

ผลการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและ ทักษะการฝึกปฏิบัติ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ศักดิ์ชัย ศรีจุมพล^{1*}, สมชาย พาชอบ²

¹นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ จังหวัดบุรีรัมย์

²หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยพณิชยบัณฑิต

*Corresponding Author Email: sakchai.1q2w3e4r5t@gmail.com

(Received: 7 September 2023, Revised: 21 October 2023, Accepted: 24 October 2023)

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนและหลัง เรียน 2) เพื่อศึกษาทักษะการฝึกปฏิบัติกับเกณฑ์ร้อยละ 70 และ 3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเทศบาล 1 โสภคุณ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 25 คน ได้จากการสุ่มแบบแบ่งกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ 1) แผนการจัดการเรียนรู้ 2) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน มีค่าความยากง่าย ระหว่าง 0.32 - 0.59 ค่าอำนาจจำแนก ระหว่าง 0.27 - 0.67 และค่าความเชื่อมั่น 0.87 3) แบบประเมินทักษะการฝึกปฏิบัติ ผลการวิเคราะห์หาค่าความสอดคล้องระหว่างผู้ประเมิน RAI = 0.83 4) แบบสอบถามความพึงพอใจ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่าที แบบไม่อิสระ ผลการวิจัย พบว่า 1) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 2) ผลการศึกษาทักษะการฝึกปฏิบัติ วิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ โดยมีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 78.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 3) ความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก

คำสำคัญ: แนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์; ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน; ทักษะการฝึกปฏิบัติ

The Results of Learning Management based on Harrow's Instructional Approach on Learning Achievement and Performance Skills in the Arts Learning Essence of Pratomsuksa 3 students

Sakchai Srijoompol¹, Somchai pachob²

¹Student of Master of Education Program in Curriculum and Instruction, Faculty of Education
Pitchayabundit College

²Master of Education Program in Curriculum and Instruction, Faculty of Education Pitchayabundit College

*Corresponding Author Email: sakchai.1q2w3e4r5t@gmail.com

(Received: 7 September 2023, Revised: 21 October 2023, Accepted: 24 October 2023)

ABSTRACT

The purposes of this research were to 1) to compare achievement between before and after learning 2) to study practice skills with the 70 percent and 3) to study of satisfaction with learning management according to Harrow's instructional approach practical skills of Pratomsuksa 3 students at Municipal School 1, Sok Koon School. School semester 1, academic Year 2023 groups of 25, were through random cluster random sampling. The research instruments were 1) lesson plans 2) the achievement test There was a difficulty value between 0.32 - 0.59, a power of discrimination between 0.27 - 0.67, and a confidence value of 0.87. 3) the practice skill assessment form the result of the analysis of the consistency index between assessors RAI = 0.83 4) the satisfaction questionnaire. The statistics for data analysis comprised; mean, standard deviation, percentage, and t-test for dependent samples. The results of this research reveal that; 1) The achievement of Pratomsuksa 3 students learning management was based on Harrow's concept of practical skills on the recorder's international music after learning is higher than before statistically significant at the .01 level. 2) The results of the study of practice skills on the subject of international music, of Pratomsuksa 3 students with a learning management based on Harrow's concept of practical skills the average is 78.00 percent, which is higher than the 70 percent threshold. 3) The satisfaction with the learning management was based on Harrow's concept of practical skills on the recorder's international music of Pratomsuksa 3 students overall was at a high level.

Keywords: Based on Harrow's Instructional; Achievement; Performance Skills

บทนำ

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 ได้กำหนดความมุ่งหมายและหลักการจัดการศึกษาไว้ในมาตรา 6 ว่าการจัดการศึกษาต้องเป็นไป เพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และคุณธรรม มีจริยธรรม และวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข โดยกำหนดแนวทางการจัดการศึกษาไว้ในหมวดที่ 4 มาตรา 22 ระบุว่าการจัดการศึกษาต้องยึดหลักการว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มศักยภาพ สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนทุกคนซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งทางด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองและพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน รวมทั้งเจตคติที่จำเป็นในการศึกษาต่อ ประกอบอาชีพ และการศึกษาตลอดชีวิตโดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่าทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มศักยภาพ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ, 2552)

การศึกษาดนตรีเป็น กระบวนการที่สำคัญยิ่งในการพัฒนาคนให้มีคุณภาพ และมีความสามารถ เนื้อหาดนตรีที่หลักสูตร เน้นมีจังหวะ ทำนอง อารมณ์เพลง การประสานเสียง ทักษะ ดนตรีที่หลักสูตรเน้น การฟัง การร้อง และการเล่นเครื่องดนตรี การประพันธ์เพลงและการ สร้างสรรค์ มีความจำเป็นอย่างมากสำหรับใช้ในการเรียนการสอนวิชาดนตรี ซึ่งครูผู้สอนต้องใช้ ความสามารถ ความชำนาญในการนำความรู้จาก ลักษณะเป็นนามธรรมไปสู่ผู้เรียนให้เข้าใจเป็น รูปธรรมได้ หรือจากทฤษฎีถ่ายทอดให้นักเรียนสามารถ ปฏิบัติได้ถูกต้อง สิ่งนั้นคือ สื่อการสอน (พันธุ์เอก ใจหลวง, 2558)จากรายงานแผนยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของโรงเรียนเทศบาล 1 โสภคุณ สังกัดเทศบาลตำบลห้วยเกิ้ง พบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในปีการศึกษา 2564 และปีการศึกษา 2565 ที่ผ่านมา คิดเป็นร้อยละ 62.46 และร้อยละ 64.15 ตามลำดับ ซึ่งยังไม่ถึงเกณฑ์ร้อยละ 70 ต่ำกว่าเกณฑ์เฉลี่ยของโรงเรียนที่ตั้งไว้ เนื่องจาก ทักษะในการปฏิบัติในเครื่องดนตรี มีความยากและซับซ้อนโดยเฉพาะในเรื่อง การฝึกหรือการปฏิบัติเครื่องดนตรีต่าง ๆ นักเรียนไม่สามารถรู้หลักการปฏิบัติ วิธีการปฏิบัติ เทคนิคการปฏิบัติของเครื่องดนตรีชนิดนั้น ๆ ได้ด้วยตนเองและฝึกจนมีความคล่อง (โรงเรียนเทศบาล 1 โสภคุณ, 2565)

รูปแบบการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ ได้จัดลำดับขั้นของการเรียนรู้ทางด้านทักษะปฏิบัติโดยเริ่มจากระดับที่ซับซ้อนน้อยไปจนถึงระดับที่มีความซับซ้อนมาก ซึ่งกระบวนการเรียนการสอนของรูปแบบมีทั้งหมด 5 ขั้น คือ ขั้นตอนที่ 1 การเลียนแบบ เป็นขั้นที่ผู้เรียนต้องสังเกตการกระทำที่ผู้เรียนทำได้ ผู้เรียนจะสามารถบอกขั้นตอนหลักของการกระทำนั้น ๆ ได้ ขั้นตอนที่ 2 ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง เป็นการให้ผู้เรียนลงมือทำโดยไม่มีแบบอย่างให้เห็น ผู้เรียนอาจลงมือทำตามคำสั่งผู้สอนหรือทำตามคำสั่งผู้สอนเขียนเอาไว้ การลงมือปฏิบัติตามคำสั่งผู้เรียนอาจจะทำได้ไม่สมบูรณ์แต่จะได้ประสบการณ์การลงมือปฏิบัติและค้นพบปัญหาต่าง ๆ ซึ่งจะเกิดการเรียนรู้และจะนำมาปรับการกระทำให้ถูกต้องสมบูรณ์ขึ้น ขั้นตอนที่ 3 ขั้นการกระทำถูกต้องสมบูรณ์เป็นขั้นที่ผู้เรียนต้องฝึกฝนจนสามารถทำสิ่งนั้น ๆ ได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์ โดยไม่มีคำสั่งหรือแบบอย่าง ขั้นตอนที่ 4 ขั้นการแสดงออก เป็นขั้นที่ผู้เรียนมีโอกาสได้ฝึกฝนมากขึ้นจนกระทั่งสามารถกระทำสิ่งนั้นได้ถูกต้องสมบูรณ์ได้อย่างคล่องแคล่วรวดเร็ว และมีความมั่นใจ ขั้นตอนที่ 5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติขั้นนี้ผู้เรียนจะกระทำสิ่งนั้น ๆ

อย่างสบาย ๆ เป็นไปอย่างอัตโนมัติ โดยไม่รู้สึกรู้ว่าต้องใช้ความพยายามเป็นพิเศษ ซึ่งจะต้องอาศัยการปฏิบัติบ่อย ๆ ในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่หลากหลาย (แฮร์โรว์ 1972 อ้างถึงในทิตานา แชมณี, 2560) สอดคล้องกับงานวิจัยของเยาวนา สิทธิเชนทร์ (2560) การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ เรื่องงานประดิษฐ์จากวัสดุเหลือใช้ กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต 1 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังจากที่เรียนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวสูงกว่าผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทักษะปฏิบัติงานของนักเรียนที่เรียนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวอยู่ในระดับดี และนักเรียนมีความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวในระดับมากที่สุด

จากเหตุผลดังกล่าว ผู้วิจัยสนใจ ผลการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะการฝึกปฏิบัติ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีและแนวทางในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน เพื่อใช้ในการพัฒนาปรับปรุงการจัดการ เรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.1 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ระหว่างก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์

2.2 เพื่อศึกษาทักษะการฝึกปฏิบัติ วิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์กับเกณฑ์ร้อยละ 70

2.3 เพื่อศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะการฝึกปฏิบัติของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ใช้แบบแผนการทดลองแบบ One Group Pre-test Post-test Design โดยมี รูปแบบการทดลอง

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ในการวิจัยครั้งนี้ คือ

3.1.1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเทศบาล 1 โสภคคุณ สังกัดเทศบาลตำบลห้วยเก็ง จังหวัดอุดรธานี ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 2 ห้อง จำนวนนักเรียน 45 คน

3.1.2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเทศบาล 1 โสภคคุณ สังกัดเทศบาลตำบลห้วยเก็ง จังหวัดอุดรธานี ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวนนักเรียน 25 คน 1 ห้อง โดยการสุ่มแบบแบ่งกลุ่ม (Cluster Random sampling) โดยใช้ห้องเรียนเป็นหน่วยในการสุ่มจัดชั้นเรียนแบบความสะดวกสามารถ

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย จำแนกตามลักษณะการใช้ ดังนี้

3.2.1 แผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 8 แผน เวลา 16 ชั่วโมง

3.2.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือกตอบ จำนวน 30 ข้อ

3.2.3 แบบประเมินทักษะการฝึกปฏิบัติ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง โดยอิงจากเกณฑ์ เป็นแบบรูบรีคสกอว์ โดยเกณฑ์การให้คะแนนตัดสินคุณภาพ 3 ระดับ

3.2.4 แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

3.3 การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย

การสร้างเครื่องมือในการวิจัยผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างและหาคุณภาพของเครื่องมือ ตามขั้นตอน ดังนี้

3.3.1 แผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์

3.3.1.1 ศึกษาสาระการเรียนรู้ มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัด หลักสูตรแกนกลางการศึกษา ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ฉบับปรับปรุง 2560) และหลักสูตรสถานศึกษา เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้และจัดทำกำหนดการสอน รายวิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์รายวิชา

3.3.1.2 เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 8 แผนการเรียนรู้ รวมเวลา 16 ชั่วโมง ตามองค์ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้และนำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ความเหมาะสม แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.3.1.3 นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ความเหมาะสม แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.3.1.4 นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วเสนอผู้เชี่ยวชาญ ด้านการสอนสุขศึกษา และพลศึกษา และด้านการจัดการเรียนรู้จำนวน 3 ท่าน เพื่อประเมินความตรงตามเนื้อหา ความถูกต้อง เหมาะสม โดยใช้แบบประเมินแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ ตามวิธีของลิเคิร์ต (Likert) คือ เหมาะสมมากที่สุด เหมาะสมมาก เหมาะสมปานกลาง เหมาะสมน้อย เหมาะสมน้อยที่สุด โดยกำหนดเกณฑ์ในการพิจารณา (วรณีย์ แกมเกตุ, 2551: 219-221) ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 3.51 ขึ้นไปซึ่งถือว่าแผนการจัดการเรียนรู้มีความเหมาะสม ซึ่งได้ค่าเฉลี่ย อยู่ระหว่าง 4.14 – 4.38 และจัดพิมพ์เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพโดยผู้เชี่ยวชาญ เป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างต่อไป

3.3.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3.3.2.1 ศึกษาการสร้างแบบทดสอบ วิธีการหาความเที่ยงตรง อำนาจจำแนก ความยากง่าย และวิธีการหาค่าความเชื่อมั่น จากเอกสาร หนังสือ ตำราที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทางการศึกษา

3.3.2.2 วิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ และระดับพฤติกรรมในการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ และการวิเคราะห์

3.3.2.3 สร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือกตอบ จำนวน 45 ข้อ

3.3.2.4 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ที่สร้างขึ้น เสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้ข้อเสนอแนะปรับปรุง จากนั้นนำเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมซึ่งมีค่า IOC(Index of Item-Objective Congruence) อยู่ระหว่าง 0.67 - 1.00 เพื่อนำไปทดลองใช้หาค่าอำนาจจำแนก ความยากง่าย และความเชื่อมั่นของแบบทดสอบต่อไป

3.3.2.5 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไปทดลองใช้ (Try Out) กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเทศบาล 1 โสภคภูมิ ซึ่งได้เรียนในเนื้อหาแล้วและวิเคราะห์คุณภาพของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนำคะแนนจากการสอบมาตรวจให้คะแนน และหาค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) และคัดเลือกข้อสอบที่มีความยากง่าย (p) ระหว่าง 0.20 - 0.80 และค่าอำนาจจำแนก (r) ตั้งแต่ 0.2 ขึ้นไป (วรรณิ แกมเกตุ, 2551: 222) พบว่า แบบทดสอบมีค่าความยากง่าย (p) ระหว่าง 0.32 - 0.59 และค่าอำนาจจำแนก (r) ระหว่าง 0.27 - 0.67 เลือกไว้จำนวน 30 ข้อ

3.3.2.6 แบบทดสอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ที่เลือกไว้ทั้ง 30 ข้อ มาวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ โดยใช้วิธีของ Kuder-Richardson จากสูตร KR-20 (วรรณิ แกมเกตุ, 2551: 232-233) มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.87และจัดพิมพ์แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพนำไปใช้ในการทดสอบจริงกับกลุ่มตัวอย่างต่อไป

3.3.3 แบบประเมินทักษะการฝึกปฏิบัติ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์

3.3.3.1 ศึกษาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และศึกษาทฤษฎี หลักการและวิธีการสร้างเครื่องมือวัดผลทางการ ศึกษาและศึกษาขอบเขตของเนื้อหา และมาตรฐานการเรียนรู้ตัวชี้วัด ให้ครอบคลุม เนื้อหาวิชา

3.3.3.2 สร้างแบบประเมินทักษะการฝึกปฏิบัติ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ สำหรับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 3 เป็นแบบรูบริคสกออร์โดยอิงจากเกณฑ์ของ บุญเรียง ขจรศิลป์ (2554) โดยเกณฑ์ให้คะแนน คุณภาพ 3 ระดับ

3.3.3.3 แบบประเมินทักษะการฝึกปฏิบัติ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ที่สร้างขึ้นเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อตรวจสอบความถูกต้องสอดคล้อง และองค์ประกอบด้านเนื้อหาและแบบประเมินทักษะการฝึกปฏิบัติ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นแล้วเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อพิจารณาตรวจสอบคุณภาพและความถูกต้องเหมาะสม และ ตรวจสอบการวัดและประเมินผลความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง ค่า IOC อยู่ระหว่าง 0.67 - 1.00 ที่อยู่ในเกณฑ์ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา จากนั้นปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ ในประเด็นของเกณฑ์การให้คะแนนในแต่ละด้าน

3.3.3.4 นำแบบประเมินทักษะการฝึกปฏิบัติ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ไปทดลองกับนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเทศบาล 1 โสภคภูมิ จำนวน 20 คน ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างหา

ข้อบกพร่อง ปรับแก้เกณฑ์การให้คะแนนให้เหมาะสมสำหรับกลุ่มตัวอย่างนำผลการวัดทักษะการฝึกปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โดยใช้วิธีการหาค่าดัชนีความเห็นพ้องของผู้ประเมิน (Rater Agreement Index: RAI) (ไพศาล วรคำ, 2552: 297) โดยสุ่มกระดาษคำตอบของนักศึกษาในกลุ่มที่ไปทดลอง (ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง) จำนวน 3 คน แล้วให้ผู้ทรงคุณวุฒิ (ผู้ประเมิน) จำนวน 2 ท่าน เป็นผู้ตรวจให้คะแนน ผลการวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องระหว่างผู้ประเมิน ผลการประเมินค่า RAI = 0.83

3.3.3.5 นำแบบประเมินทักษะการฝึกปฏิบัติ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 แล้วจัดพิมพ์เป็นฉบับจริงเพื่อนำไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่างต่อไป

3.3.4 แบบสอบถามความพึงพอใจ

3.3.4.1 วิเคราะห์ประเด็นเกี่ยวกับ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวกับความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ และวิธีการสร้างเครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล ประเภทแบบสอบถามจากเอกสาร หนังสือ ตำรา ที่เกี่ยวข้อง

3.3.4.2 กำหนดนิยามความพึงพอใจเพื่อใช้เป็นกรอบสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจที่มาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ คือ พึงพอใจมากที่สุด พึงพอใจมาก พึงพอใจปานกลาง พึงพอใจน้อย และพึงพอใจน้อยที่สุด กำหนดเกณฑ์ให้คะแนนและเกณฑ์แปลผลความพึงพอใจ ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2560: 121)

4.51 – 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด

3.51 – 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก

2.51 – 3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ ปานกลาง

1.51 – 2.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ น้อย

1.00 – 1.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ น้อยที่สุด

3.3.4.3 นำแบบสอบถามความพึงพอใจเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อตรวจสอบความสมบูรณ์เสนอผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน ประเมินความสอดคล้อง IOC (Index of Item-Objective Congruence) วิเคราะห์ข้อมูล ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับพฤติกรรมที่ต้องการวัด (บุญชม ศรีสะอาด, 2560: 121) พบว่า แบบสอบถามมีค่า IOC ระหว่าง 0.67 – 1.00 และปรับปรุงแบบสอบถามความพึงพอใจตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ นำไปใช้สอบถามความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างต่อไป

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อตามขั้นตอนต่อไปนี้

ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเองกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเทศบาล 1 โสภคุณภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 กลุ่มตัวอย่างจำนวน 25 คน ดังนี้

3.4.1. ผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการปฐมนิเทศเพื่อตกลงและทำความเข้าใจกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ก่อนที่จะให้นักเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

3.4.2. นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียน (Pre-test) เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 30 ข้อ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

3.4.3. ทดลองกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จนครบจำนวน 8 แผน เก็บรวบรวมข้อมูลระหว่างเรียนโดยการทดสอบย่อยเมื่อ

สิ้นสุดกิจกรรมแต่ละแผนและทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์หลังเรียน (Post-test) เรื่องดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 30 ข้อ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

3.4.4. นักเรียนทำแบบประเมินทักษะการฝึกปฏิบัติ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ จนครบจำนวนและนำแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

3.5 วิเคราะห์ข้อมูล

3.5.1 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้ t-test แบบไม่อิสระ (t-test for Dependent Samples)

3.5.2 วิเคราะห์ประเมินทักษะการฝึกปฏิบัติ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โดยการนำคะแนนที่ได้จากแบบประเมินมาวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ยแล้วนำไปเปรียบเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนดไว้ โดยได้กำหนดเกณฑ์การประเมินไว้ที่ ร้อยละ 70 โดยการหาค่าเฉลี่ยและร้อยละ

3.5.3 วิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยการหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

ผลการวิจัย

1. ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ระหว่างก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์ ตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ระหว่างก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ตาม แนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์

การทดสอบ	N	คะแนนเต็ม	\bar{X}	S. D.	t	p-value
ก่อนเรียน	25	30	14.56	1.15	27.003**	0.000
หลังเรียน	25	30	22.28	1.57		

**p ≤ .01

จากตารางที่ 1 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 22.28 และก่อนเรียน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 14.56 จึงสรุปได้ว่าจัดการเรียนรู้โดยใช้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ ของนักเรียน หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

2. ผลการศึกษาทักษะการฝึกปฏิบัติ วิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์กับเกณฑ์ร้อยละ 70 ตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ผลการศึกษาทักษะการฝึกปฏิบัติ วิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์กับเกณฑ์ร้อยละ 70

	ด้านผู้เรียนสามารถ		ด้านการปฏิบัติ		ด้านการบรรเลงเพลง		รวม
	อ่านโน้ต		ขลุ่ยรีคอร์เดอร์				
	โน้ตระบบ	โน้ตบันได	เป่าบันไดเสียง C	เป่าควบคุมลม	เพลง	เพลง	
	โซ-ฟา(3)	เสียง C	Major	ทั้งขาขึ้น	หนูมาลี	มารินมาร์ช	(18)
		Major (3)	และขาลง(3)	ให้ถูกต้อง (3)	(3)	(3)	
รวม	62	60	58	56	64	55	352
ค่าเฉลี่ย	2.48	2.40	2.30	2.24	2.56	2.20	2.36
ร้อยละ	83	80	77	75	85	73	78

จากตารางที่ 2 พบว่า ผลการศึกษาทักษะการฝึกปฏิบัติ วิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์ มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 0.78 คิดเป็นร้อยละ 78.00 แสดงว่า คะแนนทักษะการฝึกปฏิบัติวิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 เมื่อเทียบกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้

3. นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.60$) เมื่อพิจารณาเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ทุกข้อมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก โดยข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ครูสอนเข้าใจง่ายตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ ($\bar{X}=3.81$) รองลงมา คือ มีเอกสารและสื่อประกอบในการเรียนรู้ ($\bar{X}=3.67$) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด นำความรู้ที่ได้จากการทำกิจกรรมไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ($\bar{X}=3.52$)

อภิปรายผล

ผลการวิจัย เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และทักษะการฝึกปฏิบัติ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะดังนี้

1.ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์ เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 22.28 และก่อนเรียน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 14.56 จึงสรุปได้ว่าจัดการเรียนรู้โดยใช้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์ ของนักเรียน หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้งนี้เนื่องจาก โดยผู้วิจัยได้ฝึกทักษะปฏิบัติ 5 ขั้นตอนสังเกตการกระทำที่ผู้เรียนทำได้ ผู้เรียนจะสามารถบอกขั้นตอนหลักของการกระทำนั้น ๆ ได้และผู้เรียนฝึกปฏิบัติซ้ำ ๆ จนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง คล่องแคล่ว รวดเร็วและมีความมั่นใจกับสอดคล้องกับงานวิจัยของเยาวานา สิทธิเชนทร์ (2560) ศึกษาการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ เรื่องงานประดิษฐ์จากวัสดุเหลือใช้ กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี สำหรับนักเรียนชั้น

ประถมศึกษาปีที่ 3 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังจากที่เรียนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้สูงกว่าผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับงานวิจัยพุมิญา อาจหาญ (2563) ศึกษาการพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของ แฮร์โรว์ เพื่อเสริมสร้างทักษะปฏิบัติร่วางมาตรฐาน ของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3 พบว่า การพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของ แฮร์โรว์ เพื่อเสริมสร้างทักษะปฏิบัติร่วาง มาตรฐาน ของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 88.64/87.27 นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2. ผลการศึกษาทักษะการฝึกปฏิบัติ วิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 0.78 คิดเป็นร้อยละ 78.00 แสดงว่า คะแนนทักษะการฝึกปฏิบัติวิชาดนตรี เรื่อง ดนตรีสากลขลุ่ยรีคอร์เดอร์ สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 ทั้งนี้เนื่องจากแนวทางการสร้างแบบประเมินทักษะปฏิบัติ การหาประสิทธิภาพแบบ Scoring Rubric คือ เกณฑ์การให้คะแนนที่ถูกพัฒนาโดยครูหรือผู้ประเมินที่ใช้วิเคราะห์ผลงาน การประเมินผลงานของนักเรียนจึงส่งผล ให้การเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมทักษะปฏิบัติสอดคล้องกับงานวิจัยของ เยาวนา สิทธิเชนทร์ (2560) ศึกษาการพัฒนา ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ เรื่องงานประดิษฐ์จากวัสดุเหลือใช้ กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ทักษะปฏิบัติงานของ นักเรียนที่เรียนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวอยู่ในระดับดีและงานวิจัยของจรรยา อันบัว พิทยวัฒน์ พันธะ ศรีและสมาน เอกพิมพ์ (2563) ได้ศึกษาการพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติฟ้อนออนซอนสาตบ้านแพง สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามแนวคิดของ Harrow พบว่า กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ นาฏศิลป์ ฟ้อนออนซอนสาตบ้านแพง มีประสิทธิภาพ (E1 /E2) เท่ากับ 81.18/90.32 ซึ่งเป็นไปตาม เกณฑ์ 80/80 ที่ กำหนดไว้ นักเรียนที่เรียนโดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ นาฏศิลป์ฟ้อน ออนซอนสาตบ้านแพง มีคะแนน เฉลี่ยเท่ากับ 17.95 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.25 คิดเป็น ร้อยละ 89.76

3. นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3 โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ทุกข้อมีความพึง พอใจอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเป็นผลเนื่องมาจาก นักเรียนมีอิสระในการเรียนจากการเรียนรู้ แบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ฝึกปฏิบัติตามครูผู้สอนนำมาปรับปรุง ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติ และผู้เรียนฝึกปฏิบัติซ้ำ ๆ จนสามารถปฏิบัติได้ ถูกต้อง คล่องแคล่ว รวดเร็วและมีความมั่นใจกับงานวิจัยของจรรยา อันบัว พิทยวัฒน์ พันธะศรีและสมาน เอกพิมพ์ (2563) ได้ศึกษาการพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติฟ้อนออนซอนสาตบ้านแพง สำหรับนักเรียนระดับ มัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามแนวคิดของ Harrow พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ นาฏศิลป์ฟ้อน ออนซอนสาตบ้านแพงโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัยในครั้งนี้

จึงขอเสนอแนะในประเด็นต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจที่จะศึกษางานวิจัยดังต่อไปนี้

1.1 การจัดการเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้วิชาดนตรีที่เรียนโดยรูปแบบการเรียนการสอน ทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ ในรายวิชาดนตรีสำหรับเนื้อหาใดเนื้อหาหนึ่ง ควรพิจารณาให้เหมาะสมกับเนื้อหาและ ความสามารถของนักเรียนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลเป็นสำคัญ

1.2 การนำแนวคิดทักษะปฏิบัติของแอร์โรว์ไปใช้ ควรคำนึงถึงความเหมาะสมใน องค์ประกอบการสอนด้วย เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ว่าทางสถานศึกษานั้น ๆ มีความพร้อม หรือไม่และตัวผู้เรียนมีความพร้อมหรือไม่ ในการเรียนการสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญนั้น ขั้นตอน ต่าง ๆ ในการเรียนการสอนสามารถปรับหรือยืดหยุ่นได้ตามความเหมาะสม

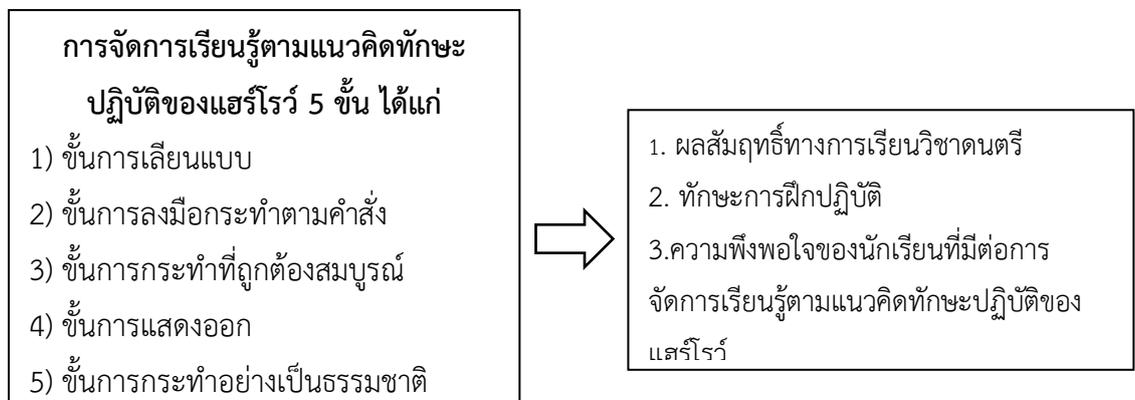
2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษาและพัฒนากาการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติของแอร์โรว์ร่วมกับเทคนิควิธีการสอนรูปแบบอื่นๆ เช่น เดวิส ซิมพ์สัน STAD TAI เป็นต้น เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุง

2.2 ควรทำการศึกษาวิจัยเปรียบเทียบผลกระทบของการใช้ รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของแอร์โรว์กับวิธีสอนแบบอื่นๆ เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงพัฒนากาการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นต่อไป

องค์ความรู้ที่ได้รับ

จากผลการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแอร์โรว์ต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะการฝึกปฏิบัติ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ สามารถสร้างองค์ความรู้ โดยได้แนวทางสำหรับครูผู้สอนในการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแอร์โรว์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนากระบวนการเรียนรู้ และเพิ่มผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนให้มีประสิทธิภาพตามกระบวนการ 5 ขั้น ดังภาพที่ 1



ภาพที่ 1 องค์ความรู้ในการศึกษาการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทักษะปฏิบัติของแอร์โรว์

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2553). *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 และ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553*. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2560). *ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระศิลปะ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.

- จริยา อันเบา, พิทยวัฒน์ พันธะศรี, และ สมาน เอกพิมพ์. (2563). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเพื่อน
ออนไลน์สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามแนวคิดของแฮร์โรว์. *วารสาร
สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 7(2), 101-116.
- ทิตินา แคมมณี. (2560). *ศาสตร์การสอนองค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ*. กรุงเทพฯ:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญชม ศรีสะอาด.(2560). *การวิจัยเบื้องต้น* (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. (2554). *วิธีวิจัยทางการศึกษา*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- เยาวนา สิทธิเชนทร์ (2560).*การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ของแฮร์
โรว์ เรื่องงานประดิษฐ์จากวัสดุเหลือใช้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ การงานอาชีพและเทคโนโลยี สำหรับนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต 1.*
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช/นนทบุรี
- พันธุ์เอก ใจหลวง. (2558).*การพัฒนาชุดการสอน เรื่องทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน สำหรับนักศึกษาวิชาเอก
ดนตรีสากล ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์. อุดรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์*
- พุดผิญา อางหาญ. (2563). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของ แฮร์โรว์ เพื่อเสริมสร้างทักษะปฏิบัติร่าง
มาตรฐาน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. *Journal of Modern Learning Development*, 5(6),
214-224.
- ไพศาล วรคำ. (2552). *การวิจัยทางการศึกษา*. คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาสารคาม
ประสานการพิมพ์.
- โรงเรียนเทศบาล 1 โสภคุณ. (2565). *ผลการปฏิบัติงานของโรงเรียนเทศบาล 1 โสภคุณ*. โรงเรียนเทศบาล 1 โสภ
คุณ.สังกัดเทศบาลตำบลห้วยเก็ง จังหวัดอุดรธานี.
- วรรณิ์ แกมเกตุ. (2551). *วิธีวิทยาการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2552). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551*.
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- Harrow, A.J. (1972). *A taxonomy of The Psychomotor Domain*. New York: David McKay.