

อัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ

WESTERN MUSICAL IDENTITY OF THE ROYAL THAI AIR FORCE MUSIC DIVISION

ณรงค์ฤทธิ์ ปวะภูสะโก¹ สุพรรณณี เหลือบุญชู² และ บำรุง พาทยกุล³

Narongrit Pawapusago, Supunnee Leauboonthoo and Bamrung Phattayakul

Article History

Received: 25-12-2022; Revised: 20-04-2023; Accepted: 04-07-2023

<https://doi.org/10.14456/jsmt.2024.2>

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีดุริยางค์ทหารอากาศ (2) เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยเก็บข้อมูลภาคสนาม ณ กองดุริยางค์ทหารอากาศ แขวงสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพมหานคร ข้อมูลเอกสาร และข้อมูลจากภาคสนามโดยการสัมภาษณ์ โดยการสังเกต สังเคราะห์ จัดกระทำข้อมูลเพื่อนำเสนอโดยการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า

1. กองดุริยางค์ทหารอากาศมีประวัติความเป็นมาตั้งแต่เริ่มตั้งแต่เมื่อ พ.ศ.2480 - 2565 ผู้วิจัยได้แบ่งประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ เป็น 3 ยุค (1) ยุคเริ่มต้น ในปีพ.ศ.2480 (2) ยุคพัฒนาการดนตรี ในปีพ.ศ.2538 (3) ยุคร่วมสมัย ในปีพ.ศ.2562 - 2565 รวมถึงระบบการศึกษาดนตรีโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ มาศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สังเคราะห์ข้อมูล ให้เห็นประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ

2. อัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ประกอบด้วย 1) ด้านบทเพลงที่สำคัญต่อกองดุริยางค์ทหารอากาศที่มีอยู่ประมาณ 200 กว่าบทเพลง แต่ผู้วิจัยได้นำมาวิเคราะห์ 5 บทเพลง ได้แก่ (1) บทเพลงดาวพระศุกร์ (2) บทเพลงศรีอยุธยา (3) บทเพลงบ้านไร่ของเรา (4) บทเพลงมหาราชพระจอมสยาม (5) บทเพลงชัยพัฒนา 2) ด้านรูปแบบวงในการบรรเลง ได้แก่ 1) วงโยธวาทิต 2) วงหัตถดนตรี 3) วงจุลดุริยางค์ รวมถึงการพัฒนาศักยภาพนักดนตรีสากลของ กองดุริยางค์ทหารอากาศ การบริหารจัดการรูปแบบวงดนตรีสากล บริหารจัดการกองดุริยางค์ทหารอากาศ

คำสำคัญ: อัตลักษณ์; ดนตรีสากล; กองดุริยางค์ทหารอากาศ; ประวัติความเป็นมา

¹นักศึกษาระดับปริญญาโท คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Master's degree, Faculty of Fine Arts, Bunditpatanasilpa institute of fine arts

E-mail: narongrit5800026@gmail.com *Corresponding Author

²รองศาสตราจารย์ ดร. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Assoc. Prof., Ph.D, Faculty of Fine Arts, Bunditpatanasilpa institute of fine arts

³อาจารย์ ดร. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Lecturer, Ph.D., Faculty of Fine Arts, Bunditpatanasilpa institute of fine arts

ABSTRACT

The aims of this thesis were to (1) study the western music background and progress of Royal Thai Air Force Music Division; (2) study the western music identity of Royal Thai Air Force Music Division. It was the qualitative research by using field information collecting at Royal Thai Air Force Music Division, Srikan District, Donmueng, Bangkok, information from papers, interview, observation and synthesis. It was presented by descriptive statistic.

1) The result of the thesis revealed that Royal Thai Air Force Music Division background took place in 1937-2022. The researcher sorted it in three ages as for instance; (1) Primary Age in 1973; (2) Developing Age in 1995-2018 and (3) Contemporary Age in 2019 - 2022 including Royal Thai Air Force School education system to study, analyze, synthesis for showing that background and progress of Royal Thai Air Force Music Division.

2) The western music identity of Royal Thai Air Force Music Division was as follow the important songs that there were more 200 important songs in Royal Thai Air Force Music Division but the researcher selected five songs to analyze that were as follows: (1) Dao Phra Suk, (2) Sri Ayutthaya, (3) Ban Rai Na Rao, (4) Maharat Jom Siam and (5) Chaipattana. They were analyzed to show the background and outstanding authors of Royal Thai Air Force Music Division. Moreover, it shown the important of Phra Chen Duriyang, a father of Royal Thai Air Force who developed Western music for a better until now.

Keyword: Identity; The Western Music; Royal Thai Air Force Music Division; Story Background Music

1. บทนำ

กองทัพไทยนอกจากมีหน่วยงานหลักในการปกป้องอธิปไตยของประเทศชาติและยังมีหน่วยงานสนับสนุนภารกิจอันสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการสร้างขวัญและกำลังใจให้กับบุคลากรในเหล่าทัพและประชาชนที่ฝึกเตรียมพร้อมด้านการรบต่าง ๆ เพื่อให้ทหารได้มีการผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยและเป็นขวัญกำลังใจ เพื่อให้มีกำลังใจได้ปฏิบัติหน้าที่ให้กับประเทศชาติ ทหารดุริยางค์เป็นส่วนหนึ่งของเหล่าทัพที่คอยสร้างสรรค์ผลงานด้วยเสียงดนตรีเพื่อให้เกิดความสุขความบันเทิง ให้แก่เหล่าทหารทั้ง 4 เหล่าทัพ ไม่ว่าจะเป็น กองทัพบก กองทัพเรือ กองทัพอากาศ และสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ล้วนมีเหล่าดุริยางค์ที่ปฏิบัติหน้าที่ เช่น งานสวนสนาม วันกองทัพไทย งานสำคัญทางศาสนา งานพระราชพิธีต่าง ๆ เช่น งานกีฬา 4 เหล่าทัพ งานคอนเสิร์ต 4 เหล่าทัพ เป็นต้น กองดุริยางค์ทหารอากาศเป็นหน่วยงานหนึ่งที่ขึ้นตรงกับกองทัพอากาศ ที่ใช้ดนตรีเป็นการปฏิบัติงานตามภารกิจต่าง ๆ และเป็นหน่วยงานที่ได้รับการสืบทอดดนตรีมาจากศาสตราจารย์พระเจันดุริยางค์ที่เริ่มก่อตั้งโรงเรียนสอนดนตรีที่ขึ้นตรงกับกองทัพอากาศขึ้น คือ โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ โดยพระเจันดุริยางค์ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนเป็นคนแรก มีการเรียนการสอนวิชาดนตรีทั้งภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎี พระเจันดุริยางค์นำความรู้ดนตรีสากลมาถ่ายทอดให้กับนักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศตั้งแต่นั้น 1 และสืบทอดมาจนถึงรุ่นปัจจุบัน (กองดุริยางค์ ทหารอากาศ, 2552) รวมนักเรียนที่จบการศึกษาแล้วทั้งหมด 40 รุ่น (นับจนถึง พ.ศ. 2564) กองดุริยางค์ทหารอากาศ รายงานประจำปี (โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ, 2561)

อัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ เป็นรูปแบบและลักษณะเฉพาะตนที่ควรมีการศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการดนตรีสากลที่พระเจันดุริยางค์ได้วางรากฐานไว้ โดยการจัดตั้งโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ เพื่อเปิดสอนดนตรีสากล ท่านได้นำความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรี ทางด้านปฏิบัติเครื่องดนตรี มาถ่ายทอดให้กับนักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศรุ่นที่ 1 และสืบทอดมาจนถึงรุ่นปัจจุบัน ที่มีการเรียนรู้ทฤษฎีดนตรีสากลของท่านอาจารย์พระเจันดุริยางค์ที่แสดงถึงความเป็นอัตลักษณ์ดนตรีสากล

มีความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีสากลในรูปแบบ (1) วงโยธวาทิต (2) วงหัดดนตรี (3) วงจุลดุริยางค์ เพื่อค้นหาความโดดเด่นด้านการปฏิบัติดนตรีสากล เพื่อให้เห็นศักยภาพด้านบุคคลที่มีความสามารถทางด้านปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ จากความเป็นมาและความสำคัญดังกล่าวข้างต้นผู้วิจัยจึงกำหนดหัวข้อดังกล่าวเบื้องต้นเพื่อศึกษาอัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ให้เห็นถึงสภาพการจัดการดนตรีสากลในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการวิจัย และพัฒนากองดุริยางค์ทหารอากาศ ในด้านดนตรีสากลให้มีประสิทธิภาพที่ดีต่อไป

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ
2. เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ

3. การทบทวนวรรณกรรม

1. แนวคิดทฤษฎีด้านอัตลักษณ์ดนตรีอัตลักษณ์ทางดนตรี ลีลา จันสว่าง (2556) โดย ไชมอน ฟรีธ (Simon frith) ตีพิมพ์ในปี 1996 นักวิชาการในสกุลวัฒนธรรมรุ่นบุกเบิกมีความเห็นว่าการศึกษาดนตรีสมัยนิยมควรหันไปศึกษาว่าดนตรีนั้นสร้างกลุ่มคนขึ้นมาได้อย่างไร อีกทั้งสร้างหรือก่อรูปประสบการณ์ชีวิตทั้งในส่วนที่เป็นอัตวิสัยและอัตลักษณ์ร่วมกันขึ้นมาได้อย่างไร ฟรีธเห็นว่าอัตลักษณ์ (Identity) คือประเด็นสำคัญที่เราควรวิเคราะห์กันอย่างเคลื่อนไหว (Mobile) ในส่วนของดนตรีก็เช่นเดียวกันเพราะดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของสังคม)

2. องค์ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีสากล ณัชชา พันธุ์เจริญ (2551) ว่าด้วยเรื่อง “เสียง” เรื่องของเสียงเป็นศาสตร์สาขาหนึ่งของวิทยาศาสตร์ เรียกว่า สอนศาสตร์ (สะ ะ นะ สาด) หรือ Acoustics หมายถึง วิชาที่ว่าด้วยเรื่องเสียง เนื่องจากดนตรี มีความสัมพันธ์กับเสียงโดยตรง จึงมีความจำเป็นที่จะต้องทำความเข้าใจเรื่องวิทยาศาสตร์เบื้องต้นที่เกี่ยวกับเสียง

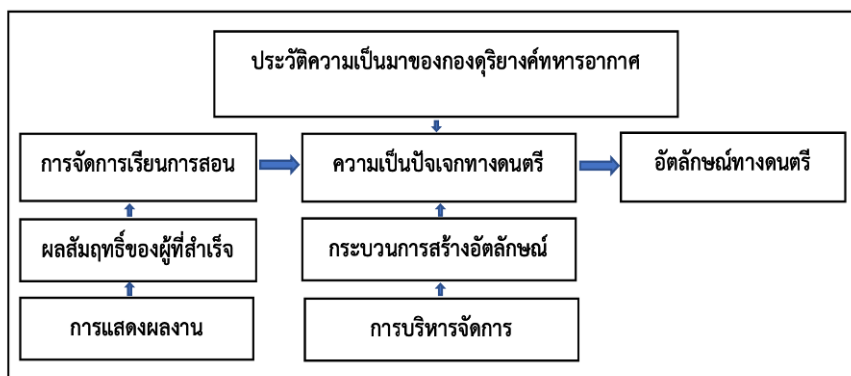
3. องค์ความรู้ด้านประวัติ/พัฒนาการแนวคิดเรื่องประวัติศาสตร์ คำว่า “ประวัติศาสตร์” หรือ “history” ในภาษาอังกฤษมาจากภาษากรีกที่ว่า “historia” ซึ่งหมายถึง “การเรียนรู้” โดย กอตซ์ลัค ได้เสนอว่า นิยามของคำว่าประวัติศาสตร์ที่แพร่หลายที่สุดในปัจจุบันก็คือ “เรื่องอดีตของมนุษยชาติ” และถึงแม้ว่าการศึกษาเกี่ยวกับอดีตของมนุษยชาติจะเป็นภารกิจหลักของนักประวัติศาสตร์ (สิทธิพล เครือรัฐติกาล, 2565)

4. กรอบแนวคิดการวิจัย

ผู้วิจัยได้เขียนกรอบวิจัยขึ้น เพื่อหาความเป็นอัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ในด้าน ประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีสากล ด้านการจัดการการเรียนการสอนของโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ การบริหารจัดการ รูปแบบการบรรเลง ลักษณะของบทเพลง ให้เห็นสภาพดนตรีสากลในปัจจุบัน กองดุริยางค์ทหารอากาศ ผู้วิจัยได้สร้างกรอบแนวคิดในการลงพื้นที่วิจัยต่อไป

ภาพที่ 1

กรอบแนวคิด



ผู้วิจัยสรุปกระบวนการสร้างอัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศได้ดังนี้ ประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศแต่ละยุคโดยแบ่งออก 3 ยุคได้แก่) โดยยุคที่ 1 ยุคเริ่มต้น ปี พ.ศ. 2480 - พ.ศ. 2538 พระเจนครีวงศ์ก่อตั้งโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศขึ้น พระเจนครีวงศ์จัดตั้งวงดนตรีสากล ยุคที่ 2 ยุคพัฒนาการดนตรี ปี พ.ศ. 2538 - พ.ศ. 2561 กองดุริยางค์ทหารอากาศได้ย้ายจากทุ่งมหาเมฆมาที่ทุ่งสีกัน ตอนเมือง กรุงเทพมหานคร เกิดการพัฒนาการด้านดนตรี โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ ได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยเทียบเท่าประสบการณ์วิชาชีพ 3 (ปวช.3) ยุคที่ 3 ยุคร่วมสมัย ปี พ.ศ. 2561 - พ.ศ. 2565 ใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาดนตรีให้เข้ากับสถานการณ์ของโลกปัจจุบันที่มีการแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโคโรนา (โควิด - 19) ทางด้านอัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ประกอบด้วยบทเพลงที่สำคัญต่อกองดุริยางค์ทหารอากาศ ผู้วิจัยได้เลือก มาทั้งหมด 5 บทเพลง ได้แก่ 1) บทเพลงดาวพระศุกร์ 2) บทเพลงศรีอยุธยา 3) บทเพลงบ้านไร่เรา 4) บทเพลงมหาราชพระจอมสยาม 5) บทเพลงชัยพัฒนา รูปแบบที่ใช้ในการบรรเลง ประกอบไปด้วย 1) วงโยธวาทิต 2) วงหัดดนตรี 3) วงจุลดุริยางค์ และ การพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีสากลของข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศต่อไป

5. ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัยเรื่อง “อัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ สังเคราะห์ ข้อมูลจากเอกสาร ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม โดยใช้เครื่องมือในการวิจัย การสังเกตแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม การสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างและไม่มีโครงสร้าง แล้วนำข้อมูลที่ได้ มาจัดกระทำข้อมูล วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลสกัดองค์ความรู้ เพื่อต่อยอดสู่การค้นหอัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ทั้งนี้ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอนของระเบียบวิธีวิจัยดังต่อไปนี้

1. ขอบเขตของการวิจัย

1. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ที่ผู้วิจัยได้ดำเนินการพิจารณาเลือกด้วยตนเองตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยกำหนด หลักเกณฑ์ในการพิจารณาคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant) ประกอบด้วย ข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศ นักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ กลุ่มผู้ปฏิบัติ (Casual Informants) ประกอบด้วย นักดนตรีแผนกหัดดนตรีแผนกจุลดุริยางค์ แผนกโยธวาทิต ฯลฯ กลุ่มบุคคลทั่วไป (General Informants) ประกอบด้วย อดีตข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศ

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant)

การคัดเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่มีส่วนเกี่ยวข้องในเรื่องอัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์ในการคัดเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ ดังนี้

ด้านการดนตรีสากล

1) เป็นนักดนตรีที่มีความสามารถและความเชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล และมีผลงานเชิงประจักษ์ในด้านดนตรีสากล เป็นที่น่ายอมรับทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ

ด้านการบริหารและการจัดการดนตรีสากล

2) เป็นผู้ที่มีความสามารถทางดนตรีสากล และเป็นหัวหน้าแผนกดนตรี กองดนตรี กองดุริยางค์ทหารอากาศ จากเกณฑ์ในการคัดเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ เพื่อนำมาใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับงานวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วยนักดนตรีสากล 3 คน ผู้บริหารและการจัดการดนตรีสากล 3 คน ดังนี้

นักดนตรีสากล และนักเรียบเรียงเสียงประสานเพลง ได้แก่

- 1) พันจ่าอากาศตรีภูมิพัฒน์ ตั้งวัฒนมงคล นักดนตรีแผนกโยธวาทิต กองดนตรี กองดุริยางค์ทหารอากาศ
- 2) เรืออากาศตรีเพชร พันธวานิชย์ ผู้ช่วยนายวงแผนกหัดดนตรี เป็นผู้เชี่ยวชาญดนตรีแจ๊ส มหาวิทยาลัยมหิดล
- 3) เรืออากาศโทประทีป นพกิจ รองหัวหน้า ฝ่ายวิจัยพัฒนา แผนกวิทยากร กองดุริยางค์ทหารอากาศ

ผู้บริหารและการจัดการดนตรีสากล 3 คน ได้แก่

- 1) เรืออากาศเอกฉัตรชัย สุขนิยม นายทหารประกันคุณภาพการศึกษาโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ
- 2) นาวาอากาศโทจิระ สัตตะพันธ์ศิริ หัวหน้าแผนกดุริยางค์ กองดนตรี กองดุริยางค์ทหารอากาศ ปฏิบัติหน้าที่ รองผอ.โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศกองดุริยางค์ทหารอากาศ
- 3) นาวาอากาศตรีธินวาท พงษ์ทอง รองหัวหน้า ฝ่ายการศึกษา โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศกองดุริยางค์ทหารอากาศ

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกกลุ่มปฏิบัติ (Casual Informants)

การคัดเลือกกลุ่มผู้ปฏิบัติ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องเป็นนักดนตรีของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์ในการคัดเลือกกลุ่มผู้ปฏิบัติ ดังนี้

1) เป็นนักดนตรีที่ปฏิบัติงานในกองดนตรี กองดุริยางค์ทหารอากาศ

- 1.1 นาวาอากาศตรีวิศิษฐ์ ภาณุปัญญกุล
- 1.2 เรืออากาศโทประเทือง บัวอ่อนยศ
- 1.3 เรืออากาศตรีสุระชาติ บริบูรณ์ทรัพย์
- 1.4 เรืออากาศตรีปวิวรรต ปาลพันธุ์
- 1.5 จ่าอากาศเอกธนาตล อินทร์รุ่ง
- 1.6 จ่าอากาศโททีปกร คำสุรีย์

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกกลุ่มบุคคลทั่วไป (General Informants)

การคัดเลือกกลุ่มบุคคลทั่วไปที่มีส่วนเกี่ยวข้องในด้านข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์ในการคัดเลือกกลุ่มบุคคลทั่วไป ดังนี้

- 1) อดีตข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศ
- 2) มีประสบการณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรีสากลไม่น้อยกว่า 5 ปี

2. เนื้อหาที่ใช้ในงานวิจัย

เนื้อหาที่ใช้ในงานวิจัยจะมีรายละเอียดดังนี้

- 1.2.1 ศึกษาประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีของกองดุริยางค์ทหารอากาศ
- 1.2.2 ศึกษาอัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ
- 1.2.3 ศึกษาการเรียนการสอนของโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ และการบริหารจัดการดนตรี

3. ขอบเขตงานวิจัย

ด้านเวลา 1. ในปีการศึกษา 2566

ด้านสถานที่ กองดุริยางค์ทหารอากาศ แขวงสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพมหานคร 10210

6. ผลการวิจัย

1. ผลจากการศึกษาข้อมูลพบว่าประวัติความเป็นมา ของกองดุริยางค์ทหารอากาศ แบ่งได้เป็น 3 ยุค (1) ยุคเริ่มต้น ใน พ.ศ.2480 (2) ยุคพัฒนาการในปีพ.ศ.2538 (3) ยุคร่วมสมัย ในปีพ.ศ.2562-ปัจจุบัน

ประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีสากลของ กองดุริยางค์ทหารอากาศ แบ่งออกเป็นยุค ๆ ดังนี้

1. ยุคเริ่มต้น ปี2480 ประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ สามารถแบ่งได้เป็นสอง ช่วง ช่วงแรก สถานที่กองดุริยางค์ทหารอากาศ แขวงทุ่งมหาเมฆ เขตยานนาวา กรุงเทพมหานคร ที่เคยเป็นกองภาพยนตร์ทหารอากาศ ในปีพ.ศ. 2489 ส่งมอบพื้นที่ให้กองดุริยางค์ทหารอากาศ ในปีพ.ศ.2483 กองทัพอากาศได้เชิญ ท่านศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์ มารับ ราชการที่กองทัพอากาศ ต่อมาพระเจนดุริยางค์ ได้เปิดโรงเรียนดนตรีทหารอากาศ เรียกว่า “โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ” พระเจนดุริยางค์ได้วางรากฐานในรูปแบบดนตรีสากล รูปแบบการฝึกซ้อม รูปแบบการบรรเลง รูปแบบทฤษฎี และปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก วางรากฐานหลักสูตรโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ นำตำรามาวางไว้ในห้องสมุดให้นักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศได้ศึกษานำองค์ความรู้ต่าง ๆ มาถ่ายทอดให้นักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ และกองดุริยางค์ทหารอากาศ ในปี พ.ศ.2532 กองดุริยางค์ทหารอากาศเปิดรับบุคคลพลเรือนเข้ามาอบรมเจ้าหน้าที่ฝึกอบรมโยธาวิชาพิเศษ เพิ่มอัตรากำลังพลข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศ ในภารกิจรับ-ส่งเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ และการกิจรับ-ส่งบุคคลสำคัญ พิธีการต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมายจากผู้บังคับบัญชา ในปี พ.ศ.2534 ถึง 2537 โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศได้ขอสนับสนุนครูผู้สอน ในรายวิชาสามัญ และวิชาทหาร จากโรงเรียนเตรียมทหาร เข้ามาสอนที่โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ ในขณะนั้นเป็นหลักสูตรฝึกอบรม 5 ปี ยังไม่รับวุฒิการศึกษา (วิเศษณ์ ภาวปัญญากุล, การสื่อสารส่วนบุคคล, 15 กันยายน 2565)

2. ยุคพัฒนาการดนตรี ในปี พ.ศ.2538 กองดุริยางค์ทหารอากาศได้ย้ายจากทุ่งมหาเมฆ มาที่ ณ กองดุริยางค์ทหารอากาศ ทุ่งสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพมหานคร ในปี พ.ศ.2543 ถึง 2544 โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศได้เปิดรับสมัครบุคคลพลเรือนเข้ามาเป็นนักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ 2 รุ่น รุ่นละ 10 คน โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศทหารอากาศไม่สามารถจัดการเรียนการสอนได้ จึงได้ฝากนักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ 2 รุ่น ให้แก่โรงเรียนดุริยางค์ทหารบก กองทัพบก ได้ดูแลรับผิดชอบในหลักสูตร เมื่อโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ มีความพร้อมแล้วสามารถรับนักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศที่ให้โรงเรียนดุริยางค์ทหารบกรับผิดชอบดูแลรับโอนกลับมาดูแลที่โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ และพร้อมรับสมัครบุคคลพลเรือนเข้ามาเป็นนักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ รุ่นที่ 22 พ.ศ.2543 และ รุ่นที่ 23 พ.ศ.2546 เข้ามาเป็นนักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ และเป็นรุ่นแรกที่ใช้หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ พ.ศ.2540 ประเภทวิชาศิลปกรรม สาขาการดนตรี ซึ่งเทียบวุฒิที่ได้เทียบเท่ากับวุฒิประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ของกระทรวงศึกษาธิการ ปี พ.ศ.2549 ข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศ และนักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศได้ร่วมแสดงในคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทย เพื่อชัยพัฒนาครั้งที่ 1 เนื่องจากผู้บัญชาการทหารอากาศในสมัยนั้น พลอากาศเอกชลิต พุกผาสุข ได้จัดคอนเสิร์ตขึ้นเพื่อบริจาคสิ่งของและทุนทรัพย์ เข้ามูลนิธิชัยพัฒนา ทำให้กองดุริยางค์ทหารอากาศจัดวงออร์เคสตราขนาดใหญ่เต็มรูปแบบ

แบบ รวมถึงนักร้องประสาน ทุกส่วนร่วมในคอนเสิร์ตในครั้งนี้ด้วย ปี พ.ศ.2550 นาวาอากาศเอกอเนก วีระธรรมานนท์ ได้เปิดโอกาสให้ข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศ และนักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ เข้าร่วมบรรเลงคอนเสิร์ตกับวงดุริยางค์เยาวชนไทยในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (Thai Youth Orchestra) ปี พ.ศ.2553 โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศก่อตั้ง วง RTAF Wind Symphony นำโดยนาวาอากาศโทพิรุณ เจิวงค์ และนาวาอากาศตรีวิศิษฐ์ ภวปัญญกุล ได้นำเอาวิชารวมนวงของโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศมาฝึกซ้อมการบรรเลงประวณนึ่งบรรเลงในเวลา และนอกเวลา เพื่อให้ให้นักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศมีทักษะในการรวมนวงที่ดี เข้าใจถึงการฟัง การอ่านโน้ต ทักษะด้านอื่น ๆ และเป็นจุดเริ่มต้นของวง RTAF Wind Symphony อีกด้วยเมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2553 วง RTAF Wind Symphony เข้าร่วมการแข่งขันในรายการ การประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ แห่งประเทศไทยครั้งที่ 12 ประจำปี 2553 เป็นการเข้าร่วมประกวดครั้งแรก และทำให้การประกวดในครั้งนี้ได้รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ประเภท Wind Band (วงเครื่องเป่าขนาดใหญ่ทั่วไป) รางวัล 1,000,000 บาท จัดขึ้นโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ณ หอการ แสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

เมื่อปี พ.ศ.2555 วง RTAF Wind Symphony ได้เข้าร่วมการแข่งขันในรายการ การประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ แห่งประเทศไทยครั้งที่ 13 ประจำปี 2555 ในการแข่งขันในครั้งนี้ที่ 2 วง RTAF Wind Symphony ได้นำเอาคำติชมจากคณะกรรมการในการแข่งขัน ครั้งที่ 1 ของวง RTAF Wind Symphony นำมาปรับแก้ พัฒนาการฝึกซ้อมทำให้ได้รักษาแชมป์ในการแข่งขันไว้ได้ ได้รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ประเภท Wind Band (วงเครื่องเป่าขนาดใหญ่ทั่วไป) รางวัล 1,000,000 บาท ถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เมื่อปี พ.ศ.2556 วง RTAF Wind Symphony ได้เข้าร่วมการแข่งขันในรายการ การประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ แห่งประเทศไทยครั้งที่ 14 ประจำปี 2556 ได้รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ประเภท Wind Ensemble ในการแข่งขันในครั้งนี้ เมื่อปี พ.ศ.2558 โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศได้ส่ง วง Jazz Big Band เข้าร่วมในการแข่งขันในรายการ Thailand Jazz Competition 2015 ณ เอเชียทีก เดอะ ริเวอร์ฟรอนท์ (Asiatique The Riverfront) ได้รางวัลชนะเลิศ อันดับ 1 และได้รางวัลนักดนตรียอดเยี่ยม 1) the Best Saxophone 2) The Best Trombone 3) The Best Drums และอื่น ๆ

เมื่อปี พ.ศ.2560 กองดุริยางค์ทหารอากาศ ได้จัดการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เพื่อให้ประชาชนได้ฟัง โดยตลอดการแสดงกว่า 2 ชั่วโมงนี้ วงดุริยางค์กองทัพอากาศ จัดแสดงเพลงเฉลิมพระเกียรติและเพลงพระราชนิพนธ์ 17 บทเพลง ภายใต้คอนเซ็ปต์ (Concept) “ยิ้มสู้ จงรัก รักดี” ครั้งที่ 2 แบ่งออกเป็น 4 องค์ ได้แก่ องค์ที่ 1 สวรรค์มีชัย องค์ที่ 2 เพลินใจเสียงดนตรี องค์ที่ 3 องค์พระภูมิพลสดุดี และองค์ที่ 4 ทพฟ้าเกิดจักรีพระจอมไท โดยมี อาจารย์ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ.2559 นื่องพินต้า-นางสาวณัฐนิช รัตนเสรีเกียรติ นักร้องและนักแสดงจากละครเวทีเรื่อง สี่แผ่นดิน เดอะมิวสิคัล (The Musical) มาร่วมแสดงดนตรีและขับร้องบทเพลงสร้างความสุข ให้กับประชาชนได้รับชมรับฟัง (ธินา พุ่มทอง, การสื่อสารส่วนบุคคล, 16 กันยายน, 2565)

3. ยุคร่วมสมัย ในปี พ.ศ.2562 ถึง พ.ศ.2565 วงโยธวาทิตกองดุริยางค์ทหารอากาศ ได้เข้าร่วมประกอบแถวทหารกองเกียรติยศในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มหาวชิราลงกรณบดินทรเทพยวรางกูร พระราชพิธีบรมราชาภิเษกเป็นการดำเนินการตามคตินิยมของศาสนาพราหมณ์ เพื่อป่าวประกาศให้เทวดารู้ว่าบัดนี้จะมีพระมหากษัตริย์หรือพระผู้เป็นเจ้าเกิดขึ้นอีกพระองค์หนึ่งแล้ว สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ 10 ทรงเป็น “พระมหากษัตริย์โดยสมบูรณ์” หลังเข้าพิธีทรงพระมุรธาภิเษก ทรงรับน้ำอภิเษก และทรงสวมพระมหาพิชัยมงกุฎ ทรงเฉลิมพระปรมาภิไธยว่า “พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว” ปี พ.ศ.2562 นักเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ รุ่นที่ 38 ได้รวมกันสร้างวงดนตรี Only Monday โดยมีสมาชิก ทั้งหมด 3 คน ได้แก่ 1) ชีร์-ทีปกร คำสุรีย์ (ร้องนำ/กีตาร์ 2) โปรต-วรวิศ สารเชตต์ (เบส) 3) เฟรม-ศุภาวุธ ขำทอง (กลอง) เป็นวงดนตรีที่นิยมในยุคนี้นี้ วงดนตรีอินดี้ร็อกหน้าใหม่ที่กำลังมาแรงที่สุดในเวลานี้ ด้วยปรากฏการณ์ของซิงเกิ้ลฮิตอย่าง “ได้แต่นึกถึง” ปัจจุบันกวาดยอดวิวบน Youtube มากกว่า 60 ล้านครั้ง มาแล้วอีกด้วย และเป็นความภาคภูมิใจของโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ ปี พ.ศ.2563 เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2563 กองทัพอากาศจัดพิธีสวนสนามถวาย

สัถยปฏิญาณของทหาร - ตำรวจ เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562 และวันกองทัพไทย ณ ศูนย์การทหารม้า ค่ายอดิศร จังหวัดสระบุรี ประกาศให้การระบายนี้นี้เป็นภาวะฉุกเฉินทางสาธารณสุขระหว่างประเทศ ในวันที่ 30 มกราคม 2563 และ ประกาศให้เป็นโรคระบาดทั่ว ในวันที่ 11 มีนาคม 2563 ในครั้งนี้ กองทัพอากาศให้กำลังพลให้ปฏิบัติงานที่บ้าน Work from home โดยรักษาระยะห่างระหว่างกันของข้าราชการกองทัพอากาศ เช่นเดียวกันกองดุริยางค์ทหารอากาศได้ปฏิบัติตามคำสั่งกองทัพอากาศ โดยผู้บังคับการกองดุริยางค์ทหารอากาศ นาวาอากาศเอกสุราษฎร์ แซ่มวงษ์

1. ระบบการศึกษาโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ

หลักสูตรการศึกษาโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ

โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ ใช้หลักสูตร “ประกาศนียบัตรวิชาชีพโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ พุทธศักราช 2551” ระยะเวลาในการศึกษา 3 ปี เป็นหลักสูตร ที่กองทัพอากาศ อนุมัติหลักการให้ โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ ใช้หลักสูตรการศึกษา ของนักเรียนดุริยางค์ที่ปรับปรุงใหม่ ของกระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งรับผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 หลักสูตรประกาศนียบัตร วิชาชีพ ผู้ที่จบการศึกษาจากโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศจะได้รับใบประกาศนียบัตรวิชาชีพโรงเรียนดุริยางค์ ทหารอากาศ เทียบเท่าการศึกษาในระดับ (ปวช.) คุณสมบัติผู้เข้ารับการศึกษา ผลสัมฤทธิ์ของการฝึกศึกษาที่ตอบสนอง ความต้องการของกองทัพอากาศ ด้านคุณลักษณะทหารที่ดี มีสมรรถภาพร่างกายที่ดี มีคุณลักษณะผู้นำทางทหารและทักษะทางทหาร มีระเบียบวินัย มีความอดทนอดกลั้นมีคุณธรรม จริยธรรม จงรักภักดีต่อประเทศชาติและสถาบันพระมหากษัตริย์ ตามความต้องการของ กองทัพอากาศ/ กระทรวงกลาโหม (จรัส สัตตะพันธ์ศิริ, การสื่อสารส่วนบุคคล, 16 กันยายน 2565)

2. อัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ

อัตลักษณ์ทางด้านบทเพลงของกองดุริยางค์ทหารอากาศ บทเพลงสำคัญที่ใช้ในการบรรเลงของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ประกอบด้วยบทเพลงดังนี้

1. บทเพลงดาวพระศุภร์ คำร้อง/ทำนอง มนัส ปิตตานต์ ขับร้องโดย นาวาอากาศโทประภาศรี ศรีคำภา
2. บทเพลงศรีอยุธยา ทำนอง/เรียบเรียงเสียงประสานโดย ท่าน ศาสตราจารย์ พระเจนดุริยางค์
3. บทเพลงบ้านไร่เรา ทำนอง ท่าน ศาสตราจารย์ พระเจนดุริยางค์ คำร้อง ขุนวิจิตรมาตรา
4. บทเพลงมหาราชพระจอมสยาม คำร้อง/ทำนอง เนรัญชรา เรียบเรียงเสียงประสาน นาวาอากาศตรี บรรจง แก้วคำ
5. บทเพลงชัยพัฒนา ประพันธ์โดยเรืออากาศตรี ปวิวรรต पालพันธุ์

อัตลักษณ์ทางด้านรูปแบบวงดนตรีสากลที่ใช้ในการบรรเลงของกองดุริยางค์ทหารอากาศ รูปแบบของ วงที่ใช้ในการบรรเลงของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ประกอบด้วยดังนี้

1. วงโยธวาทิต
2. วงหัดดนตรี
3. วงจุลดุริยางค์

- รูปแบบในการบรรเลงวงโยธวาทิตของกองดุริยางค์ทหารอากาศ

- รูปแบบในการบรรเลงวงซิมโฟนีออร์เคสตราของกองดุริยางค์ทหารอากาศ

- รูปแบบในการบรรเลงวง RTAF wind Symphony ของกองดุริยางค์ทหารอากาศ

การพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีสากลของข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศ ในสายวิทยาการดุริยางค์ทหารอากาศ มีการเปิดหลักสูตรให้ข้าราชการได้เรียนรู้เฉพาะทางตามสายงาน โดยสายวิทยาการดุริยางค์ทหารอากาศ เปิดการเรียนการสอนทฤษฎีดนตรีสากลตามระดับ ตั้งแต่ระดับ 3 ไป 5 สำหรับผู้ที่เป็นคนคลุณพลเรือน เข้ามาเป็นข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศ ระดับ 5 ไป 7 สำหรับผู้ที่ผ่านการเรียนการสอนจากโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ เปิดให้มีการเรียนการสอนตามสายวิทยาการกำหนด แล้วให้มีการสอบวัดผลสำหรับผู้เรียนเพื่อนำไปประกอบผลในการเลื่อนยศต่อไป

นักดนตรีที่มีความสามารถโดดเด่นของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ประกอบด้วย 5 คน ดังนี้

1. เรืออากาศโทพชร พันธวานิชย์
2. นาวาอากาศโทจิระ สัตตะพันธ์ศิริ
3. นาวาอากาศตรี ธันวาท พุ่มทอง
4. เรืออากาศเอกฉัตรชัย สุขนิยม
5. พันจ่าอากาศตรีภูมิพัฒน์ ตั้งวัฒนมงคล
6. เรืออากาศโทประทีป นพกิจ

7. อภิปรายผล

ประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ เป็นเรื่องราวที่ผ่านมาตั้งแต่ยุคอดีตถึงยุคปัจจุบัน ได้สอดคล้องกับงานวิจัย เกษรา อินทวัฒน์ (2555) ศึกษาบทบาทหน้าที่ ผลงานเพลงประจำกองดนตรีกองดุริยางค์ทหารอากาศ ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ที่แบ่งออกเป็น 3 ยุค 1. ยุคเริ่มต้น (พ.ศ.2482) 2. ยุคปรับปรุงโดยพระเจนดุริยางค์ (พ.ศ.2484) 3. ยุคหลัง พ.ศ.2500 ถึงปัจจุบัน สามารถสรุปได้ว่า กองดุริยางค์ทหารอากาศมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาขึ้นอย่างมาก ด้านสถานที่ บุคลากร และการปฏิบัติราชการดนตรี ประวัติความเป็นมาและ พัฒนาการดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ แต่ละยุคเกิดการพัฒนามาอย่างต่อเนื่อง ในยุคพระเจนดุริยางค์ที่ก่อตั้งโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศขึ้นมา เพื่อให้มีการเรียนเกี่ยวกับดนตรีสากล แบบสมบูรณ์สอดคล้องกับงานวิจัย สมเกียรติ์ จุลโอภาส (2551) กล่าวว่า โรงเรียนดุริยางค์ทั้ง 3 เหล่าทัพ มีโครงสร้างของหลักสูตรที่เหมือนกันประกอบไปด้วยกลุ่มวิชา 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มวิชาการทหาร กลุ่มวิชาดนตรี และกลุ่มวิชาสามัญ โรงเรียนดุริยางค์ทหารเรือและโรงเรียนดุริยางค์ทหารบก มีลักษณะเหมือนกันในด้านคุณสมบัตินักเรียน ระยะเวลาเรียน ในขณะที่โรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศมีลักษณะที่แตกต่างกัน

อัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ อัตลักษณ์ดนตรีสากล บทเพลงที่สำคัญต่อกองดุริยางค์ทหารอากาศ ผู้วิจัยได้เลือก มาทั้งหมด 5 บทเพลง ได้แก่ 1) บทเพลงดาวพระศุภรัศมี 2) บทเพลงศรีอยุธยา 3) บทเพลงบ้านไร่เรา 4) บทเพลงมหาราชพระจอมสยาม 5) บทเพลงชัยพัฒนา รูปแบบที่ใช้ในการบรรเลง ประกอบไปด้วย 1) วงโยธวาทิต 2) วงหัดดนตรี 3) วงจุลดุริยางค์ และ การพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีสากลของข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศ ความเป็นปัจเจกทางดนตรีสากลในสภาพปัจจุบัน กระบวนการสร้างอัตลักษณ์ การบริหารจัดการ เพื่อค้นหาความโดดเด่นด้านการปฏิบัติดนตรีสากล สอดคล้องกับวิจัย เกษรา อินทวัฒน์ (2555) บทบาทหน้าที่ ของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ด้านการฝึกศึกษา มีการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนอย่างที่ไม่เป็นแบบแผน เป็นโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ

8. องค์ความรู้ใหม่

1. ได้เห็นพัฒนาการดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ 3 ยุคสมัยตั้งแต่ 1. ยุคเริ่มต้น ปี 2480 2. ยุคพัฒนาการดนตรี ปี พ.ศ.2538 3. ยุคร่วมสมัย ในปี พ.ศ.2562 ถึง พ.ศ.2565 และระบบการศึกษาของโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ
2. ได้เห็นถึงอัตลักษณ์ทางดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ด้านบทเพลงที่สำคัญ 1.เพลงดาวพระศุภรัศมี 2.บทเพลงศรีอยุธยา 3.บทเพลงบ้านไร่เรา 4.บทเพลงมหาราชพระจอมสยาม 5.บทเพลงชัยพัฒนา และรูปแบบการบรรเลงของวงดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ประกอบด้วย 1.วงโยธวาทิต 2.วงหัดดนตรี 3.วงจุลดุริยางค์

9. ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

งานวิจัยเรื่องนี้ควรมีการเผยแพร่ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ ข้าราชการ และนักดุริยางค์ทหารอากาศ ได้รู้ถึงประวัติความเป็นมาและพัฒนาการดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศ นำไปต่อยอดองค์ความรู้และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ดนตรีสากลของกองดุริยางค์ทหารอากาศอีกต่อไป

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาเรื่องผลงานการประพันธ์เพลงและการวิเคราะห์บทเพลงของข้าราชการกองดุริยางค์ทหารอากาศ
2. ระบบการศึกษาดนตรีของโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ และแผนกวิทยากร ในด้านการพัฒนาดนตรีไปสู่ดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ และในด้านการเรียนการสอนดนตรีในสภาพปัจจุบัน

รายการอ้างอิง

- กองดุริยางค์ทหารอากาศ. (2552). *การจัดตั้งหน่วยขลุ่ย-กลอง และขยายหน่วยขลุ่ย-กลองเป็นเครื่องเป่าวง. ที่ระลึกเนื่องในโอกาสครบรอบ 69 ปี. กองดุริยางค์ทหารอากาศ. กองดุริยางค์ทหารอากาศ.*
- กองดุริยางค์ทหารอากาศ. (2561). *รายงานประจำปีโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ. กองดุริยางค์ทหารอากาศ หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน. กองดุริยางค์ทหารอากาศ.*
- เกษรา อินทวัฒน์. (2555). *ศึกษาบทบาทหน้าที่ผลงานเพลงประจำกองดนตรี กองดุริยางค์ทหารอากาศ. [วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์]. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.*
- ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2549). *สังคีตนิยมความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2551). *ทฤษฎีดนตรี (Music Theory) (พิมพ์ครั้งที่ 8). เกศกะรัต.*
- ลีลา จันสว่าง. (2556). *การศึกษาความเชื่อมโยงของสื่อสังคมและอุดมการณ์ชาตินิยมกระแสหลักผ่านสื่อละครโทรทัศน์เรื่องทวิภพ. [วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์]. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*
- สมเกียรติ์ จุลโอภาส. (2551). *การศึกษาเปรียบเทียบหลักสูตรนักเรียนดุริยางค์โรงเรียนดุริยางค์เหล่าทัพ. [วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์]. มหาวิทยาลัยมหิดล*
- สิทธิพล เครือรัฐติกาล. (2565, 2 กุมภาพันธ์). *แนวคิดเรื่องประวัติศาสตร์ (history) และประวัติศาสตร์นิพนธ์ (historiography).* <http://kositthiphon.blogspot.com/2008/12/history-historiography.html>