะเป็นการเหน็บแนม โดยการพูดถึงความจริง
ที่ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคมของฝ่ายหญิง เพราะถูกมองว่าเป็นสิ่งไม่ดี การเหน็บแนมโดยการนำฝ่ายหญิงไป
เปรียบกับสัตว์ หรือสิ่งต่างๆ ที่เป็นสัญลักษณ์ของ ความหลอกลวง ไม่ซื่อสัตย์

5.3 การคบผู้ชายพร้อมกันหลายคน

การเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงของธันวา ราศีธนูในประเด็นการคบผู้ชายพร้อมกันหลายคนนั้น
ปรากฏในเพลง 11 ร.ด., จับปลาสองมือ, ปลาไหล, สันดานเจ้าชู้ (ควาย 2) และปอบ ซึ่งการเหน็บแนม
ผู้หญิงในเพลงที่ได้กล่าวถึงข้างต้นนั้น มีดังต่อไปนี้

“...อย่าคิดว่าฉันจะไปสนใจ กับคนหลายใจอย่างเธอ ก็ใจมันเจ็บมันเคยได้
เจอ ก็เธอเป็นคนเลี่ยมสอน...”

(ธันวา ราศีธนู: 11 ร.ด.)

“...เธอแสบเหมือนดั่งซีม่า เพราะว่าเธอมันหลายใจ ใจดำก็ยิ่งกว่าถ่านไฟ
เจอะใครเป็นต้องเจ้าชู้...เธอแสบเหมือนดั่งทิงเจอร์ ก็เธอมันเจ้าชู้งูติน...”

(ธันวา ราศีธนู: ปอบ)

จากข้อความข้างต้น คำว่า “หลายใจ” เป็นลักษณะของคนที่คบหากับเพศตรงข้ามหรือเพศ
เดียวกันพร้อมกันมากกว่าหนึ่งคนในช่วงเวลาเดียวกัน ซึ่งจากบริบทสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายหญิงคบหา
กับผู้ชายหลายคนในเวลาเดียวกัน การคบหากับเพศตรงข้ามพร้อมกันหลายคนในเวลาเดียวกันนั้น เป็นการ
กระทำที่สังคมไม่ได้รับการยอมรับ เพราะแสดงถึง ความโลเล เชื่อถือไม่ได้ ฝ่ายชายจึงได้กล่าวเหน็บแนม
ฝ่ายหญิงว่าเป็นคนหลายใจ ใจดำยิ่งกว่าถ่าน และเจ้าชู้เหมือนงูติน

“...เธอแอบจับปลาสองมือ อย่างงั้นหรือ ตอบได้ไหม เธอคบฉันเพื่ออะไร
เมื่อไม่มีใจ ยังหลอกซ้ำ เธอทำให้ฉันต้องเจ็บ ปวดดวงใจในสิ่งที่เธอทำ ทุกซอกทุกหลืบในใจ
ซ้ำ ด้วยเชือกคำที่เธอหลอกลวง...”

(ธันวา ราศีธนู: จับปลาสองมือ)

วลี “จับปลาสองมือ” จากข้อความข้างต้น เป็นสำนวนที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย พจนานุกรม
ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 313) ได้ให้ความหมายไว้ว่า หมายถึงเอาให้ได้ทั้ง 2 อย่าง หรือ

เสียงทำการ 2 อย่างพร้อมๆ กัน ซึ่งอาจไม่สำเร็จทั้ง 2 อย่าง จากบริบทข้างต้น วิเคราะห์ได้ว่าฝ่ายหญิงต้องการคบกับผู้ชายพร้อมกัน 2 คน ฝ่ายหญิง จึงหลอกลวงฝ่ายชายเพื่อคบกับผู้ชายอีกคนไปพร้อมๆ กัน เมื่อฝ่ายชายรู้ตัวจึงกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงว่าเป็นคนจับปลาสองมือ

“...ถ้าหากเธอรักเขา ก็จงลืมฉัน เพราะมันไม่มีประโยชน์ ฉันจะไม่โกรธ หากไม่ดีพอ ก็ขอเป็นฝ่ายไป แต่หากเธอรักฉัน ก็จงทิ้งเขา อย่าเอามาขวางทางใจ ฉันไม่ใช่ไก่ ฉันไม่ใช่ลา ให้เธอมาหลอกกัน...”

(ธันวา ราศีธนู: ปลาไหล)

เมื่อฝ่ายหญิงคบหากับผู้ชายพร้อมกันสองคน ฝ่ายชายซึ่งเป็นหนึ่งในคนที่ฝ่ายหญิงคบซ้อน จึงให้โอกาสฝ่ายหญิงเลือกระหว่างตนกับผู้ชายอีกคน โดยฝ่ายหญิงนั้นมีทัศนคติ ในการมองคนเป็นเพียงสัตว์ที่โง่เขลาให้ฝ่ายหญิงหลอกลวง ฝ่ายชายจึงกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงว่าเป็นผู้หญิงโลเลหลายใจ

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่า การกล่าวเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงของธันวา ราศีธนูในประเด็นการคบผู้ชายพร้อมกันหลายคนนั้น เป็นการเหน็บแนมผู้หญิงที่มีลักษณะ เป็นการเหน็บแนมโดยการพูดถึงความจริงที่ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคมของฝ่ายหญิง เพราะถูกมองว่าเป็นสิ่งไม่ดี การเหน็บแนมโดยการใช้นำนวนที่สื่อความหมายถึงพฤติกรรมหลายใจ ของฝ่ายหญิง

5.4 การนอกใจคนรัก

การเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงของธันวา ราศีธนูในประเด็นการนอกใจคนรักนั้น ปรากฏในเพลงกระสือ, ลมเป่าซาก และกิ่งก่าทอง ซึ่งการเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงที่ได้กล่าวถึงข้างต้นนั้น มีดังต่อไปนี้

“...พอหลับตาไป เธอแอบพาใคร มาตีท้ายครัว เจ็บปวดร้ายเขาชี้ใส่ใจผัว เป็นควายเป็นวัวให้เธอสวมเขา...สวรรค์มีตา ฟ้าก็มีหัวอก เปิดประตูรก รับคนเลวทั้งสอง อยากจะเชือดใจ มาใส่โยธาตอง เธอมันกิ่งก่าทอง เธอมันนางสองใจ...”

(ธันวา ราศีธนู: กิ่งก่าทอง)

ข้อความข้างต้น วลี “ตีท้ายครัว” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 502) ได้ให้ความหมายไว้ว่า เข้าติดต่อดีสนิททางภรรยา (มักใช้ในทางขู้สาว) จากบริบทข้างต้น วิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายหญิงมีสถานะเป็นภรรยาของฝ่ายชาย แต่ฝ่ายหญิงนั้นมีพฤติกรรม ที่แสดงให้เห็นว่าไปสนิสนมกับชายอื่นที่ไม่ใช่สามีตนเอง ซึ่งเป็นการนอกใจฝ่ายชายผู้เป็นสามี ฝ่ายชายจึงกล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงว่าเป็นกิ่งก่าทอง ซึ่งเป็นสัตว์ที่สนใจแต่เรื่องหาคู่ เพื่อสืบพันธุ์ และกล่าวเหน็บแนมว่าเป็นนางวันทอง ซึ่งหมายถึงผู้หญิงที่มีสามีสองคน

“...ขอสมน้ำหน้า อยู่ดีไม่ว่ามาหาหาใส่หัว ก็เธอคิดนอกใจผัว บาปจะชี้ิ้วตามเธอให้ทัน หากรักเดียวใจเดียว นางฟ้าเบื้องบนจะเหมือนที่ฉันทำไปเธอไม่รู้ แต่ความจริงเธอก็รู้ดี ว่าฉันรักเธอมานานก็หลายปี แต่เธอยังเฉย เฉย ซา ซา...”

(ธันวา ราศีธนู: ลมเป่าซาก)

“นอกใจ” จากข้อความข้างต้น พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 610) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ไม่ซื่อตรงต่อสามีหรือภรรยาด้วยการคบขู้สาว จากบริบทจึงวิเคราะห์ได้ว่า

ฝ่ายหญิงได้นอกใจฝ่ายชายผู้เป็นสามีของตน เมื่อเกิดเรื่องวุ่นวายขึ้นมา ฝ่ายชายจึงกล่าวเห็บแถมเชิงซ้ำเติมฝ่ายหญิงว่า สมน้ำหน้า

“...หายไ้ไหนมาทั้งวันทั้งคืน สะอึกสะอื้นทำเป็นเสียใจ เธอแอบไปหาใคร มาใช้ไหม ร้องให้ทำไม รีเศษอะไรมันเข้าตา ฮะ...กินอะไรหลบซ่อน มันร้อนท้องรีเปล่า เธอแอบไปกินของควา อร่อยนักใช้ไหม โถน้ำพริกถ้วยเก่า มันคงไม่ถึงใจ ไปร่ำเรียนมาจากไหน วิชาหายตัวของนินจา...”

(ธันวา ราศีธนู อาร์สยาม. กระสือ)

คำว่า “แอบ” “หลบ” และ “ซ่อน” ที่ปรากฏในเนื้อร้องนั้น ล้วนมีความหมายในเชิงไม่ดี คือ เป็นการกระทำที่ไม่ต้องการให้ผู้อื่นรู้เห็น ซึ่งการกระทำที่ไม่ต้องการให้ผู้อื่นรับรู้ย่อมเป็นสิ่งที่ไม่ดีและไม่เป็นที่ยอมรับ จากบริบทวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายหญิงนอกใจสามีไปมีสัมพันธ์ลึกซึ้งกับผู้ชายคนอื่น ฝ่ายชายจึงกล่าวเห็บแถมฝ่ายหญิงว่า ฝ่ายหญิงแอบไปกินของควา แบบหลบซ่อนจึงร้อนท้อง ซึ่งหมายความว่าฝ่ายหญิงเป็นกระสือ

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่า การกล่าวเห็บแถมผู้หญิงในเพลงของธันวา ราศีธนูในประเด็นการนอกใจนั้น เป็นการเห็บแถมผู้หญิงที่มีลักษณะเป็นการเห็บแถมฝ่ายหญิงโดยการใช้สำนวนที่สื่อถึงการนอกใจ การนำฝ่ายหญิงไปเปรียบกับสัตว์ หรือสิ่งต่างๆ ที่เป็นสัญลักษณ์ของการนอกใจและสื่อความหมายไปในทางลบ และการเห็บแถมเชิงซ้ำเติม เมื่อฝ่ายหญิงพลาดพลั้งจากการนอกใจ

กลวิธีการกล่าวเห็บแถมผู้หญิงในเพลงของธันวา ราศีธนูในประเด็นต่างๆ จะเห็นได้ว่าการเห็บแถมเรื่องพฤติกรรมของผู้หญิงเชิงลบที่ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม โดยการกล่าวตอกย้ำถึงพฤติกรรมอันเลวร้ายของผู้หญิง คือ การหลอกลวง การล้อเล่นกับความรู้สึกของผู้ชายด้วยความเห็นแก่ตัว การคบผู้ชายหลายคน และการนอกใจสามี มีการเห็บแถมผู้หญิงโดยการนำไปเปรียบกับสัตว์และสิ่งๆ ต่างๆ ที่มีความหมายไม่ดีที่สุดคล้องกับพฤติกรรมนั้นๆ ของผู้หญิง และมีการเห็บแถมโดยนำสำนวนต่างๆ ที่มีความหมายเชิงลบที่สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้หญิง

6. การใช้ถ้อยคำประชดประชัน

การใช้ถ้อยคำประชดประชันเป็นกลวิธีที่มีเจตนาเสียดสีโดยสื่อ ความหมายที่ ตรงข้ามกับความหมายประจำรูปของถ้อยคำ ดังที่เบอร์เกอร์ มุลเกน และ เชลเลน (Burgers, Mulken, and Schellens. 2012: 231 อ้างอิงใน อุมารณ์ สังขมาน. 2557: 173-174) กล่าวถึงว่า การประชดประชันในการพูดสื่อสารเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นเป็นปกติในชีวิตประจำวัน ซึ่งเพลง ของธันวา ราศีธนู ปรากฏการใช้ถ้อยคำประชดประชันผู้หญิง 2 ประเด็น ได้แก่ การประชดประชันเพื่อเรียกร้องความสนใจ และการประชดประชันเสียดสี เห็บแถม

การใช้ถ้อยคำประชดประชันประเด็นเรียกร้องความสนใจ จากบทเพลงของธันวา ราศีธนู จะใช้ถ้อยคำในลักษณะที่สื่อถึงอารมณ์ไฝหา ขอร้อง แสดงออกให้อีกฝ่ายสงสาร และ เห็นใจ ซึ่งปรากฏในบทเพลง 13 เพลง ดังนี้

“...ทั้งหมด เห็ด เบ็ด ไก่ ก็ฆ่าให้เธอกิน จนไม่เหลือสิ้น จนไม่เหลือหลอด
แดงโม สับประรด ที่ปลูกไว้กลางนา ฉันทก็เก็บเอามา จนมันเหลือแต่ต่อ...”

(ธันวา ราศีธนู: โจรปล้นใจ)

จากข้อความข้างต้น ฉันว่า ราศีธนู อธิบายถึงชื่ออาหารสดที่ใช้เป็นเครื่องประกอบอาหาร และผลไม้ต่างๆ เพื่อแสดงถึงความเสียสละอันสื่อถึงการประชดประชัน จากความทุ่มเทเพื่อเรียกร้องความสนใจจากอีกฝ่าย ซึ่งการทุ่มเทนั้นได้รับความหมายจากเพศหญิง

“...เปรียบไปก็ไดโนเสาร์ หรือไม้ก็เต่าล้านปี ความจริงใจของเราที่มี คงเหมือนน้ำหยดลงพื้นทราย รักเธอให้ตายก็เป็นได้แค่ตัวตลก ฉันมันยากใครเขาจะมาจริงจัง ทุ่มเทให้เธอหมดแล้วไม่มีให้ใคร เหลือแต่สนเขาตะพวยจะให้เป็นไหนก็ยอม...”

(ฉันว่า ราศีธนู: ไดโนเสาร์เต่าล้านปี)

การประชดประชันดังกล่าวแสดงลักษณะการยอมทุกอย่างเพื่อคนที่รัก แม้กระทั่งยอมให้สนเขาตะพวย ซึ่งคำว่า “สนเขาตะพวย” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 ได้ให้ความหมายไว้ว่า สน หมายความว่า เอาเชือกร้อยผ่านรูอย่างสนเข็ม คำว่า ตะพวย หมายถึง ผนังช่องจมูกวูวควายที่เจาะให้ร้อยเชือกได้ กิริยาที่เอาเชือกร้อยจมูกวูวควายนี้ เรียกว่า สนตะพวย เมื่อสนตะพวยวูวควายแล้ว ก็สามารถจูงวูวควายไปไหน ๆ หรือ ผูกหลักไว้ตามความต้องการได้

คำว่า สนตะพวย ถ้านำมาใช้แก่คน มีความหมายว่า ชักจูงให้เชื่อหรือทำตามได้ โง่เขลา ลุ่มหลง หรือจำใจทำโดยไม่สามารถขัดขืน เปรียบเหมือนกับควายที่ถูกสนตะพวยหรือถูกจูงจมูก เพราะฉะนั้นแล้วการที่ยอมให้สนเขาตะพวยจึงเป็นการยอมจำนนให้อีกฝ่าย เป็นผู้กระทำแต่ฝ่ายเดียว

“...รักของฉันไม่มีความหมาย ช่างน่าละอายจริงหนอตัวเรา คิด คิดไป คล้ายคนโง่เขลา เขาไม่รักเรา รักเขาข้างเดียว...”

(ฉันว่า ราศีธนู: ลมเป่าซาก)

“รักของฉัน” เป็นการตัดพ้อชีวิต หรือการมองชีวิตด้วยมุมที่ตกต่ำ ด้อยค่า โดยการเปรียบเทียบตัวเองว่า “โง่เขลา” โดยใช้เพียงหลักในความรักมาตัดสินชีวิตด้วยความหน้ามืด ตามัวแสดงให้เห็นถึงความทุ่มเทที่เกิดจากการใช้ความรักผิดทาง

“...พี่คนกรีดขาง รับจ้างขายแรง บ้างก็เป่าแห้ง บ้างก็เป่าตุง เลื้อผ้า ขาดแก้ว ผมเผ้ารุงรุง เป่าไฟไม่ตุง เหมือนหนุ่มบ้านไกล...”

(ฉันว่า ราศีธนู: แผลงรักจากใจ)

จากข้อความข้างต้นปรากฏการประชดประชันลักษณะเชิงเปรียบเทียบ โดย การนำตนเองไปเปรียบเทียบกับบุคคลอื่น แล้วหันมองตนเองว่าด้อยค่า ทั้งด้านรูปลักษณ์ภายนอกและทรัพย์สินเงินทอง

“มีสมณานามประจำหมู่บ้าน ว่าไอ้ซี่เมา วันวันมันกินแต่เหล้า แทนน้ำแทนข้าวงานการไม่ทำ อาจดูเลวร้ายสำหรับผู้ชายหัวใจระกำ ไอ้คนที่หัวใจขี้ จะให้มันทำยังไง”

(ฉันว่า ราศีธนู: ไอ้ซี่เมา)

ทั้งนี้ยังแสดงให้เห็นถึงการประชดชีวิตที่เกิดจากความรักที่ผิดหวัง ท้อแท้ โดยใช้แอลกอฮอล์เป็นทางออกของชีวิต เป็นการแสดงออกเพื่อให้หญิงคนรักสงสาร แต่กลับกลายเป็นส่งผลเสียให้กับชีวิตตนเอง จากการเป็นชายขี้เหล้าเมายา

“หากเธอเหงาเขาไม่ดูแล หากเธอแพ้เขาไม่มาสน ยังมีอีกหนึ่งคน ตรงนี้หน้ามน ยังมีอีกคนที่เขาห่วงใย เจ็บแทนเธอ ยอมเสียน้ำตา อยากไปหา ชับน้ำตาให้ แต่เธอมีคนอื่นอยู่ข้างใจ ฉันทิ้งส่งไปแค่ความคิดถึง”

“...หากเขาทิ้งรักไม่จริง จะรีบไปเอาใจรองน้ำตา ให้เธอลืมรักที่ ผ่านมา คนนอกสายตาคนนี้จะดูแล อยู่ตรงนี้ที่นอกหัวใจ ไม่ใกล้ไม่ ไกลเพียงเธอไม่เคยเห็น เธอจะรู้หรือไม่ ไม่จำเป็น สิ่งที่เราเห็นคือใจ ฉันทิ้งรักเธอ...”

(ธันวา ราศีธนู: นอกหัวใจ)

“ฉันทิ้งส่งไปแค่ความคิดถึง” แสดงให้เห็นถึงความห่วงใยที่อยู่ห่างๆ โดยหญิง อันเป็นที่รักไม่รับรู้ และอาจจะต้องการ จากถ้อยคำที่ว่า “เธอจะรู้หรือไม่ ไม่จำเป็น สิ่งที่เราเห็นคือใจ ฉันทิ้งรักเธอ” สื่อถึงความน่าเห็นใจและจิตใจที่มั่นคง เป็นการประชดชีวิตที่ไม่เรียกร้องใดๆ จากอีกฝ่ายเลย

“...เรามันคนบ้านนอก ที่ออกมาเดินตามฝัน แล้วโยทำไม่มาทิ้งกัน ไม่สงสาร ฉันทิ้งหรือ อดส่ำห์เก็บเล็กเก็บน้อย สร้างฝันเรานั้นด้วยสองมือ แต่คนที่ทำร้ายคือ คนที่ฉันทุ่มเทศหัวใจ...”

(ธันวา ราศีธนู: เห็นข้างขี้ ขี้ตามข้าง)

“...ซ่อนรักอย่างเปลี่ยวเหงา ฝ้ามองดูเขาและเธอ ฉันทิ้งไม่กล้าเสนอหน้าตาที่ดูไม่ดี อยู่อย่างเจียมเนื้อเจียมตน โธเราก้เพียงแค่นี้ ทุ่มเทรักมานานปี ไม่มีค่าสำหรับเธอ...”

(ธันวา ราศีธนู: มีสิทธิ์แค่รัก)

จากข้อความข้างต้นปรากฏการประชดประชันลักษณะการตัดพ้อชีวิต โดย การเจียมตนว่าด้อยค่า ไม่คู่ควรกับหญิงที่รัก แต่อยากให้หญิงที่รักเห็นค่าโดยการทุ่มเทและพยายาม แต่ไม่เป็นผล

ทฤษฎี เจียมเนื้อ เจียมตัว-พอเพียง-สันโดษ เป็นแนวคิดและแนวทางปฏิบัติเดียวกันของผู้ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของโลก การเจียมเนื้อเจียมตัว คือการรู้จักตนเอง รู้ถึงสิ่งที่ตนมีอยู่เพื่อให้การดำรงชีวิตเหมาะสมกับสิ่งที่ตนมี ไม่กระทำในสิ่งที่ตนเองตระหนัก รู้อยู่แล้วว่า ตนเองมีสิ่ง อยู่นั้นขนาดไหน และกระทำให้เหมาะสมกับสิ่งที่มียุ่ (พิชัยลักษณะ ไชยวงศ์, 2559: ออนไลน์) จากทฤษฎีดังกล่าวเป็นการกระทำที่ดีที่สุดที่เหมาะสมกับคนทุกยุคทุกสมัย เพราะ การเจียมตนเป็นการไม่เบียดเบียนตนเอง ไม่ทำร้ายตนเอง เป็นทฤษฎีแห่งการหลุดพ้นจากความทุกข์ยาก และทำให้คน อยู่นั้นมีความสุข จากบทเพลงดังกล่าวที่ยกมาในข้างต้น จึงปรากฏลักษณะการประชดประชันในรูปแบบของการเจียมเนื้อ เจียมตน ถ่อมตน ประมาณตน เป็น การเก็บความรู้สึกไม่ดีต่างๆ ไว้เพียงคนเดียว

“...เป็นไปแล้วหลาว รักสาวโดยไม่รู้ตัว แต่ที่ซัวร์ๆ เธอคงไม่สนใจแน่ ผู้ชาย
ปอน ปอน งามงอนเธอคงไม่แล ที่ซัวร์แน่ๆ เราคงรักเขาข้างเดียว...”

(ธันวา ราศีธนู: คลินิกโรงเตี๊ยะ)

“...ยินดีด้วยอีกครั้ง ที่เธอได้เจอรักใหม่ รู้สึกอัดอั้นตันใจ ที่เธอได้สุขสมหวัง
ต้องฝืนยิ้มทั้งน้ำตา ที่เธอเป็นฝาเป็นฝั่ง แต่อีกคนมันคงหมดสิ้นหวังแทบสิ้นพลังหัวใจ...”

“...เธอคงไม่มาสนใจเพราะเธอไม่เคยคิดสงสาร ก็แค่ผู้ชายจนๆ
ไอ้คนตัวดำเหมือนถ่าน เธอหลอกใช้เป็นทางผ่าน แค่เพียงสะพานของคนหลายใจ...”

(ธันวา ราศีธนู: ทางผ่านคนกลาง)

คำว่า “สนใจ” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 ได้ให้ความหมายไว้ว่า ตั้งใจ
จดจ่ออยู่กับสิ่งใดเรื่องใดเป็นพิเศษ เป็นการประชิดประชันในลักษณะของการเจียม-ตน ยินดีกับความ
สุขของผู้อื่น โดยที่ไม่สนใจความรู้สึกของตนเอง

“เธอคงไม่มาสนใจ” และ “เธอคงไม่สนใจแน่” ที่ฝ่ายชายเป็นผู้พูด สื่อถึงความหมายว่าไม่มี
ความเป็นไปได้ที่ฝ่ายหญิงจะสนใจตน จุดมุ่งหมายที่ฝ่ายชายพูดไม่ได้ต้องการให้เป็นไปตามที่พูด แต่ฝ่ายชาย
ต้องการให้ฝ่ายหญิงสนใจตนจึงกล่าวประชดประชัน เพื่อเรียกร้องความสนใจจากฝ่ายหญิง

“...อยากทิ้งอะไรก็ตามใจเธอ ขอให้ได้เจอในสิ่งดีๆ รักชมรักเนา เอามาทาง
นี้ สิ่งไหนไม่ได้มาทิ้งขยะ ถ้าหากวันใดเธอเสียน้ำตา ในวันที่ฟ้ามีดคำคำหล้าหม่น ใจแหลก
สลายย่อยยับอับจน ยังมีอีกคนที่คอยอยู่ตรงนี้...”

(ธันวา ราศีธนู: ถังขยะ)

จากข้อความข้างต้นปรากฏการประชดประชันลักษณะเชิงเปรียบเทียบ โดย การนำตนเอง
ไปเปรียบเทียบกับสิ่งของที่ต่ำต้อย คือ ขยะ แล้วหันมองตนเองว่าด้อยค่า เป็น คำเปรียบเทียบของฝ่ายชาย
ที่เปรียบเปรยให้ฝ่ายหญิงเห็นถึงความพยายาม การยอม โดยใช้อ้อยคำเปรียบเทียบประชดประชันเพื่อให้
อีกฝ่ายเห็นใจ

“...หยุดอยู่ตรงนั้น ขอเธออย่าก้าวเข้ามา อย่ามัวเสียเวลากับผู้ชายคนนี้ ไม่
อยากให้เธอเสียใจ เพราะฉันนั้นคนไม่ดี อยากบอกผู้ชายคนนี้ ไม่มีสิ่งที่คุณหวัง หากเปรียบ
ดั่งฟ้า คงเป็นคืนฟ้ามีดมัว เพียงคืนแสงไฟสลัวมีดมัวหนทางให้เดิน ฉันรักเธอมาก อยาก
บอกว่ารักเหลือเกิน แต่เส้นทางที่ฉันเดิน คงไม่คู่ควรกับเธอ...”

(ธันวา ราศีธนู: ฉันทคนเลว)

“...ฟัง ฟังฉันก่อนหนา ก่อนเธอจะจากฉันไป ยังมีรักและหวังใย ให้เธอ
เหมือนวันผ่านมา ถึงเจ็บยังไ้ก็ทน ไม่คิดโทษใครหรอกหนา เพราะฉันไม่มีปัญญา ดูแลเธอ
ให้ดีพอ...”

(ธันวา ราศีธนู: ปล่อยนก ปล่อยปลา)

“เพราะฉันนั้นคนไม่ดี อยากรบผู้ชายคนนี้ ไม่มีสิ่งที่คุณหวัง” “เพราะฉันไม่มีปัญญา ดูแลเธอให้ดีพอ” เป็นลักษณะการประชดประชันเชิงตัดพ้อชีวิตแสดงให้เห็นถึงการเจียม-ตัว การยอมจำนนจากชายคนหนึ่งที่มีต่อหญิงอันเป็นที่รัก โดยใช้คำพูดประชดประชันตัดพ้อชีวิตเพื่อให้อีกฝ่ายเข้าใจการกระทำและเห็นอกเห็นใจ

นอกจากนี้ การใช้ถ้อยคำประชดประชันประเด็นเสียดสี เหน็บแนม คือ การใช้ภาษาแบบกระทบกระทั่ง เปรียบเปรย หรือในลักษณะเสียดสีประชดประชัน โดยไม่วิเคราะห์วิจารณ์หรือกล่าวตำหนิโดยตรง แต่มุ่งใช้สำนวนโวหารเชิงพรรณนาความเปรียบหรือเขียนวิจารณ์เชิงแดกดันเพื่อแสดงความหมายนัยประหวัดมากกว่านัยตรง จนบางครั้งผู้ฟังไม่สามารถรับรู้ในถ้อยคำที่เสียดสีออกไป การใช้ถ้อยคำเหน็บแนมเป็นกลวิธีที่ผู้พูดใช้ถ้อยคำที่มีเจตนาวิพากษ์วิจารณ์ ผู้ฟังด้วยการบ่งชี้ข้อผิดพลาดความบกพร่องหรือจุดอ่อนของผู้ฟังเป็นหลัก กล่าวคือ เป็นการกล่าวถ้อยคำเพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกไม่ดีกับถ้อยคำที่ได้กล่าวออกไป ซึ่งปรากฏ ในบทเพลงของธัญวรา ราศีธนู ดังนี้

“ยินดีด้วยอีกครั้ง ที่เธอได้เจอรักใหม่ รู้สึกอัดอั้นตันใจ ที่เธอได้สุขสมหวัง
ต้องฝืนยิ้มทั้งน้ำตา ที่เธอเป็นฝาเป็นฝั่ง แต่อีกคนมันคงหมดสิ้นหวัง แทบสิ้นพลังจะ
หายใจ”

(ธัญวรา ราศีธนู: ทางผ่านคนลวง)

“...จบกัน จากกันเพียงแค่นี้ ขอให้โชคดี สุขกับคนรักใหม่ ส่วนฉันคนนี้
เจ็บปวดก็ไม่มีไร ไปซะรีบไป ฉันไม่อยากจะเห็นหน้าเธอ...”

(ธัญวรา ราศีธนู: ฉันไม่ใช่ดอกไม้ริมทาง)

“...ฉันเจ็บปวดหนักหนา แทบจะยืนไม่ไหว ขอให้เธอสุขสม ไปสุขกันซะให้
ไกล แต่ก่อนที่เธอจากไป ตอบฉันได้ไหมสักคำ ทำไมถึงทำฉันได้ลงคอ”

(ธัญวรา ราศีธนู: สาปส่ง)

จากข้อความข้างต้นจะปรากฏลักษณะการประชดประชันโดยลักษณะถ้อยคำตรงกันข้าม ดังถ้อยคำจากข้างต้นคือ “ยินดีด้วยอีกครั้ง ที่เธอได้เจอรักใหม่ รู้สึกอัดอั้นตันใจ ที่เธอได้สุขสมหวัง” “จากกันเพียงแค่นี้ ขอให้โชคดี สุขกับคนรักใหม่” “ขอให้เธอสุขสม ไปสุขกันซะให้ไกล” เป็นการใช้ถ้อยคำที่แสดงออกถึงการแสดงความยินดี ที่แฝงไปด้วยกลิ่นไอ ของความเจ็บปวด

“...กินอะไรหลบซ่อน มันร้อนท้องหรือเปล่า เธอแอบไปกินของคาว อร่อย
น้ำใช้ใหม่ โถน้ำพริกถ้วยเก่า มันคงไม่ตั้งใจ ไปจำเรียนมาจากไหนวิชาหายใจของนินจา...”

(ธัญวรา ราศีธนู: กระสือ)

“...ขอถามหน่อยยูพิณ เธอเป็นปอบหรือไง ปอบมันชอบกิน ของเหม็น ปอบ
มันชอบกินของคาว...”

(ธัญวรา ราศีธนู: ปอบ)

ธันวาคม ราศีธนู ใช้ลักษณะการเสียดสีโดยใช้ถ้อยคำที่แฝงด้วยลักษณะความนัย คือ “เธอแอบไปกินของควา” โดยคำว่าของควาในที่นี้ไม่ได้หมายถึงอาหารควาหวาน แต่หมายถึงการไปมีเพศสัมพันธ์ โดยลักษณะนิสัยที่ต่ำช้า ประพฤติผิดในกาม โดยคำว่า “ควา” จะใช้แทนน้ำหล่อลื่นภายในของเพศหญิง และชาย และคำว่า “น้ำพริกถ้วยเก่า” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 “กินน้ำพริกถ้วยเก่า” หมายความว่า อยู่กับเมียคนเดิม แต่ในกรณีนี้ผู้ชายเป็นผู้กล่าว ก็จะหมายถึง อยู่กับสามีนคนเดิม จากถ้อยคำที่กล่าวมาข้างต้นจะแสดงให้เห็นถึงการนำความหมายโดยนัย และ คำสุภาพมาใช้ในการเสียดสี โดยใช้ลักษณะเหน็บแนมให้ผู้ถูกกล่าวถึงละอายแก่ใจ ทั้งนี้ยังมีลักษณะการใช้ถ้อยคำประชดประชันโดยกล่าวถึงการเปรียบเทียบ ดังข้อความที่ว่า

“...ตั้งยาพิษ ที่คิดว่าเป็นน้ำผึ้ง คาคไม่ถึง ฉันทจึงถูกเธอหลงเล่น โถเรามันเซ่อ
เกิดมารักใคร่ไม่เป็น หลงกลเธอเล่นจึงเปลื่อยินยอมมอใจ...”

(ธันวาคม ราศีธนู: ชีบั้งไฟไปดวงจันทร์)

“...พูดไปใครเขาจะเชื่อ เมื่อเสื่อมันโดนสามเขา ตักน้ำชะโงกดูเงา ไม่เห็นเขา
ที่บนหัว ความรักทำให้ลุ่มหลง ทำคนหน้ามืดตามัว เห็นจักรนั้นเป็นดอกบัว มีดมัวเหมือน
โก๋ตาฟาง...”

(ธันวาคม ราศีธนู: โก๋ตาฟาง)

“ตั้งยาพิษ ที่คิดว่าเป็นน้ำผึ้ง” เป็นลักษณะการเปรียบเทียบที่คล้ายกับสำนวนไทย “เห็นกงจักรเป็นดอกบัว” ซึ่งมีความหมายว่า การเห็นผิดเป็นชอบ หรือเห็นสิ่งที่ไม่ถูกต้องว่าเป็นสิ่งที่ถูกต้อง (เบญจวรรณ มณีฉาย, 2537:143) “ตั้งยาพิษ ที่คิดว่าเป็นน้ำผึ้ง” จึงเป็นการประชดประชันในลักษณะของการหลงผิด ผิดหวังจากสิ่งที่เคยหวัง

กลวิธีการใช้ถ้อยคำประชดประชันจากบทเพลงของธันวาคม ราศีธนู แบ่งได้ 2 ประเด็น คือ การประชดประชันเพื่อเรียกร้องความสนใจ และการประชดประชันเสียดสี เหน็บแนม เป็นกลวิธีที่ต้องตีความตรงข้ามกับถ้อยคำและการใช้ถ้อยคำประชดประชันจาก บทเพลงของธันวาคม ราศีธนู ส่วนใหญ่จะเป็นคำที่แรง และตรง ส่งผลให้ผู้ฟังสะท้อนอารมณ์ ผสมผสานกับเสียงร้องที่กึกก้องของเจ้าของบทเพลง ยิ่งทำให้ถ้อยคำการประชดประชันนั้น ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น

สรุปผลการศึกษา

กลวิธีการใช้ภาษาเสียดสีเพศหญิงในบทเพลงของธันวาคม ราศีธนู ปรากฏการใช้ถ้อยคำเสียดสี โดยสรุปเป็นประเด็น ดังนี้

1. การใช้ถ้อยคำเชิงคำถามวาทศิลป์

กลวิธีการใช้ถ้อยคำเชิงคำถามวาทศิลป์ที่ธันวาคม ราศีธนู ใช้เสียดสีเพศหญิง ปรากฏการใช้ถ้อยคำดังกล่าว 5 เพลง ได้แก่ เพลงฉันไม่ใช่ยกทรง, แสบบ๊ายบาย, ทางผ่าน คนลวง, ปอบ และเพลงสาปส่ง ซึ่งกลวิธีนี้เป็นรูปแบบคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบด้วยเจตนาเพื่อวิพากษ์วิจารณ์การกระทำของเพศหญิง และเฉพาเจาะจงถึงจุดบกพร่องของเรื่องราวระหว่างคู่รักที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อกัน โดยปรากฏคำว่า “ใหม่” และ

“หรือไง” ประกอบบริบท ของถ้อยคำเพื่อแสดงในรูปประโยคคำถามที่ต้องการเสียดสีเพศหญิง ยกตัวอย่าง เช่น

“...ไม่รักก็บอกหลอกฉันทำไม สะใจสาวใจเธอแล้วไหมเอ๋ย เมื่อเห็นคนเคย
รักกันซ้าอก สาปแช่งให้ตายให้ตกรก ผู้หญิงซ้าก ผู้หญิงหลายใจ...”

(ธันวา ราศีธนู: สาปส่ง)

จากข้อความข้างต้น เป็นการกล่าวถึงจุดบกพร่องของเพศหญิงผ่านรูปประโยคคำถาม ซึ่ง ธันวา ราศีธนู ใช้เป็นอำนาจในการประณามเพศหญิง ในฐานะของเพศชายได้อธิบายความรู้สึกที่ต้องถูก ผู้หญิงที่เขารักนั้นมาทำร้ายหัวใจด้วยการโกหก หลอกหลวงว่ารัก พฤติกรรมดังกล่าวธันวา มองในแง่มุม ความสำเร็จด้านความสุขทางใจของเพศหญิงโดยใช้ถ้อยคำที่ว่า “สะใจสาวใจเธอแล้วไหมเอ๋ย เมื่อเห็นคนเคย รักกันซ้าอก” ทั้งนี้จะเห็นได้ว่ารูปประโยคไม่ได้ต้องการคำตอบจากเพศหญิง แต่เป็นการกล่าวในนัยของการ ประณามพฤติกรรมไม่ดีที่เพศหญิงกระทำต่อเพศชาย จึงนำไปสู่การกดขี่เพศหญิงด้วยคำสาปแช่ง คือ “ให้ ตายให้ตกรก” แต่ธันวา ราศีธนู ก็ชี้เฉพาะเจาะจงคำสาปนี้สำหรับ “ผู้หญิงซ้าก ผู้หญิงหลายใจ” เท่านั้น

2. การใช้ถ้อยคำเชิงเปรียบเทียบ

กลวิธีการใช้ถ้อยคำเชิงเปรียบเทียบนั้น ธันวา ราศีธนู ใช้เสียดสีเพศหญิง คือ การเปรียบเทียบเพศ หญิงกับสัตว์ อมนุษย์ ตัวละครในวรรณคดี รวมทั้งการกล่าวตรงความหมายกับสถานภาพของบุคคลในสังคม ซึ่งมีการใช้คำเปรียบเทียบที่ทำให้เกิดจินตภาพ และเข้าใจบริบทจากการพรรณนาเป็นเรื่องราว อันส่งผลกระทบ ต่อเพศชาย ถ้อยคำเสียดสีเพศหญิงดังกล่าว จึงเป็นนัยในเชิงอำนาจที่สื่อสารถึงความต้องการของเพศชาย ด้านความเป็นผู้นำ ศักดิ์ศรี และความเป็นมนุษย์ นอกจากนี้ยังอธิบายให้เห็นถึงสภาพสังคมของบุคคลทั้ง สองเพศที่ต่างสัมพันธ์กันในการดำรงชีวิตอย่างปฏิเสธไม่ได้ โดยปรากฏการใช้ถ้อยคำเชิงเปรียบเทียบ 6 เพลง ได้แก่ เพลงกิ่งกำทอง, ปอบ, โจรปล้นใจ, 11 ร.ด., สันดานเจ้าชู้ (ควาย 2) และเพลงมารยา ยกตัวอย่างเช่น

“...ขอถามหน้อยยุพิน เธอเป็นปอบปรีไ้ ปอบมันชอบกินของเหม็น ปอบมัน
ชอบกินของควา...”

(ธันวา ราศีธนู: ปอบ)

เพศหญิงถูกเปรียบเทียบกับ “ปอบ” คือ ผีชนิดหนึ่งเชื่อกันว่าสิงอยู่ในตัวคน กินตับไตไส้พุง จนหมดแล้วออกไป คนนั้นก็ตาย (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554. 2556: 728) ซึ่งปอบชอบกินของที่ มีกลิ่นเหม็น หรือของควา เช่นเดียวกับเพศหญิงที่หาความใคร่ อยู่ตลอดเวลาจนไม่เลือกสิ่งที่ดีต่อตนเอง หากแต่สนองความใคร่ด้วยการเสพสมอารมณ์ทางเพศจากผู้ชายหลายคน ในที่นี้จึงกล่าวได้ว่าธันวา ราศีธนู กดขี่เพศหญิงโดยชี้เฉพาะกับคนที่ ไม่ซื่อสัตย์ต่อความรักว่าเป็นปอบ

นอกจากนี้เพศหญิงยังถูกเปรียบเทียบกับ “ปลากระตี่ได้น้ำ” ซึ่งเป็นสำนวนไทยมาจาก “กระตี่ได้น้ำ” หมายถึง อาการของคนที่สับสน ตีใจ หรือตื่นเต้นมากๆ จนมีอาการออกนอกหน้าระงับ อารมณ์ไม่อยู่ (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554. 2556: 33) ดังข้อความที่ว่า

“...ดูเธอตอนนี้ มันช่างกระตือรือร้น ไม่ต่างอะไรหรอกหนา กับปลากระตืด น้ำใจ ให้เขาจับมือและถือแขน มันช่างเจ็บแสนในหัวใจ แล้วเธอก็ไปกับเขา ที่เราให้นอน ซ้ำใจ...”

(ธันวา ราศีธนู: โจรปล้นใจ)

เพศชายวิพากษ์พฤติกรรมของเพศหญิงซึ่งอยู่ในฐานะคู่รักของตนเอง โดยผู้หญิงเลือกคนรักใหม่ และทิ้งให้เขาต้องอยู่คนเดียว ลักษณะอาการที่เพศหญิงแสดงออกต่อชาย คนใหม่ คือ อาการกระตือรือร้น คือ อาการระริกระรี่ ตื่นเต้นแสดงความสนใจเพศตรงข้าม (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554, 2556: 33) จนไม่สามารถปกปิดความรู้สึก และสนองความต้องการนั้นด้วยการให้ชายคนใหม่จับมือ ควางแขน และไปไหนมาไหนด้วยกัน จึงตรงกับสำนวน “ปลากระตืดน้ำใจ”

3. การใช้ถ้อยคำล้อเลียน

กลวิธีการใช้ถ้อยคำล้อเลียนจากบทเพลงของธันวา ราศีธนูนั้นมีทั้งสิ้น 6 เพลง ได้แก่ เพลง แสบบ้ายาย, ทางผ่านคนหลง, เห็นช้างขี้ขี้ตามช้าง, ปลาไหล, ไตโนเสาร์เต่าล้านปี และเพลงปอบ เป็นการล้อเลียนผู้หญิงที่มีความรุนแรงมาก ส่อถึงผู้หญิงหลายประเภท ทั้งนอกใจ ผู้หญิงไม่ดี รวมไปถึงผู้หญิงที่เจ้าชู้แอบลักกินขโมยกินของคนอื่น นอกจากนี้คำที่ใช้ล้อเลียนในบทเพลงของธันวา ราศีธนู ยังมีการล้อเลียนนั้นเป็นสัตว์เช่น ปลาไหล กิ้งก่าทอง งูดิน เป็นต้นซึ่งการล้อเลียนผ่านตัวแทนคำเหล่านี้ถือว่าเป็นการล้อเลียนหรือหลอกต่าเช่นกัน ยกตัวอย่างเช่น

“...เธอเห็นช้างขี้ ก็จะไปขี้ตามช้าง พอเห็นว่าเขามีตั้งค์ เธอก็จะทิ้งฉันไป โถไอ้ หมู่มเมืองกรุง เขาคงไม่มาจริงใจ กลัวเขาแค้นมาถูไร และหลอกไถนาเธอฟรี ฟรี...”

(ธันวา ราศีธนู: เห็นช้างขี้ขี้ตามช้าง)

ข้อความข้างต้นสื่อให้เห็นว่า ผู้หญิงที่เห็นผู้ชายคนอื่นที่มีให้มากกว่าก็ไปตามเขา โดยที่ไม่คิดหน้าคิดหลังว่าเขานั้นมาหลอกใช้หรือเปล่า จากเนื้อเพลงข้างต้นมีการใช้ คำล้อเลียนแบบคือ “เห็นช้างขี้ ขี้ตามช้าง” ซึ่งคำนี้เป็นคำที่ตรงกับสำนวนสุภาษิตที่ว่า “เห็นช้างขี้ขี้ตามช้าง” มีความหมายว่า ทำเลียนแบบคนใหญ่คนโตหรือคนมั่งมีทั้งๆที่ตนไม่มีกำลังทรัพย์หรือความสามารถมากพอ มีความหมายอย่างเดียวกับ “เห็นเขาขึ้นคานหามเอามือประสานกัน (ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2554, 2556: 1344) ทั้งนี้ธันวา ราศีธนู ยังเสียดสีเพศหญิงว่าจะถูกหลอก คือ “กลัวเขาแค้นมาถูไร และหลอกไถนาเธอฟรีๆ” เป็นการล้อเลียนโดยใช้ความหมายโดยนัยเพื่อสื่อให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่ง “นา” เป็นสัญลักษณ์ของ “อวัยวะเพศหญิง” ดังนั้น คำว่า “หลอกไถนา” จึงเป็นการแสดงถึงความต้องการของชายหนุ่มเมืองกรุง ที่ธันวา ราศีธนู พยายามชี้ให้เห็นถึงพฤติกรรมทางเพศ

4. การใช้ถ้อยคำกระทบ

กลวิธีการใช้ถ้อยคำเสียดสีเพศหญิงของ ธันวา ราศีธนู ใช้ถ้อยคำกระทบซึ่งสื่อให้รู้ว่าฝ่ายหนึ่งมีเจตนาที่จะสื่อให้อีกฝ่ายรู้ในเจตนาที่ตนต้องการกล่าวกระทบ หรือ ขี้ขื่อผิดพลาดความบกพร่องของเพศหญิง ซึ่งถูกมองในแง่ลบถึงถ้อยคำที่สื่อถึงพฤติกรรมที่ถูกกล่าวถึงนั้นและแสดงถึงการต่อว่าผู้หญิงทั้งโดยนัยและทางตรง กล่าวคือตัวอย่างโดยนัย คือ คำว่า “ใจดำ” ส่วนพูดต่อว่าโดยตรงๆ เช่น “สันดาน” เป็นต้น ทั้งนี้ก็เพราะต้องการสื่อให้เห็นถึงพฤติกรรมและการกระทำของผู้หญิงที่มีนิสัยไม่ซื่อสัตย์ในความรัก

หรือไม่มี ความมั่นคงในรักนั้นเลย อีกทั้งยังแสดงถึงการแสดงออกของผู้หญิงในเชิงพฤติกรรมที่เล่นชู้กับชายคนอื่น หรือ ไม่พอใจในรักที่ตัวเองมีอยู่ นำมาซึ่งการถูกมองว่าไม่ดีและส่ำสอน โดยปรากฏในเพลงกิ่งก่าทอง , แพบ้าตาย, เห็นข้างซี้ซี้ตามข้าง, สันดานเจ้าชู้, หัวอกเมียน้อย, ฉันทไมใช่ดอกไม้ริมทาง และเพลงคิดถึงฉัน จึงร้องให้ ยกตัวอย่างเช่น

“...ปากก็บอกไม่มีอะไร แต่ในใจซ่อนความลับอยู่ นี่คือสันดานของคนเจ้าชู้
พอห่างคู่หนูโสคนะคะ พอห่างคู่หนูโสคนะคะ”

(ธันวา ราศีธนู: สันดานเจ้าชู้)

การใช้ถ้อยคำเสียดสีดังกล่าวเป็นถ้อยคำกระทบผู้หญิงที่ถือว่ามี ความรุนแรงต่อการรับฟัง โดยเขาได้กล่าวถึง “สันดานคนเจ้าชู้” ซึ่งสันดานเป็นอุปนิสัยที่มีมาแต่กำเนิด และ มักเป็นไปในทางไม่ดี จากเนื้อเพลงจะเห็นได้ว่าการใช้ถ้อยคำที่กระทบและต่อว่าโดยตรง โดยสันดานจะเป็นคำที่มีความหมายลึกซึ้งและลึกกลงไปมากกว่าคำว่านิสัย กล่าวคือ นิสัยคือ การกระทำที่เราเห็นแจ่มแจ้งและตรงๆ แต่สันดาน จะอยู่ภายในลักษณะของจิตใจนิสัยนั้นๆ หากเพียงแต่เป็นไปในทางที่ไม่ดี ทั้งนี้คำว่า “พอห่างคู่หนูโสคนะคะ” ยังกระทบผู้หญิงที่มีพฤติกรรมเจ้าชู้โดยการวิพากษ์วิจารณ์เจตนาที่ซ่อนอยู่ในสันดาน คือ การเรียกร้อง ความต้องการด้านกามารมณ์ของผู้หญิง การเรียกร้องความสนใจจากผู้ชายที่ไม่ใช่คู่รัก ของตนเอง

5. การใช้ถ้อยคำเหน็บแนม

กลวิธีการกล่าวเหน็บแนมผู้หญิงในเพลงของธันวา ราศีธนู สามารถจำแนกได้ 4 ประเด็น คือ การล้อเล่นกับความรู้สึกของผู้ชาย การหลอกหลวง การคบผู้ชายพร้อมกันหลายคน และการนอกใจคนรัก จะเห็นได้ว่าการเหน็บแนมเรื่องพฤติกรรมของผู้หญิงเชิงลบที่ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม โดยการกล่าวตอกย้ำถึงพฤติกรรมอันเลวร้ายของผู้หญิง คือ การหลอกหลวง การล้อเล่นกับความรู้สึกของผู้ชายด้วยความเห็นแก่ตัว การคบผู้ชายหลายคน และการนอกใจสามี มีการเหน็บแนมผู้หญิงโดยการนำไปเปรียบกับสัตว์และสิ่งๆ ต่างๆ ที่มีความหมายไม่ดี ที่สอดคล้องกับพฤติกรรมนั้นๆ ของผู้หญิง และมีการเหน็บแนมโดยนัยสำนวนต่างๆ ที่มีความหมายเชิงลบที่สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้หญิง ยกตัวอย่างเช่น

“...ดั่งดอกไม้ ที่เขาใช้ปักแจกัน ดั่งเกวียนลี้ภัย ไกลใครก็เลี้ยวไปทั่ว ดั่งความรัก ที่มาปิดตามีดมัว คิดว่าชั่วร้าย แท้เป็นเพียงภาพลวงตา ดั่งยาพิษ ที่คิดว่าเป็นน้ำผึ้ง คาดไม่ถึง ฉันทจึงถูกเธอลวงเล่น โธเรามาั่นเช่อ เกิดมารักใครไม่เป็น หลงกลเธอเล่นจึงเปลอ ยินยอมมอบใจ เธอไม่ได้รักฉันทจริง ทำตัวเหมือนลิงหลอกเจ้า เธอรักฉันท เพียงชั่วครว หายเหงาแล้วเธอก็ไป อยากรู้ซี้ซี้ไฟ หนีไปอยู่บนดวงจันทร์ เพราะว่าตัวฉันทไม่ยอมเจอ เธออีกแล้ว คนซี้โกหก ทำตัวหลบซ่อนเหมือนแมว...”

(ธันวา ราศีธนู: ซี้ซี้ไฟไปดวงจันทร์)

จากข้อความข้างต้น แสดงให้เห็นว่าฝ่ายหญิงไม่คิดจริงจังกับความสัมพันธ์ระหว่างตน และฝ่ายชาย ฝ่ายหญิงจึงหลอกให้ฝ่ายชายหลงรักแล้วจากไปเมื่อตนหายจากอาการเปลาเปลิ้วหัวใจ ฝ่ายชายจึงได้กล่าวเหน็บแนมฝ่ายหญิงว่าทำตัวเหมือนลิงหลอกเจ้า และ เป็นคนซี้โกหก ทำตัวหลบซ่อนเหมือนแมว จากบริบทที่ได้กล่าวมาข้างต้น สำนวน “ลิงหลอกเจ้า” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556 : 1060) ได้ให้ความหมายไว้ว่า การล่อหลอกผู้ใหญ่เวลาผู้ใหญ่เปลอ ซึ่งสอดคล้องกับการกระทำของฝ่ายหญิงที่หลอกฝ่ายชายในขณะที่อีกฝ่ายไม่ทันรู้ตัว ส่วนการเหน็บแนมฝ่ายหญิงเหมือนแมวนั้น แสดงให้เห็นว่า ฝ่ายหญิงเป็นคนไม่ซื่อสัตย์ เพราะแมวเป็นสัตว์กับสุนัขที่เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อสัตย์ การหลอกหลวงผู้อื่นจึงเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความไม่ซื่อสัตย์

6. การใช้ถ้อยคำประชดประชัน

กลวิธีการใช้ถ้อยคำประชดประชันจากบทเพลงของธัญวรา ราศีธนู แบ่งได้ 2 ประเด็น คือ การประชดประชันเพื่อเรียกร้องความสนใจ และการประชดประชันเสียดสี เหน็บแนม เป็นกลวิธีที่ต้องตีความตรงข้ามกับถ้อยคำและการใช้ถ้อยคำประชดประชันจากบทเพลงของธัญวรา ราศีธนู ส่วนใหญ่จะเป็นคำที่แรง และตรง ส่งผลให้ผู้ฟังที่ฟังสะท้อนอารมณ์ ผสมผสานกับเสียงร้องที่กึกก้องของเจ้าของบทเพลง ยิ่งทำให้ถ้อยคำการประชดประชันนั้นดูสมจริงมากยิ่งขึ้น ยกตัวอย่างเช่น

“...กินอะไรหลบซ่อน มันร้อนท้องหรือเปล่า เธอแอบไปกินของคาว อร่อยนัก
ใช้ไหม โยนน้ำพริกถ้วยเก่า มันคงไม่ถึงใจ ไปร่ำเรียนมาจากไหนวิชาหายตัวของนินจา...”

(ธัญวรา ราศีธนู: กระสือ)

ธัญวรา ราศีธนู ใช้ลักษณะการเสียดสีโดยใช้ถ้อยคำที่แฝงด้วยลักษณะความนัย คือ “เธอแอบไปกินของคาว” โดยคำว่าของคาวในที่นี้ไม่ได้หมายถึงอาหารคาวหวาน แต่หมายถึงการไปมีเพศสัมพันธ์ โดยลักษณะนัยที่ต่ำช้า ประพจน์ผิดในกาม โดยคำว่า “คาว” จะใช้แทนน้ำหล่อลื่นภายในของเพศหญิง และชาย และคำว่า “น้ำพริกถ้วยเก่า” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 “กินน้ำพริกถ้วยเก่า” หมายความว่า อยู่กับเมียคนเดิม แต่ในกรณีที่ผู้ชายเป็นผู้กล่าว ก็จะหมายถึง อยู่กับสามีคนเดิม

จากถ้อยคำที่กล่าวมาข้างต้นจะแสดงให้เห็นถึงการนำความหมายโดยนัย และ คำสุภาพขึ้นมาใช้ในการเสียดสี โดยใช้ลักษณะเหน็บแนมให้ผู้ถูกกล่าวถึงละอายแก่ใจ ทั้งนี้ยังมีลักษณะการใช้ถ้อยคำประชดประชันโดยกล่าวถึงการเปรียบเทียบ ดังข้อความที่ว่า

“...ตั้งยาพิษ ที่คิดว่าเป็นน้ำผึ้ง คาคดไม่ถึง ฉันทิ้งถูกเธอหลงเล่น โถเรามันเซ่อ
เกิดมารักใครไม่เป็น หลงกลเธอเล่นจึงเปลอยยินยอมมอใจ...”

(ธัญวรา ราศีธนู: ชีบั้งไฟไปดวงจันทร์)

“ตั้งยาพิษ ที่คิดว่าเป็นน้ำผึ้ง” เป็นลักษณะการเปรียบเทียบที่คล้ายกับสำนวนไทย “เห็นกงจักรเป็นดอกบัว” ซึ่งมีความหมายว่า การเห็นผิดเป็นชอบ หรือเห็นสิ่งที่ไม่ถูกต้องว่าเป็นสิ่งที่ถูกต้อง (เบญจวรรณ มณีฉาย, 2537:143) “ตั้งยาพิษ ที่คิดว่าเป็นน้ำผึ้ง” จึงเป็นการประชดประชันในลักษณะของการหลงผิด ผิดหวังจากสิ่งที่เคยหวัง

ข้อเสนอแนะ

1. ศึกษาบทเพลงของศิลปินอื่นๆ เพื่อให้เกิดการเปรียบเทียบในด้านกลวิธีการใช้ภาษาที่เสียดสีทั้งเพศหญิงและเพศชาย
2. การศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษา ควรศึกษาในมุมมองของการกล่าวยกย่องตนเองในฐานะเพศชาย เพื่อที่จะทราบถึงการเปลี่ยนแปลงและความสัมพันธ์ระหว่างการดำเนินชีวิตของทั้งสองเพศ
3. ควรมีการนำแนวคิดหรือทฤษฎีอื่น ๆ มาใช้ประกอบการวิเคราะห์ และตีความหมายบริบทเนื้อหาในบทเพลง เพื่อที่จะทำให้เกิดมุมมอง หรือประเด็นในการศึกษา มากขึ้น เช่น ทฤษฎีสตรีนิยม ทฤษฎีทางด้านวัฒนธรรม เป็นต้น

เอกสารอ้างอิง

เดชา ศิริภัทร. (2549). *ปิ่นต้นจิว*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:

<https://www.doctor.or.th/article/detail/3261>. วันที่สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2560.

ธนิษฐ์ สังก์มาตย์. (2557). *ประเภทของการเปรียบเทียบ*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:

<https://www.gotoknow.org/posts/500905>. วันที่สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2560.

เบญจวรรณ มณีฉาย. (2537). *สำนวนไทยโวหาร*. กรุงเทพฯ: ภูมิบัณฑิตการพิมพ์.

พิชัยลักษณ์ ไชยวงศ์. (2551). *ทฤษฎีเจียมเนื้อ เจียมตัว*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:

<http://oknation.nationtv.tv>. วันที่สืบค้น 18 กุมภาพันธ์ 2560

ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

วรเชษฐ โชคชัย. (2560). *มายาหญิงร้อยเล่มเกวียน*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:

<https://www.gotoknow.org/posts/480688>. วันที่สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2560.

วิสารข์ อนุกุล. (2550). *ความสัมพันธ์ระหว่างแรงจูงใจกับสภาพการปฏิบัติงานของพนักงานองค์การของสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมสวัสดิการและสวัสดิภาพครูและบุคลากรทางการศึกษา*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์. มหาวิทยาลัยรามคำแหง. ถ่ายเอกสาร

สมปอง สิมมา. (2557). *โศกนาฏกรรมชีวิตตัวละครเอกหญิง: ศึกษาเปรียบเทียบวันทองในเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนกับเทสส์ ใน Tess of the D'Urbervilles*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์. มหาวิทยาลัยรามคำแหง. ถ่ายเอกสาร

สังเวียน ไสว. (2554). *สัตว์ป่าสงวน*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:

<https://sites.google.com/site/bv540107/>. วันที่สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2560

สันทัด จันทรชุน. (2549). *การใช้คำ ภาษิต และโวหารในวรรณกรรมเพลงบอกของเพลงบอก สร้อย เสี่ยง เสนาะ*. สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ

อุมาภรณ์ สังขมาน. (2559). *กลวิธีทางภาษาในวัฒนธรรมเสียดสี เพื่อเสียดสี เพื่อสร้างความตลกขบขันของไทย*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

Siamreptile. (2552). *งูคิน*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <http://www.siamreptile.com>. วันที่สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2560.