

หอระฆังวัดพระศรีมหาธาตุ

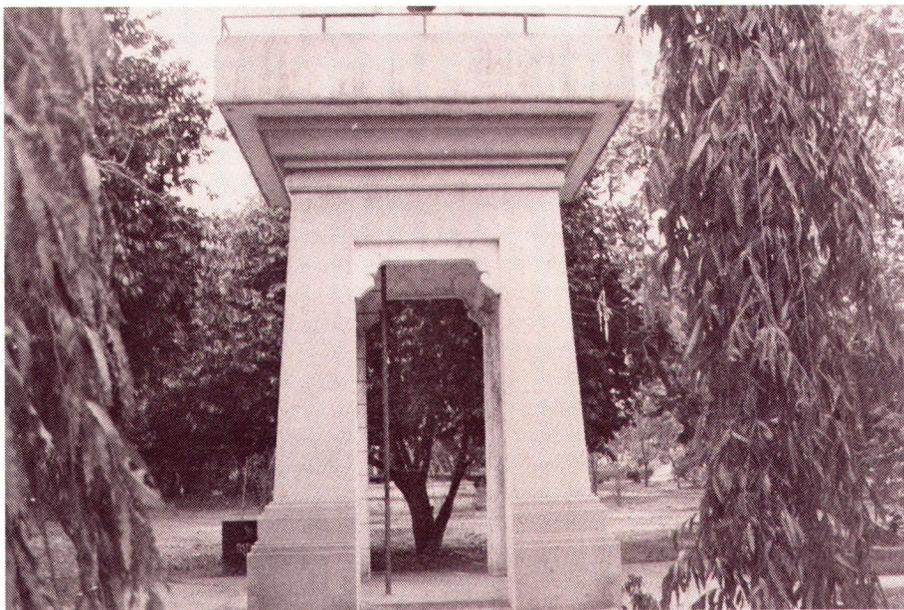
แบบรังวัดโดย ทนงศักดิ์ รัตนสุคนธ์
ปราโมทย์ ขวาลา



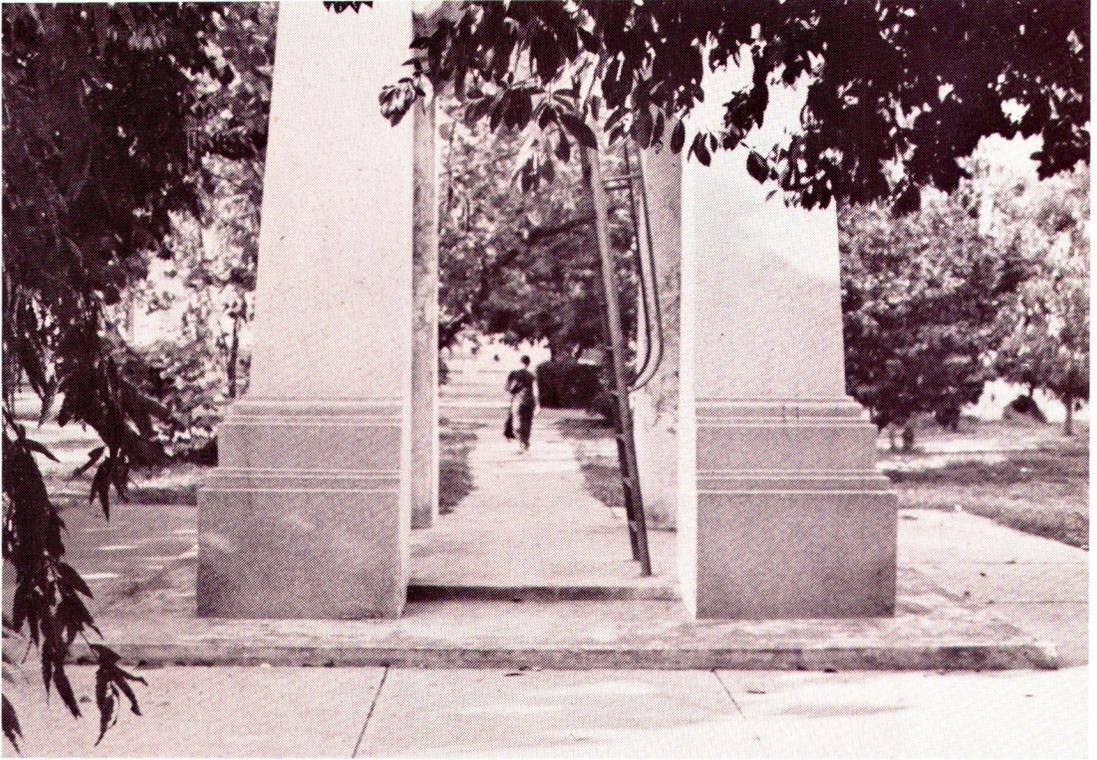
หอระฆัง วัดพระศรีมหาธาตุ



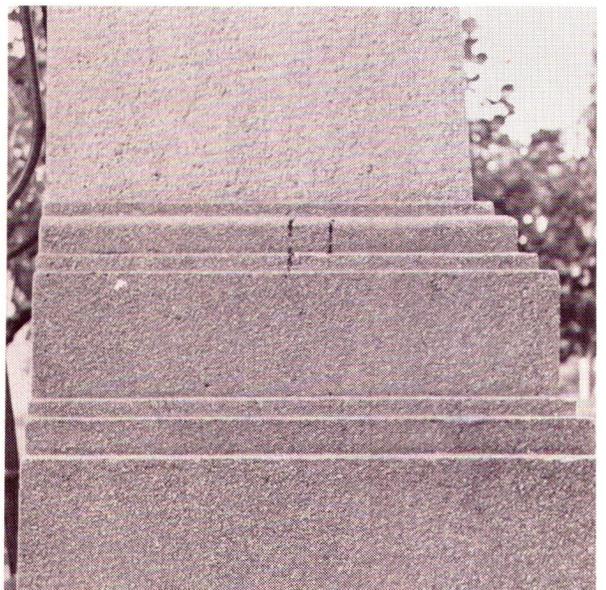
เป็นอาคารโถงสูงโปร่ง 2 ชั้น ส่วนยอดทำเป็นเรือนยอดแบบทรงมณฑป

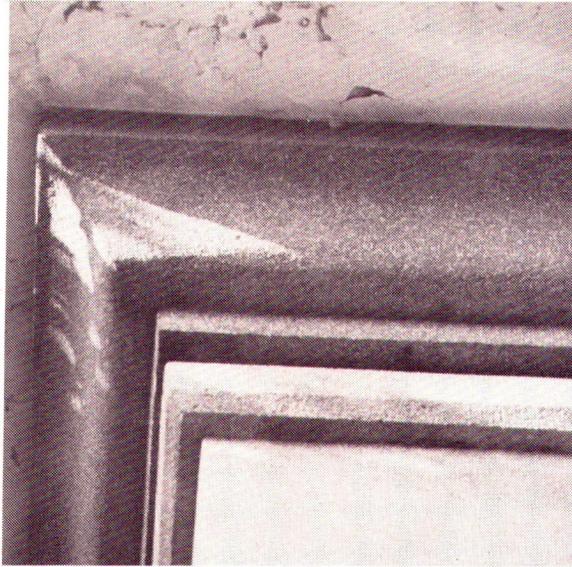


ชั้นบนยื่นเป็นระเบียงโดยรอบ (บน)
ชั้นล่างใช้บันไดเหล็กหล่อพาด
แบบทอดเดี่ยว (ล่าง)

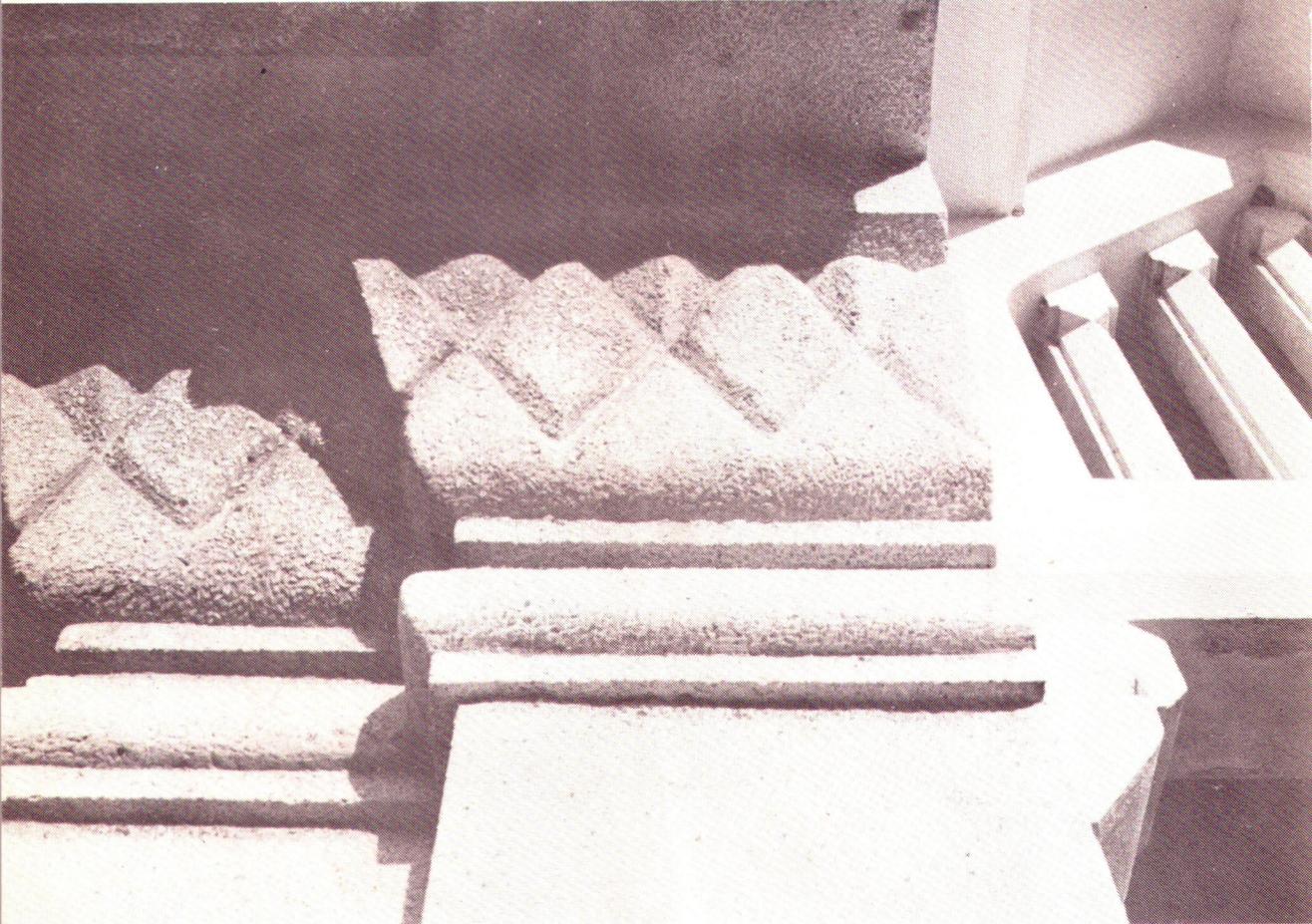


ส่วนของอาคารทั้งหมดใช้เป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก แต่วิธีการออกแบบยังคงใช้แบบแผนงานอย่างโบราณ อาทิ การทำฐานบัว, การสอดเข้าของผนัง ฯลฯ (บน)
 ฐานบัวของเชิงผนังชั้นล่าง แบบอย่างลวดบัว ได้คลี่คลายไปตามลักษณะเฉพาะที่เป็นแบบฉบับของตัวเองไม่ได้ยึดถือกฎเกณฑ์ของลักษณะฐานตามแบบแผนเดิม (ล่าง)



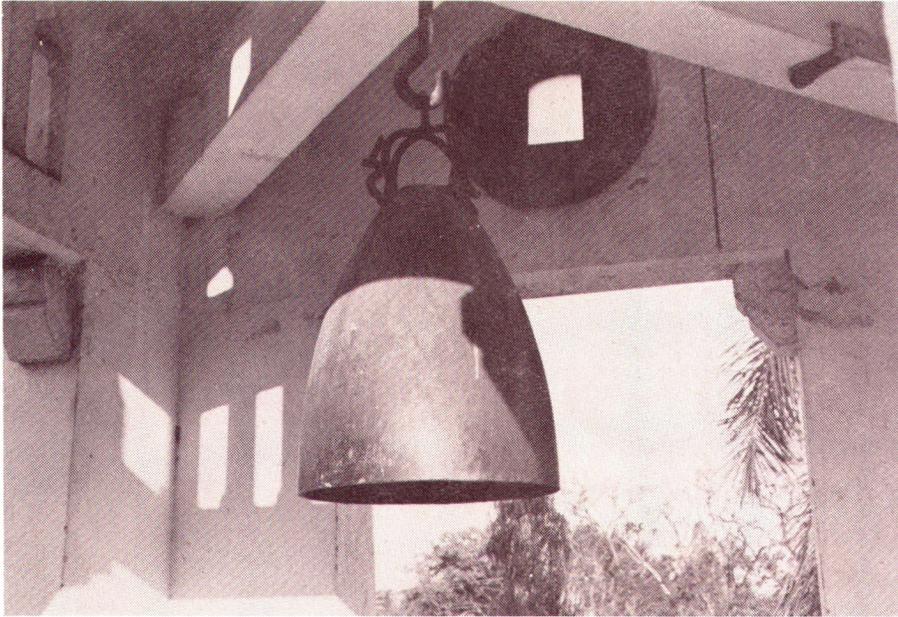


แต่มีบางส่วน อาทิเช่น ปลายผนังยังมีโครงเคำของการใช้บัวหงายประดับ (บน)
ส่วนคันทวยทางเข้า ทำลายซัยกแบบหู่ซ้างอย่างง่าย ๆ ซึ่งลักษณะเส้นสายที่หนักและกระด้างนี้บ่งบอกถึงลัจจะ
ของวัสดุที่ใช้ทำนั้นได้เป็นอย่างดี (ล่าง)



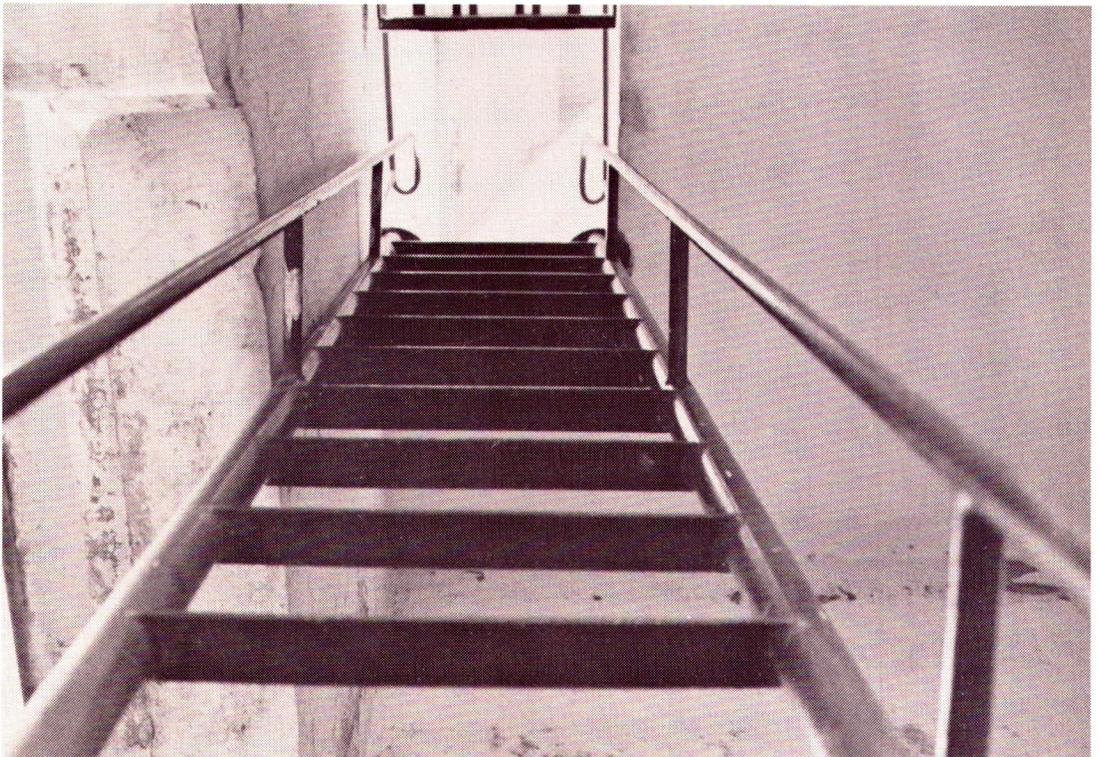
บัวหัวเสาที่ตั้งใจจะให้เป็นกลีบบัวซ้อนกัน
ใช้วิธีการแบ่งกลีบแบบเส้นทแยงไขว้ตัดกัน
เป็นแนว (บน)

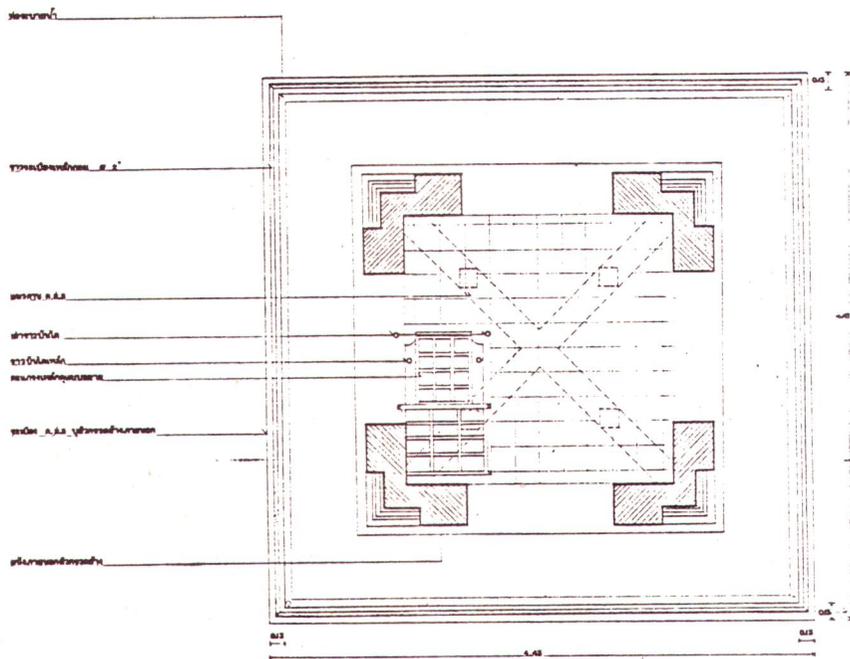
การเน้นเป็นซุ้มคูกา คงใช้วิธีการยกเก็จ
เช่นเดียวกับวิธีการอย่างโบราณ (ล่าง)

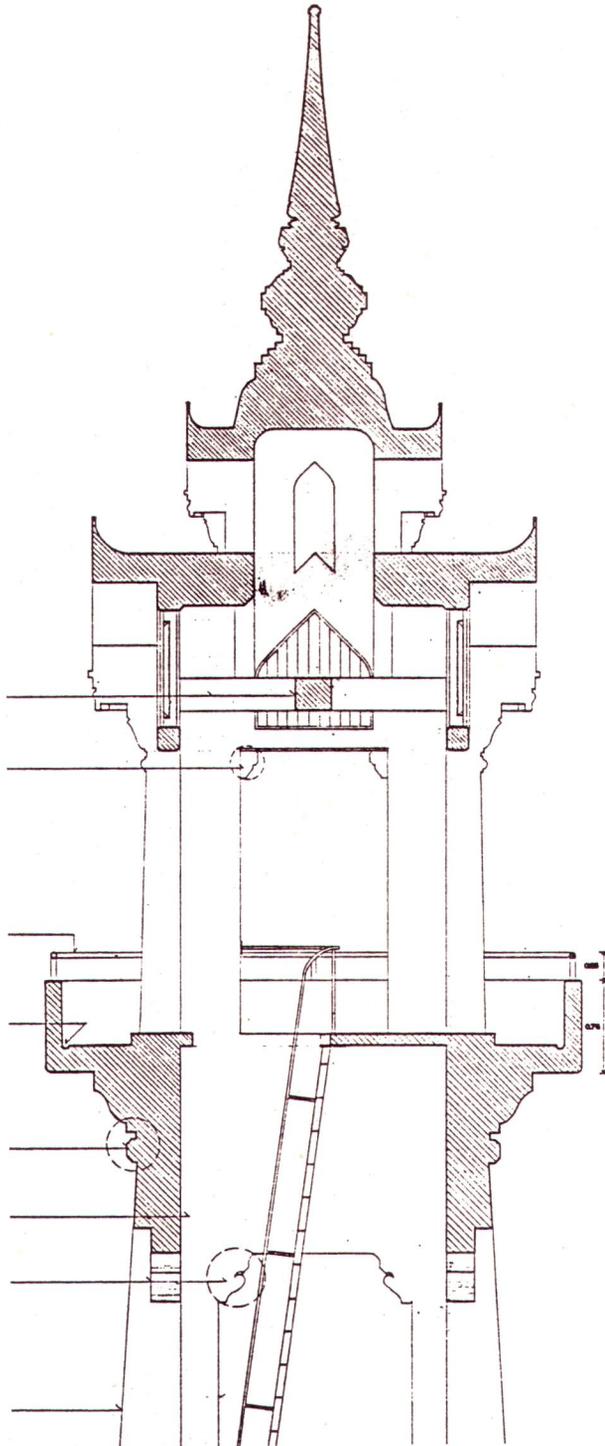


ภายในอาคาร ส่วนของเพดานเปิดให้เห็นโครงสร้างอย่างชัดเจน มีการใช้คานคอนกรีตเสริมเหล็กในแนวทแยงเพื่อใช้แขวนระฆังตอนกลาง (บน)
ซุ้มคูหาลดช่องเปิดโล่งให้น้อยลง โดยปลายคูหาทำเป็นแผง ทำที่คล้ายหน้าบัน แต่ติดเป็นซ็ลูกรงแทน (ล่าง)

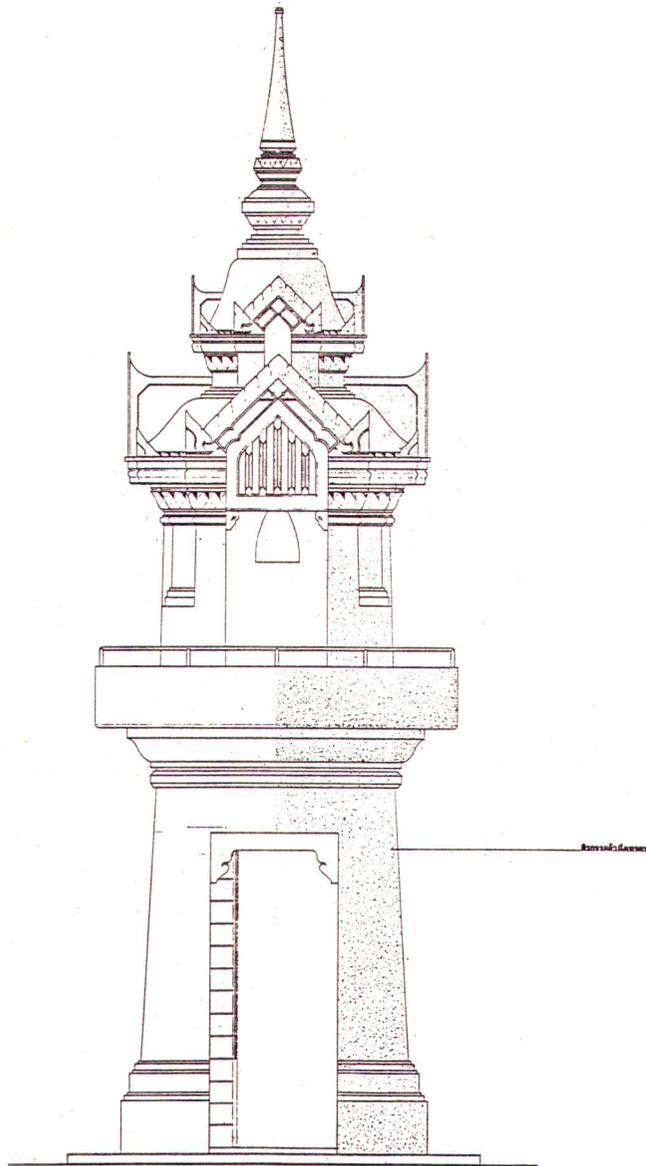
ระเบียงทางเดินโดยรอบชั้นบน สังกัดการ
ออกแบบโดยใช้วัสดุและลักษณะอย่างสมัยใหม่
เช่น ผนังกระเบื้องกับการยึดเกาะของ
ราวระเบียงเหล็ก (บน)
บันไดทางขึ้นก็ใช้เป็นบันไดเหล็ก (ล่าง)



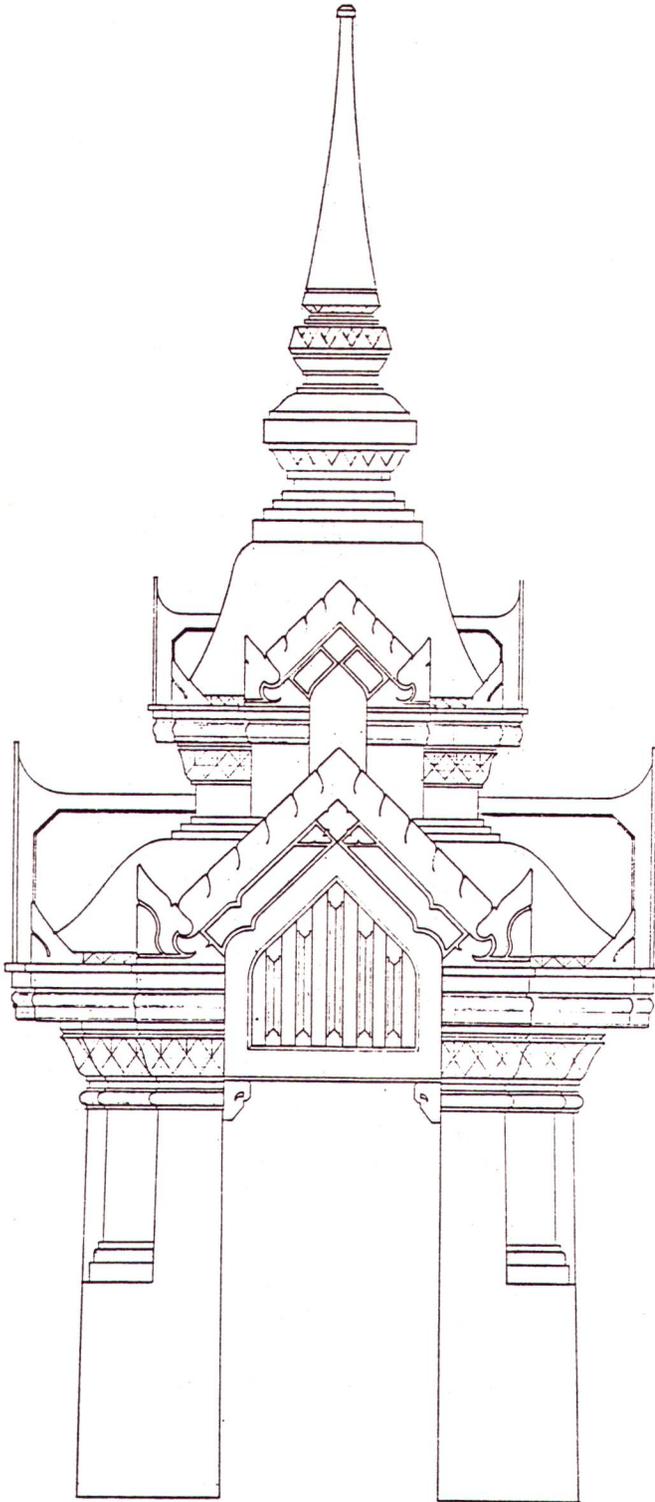




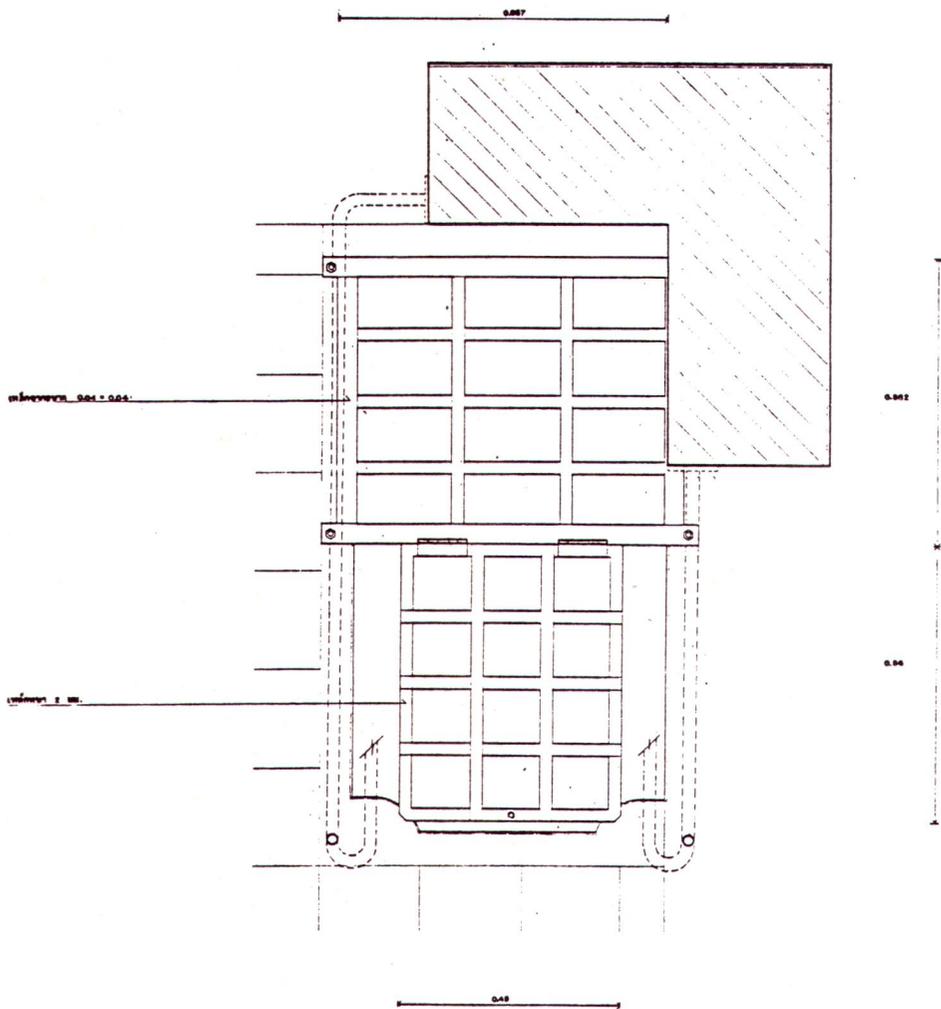
รูปตัด



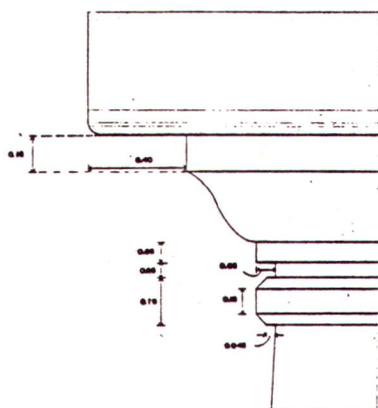
รูปด้าน



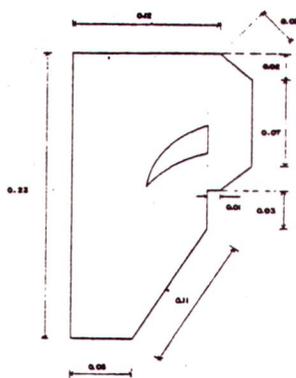
แบบขยายรูปด้านส่วนบน



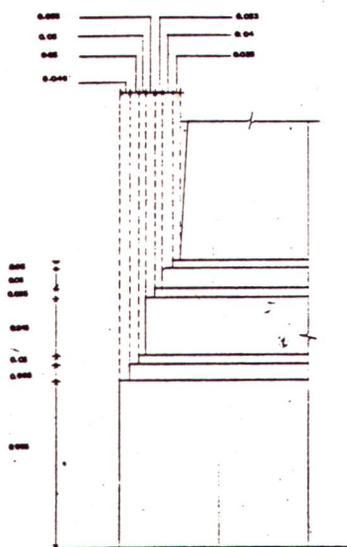
แบบขยายตะแกรงเหล็ก



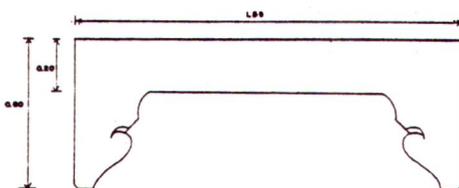
แบบขยาย ก



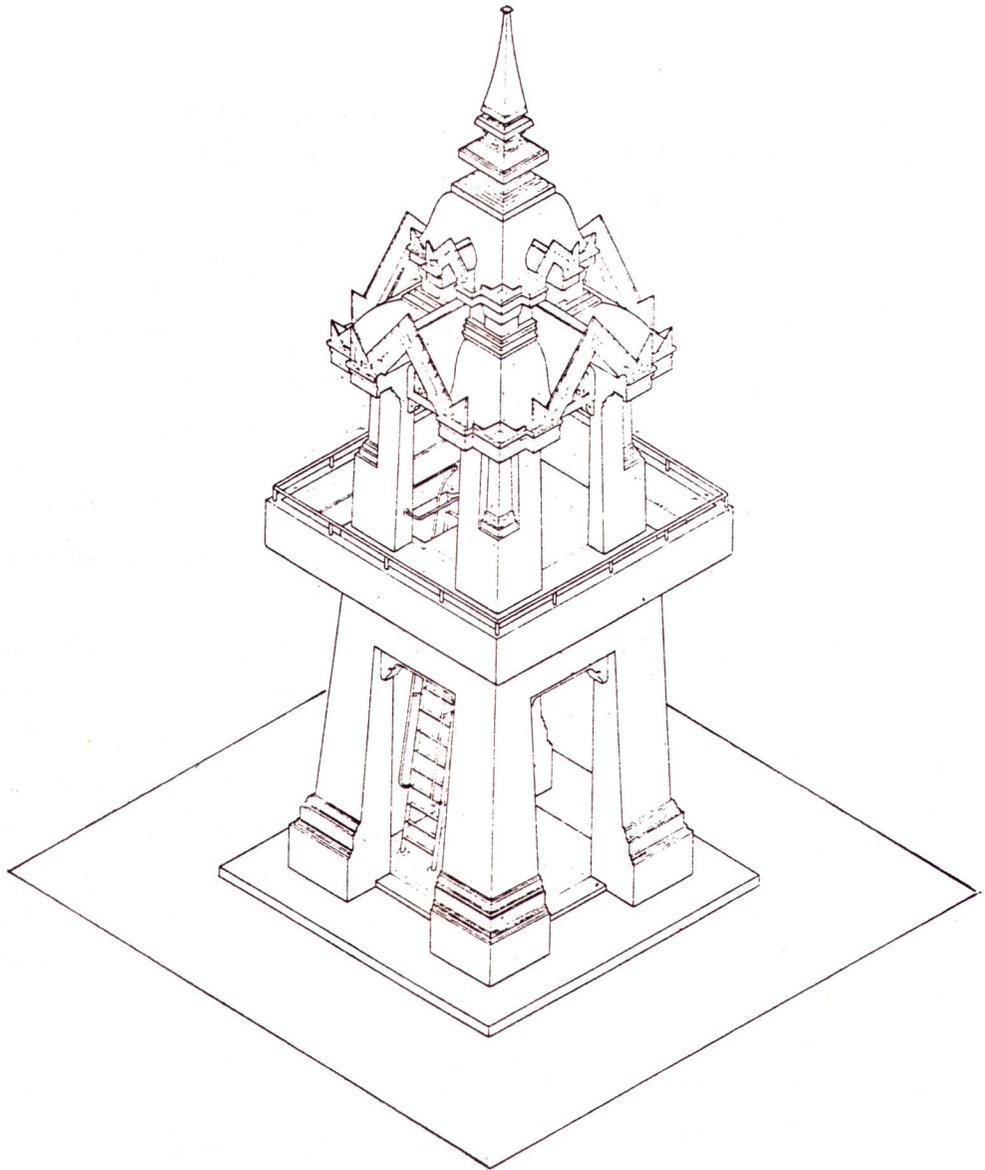
แบบขยาย ข



แบบขยาย ค



แบบขยาย ง



ไอโซเมตริก