

*แนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช

กุลนิตี แสงกิตติกุล^{1*} รัฐพร กลิ่นมาลี² นพรัตน์ ชัยเรือง³

¹นักศึกษาลัทธิศาสตร์ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

²อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

³อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

*Corresponding author e-mail: Kulnatee_san@triandomsouth.ac.th

บทคัดย่อ

การวิจัยแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช ใช้วิธีการวิจัยแบบผสมวิธี (Mixed methods) ทั้งการวิจัยแบบปริมาณ (Quantitative method) และการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative method) มีวัตถุประสงค์ของการวิจัยดังนี้ 1) เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ในยุคหลังโควิด ของสถานศึกษา 2) เพื่อศึกษาแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา โดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้บริหารสถานศึกษาและครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช จำนวน 62 คน กลุ่มผู้ให้ข้อมูลเชิงลึกจำนวน 7 คน ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า 1. สภาพปัจจุบันการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช โดยรวมและรายด้านอยู่ในระดับมากที่สุด 2. แนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน วิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช ประกอบด้วย 6 องค์ประกอบ คือ 1) ด้านหลักสูตร 2) ด้านเนื้อหาการจัดการเรียนรู้ 3) ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 4) ด้านสื่อและเทคโนโลยี 5) ด้านการวัดและประเมินผล และ 6) ด้านการนิเทศติดตาม โดยทุกองค์ประกอบมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด

คำสำคัญ: การจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์; นาฏศิลป์; ยุคหลังโควิด

*

Received: 2025-11-27, Revised: 2026-01-22, Accepted: 2026-01-23

GUIDELINES FOR PROMOTING TEACHING AND LEARNING MANAGEMENT DRAMATIC ARTS IN THE POST-COVID ERA OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS UNDER THE OFFICE OF SECONDARY EDUCATION SERVICE AREA NAKHON SI THAMMARAT

Kulnitee Sangkittikul^{1*} Rattaporn Klinmalee² Nopparat Chairueng³

¹Master of Education Program in Educational Administration, Nakhon Si Thammarat Rajabhat University

²Independent Study Advisor, Nakhon Si Thammarat Rajabhat University

³Independent Study Advisor, Nakhon Si Thammarat Rajabhat University

*Corresponding author e-mail: Kulnitee_san@triandomsouth.ac.th

ABSTRACT

This research used mixed methods, including quantitative research. (Quantitative method method) and qualitative research (Qualitative method) have the following research objectives: 1) To study the current conditions of teaching and learning of performing arts in the post-COVID era of educational institutions under the Nakhon Si Thammarat Secondary Educational Service Area Office 2) To study guidelines for promoting teaching and learning of dramatic arts. In the post-COVID era of educational institutions under the Nakhon Si Thammarat Secondary Educational Service Area Office. Using questionnaires and interviews as tools to collect data from school administrators and dance teachers. Under the jurisdiction of the Nakhon Si Thammarat Secondary Educational Service Area Office. here were 62 people. Group of 7 informant by choosing specifically. Statistics used in data analysis included frequency, percentage, mean, standard deviation. The results of the research found that 1) a study of the level of opinions of administrators and teachers of dance in the post-COVID era of educational institutions. Under the jurisdiction of the Nakhon Si Thammarat Secondary Educational Service Area Office. Overall, opinions were at the highest level. 2) Guidelines for promoting teaching and learning of dance in the post-COVID era of educational institutions. Under the jurisdiction of the Nakhon Si Thammarat Secondary Educational Service Area Office Consisting of 6 elements: curriculum, learning management content Organizing learning activities Media and technology Measurement and evaluation and supervision and monitoring Every component has the highest average level.

Keywords: teaching and learning of dance ; dramatic arts ; the post-COVID era.

บทนำ

สถานการณ์โรคระบาดไวรัสโควิด-19 ส่งผลกระทบให้เกิดการปรับตัวในการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการเรียนการสอนเป็นรูปแบบออนไลน์อย่างกะทันหันหันเหเป็นความท้าทายอย่างยิ่ง ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายไม่ว่าจะเป็นผู้บริหาร ครู นักเรียน และบุคลากร ได้รับผลกระทบในหลายๆด้าน เช่น ด้านการบริหาร พบว่าผู้บริหารต้องใช้เวลาในการบริหารที่ยืดหยุ่น รองรับเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ด้านการสอนพบว่า อาจารย์ผู้สอนต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอน ไม่สามารถดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างเต็มที่เช่นเคย ส่วนนักศึกษาที่ถูกจำกัดจำนวนในการเข้าชั้นเรียน ส่งผลต่อประสิทธิภาพการเรียนรู้ด้านสังคม นักศึกษาไม่สามารถร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่ต้องทำร่วมกันในชั้นเรียนได้ เนื่องจากต้องเว้นระยะห่างทางสังคม ในการติดต่อสื่อสารทุกรูปแบบ (เทื่อน ทองแก้ว, 2565) อาจารย์และนักศึกษาต้องปรับตัวสู่สภาวะการเรียนรู้ที่ไม่คุ้นเคยนำไปสู่สภาวะที่เพิ่มมากขึ้นทั้งในส่วนผู้สอนและผู้เรียน และการจัดการชีวิตการทำงานจากบ้านให้ลงตัว ขณะที่อาจารย์ก็ต้องใช้เวลามากขึ้นในการเตรียมการสอน นักศึกษาก็รับรู้ถึงการสั่งงานและการต้องขวนขวายเรียนรู้ด้วยตนเองที่มากกว่าที่เคยเรียนในชั้นเรียนอย่างเห็นได้ชัด เหล่านี้ยังไม่รวมถึงการใช้ชีวิตประจำวันที่ถูกตีกรอบตามมาตรการเว้นระยะห่างทางสังคม (Social Distancing) ตลอดจนความกลัวการติดเชื้อ COVID-19 ซึ่งอาจทำให้เกิดภาวะความเครียดสะสมและส่งผลกระทบในด้านต่างๆ ตามมากับการเรียนการสอนออนไลน์ในช่วง COVID-19 ซึ่งเมื่อบุคคลเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงในชีวิต จะมีการปรับตัวได้ดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับความรุนแรงของสิ่งที่มากระทบและความสามารถในการปรับตัวของบุคคลนั้นๆ (Martin, 2022) การที่บุคคลปรับตัวได้ คือ บุคคลที่เป็นตัวของตัวเอง เข้าใจยอมรับตนเองและผู้อื่น รวมทั้งสามารถรับรู้ประสบการณ์ต่างๆ ตามความเป็นจริง สามารถนำประสบการณ์นั้นมาจัดให้สอดคล้องกับโครงสร้างหรือบุคลิกลักษณะของตนอย่างไม่ขัดแย้งหรือบิดเบือนอีกทั้งยังส่งผลต่อการเรียนและความสำเร็จทางการศึกษาของนักศึกษาอีกด้วย (Lorico, 2022) การปรับตัวเป็นกระบวนการปรับและการเปลี่ยนแปลงของบุคคลให้สามารถเข้ากับสภาพแวดล้อม และสถานการณ์ต่างๆ ตามความต้องการของตนเองได้อย่างมีความสุข (ธัชพนธ์ สรภูมิ, 2564) การจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์นั้นประกอบด้วยเนื้อหาสาระทฤษฎี การปฏิบัติโดยปกติครูผู้สอนเป็นสื่อกลาง ผู้เรียนเป็นผู้ปฏิบัติตามด้วยการจดจำทำซ้ำ ซึ่งผู้เรียนส่วนใหญ่หากไม่มีทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์จะส่งผลต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน (บังอร อนุเมธากุล, 2560) การปรับตัวในการเรียนการสอนต่อการเปลี่ยนแปลง จึงถือเป็นเรื่องสำคัญที่นำพาในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019

งานวิจัยแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน วิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช มุ่งศึกษาแนวทางการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนสามารถศึกษาค้นคว้าและทบทวนเนื้อหาได้ตลอดเวลา ทุกสถานที่ อย่างเป็นระบบ ในส่วนเนื้อหาที่ไม่เข้าใจเกิดข้อสงสัยเพิ่มเติม ครูผู้สอนจะเป็นผู้ช่วยให้นักเรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ ได้อย่างถ่องแท้ภายใต้การส่งเสริมของผู้บริหารสถานศึกษาและรูปแบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวิชา นาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิด ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช
2. เพื่อศึกษาแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน วิชา นาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิด ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ประชากรที่ศึกษา

ประชากรที่ใช้การวิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ ผู้บริหารสถานศึกษา ครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช ปีการศึกษา 2565 จำนวน 31 โรงเรียน รวม 62 คน

1.1 ผู้ให้ข้อมูลเชิงปริมาณ ได้แก่ ผู้บริหารสถานศึกษาจำนวน 31 คน ครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ในสังกัดโรงเรียนมัธยมศึกษา จำนวน 31 คน รวม 62 คน

1.2 ผู้ให้ข้อมูลเชิงคุณภาพในการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) จำนวน 7 คน ประกอบด้วยผู้บริหาร 2 คน ครู 3 คน และผู้ทรงคุณวุฒิ 2 คน โดยการเลือก แบบเจาะจง (Purposive Random Sampling) ประกอบด้วย

1) ผู้บริหารจำนวน 2 คน มีประสบการณ์ทางด้านบริหารไม่ต่ำกว่า 10 ปี มีวิทยฐานะไม่ต่ำกว่าชำนาญการพิเศษ

2) นักวิชาการจำนวน 2 คน มีประสบการณ์ทางด้านบริหารไม่ต่ำกว่า 5 ปี มีตำแหน่งไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์

3) ครูจำนวน 3 คน มีประสบการณ์สอนวิชานาฏศิลป์ไม่ต่ำกว่า 10 ปี มีวิทยฐานะ ไม่ต่ำกว่าชำนาญการพิเศษ

2. เครื่องมือในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้เป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นจากฐานแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยคิดและพัฒนาให้เหมาะสมกับการศึกษาครั้งนี้ เครื่องมือมีลักษณะรายละเอียดดังนี้

1. แบบสอบถามสภาพปัจจุบันของแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช โดยแบบสอบถามแบ่งเป็น 3 ตอน โดยมีรายละเอียดดังนี้

ตอนที่ 1 สภาพภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม มีลักษณะเป็นแบบตรวจสอบรายการ (Check List) จำนวน 5 ข้อ

ตอนที่ 2 สภาพปัจจุบันของการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช มีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ จำนวน 60 ข้อ

ตอนที่ 3 ข้อคำถามปลายเปิดเกี่ยวกับแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชา นาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา

การสร้างเครื่องมือในการวิจัย มีรายละเอียดดังนี้

1) นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้ามาสังเคราะห์องค์ประกอบแนวทางการพัฒนาครูและการใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนรู้อย่างเป็นประเด็นคำถามแล้วนำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของปริมาณข้อคำถาม ความชัดเจน ของภาษาแล้วนำมาปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

2) นำข้อคำถามเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) และความเหมาะสมของปริมาณข้อคำถาม อีกทั้งความสอดคล้องระหว่างคำถามกับวัตถุประสงค์ซึ่งเกณฑ์ที่ใช้ใน

การวัดค่าดัชนี คือ IOC (Item Objective Congruence) ผู้วิจัย จะเลือกข้อคำถามที่มีค่า IOC สูงกว่า 0.5 เพราะถือว่าข้อคำถามนั้นสอดคล้องกับองค์ประกอบและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับเนื้อหา

เกณฑ์ที่ใช้ในการวัดค่าดัชนี IOC โดยพิจารณาข้อคำถามที่มีค่า IOC สูงกว่าหรือเท่ากับ 0.50 ส่วนข้อคำถามที่มีค่าต่ำกว่า 0.50 จะนำไปปรับปรุงและแก้ไขข้อคำถามตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

3) นำแบบสอบถามที่ผ่านการตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิเรียบร้อยแล้วเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

4) นำแบบสอบถามที่ผ่านการตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ ที่ปรึกษาเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อีกครั้งเพื่อตรวจสอบความเหมาะสมและพิจารณาความเห็นชอบในการจัดพิมพ์แบบสอบถามฉบับสมบูรณ์

5) นำเครื่องมือไปใช้ในการเก็บข้อมูลในการวิจัย

วิธีดำเนินการ

ในการดำเนินการวิจัยเรื่อง แนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช ได้ดำเนินการตามขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

1) ผู้วิจัยได้ขอหนังสือขอความอนุเคราะห์ทางราชการจากสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เพื่อติดต่อกับสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช และโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยเพื่อขอความอนุเคราะห์ ในการรวบรวมข้อมูล

2) ผู้วิจัยได้นำหนังสือขอความอนุเคราะห์การเก็บรวบรวมข้อมูลพร้อมแบบสอบถาม เรื่อง แนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช ถึงโรงเรียนจำนวน 31 โรงเรียน

3) ผู้วิจัยส่งแบบสอบถามและหนังสือขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามไปยังโรงเรียนที่ทำการวิจัยเรื่องแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช จำนวน 31 โรงเรียน เมื่อได้ครบตามจำนวนแบบสอบถาม ผู้วิจัยนำแบบสอบถามไปวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์ข้อมูลสภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช จากแบบตรวจสอบความคิดเห็นแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราชที่ได้จากการตอบคำถามของผู้เชี่ยวชาญในด้านความสอดคล้อง (Consistency) ด้านความเหมาะสม (Propriety) ด้านความเป็นไปได้ (Feasibility) และด้านความเป็นประโยชน์ (Utility) มาหาค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปแล้วนำผลไปเปรียบเทียบกับเกณฑ์การแปลผลช่วงคะแนนเฉลี่ย ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 - 5.00 หมายถึง มีการดำเนินงาน ในระดับ มากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 - 4.50 หมายถึง มีการดำเนินงาน ในระดับ มาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึง มีการดำเนินงาน ในระดับ ปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึง มีการดำเนินงาน ในระดับ น้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึง มีการดำเนินงาน ในระดับ น้อยที่สุด

2. การวิเคราะห์แนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษานครศรีธรรมราช ผู้วิจัยนำข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึก (In- depth Interview) มาวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และนำเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูล สภาพการปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษานครศรีธรรมราช ด้านหลักสูตร ด้านแผนการจัดการเรียนรู้ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ ด้านสื่อและเทคโนโลยี ด้านการนิเทศติดตาม และด้านการวัดประเมินผล

1.ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพปัจจุบันแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษานครศรีธรรมราช จำแนกตามองค์ประกอบหลัก 6 องค์ประกอบ ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์สภาพปัจจุบันแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษานครศรีธรรมราชโดยพิจารณาองค์ประกอบหลัก 6 องค์ประกอบ

ข้อ	แนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน วิชานาฏศิลป์	ระดับการปฏิบัติ		
		μ	σ	แปลผล
1	ด้านหลักสูตร	4.60	.30	มากที่สุด
2	ด้านเนื้อหาการจัดการเรียนรู้	4.62	.29	มากที่สุด
3	ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	4.67	.33	มากที่สุด
4	ด้านสื่อและเทคโนโลยี	4.74	.27	มากที่สุด
5	ด้านการวัดและประเมินผล	4.55	.26	มากที่สุด
6	ด้านการนิเทศติดตาม	4.61	.21	มากที่สุด
โดยรวม		4.60	.12	มากที่สุด

จากตารางที่ 1 พบว่า ระดับความคิดเห็นสภาพปัจจุบันแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษานครศรีธรรมราช โดยองค์ประกอบหลักที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดไปน้อยที่สุดสามารถเรียงลำดับได้ดังนี้ คือ ด้านสื่อและเทคโนโลยี ($\mu = 4.74$) ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ($\mu = 4.67$) ด้านเนื้อหาการจัดการเรียนรู้ ($\mu = 4.62$) ด้านการนิเทศติดตาม ($\mu = 4.61$) ด้านหลักสูตร ($\mu = 4.60$) และด้านการวัดและประเมินผล ($\mu = 4.55$) ตามลำดับ

1.1 ด้านหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\mu = 4.60$) และ ($\sigma = .30$) และเมื่อพิจารณารายข้อโดยนำเสนอ 3 อันดับแรก คือ สถานศึกษามีการพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน($\mu = 4.66$) สถานศึกษามีการติดตามประเมินผลการใช้หลักสูตรตามแผนที่กำหนด ($\mu = 4.65$) และ สถานศึกษามีการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอน ($\mu = 4.63$) ตามลำดับ

1.2 ด้านเนื้อหาการจัดการเรียนรู้มีค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\mu = 4.62$) และ ($\sigma = .29$) และเมื่อพิจารณารายข้อโดยนำเสนอ 3 อันดับแรก คือ สถานศึกษาร่วมวางแผนกับครูในการกำหนดเนื้อหาการจัดการเรียนรู้ ($\mu = 4.78$) สถานศึกษามีการวางแผนแนวทางกำกับติดตามการใช้เนื้อหาการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม ($\mu = 4.77$) และ สถานศึกษามีการพัฒนาเนื้อหาการจัดการเรียนรู้ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน ($\mu = 4.73$) ตามลำดับ

1.3 ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\mu = 4.67$) และ ($\sigma = .33$) และเมื่อพิจารณารายข้อโดยนำเสนอ 3 อันดับแรก คือ สถานศึกษาสนับสนุนให้มีเครื่องมือที่ทันสมัยและเพียงพอในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ($\mu = 4.65$) สถานศึกษามีการออกแบบเครือข่ายการเรียนรู้ในสถานศึกษาด้วยระบบเทคโนโลยี ($\mu = 4.64$) และ สถานศึกษามีการอบรมพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาในการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีทางดิจิทัลในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ($\mu = 4.63$) ตามลำดับ

1.4 ด้านสื่อและเทคโนโลยีด้านสื่อและเทคโนโลยี มีค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\mu = 4.74$) และ ($\sigma = .27$) และเมื่อพิจารณารายข้อโดยนำเสนอ 3 อันดับแรก คือ สถานศึกษาสนับสนุนให้ครูผลิตสื่อทางดิจิทัลวิชานาฏศิลป์ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา ($\mu = 4.70$) สถานศึกษาสนับสนุนเครื่องมือให้ผู้เรียนใช้ในการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ผ่านระบบออนไลน์มีความหลากหลาย ($\mu = 4.69$) และ สถานศึกษาสนับสนุนจัดหาสื่อวิชานาฏศิลป์ ที่มีความหลากหลายทันสมัยและน่าสนใจ ($\mu = 4.68$) ตามลำดับ

1.5 ด้านการวัดและประเมินผลมีค่าเฉลี่ยรายข้อและโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\mu = 4.55$) และ ($\sigma = .26$) และเมื่อพิจารณารายข้อโดยนำเสนอ 3 อันดับแรก คือ สถานศึกษาสนับสนุนให้ครูวิชานาฏศิลป์ มีการวัดและประเมินผลอย่างหลากหลาย ($\mu = 4.69$) สถานศึกษาสนับสนุนให้ครูวิชานาฏศิลป์ มีการจัดทำโครงสร้างเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน ($\mu = 4.65$) และ สถานศึกษาสนับสนุนให้ครูวิชานาฏศิลป์ มีการพัฒนาเครื่องมือวัดประเมินผลอย่างเหมาะสม ($\mu = 4.64$) ตามลำดับ

1.6 ด้านการนิเทศติดตามมีค่าเฉลี่ยรายข้อและโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\mu = 4.61$) และ ($\sigma = .21$) และเมื่อพิจารณารายข้อโดยนำเสนอ 3 อันดับแรก คือ ผู้บริหารสร้างความตระหนักให้กับครูและบุคลากรทางการศึกษาในการนิเทศติดตามวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิด ($\mu = 4.89$) ผู้บริหารมีการนิเทศติดตามครูวิชานาฏศิลป์ ในการใช้เครื่องมือในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ($\mu = 4.86$) และ ผู้บริหารมีเทคนิควิธีการส่งเสริมสนับสนุนให้ครูวิชานาฏศิลป์ ได้เรียนรู้แบบออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ($\mu = 4.84$) ตามลำดับ

2. ผลการวิเคราะห์แนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน วิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษานครศรีธรรมราช

2.1 ด้านหลักสูตร ควรมีการปรับปรุงให้เข้ากับสถานการณ์การศึกษาในยุคปกติใหม่ ให้มีความยืดหยุ่นมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถเฉพาะทาง หลักสูตรต้องเข้าถึงผู้เรียนได้โดยง่ายและเมื่อเรียนจบแล้วให้สามารถนำไปใช้ได้ จัดโครงสร้างให้มีความยืดหยุ่นและเข้าถึงกับบริบทกับคนรุ่นใหม่ที่มีความรู้ด้านเทคโนโลยีมากยิ่งขึ้น การออกแบบหลักสูตรมุ่งเน้นการเรียนรู้แบบผสมผสานการออกแบบหลักสูตรการเรียนรู้นอกห้องเรียนแบบอิสระมุ่งเน้นวิชาชีพในอนาคต

2.2 ด้านแผนการจัดการเรียนรู้ ครูควรมีแผนการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย และครอบคลุมในรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นทักษะการปฏิบัติ มีแผนการเรียนการสอนแบบทางไกล ที่ให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงได้ง่าย มีความยืดหยุ่นตามระยะเวลาตามสถานการณ์และออกแบบการดำเนินแผนการจัดการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ

เน้นการใช้ ICT เข้ามาช่วยในการจัดการเรียนการสอน การเพิ่มองค์ความรู้มีการเชื่อมโยงผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์เข้ามาช่วยในการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนได้มีความสนใจและเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.3.ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ ควรมีความหลากหลายและเน้นทักษะการปฏิบัติส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติจริงเพื่อให้เกิดทักษะและความชำนาญการเข้าถึงของกิจกรรมให้เข้าถึงได้ง่ายและไม่ซับซ้อน กิจกรรมการเรียนการสอนมีความเอื้อต่อผู้เรียนครู ชุมชน ครูมีความเชี่ยวชาญในสาขานาฏศิลป์ มีความสามารถในการใช้อุปกรณ์ ICT ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน สามารถสร้างเครือข่ายความร่วมมือและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ การบูรณาการได้อย่างทั่วถึงเพื่อให้ผู้เรียนเกิดประโยชน์สูงสุด

2.4.ด้านสื่อและเทคโนโลยี ควรจัดให้มีความเพียงพอกับความต้องการของครูและนักเรียน มีความทันสมัยและมีการอบรมการใช้งานให้กับครูและนักเรียน จนสามารถใช้ได้อย่างชำนาญ สื่อการสอนมีความทันสมัยเพียงพอกับผู้เรียน และมีความหลากหลายเข้าถึงได้ง่ายและไม่จำกัดเวลา เข้าถึงได้หลากหลายช่องทาง มีการส่งเสริมทักษะทางเทคโนโลยี เทคนิคการทำสื่อการสอน รวมทั้งเทคนิคการสอนรูปแบบใหม่ มีความพร้อมด้านอุปกรณ์ทางการศึกษาที่จำเป็นในยุคปัจจุบันสนับสนุนจัดทำเครื่องมือที่ผู้เรียนใช้ในการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ผ่านระบบออนไลน์ให้มีความหลากหลายช่องทาง

2.5. ด้านการนิเทศติดตาม ควรมีการนิเทศติดตามอย่างเป็นระบบและมีความต่อเนื่อง ใช้ช่องทางผ่านระบบออนไลน์ได้เพื่อความสะดวกและมีความเหมาะสมกับสถานการณ์มีการประสานงานระหว่างหน่วยงานองค์กรและส่วนที่เกี่ยวข้อง และมีการจัดระบบควบคุมดูแลช่วยเหลือนักเรียนที่ประสบปัญหาหรือขาดแคลนอุปกรณ์การเรียนโดยมีการสร้างความตระหนักให้กับครูและบุคลากรทางการศึกษาในการนิเทศติดตามอย่างต่อเนื่องให้ครูได้นำผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในวิชานาฏศิลป์จะเป็นการนิเทศติดตามกลับมาวางแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง

2.6.ด้านการวัดและประเมินผล ควรมีความหลากหลายวิธีและมีความยืดหยุ่น ใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการวัดและประเมินผล เชื่อมโยงกับการเรียนการสอนรูปแบบการเรียนรู้ใหม่ มีการจัดทำเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่มีความเหมาะสม ทำโครงสร้างเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน มีการให้ความรู้แก่ครูในการวัดและประเมินผล เพื่อให้เกิดความเที่ยงตรง นำผลจากการประเมินมาพัฒนาผู้เรียนและกระบวนการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง มีวิธีการส่งเสริมให้ครูได้พัฒนาเครื่องมือวัดประเมินผลอย่างหลากหลาย

อภิปรายผล

1.ด้านสภาพปัจจุบันแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษานครศรีธรรมราชจำแนกตามองค์ประกอบหลัก 6 องค์ประกอบ คือ 1) ด้านหลักสูตร พบว่าสถานศึกษามีการพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน มีการติดตามประเมินผลการใช้หลักสูตรตามแผนที่กำหนด มีการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอน 2) ด้านเนื้อหาการจัดการเรียนรู้พบว่า สถานศึกษาร่วมวางแผนกับครูในการกำหนดเนื้อหาการจัดการเรียนรู้ วางแผนแนวทางการกำกับการติดตามการใช้เนื้อหาการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม มีการพัฒนาเนื้อหาการจัดการเรียนรู้ ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน 3) ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ พบว่าสถานศึกษาสนับสนุนให้มีเครื่องมือที่ทันสมัยและเพียงพอในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน มีการออกแบบเครือข่ายการเรียนรู้ในสถานศึกษาด้วยระบบเทคโนโลยี มีการอบรมพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาในการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีทางดิจิทัลในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 4) ด้านสื่อและเทคโนโลยีด้านสื่อและเทคโนโลยี พบว่าสถานศึกษาสนับสนุนให้ครูผลิตสื่อทางดิจิทัลวิชา

นาฏศิลป์ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา มีการสนับสนุนเครื่องมือให้ผู้เรียนใช้ในการเรียนรู้ออนไลน์มีความหลากหลาย สนับสนุนจัดหาสื่อวิชานาฏศิลป์ ที่มีความหลากหลายทันสมัยและน่าสนใจให้ผู้เรียน 5) ด้านการวัดและประเมินผลพบว่า สถานศึกษาสนับสนุนให้ครูวิชานาฏศิลป์ มีการวัดและประเมินผลอย่างหลากหลาย มีการจัดทำโครงสร้างเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน สนับสนุนให้ครูวิชานาฏศิลป์ มีการพัฒนาเครื่องมือวัดประเมินผลอย่างเหมาะสม 6) ด้านการนิเทศติดตามพบว่า ผู้บริหารสร้างความตระหนักให้กับครูและบุคลากรทางการศึกษาในการนิเทศติดตามวิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิด มีการนิเทศติดตามครูวิชานาฏศิลป์ ในการใช้เครื่องมือในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ผู้บริหารมีเทคนิควิธีการส่งเสริมสนับสนุนให้ครูวิชานาฏศิลป์ ได้เรียนรู้แบบออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสอดคล้องการ (วิทยา วาโย ,2563) ได้ศึกษาการเรียนการสอนแบบออนไลน์ภายใต้สถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัส COVID-19 การจัดการเรียนรู้ทางออนไลน์เป็นนวัตกรรมทางการศึกษาที่เปลี่ยนแปลงวิธีการเรียนที่เป็นอยู่เดิมเป็นการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีที่ก้าวหน้ามากขึ้น การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์อย่างมีประสิทธิภาพ จะส่งผลให้ผู้เรียนเกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ ซึ่งมีองค์ประกอบไปด้วยหลักสูตร เนื้อหา สื่อการเรียนและแหล่งเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ ระบบเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ การวัดและประเมินผลโดยรูปแบบที่หลากหลาย อีกทั้งสอดคล้องกับ (จุฬารัตน์ บุชพงศ์,2563) ศึกษาเรื่อง การจัดการเรียนรู้ออนไลน์ : วิถีที่เป็นไปทางการศึกษา พบว่าองค์ประกอบสำคัญที่ส่งผลต่อการจัดการเรียนรู้ออนไลน์ คือ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อและแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย การเข้าถึงที่สะดวกและรวดเร็ว รวมทั้งการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย โดยภาพรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด

2.จากการศึกษาแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษาสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษานครศรีธรรมราช มีข้อค้นพบที่เกี่ยวข้องกับแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน วิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา ด้านหลักสูตร พบว่าโดยรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด เป็นเพราะด้วยวิกฤตการณ์ COVID-19 ที่ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษาจึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสม พัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนโดยสามารถบูรณาการเนื้อหาสาระตามความเหมาะสมและเชื่อมโยงระบบดิจิทัลกับการศึกษามีการติดตามประเมินผลการใช้หลักสูตร ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอนที่ช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ด้านแผนการจัดการเรียนรู้ รูปแบบการจัดการเรียนการสอน สภาพและความต้องการในการเรียนการสอนของครูผู้สอนจึงจำเป็นต้องมีการปรับแผนการจัดการเรียนรู้ให้เข้ากับรูปแบบในการจัดการเรียนรู้ออนไลน์ให้ครูและนักเรียนสามารถเข้าถึงได้ทุกคน และลดความซับซ้อนจึงจำเป็นต้องปรับแผนการจัดการเรียนรู้ โดยเน้นรูปแบบ สัญลักษณ์ รูปภาพ ข้อความ รูปภาพ ในการจัดการเรียนการสอนกับผู้ใช้อย่างเหมาะสมและมีการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาใช้ในการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสม สถานศึกษาจึงจำเป็นต้องกำหนดเนื้อหาการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนในวิชานาฏศิลป์ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษาโดยมีการกำหนดเนื้อหาสาระสำคัญ การจัดการเรียนรู้ให้มีความเหมาะสม มีการวางแผนแนวทางกำกับติดตามการใช้เนื้อหาการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษาให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ สถานศึกษาต้องมีการอบรมพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาในการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีทางดิจิทัลในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ในยุคหลังโควิดและส่งเสริมให้ครูและบุคลากรทางการศึกษาจัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยวิธีที่หลากหลายผ่านระบบเทคโนโลยีรูปแบบใหม่และมีเครือข่ายการเรียนรู้ จัดให้มีการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมและเพียงพอกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ด้านสื่อและเทคโนโลยีจากการศึกษา สถานศึกษาจำเป็นต้องมีการสนับสนุนให้ครูผลิตสื่อทางดิจิทัลวิชานาฏศิลป์เพื่อใช้ในการเรียน

การสอนในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา มีการจัดทำเครื่องมือให้ผู้เรียนใช้ในการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ผ่านระบบออนไลน์มีความหลากหลายและเหมาะสม จัดหาระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตมีความเสถียรในการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ในยุคหลังโควิดเพื่อการเรียนรู้ ได้อย่างทั่วถึงอีกทั้งสถานศึกษามีการส่งเสริมและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อจะได้นำไปสู่การจัดการเรียนการสอนหรือการสนับสนุนการเรียนการสอนในระยะห่างไกลกัน ด้านการวัดและประเมินผล สถานศึกษาจึงจำเป็นต้องมีการปรับกิจกรรมการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์รวมทั้งการวัดและประเมินผล โดยสถานศึกษามีการสนับสนุนให้ครูนาฏศิลป์ มีการวัดและประเมินอย่างหลากหลาย ด้านการนิเทศติดตามสถานศึกษามีแผนนิเทศติดตามการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ในยุคหลังโควิด มีการสร้างความตระหนักให้กับครูและบุคลากรทางการศึกษาในการนิเทศติดตาม มีการใช้เครื่องมือในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์และมีการนำผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์จากการนิเทศติดตามไปวางแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาต่อเนื่อง ซึ่งสอดคล้องกับผลการศึกษาของ (ธวัชวีร์ สีสะวัฒน์, 2565) ความพร้อมในการนำนโยบายการจัดการเรียนรู้แบบออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขตภาคเหนือตอนล่าง พบว่าด้านการนิเทศติดตามและประเมินผลมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับ 3.36 และสอดคล้องกับผลการวิจัยของ (พลกฤษณ์ ก้าวสิทธิ์, 2563) ได้ศึกษาเรื่อง กลยุทธ์การบริหารสถานศึกษาภายใต้สภาวะปกติใหม่ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาในภาคตะวันออกเฉียงเหนือพบว่า กลยุทธ์การนิเทศติดตามเป็นหัวใจสำคัญในการดำเนินงานให้ไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ โดยเฉพาะในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-19 สอดคล้องกับการศึกษาของ (สริพร อินทสนธิ์ , 2563) ได้ศึกษาโควิด -19 : กับการเรียนการสอนออนไลน์ กรณีศึกษารายวิชาการเขียนโปรแกรม พบว่า การระบาดของโรคโควิด-19 ส่งผลกระทบต่อระบบการศึกษาเป็นอย่างมากเนื่องจากทั้งผู้เรียนและผู้สอนต้องมีการปรับตัวในการเรียนการสอนจากการเรียนในห้องเรียนเป็นการสอนออนไลน์ซึ่งมีการเลือกใช้โปรแกรมในการเรียนออนไลน์ ซึ่งมีข้อดีข้อจำกัดแตกต่างกันไปความพร้อมของอุปกรณ์ คอมพิวเตอร์ของผู้เรียน อีกทั้งสอดคล้องกับ สอดคล้องกับ (วิทยา วาโย, 2563) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “ การเรียนการสอนออนไลน์ภายใต้สถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัส covid-19 : แนวคิดและการประยุกต์ใช้จัดการเรียนการสอน” พบว่า การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ทำให้เกิดการปรับตัวเป็นวิถีชีวิตแบบใหม่ (New Normal) โดยเฉพาะสถาบันทางการศึกษาจำเป็นต้องใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบออนไลน์ การเรียนการสอนแบบออนไลน์มีองค์ประกอบ ได้แก่ ผู้สอน ผู้เรียน เนื้อหา สื่อการเรียนและแหล่งเรียนรู้กระบวนการจัดการเรียนรู้ ระบบการติดต่อสื่อสาร ระบบเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ การวัดและการประเมินผล การพิจารณาองค์ประกอบและรูปแบบที่สอดคล้องเหมาะสมกับลักษณะวิชา และบริบทของผู้เรียนจะนำไปสู่การประยุกต์ใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์อย่างมีประสิทธิภาพส่งผลให้ผู้เรียนเกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ อีกทั้งสอดคล้องกับการศึกษาของ (ธิตพล โทแก้ว, 2561) ศึกษาเรื่อง การพัฒนาแนวทางการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ สำหรับสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา มหาสารคาม ในองค์ประกอบด้านแผนการจัดการเรียนรู้ ผลการศึกษาพบว่า ความต้องการในการเรียนการสอนส่งผลต่อการพัฒนาแนวทางการจัดการเรียนการสอนออนไลน์สำหรับสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา มหาสารคาม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

3.การวิเคราะห์แนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษาสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา นครศรีธรรมราช ที่เชื่อมโยงกับการสร้างความสามารถที่จะใช้ในอนาคตโดยยุคหลัง โควิดใช้แหล่งเรียนรู้บนคลาวด์ ซึ่งสอดคล้องกับ(ยืน ภู่วรรณ, 2564.) บนคลาวด์มีสื่อการศึกษาแบบเปิด มีรูปแบบเป็นมัลติมีเดีย คลิปวิดีโอที่ช่วยกระตุ้นตนเองตามความ

สนใจ ความสนุก และแรงบันดาลใจให้อยากรู้ การเรียนรู้จึงเป็นไปในรูปแบบเฉพาะตัวมากขึ้น สื่อและเทคโนโลยีจึงมีความสำคัญและความจำเป็นในการจัดการเรียนการสอนหรือการเข้าถึงข้อมูลอย่างมาก สถานศึกษามีการสนับสนุนให้ครูนาฏศิลป์ มีการวัดและประเมินอย่างหลากหลาย มีการจัดทำเกณฑ์โครงสร้างเกณฑ์การให้คะแนนมีการประเมินผลในรูปแบบออนไลน์และมีการนำผลการประเมินไปใช้พัฒนาผู้เรียนและกระบวนการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องมีการพัฒนาเครื่องมือวัดประเมินผลอย่างเหมาะสมและหลากหลาย

ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

ผลการวิจัยแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน วิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษานครศรีธรรมราช มีข้อเสนอแนะดังนี้

1.1. สถานศึกษาควรจัดทำหลักสูตรที่มีความทันสมัย เหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน เน้นแผนการจัดการเรียนรู้แบบสัญลักษณ์ รูปภาพ ข้อความรูปภาพในการจัดการเรียนการสอน สื่อแบบมัลติมีเดีย คลิปวิดีโอ เพื่อเป็นสื่อในการจัดการเรียนการสอนบนแหล่งเรียนรู้บนคลาวด์

1.2. สถานศึกษาควรส่งเสริมให้มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างหลากหลายทั้งการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดประเมินผล การนิเทศติดตาม และสามารถเข้าถึง ข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้และจัดการข้อมูลอย่างมีจริยธรรม ถูกกฎหมายและสร้างสรรค์

1.3. ส่งเสริมและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อจะได้นำไปสู่การจัดการเรียนการสอนหรือสนับสนุนการเรียนการสอนในระยะห่างไกลกันตลอดทั้งนำสู่การส่งเสริมกระตุ้นให้นักเรียนเข้าใจและมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีต่อไป

1.4 ส่งเสริมและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้เป็นผู้ชี้แนะ แนะนำและให้คำปรึกษา เพราะความรู้มีอยู่มากมายบนอินเทอร์เน็ต บนคลาวด์มีสื่อการศึกษาแบบเปิด มีรูปแบบเป็นมัลติมีเดีย คลิปวิดีโอที่ช่วยกระตุ้นความสนใจ ความสนุก และแรงบันดาลใจ ส่งเสริมให้ผู้เรียนให้สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง กระตุ้นและเสริมทักษะที่จำเป็นให้ผู้เรียนเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1. ควรศึกษาวิจัยเรื่อง ปัจจัยและองค์ประกอบของการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน วิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา

2.2. ควรศึกษารูปแบบการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน วิชานาฏศิลป์ ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษา

องค์ความรู้ใหม่

แนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ในยุคหลังโควิดของสถานศึกษาสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษานครศรีธรรมราช การเรียนรู้วิถีใหม่ที่เชื่อมโยงกับการสร้างความสามารถที่จะใช้ในอนาคต โดยยุคหลังโควิดใช้หลักสูตรที่มีความทันสมัย มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน แผนการจัดการเรียนรู้เน้นรูปแบบสัญลักษณ์ รูปภาพ ข้อความรูปภาพในการจัดการเรียนการสอน ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีวิธีการสอนที่หลากหลายผ่านระบบเทคโนโลยีรูปแบบใหม่และมีเครือข่ายการเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้บนคลาวด์ ซึ่งมีสื่อการศึกษาแบบเปิด มีรูปแบบเป็นมัลติมีเดีย คลิปวิดีโอที่ช่วยกระตุ้นตนเองตามความสนใจ ความสนุก และแรงบันดาลใจให้อยากรู้ การเรียนรู้จึงเป็นไปในรูปแบบเฉพาะตัวมากขึ้น สื่อและเทคโนโลยีจึงมีความสำคัญและความจำเป็นในการจัดการเรียนการสอนหรือ

การเข้าถึงข้อมูลอย่างมากการวัดและประเมินอย่างหลากหลาย มีการจัดทำเกณฑ์โครงสร้างเกณฑ์การให้คะแนนมีการประเมินผลในรูปแบบออนไลน์และมีการนำผลการประเมินไปใช้พัฒนาผู้เรียนและกระบวนการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องมีการพัฒนาเครื่องมือวัดประเมินผลอย่างเหมาะสมและหลากหลาย

เอกสารอ้างอิง

- จุฬารัตน์ บุชงศ์. (2563). รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในช่วง COVID - 19 .วารสารเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา. 17(22), 92-103.
- เทียน ทองแก้ว.(2565). “การออกแบบการศึกษาในชีวิตวิถีใหม่ : ผลกระทบจากการแพร่ระบาด covid-19” วารสารคุรุสภาวิทยจารย์. 1(2), 15-17.
- ธิดิพล โทแก้ว.(2561). การพัฒนาแนวทางการจัดการเรียนการสอนออนไลน์สำหรับสถานศึกษาเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษามหาสารคาม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาสารคาม. 7(5),346-357.
- ธัชวีร์ สีละวัฒน์.(2565). ยกระดับห้องเรียนออนไลน์รองรับวิถีใหม่' <https://www2.rsu.ac.th>
- ธัชพนธ์ สรภูมิ.(2564). พัฒนาการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ด้วย Mobile Learning ใน รูปแบบเชิงรุกเพื่อ พัฒนาศักยภาพของครูผู้สอนในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส โควโรนา 2019 (COVID -19) .วารสารวิชาการการจัดการเทคโนโลยี.มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 8(2), 48-62.
- บั้งอร อนุเมธางกุล.(2560). พฤติกรรมการสอนนาฏศิลป์. ภาควิชาหลักสูตรและการสอนคณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครินทร์.
- พลกฤษณ์ ก้วสิทธิ์ (2563). โควิด-19: ลำดับเหตุการณ์ แผนที่ อินโฟกราฟิก ยอดติดเชื้อ-เสียชีวิต ในไทยและ ทั่วโลก. <https://www.bbc.com/thai>
- ยีน ภู่วรรณ (2564) การจัดการเรียนการสอนของไทยภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส โควโรนา 2019 (COVID -19) สำนักงานเลขาธิการ
- วิทยา วาโย (2563).การเรียนการสอนแบบออนไลน์ภายใต้สถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัส COVID-19: แนวคิดและการประยุกต์ใช้จัดการเรียนการสอน. วารสารศูนย์อนามัยที่ 9(14), 285-298.
- สริพร อินทสนธิ์ (2563). การบริหารการจัดการเรียนการสอนภายใต้สถานการณ์ COVID -19 มัธยมศึกษา พื้นที่โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร . การวิจัยมหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- Lorico DS.(2022). An effective blended online teaching And Learning strategy the COVID-19 pandemic, *Journal of Education for Chemical Engineers. Volume, 11(3)*, 20-22.
- Martin, F.,Budhrani,K.,Kumar, S.,& Ritzhaupt, A.(2022). Award -winning faculty online practices: Roler and competencies. *Journal of Distance Education, 23(1)*, 184-205.