

ปีที่ 42 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2568)

กลวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA

มธุรดา สุวลักษณ์*

ดำรงค์ นันทพาสุก**

อรทัย สุทธิ***

รับบทความ: 16 สิงหาคม 2568

แก้ไขบทความ: 30 กันยายน 2568

ตอบรับ: 27 ตุลาคม 2568

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA ซึ่งวิเคราะห์จากคลิปวิดีโอที่มียอดรับชมสูงสุด 30 อันดับ ของรายการ I KAN TEACHA ในช่องยูทูป Ticha Kanticha ผลการศึกษากลวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA พบ 9 กลวิธี โดยเรียงตามความถี่จากมากไปน้อย ดังนี้ 1. การถามขึ้นคำตอบ 2. การตั้งคำถามต่อเนื่อง 3. การถามแย้ง 4. การถามย้ำ 5. การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง 6. การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ 7. การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ 8. การถามในลักษณะสรุปประเด็น และ 9. การถามเพื่อให้บอกความรู้สึก ผลการศึกษามีสำคัญต่อ

* นิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (อีเมล: maturadasuwaluk@gmail.com)

** อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (อีเมล: Nuntapasuk.d@gmail.com)

*** อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (อีเมล: orathai@msu.ac.th)

ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทของสื่อออนไลน์และผู้ดำเนินรายการในการเผยแพร่
องค์ความรู้เรื่องเพศศึกษาในยุคดิจิทัล

คำสำคัญ: กลวิธีการถาม, การสัมภาษณ์, ยูทูบ, สื่อออนไลน์

Questioning Strategies in I KAN TEACHA Program

Maturada Suwaluk^{*}

Dumrong Nuntapasuk^{**}

Orathai Sutthi^{***}

Received: *August 16, 2025*

Revised: *September 30, 2025*

Accepted: *October 27, 2025*

Abstract

This article aims to study the questioning strategies employed by Kanticha Chumma in the I KAN TEACHA program, based on an analysis of the 30 most-viewed video clips from the Ticha Kanticha youtube channel. The results found nine questioning strategies, ranked by frequency of use as follows: 1. guiding the interviewee to a specific answer 2. using a follow-up question 3. using a counter-question 4. repeating a question 5. making a request 6. using a hypothetical question 7. using a short-question 8. employing

^{*} B.A. Student, Department of Thai, Faculty of Humanities and Social Sciences, Maharakham University (Email: maturadasuwaluk@gmail.com)

^{**} Lecturer, Department of Thai, Faculty of Humanities and Social Sciences, Maharakham University (Email: Nuntapasuk.d@gmail.com)

^{***} Lecturer, Department of Thai, Faculty of Humanities and Social Sciences, Maharakham University (Email: orathai@msu.ac.th)

an information-checking question and 9. asking a provocative question. This study contributes to the understanding of the involvement of online media and interviews to disseminate the knowledge of sex education.

Keywords: questioning strategies, interviews, YouTube, online media

บทนำ

การสื่อสารเรื่องเพศศึกษาในสังคมไทยมีข้อจำกัดการสนทนาเรื่องเพศในพื้นที่สาธารณะ เนื่องจากถือเป็นเรื่องไม่สุภาพและเป็นเรื่องที่ถูกคุ้ยกันได้เฉพาะในทรีโอฐาน เหตุเพราะค่านิยมของสังคมไทยถือว่าเรื่องเพศเป็นเรื่องต่ำและหยาบคาย แนวคิด “เรื่องต้องห้าม” มีอิทธิพลต่อการสื่อสารเรื่องเพศศึกษาในสังคมไทยอย่างต่อเนื่อง ในความเป็นจริง การสื่อสารให้ความรู้เรื่องเพศศึกษาเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ การที่สังคมไทยยึดติดกับข้อจำกัดทางวัฒนธรรมนี้ส่งผลให้คนในสังคมเข้าถึงข้อมูลที่ไม่ถูกต้องและไม่สร้างสรรค์

ความขัดแย้งระหว่างค่านิยมกับความจำเป็นของการเข้าถึงความรู้เรื่องเพศนี้ ได้ส่งผลกระทบที่รุนแรงและกว้างขวางต่อสังคมไทย ดังที่สุชาติ โสมประยูร และวรรณิ โสมประยูร (2531) พบว่า การขาดความรู้เรื่องเพศศึกษาหรือการได้รับความรู้ที่ไม่ถูกต้อง ก่อให้เกิดปัญหาในสังคม เช่น ปัญหาอาชญากรรมทางเพศ ปัญหาโรคติดต่อที่เกี่ยวข้องกับเพศสัมพันธ์ ปัญหาความขัดแย้งในครอบครัว และปัญหาการหย่าร้าง แนวทางการแก้ไขปัญหาลำดับนี้คือการปรับเปลี่ยนวิธีการสื่อสารเรื่องเพศศึกษาในสังคมไทย โดยเฉพาะการหาแนวทางการสื่อสารที่เหมาะสมและสร้างพื้นที่สำหรับการสนทนาที่สร้างสรรค์และมีประโยชน์ต่อสังคม

พ่อแม่ชาวไทยส่วนใหญ่ไม่ได้ให้ความรู้เรื่องเพศแก่บุตรหลานอย่างเพียงพอและเหมาะสม เนื่องจากบรรทัดฐานทางวัฒนธรรมและข้อจำกัดอื่น ๆ ส่งผลให้เยาวชนไทยแสวงหาข้อมูลเรื่องเพศจากแหล่งข้อมูลทางเลือก เช่น โรงเรียน เพื่อน หรือแพลตฟอร์มออนไลน์ (Sridawruang et al., 2010) การที่เยาวชนต้องไปแสวงหาข้อมูลจากแหล่งทางเลือกเหล่านี้ก่อให้เกิดความเสี่ยงสูงในการได้รับข้อมูลที่ไม่ถูกต้อง ไม่ครบถ้วน หรือมีอคติ อาจนำไปสู่การตัดสินใจที่ไม่เหมาะสมและเป็นอันตรายต่อร่างกาย ยูสต์และคณะ (Yoost et al., 2021) ยังกล่าวว่า วัยรุ่นหันมาใช้แพลตฟอร์มออนไลน์มากขึ้นเพื่อหาข้อมูลด้านสุขภาพทางเพศ ไม่เพียงแต่เพราะความอยากรู้อยากเห็นตามธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังรวมถึงวัตถุประสงค์ทางการศึกษาด้วย

เมื่อเผชิญกับปัญหาและข้อจำกัดเหล่านี้ การเผยแพร่เรื่องเพศศึกษาในสื่อโทรทัศน์และสิ่งพิมพ์จึงเริ่มเปลี่ยนแปลง ในอดีตการนำเสนอเรื่องเพศศึกษาในรายการโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะใช้รูปแบบการถาม-ตอบระหว่างบุคคลทั่วไปกับแพทย์ผู้เชี่ยวชาญ เช่น รายการ “ซุรักซุส” ที่เน้นการให้ความรู้ทางการแพทย์ในแนวทางที่ระมัดระวัง ใช้ภาษาที่สุภาพ เป็นทางการ และหลีกเลี่ยงการใช้คำศัพท์ที่ตรงไปตรงมา หรือในสิ่งพิมพ์ คอลัมน์ “เสพสม บัสม” เขียนโดยนายแพทย์นวรรต ไกรฤกษ์ หรือ “หมอนพพร” (ณภัค เสรีรักษ์, 2555) ที่ตอบปัญหาทางเพศในหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ก็ยังคงใช้วิธีการสื่อสารแบบเดิมที่ยึดถือความเป็นทางการและการให้คำปรึกษาทางการแพทย์เป็นหลัก การใช้วิธีการสื่อสารดังกล่าวมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือและเพื่อให้ความรู้เรื่องเพศเป็นหลัก

การสื่อสารในสื่อเดิมมีความระมัดระวังเมื่อต้องสื่อสาร “เรื่องต้องห้าม” การใช้ภาษาวิชาการทำให้เนื้อหาเรื่องเพศดูมีความเป็นวิชาการและเป็นทางการมากกว่าจะเป็น “เรื่องต้องห้าม” แม้ว่าวิธีการนี้จะช่วยให้เรื่องเพศศึกษาสามารถเผยแพร่ในพื้นที่สาธารณะได้ แต่ก็ยังคงมีข้อจำกัดในการสร้างความเข้าใจและการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย โดยเฉพาะกลุ่มเยาวชน

สื่อออนไลน์ให้อิสระในการสร้างสรรค์และเผยแพร่เนื้อหามากกว่าสื่อเดิม สื่อออนไลน์ในปัจจุบันจึงสามารถที่จะนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศอย่างตรงไปตรงมา และสามารถเข้าถึงได้ง่ายมากขึ้น การเปลี่ยนผ่านนี้เห็นได้ชัดเจนจากรายการที่มีผู้ดำเนินรายการเป็นนักแสดงหญิงที่มีชื่อเสียงในวงการบันเทิง เช่น รายการ I KAN TEACHA ที่เชิญดารา นักแสดง หรือบุคคลที่มีชื่อเสียงมาสัมภาษณ์เรื่องประสบการณ์ทางเพศอย่างเปิดเผย การเปลี่ยนแปลงนี้ไม่เพียงแต่สะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงของสื่อ แต่ยังแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่มองเรื่องเพศเป็น “เรื่องต้องห้าม” สู่การเป็น “เรื่องที่เข้าถึงง่ายและพูดคุยได้” ในพื้นที่สาธารณะ

รายการ I KAN TEACHA นำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเพศในแง่มุมที่หลากหลาย ตั้งแต่การทำความเข้าใจร่างกายของตนเอง ความหลากหลายทางเพศ

ไปจนถึงหัวข้อที่สังคมไทยไม่กล้าพูดถึง เช่น เซ็กซ์ทอย การสำเร็จความใคร่ หรือแม้แต่เรื่องของความสัมพันธ์และความพึงพอใจทางเพศ โดยเน้นการพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับแขกรับเชิญทั้งแพทย์ผู้เชี่ยวชาญ นักจิตวิทยา ดารา นักแสดง และบุคคลที่มีชื่อเสียงและมีความหลากหลายในเพศวิถี การเชิญแขกรับเชิญที่มีภูมิหลังแตกต่างกันมาร่วมพูดคุยช่วยให้เกิดมุมมองที่หลากหลายและสร้างความน่าเชื่อถือจากประสบการณ์จริงของแต่ละคน รายการมีจุดมุ่งหมายเพื่อมอบความบันเทิงและสอดแทรกคุณค่าทางการศึกษา (Permpoon et al., 2025) กันติชา ชุมมะ สัมภาษณ์โดยใช้ภาษาไม่เป็นทางการและใช้คำศัพท์ตรงไปตรงมา ซึ่งแตกต่างจากในอดีตที่เน้นการใช้ภาษาทางการและหลีกเลี่ยงคำศัพท์ที่ตรงไปตรงมา อีกทั้งยังใช้กลวิธีที่หลากหลายในการตั้งคำถามเพื่อพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นส่วนตัวเกี่ยวกับเรื่องเพศได้อย่างเปิดเผย รายการ I KAN TEACHA เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2564 โดยมียอดผู้ติดตามทั้งหมด 897,000 คน มียอดรับชม 193,958,394 ครั้ง จำนวนคลิปวิดีโอทั้งหมด 147 คลิป (รวบรวมข้อมูล ณ วันที่ 28 มีนาคม 2568) กลวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA มีกลวิธีการถามแบบขึ้นนำคำตอบและการถามย้ำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ที่โดดเด่นดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 1

ติชา : หนูอยากรู้ว่าถ้าเกิดตอนเนี้ยการที่คบกับแฟนเรามีแบบ Open relationship หรืออะไรที่เราสามารถมีกับคนอื่นไหม หรือว่าเราอยู่คนเดียวคะ
แนท : พี่จะขอให้ผู้ชายมีหญิงอีกคนนึง แต่พี่รู้สึกว่บางทีอะ ผู้ชายมันต้องโดนผู้หญิงรุมบ้าง

ติชา : (ตาโต)

แนท : แต่ไม่ได้รู้สึกว่ อยากรู้เห็นแฟนเราเจอกับคนอื่นนะ แต่รู้สึกว่ผู้หญิงคนเนี้ยเจอกับแฟนเราอะ แล้วผู้หญิงอีกคนดูดนมให้เราด้วย มันแบบ

ติชา : อ้อ เป็นแบบคล้าย ๆ กับแบบ Orgy หรือ Threesome เหมะคะ

แนท : ไข่ ๆ ทริซัม

(EP.43 Sex Ed กับ ดิชา แนท |
ไซซ์สำคัญไหม??, 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น ดิชาใช้กลวิธีการถามแบบขึ้นนำคำตอบที่เฉพาะเจาะจง เพื่อให้ได้คำตอบตามที่ตนต้องการ ในประโยคที่ว่า “อ้อ เป็นแบบคล้าย ๆ กับแบบ Orgy หรือ Threesome เหมอคะ” เนื่องจากดิชาได้เสนอคำตอบไว้ในคำถาม ทำให้แนทมีแนวคำตอบตามการขึ้นนำ

ตัวอย่างที่ 2

ดิชา : ความเปลี่ยนแปลงถ้าเกิดเอาเป็นด้านร่างกายนะ มันเปลี่ยนยังไง กับ Hormone ในแต่ละเวลาที่เกิดขึ้นอะ อย่างแรกรู้สึกอะไร

วิว : เสี่ยง

ดิชา : เสี่ยงมาก่อนเลยหรอ

วิว : เสี่ยงมาก่อน เจ็บคอมาก่อนเลย

ดิชา : เจ็บหรอ

วิว : ไข่ เจ็บคอเหมือนมีใครเอาน้ำร้อนมาราดอะ แล้วอีกวันตื่นมาเสียงก็หุ้ม

(EP.52 | Sex Ed กับ ดิชา วิว |

เป็นทรานส์แมนต้องอดทนแค่ไหน? ดิชาซ็อก!!, 2566)

จากตัวอย่างดิชาใช้กลวิธีการถามย้ำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ เมื่อดิชาถามเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงด้านร่างกายและฮอร์โมนในแต่ละเวลา วิวตอบสั้นๆ ว่า เสี่ยง ดิชาจึงถามย้ำว่า “เสี่ยงมาก่อนเลยหรอ” เพื่อขอคำยืนยันและขยายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับลำดับการเปลี่ยนแปลง จากนั้นเมื่อวิวอธิบายว่า เสี่ยงมาก่อน เจ็บคอมาก่อนเลย ดิชาจึงถามย้ำต่อว่า “เจ็บหรอ” แสดงถึงความตกใจและความสนใจที่จะทราบ

รายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับความเจ็บปวดที่เกิดขึ้น ทำให้วิวอธิบายประสบการณ์ของตนอย่างชัดเจน โดยใช้การเปรียบเทียบว่า เจ็บคอเหมือนมีใครเอาน้ำร้อนมาราดอะ แล้วอีกวันตื่นมาเสียงก็ทุ้ม การอธิบายดังกล่าวช่วยให้ผู้ชมเข้าใจประสบการณ์จริงอย่างชัดเจน สร้างความรู้ความเข้าใจที่เป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่มีประสบการณ์คล้ายกัน

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้ดำเนินรายการ I KAN TEACHA มีกลวิธีการถามที่น่าสนใจ การที่ผู้หญิงที่มีชื่อเสียงในวงการบันเทิงเป็นผู้ดำเนินรายการหลักในรายการเรื่องเพศศึกษานั้น ส่งเสริมบทบาทของผู้หญิงให้สามารถพูดคุยเรื่องเพศได้มากขึ้น ดังนั้น ผู้ศึกษาจึงมีความสนใจที่จะศึกษาวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA เพื่อให้เข้าใจถึงกลวิธีการถามของผู้ดำเนินรายการที่สามารถทำให้รายการ I KAN TEACHA เป็นรายการที่ได้รับความนิยมในสังคมปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาวิธีการถามของผู้ดำเนินรายการในรายการ I KAN TEACHA

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้นำกรอบแนวคิดของ ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวัน (2549) สุเพ็ญศิริ มีพยุง และรุจิรา แสงเนตร (2562) ประภาสิริ ปักอินทรีย์ และกนกกาญจน์ วรสีหะ (2565) ปาจารย์ หนูบุญคง (2567) และจิตตราพร ขะจรจิตร และอรัญย์ สุทธิ (2568) มาปรับใช้ในการวิเคราะห์กลวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA ดังนี้

1. การถามขึ้นนำคำตอบ
2. การตั้งคำถามต่อเนื่อง
3. การถามแย้ง
4. การถามย้ำ
5. การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง

6. การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ
7. การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ
8. การถามในลักษณะสรุปประเด็น
9. การถามเพื่อให้บอกความรู้สึก

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการทบทวนวรรณกรรมการศึกษาด้านกลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ (กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน, 2549; ประไพพรรณ พึ่งฉิม, 2542; ปาจารย์ หนูบุญคง, 2567) พบกลวิธีการถามที่มีความหลากหลายและซับซ้อนในการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ โดยสามารถจำแนกออกเป็นกลวิธีหลักที่ปรากฏร่วมกันในทุกงานวิจัย ได้แก่ การเปลี่ยนคำถาม การขึ้นนำคำตอบ การถามย้ำหรือซ้ำคำถาม การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ และการถามด้วยถ้อยคำสั้น ๆ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเป็นกลวิธีพื้นฐานที่ผู้ดำเนินรายการใช้เพื่อควบคุมทิศทางการสนทนาและได้ข้อมูลที่ต้องการ นอกจากนี้ยังพบกลวิธีเฉพาะที่แตกต่างกันไปตามลักษณะของรายการ เช่น การถามแย้ง การยั่วยุอารมณ์ การสรุปประเด็น และการใช้ประโยคบอกเล่าเพื่อยั่วยุ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการปรับใช้กลวิธีให้เหมาะสมกับบริบทและวัตถุประสงค์ของแต่ละรายการ

จากการทบทวนวรรณกรรม การศึกษาด้านกลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ทางสื่อออนไลน์ (จิตตราพร ชะจรจิตร และอรทัย สุทธิ, 2568; ประภาสิริ ปักอินทรีย์ และกนกกาญจน์ วรสีหะ, 2565) พบกลวิธีการถามที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน ในรายการสื่อออนไลน์ทั้งสองงานวิจัย โดยกลวิธีที่ปรากฏร่วมกัน ได้แก่ การถามย้ำ การถามขึ้นนำคำตอบ การถามแย้ง การถามในลักษณะสรุปประเด็น การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ และการถามในลักษณะยั่วยุอารมณ์ กลวิธีเฉพาะที่แตกต่างกัน ได้แก่ การตั้งคำถามต่อเนื่อง และการเปลี่ยนคำถาม ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้ดำเนินรายการแต่ละคนมีรูปแบบการ

สัมภาษณ์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งนี้ ผลการศึกษาพบว่าในรายการ Big Story มีการใช้กลวิธีการถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ มากที่สุด

เมื่อเปรียบเทียบกลวิธีการถามในปริทัศน์การสัมภาษณ์ทางสื่อออนไลน์กับทางโทรทัศน์ พบกลวิธีการถามที่แตกต่าง 2 กลวิธี ได้แก่ การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง และการรุกไล่ด้วยคำถามต่อเนื่องหรือการตั้งคำถามต่อเนื่อง แสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของสื่อออนไลน์ที่มีความยืดหยุ่นและเป็นกันเองมากกว่า

จากการทบทวนวรรณกรรมดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า กลวิธีการถามเป็นเครื่องมือสำคัญในการสัมภาษณ์ที่ช่วยให้ผู้สัมภาษณ์สามารถดึงข้อมูลที่ต้องการออกมาจากผู้ให้สัมภาษณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ การเลือกใช้กลวิธีที่เหมาะสมจะขึ้นอยู่กับลักษณะของรายการ วัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์ และบริบทของเหตุการณ์

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษากลวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA ทางช่อง Ticha Kanticha โดยผู้วิจัยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง

ผู้วิจัยเลือกศึกษาจากคลิปวิดีโอที่มียอดรับชมสูงสุด 30 อันดับแรก (รวบรวมข้อมูล ณ วันที่ 28 มีนาคม 2568) โดยเลือกคลิปวิดีโอที่มียอดรับชมสูงสุด จากการสำรวจเบื้องต้นพบว่าคลิปวิดีโอจำนวน 30 คลิปนี้มีความหลากหลายทั้งหัวข้อและแขกรับเชิญ ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ข้อมูลคลิปวิดีโอที่มียอดรับชมสูงสุด 30 อันดับแรก

ลำดับ	ชื่อคลิป	ยอดรับชม	ความยาวคลิป (นาที)	วันที่เผยแพร่
1	Sex Ed กับ ดิชา แทค นวดกระป๋องและนวดกษัยมันต่างกันหรือ??	3,666,801	20 : 32	9 มิถุนายน 2565

วารสารภาษาและวรรณคดีไทย

ลำดับ	ชื่อคลิป	ยอดรับชม	ความยาว คลิป (นาที)	วันที่เผยแพร่
2	Sex Ed กับ ดิชา อุน ผู้หญิงอย่างเราก็มีอารมณ์ได้ นะ!!	2,182,634	20 : 51	17 มีนาคม 2565
3	Sex Ed กับ ดิชา น้ำเพชร เปิดหลักสูตร “ผู้หญิงขึ้นบน” ยังให้ชายติดใจ	2,103,618	20 : 22	26 ตุลาคม 2566
4	Sex Ed กับ ดิชา ซอฟ มีอะไรก่อนแต่ง..ดีไหม?	1,532,083	19 : 13	2 มิถุนายน 2565
5	Sex Ed กับ ดิชา กระแต เผยเคล็ดลับที่ทำให้อยู่กับ แฟนได้ยาวนาน	1,335,029	18 : 48	29 ธันวาคม 2565
6	Sex Ed กับ ดิชา วิว เป็นทรานส์แมนต้องอดทน แค่ไหน? ดิชาซ็อก!!	1,331,759	22 : 18	19 มกราคม 2566
7	Sex Ed กับ ดิชา แม่หมี โดนล่วงละเมิดทางเพศเป็น เรื่องปกติที่ไม่ควรปกติ	1,328,983	28 : 53	1 ธันวาคม 2565
8	Sex Ed กับ ดิชา แอริน ผู้หญิงที่ดีต้องเรียบร้อยอย่าง เดียว??	1,328,983	24 : 43	28 มีนาคม 2565
9	Sex Ed กับ ดิชา นิกกี้ มั่น ร้อนอะ เราอดเสื้อได้มั้ย?	1,170,363	13 : 57	30 ธันวาคม 2564
10	Sex Ed กับ ดิชา ต้นหอม	1,144,038	15 : 31	26 กันยายน 2567

ปีที่ 42 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2568)

ลำดับ	ชื่อคลิป	ยอดรับชม	ความยาว คลิป (นาที)	วันที่เผยแพร่
	ผู้ชายแบบนี้ก็มีอยู่บนโลก?			
11	Sex Ed กับ ดิชา เนท ไซส์สำคัญไหม??	1,117,391	18 : 58	17 พฤศจิกายน 2565
12	Sex Ed กับ ดิชา อุล ไวอากร้า ช่วยให้อยู่นานได้ จริงหรือออ !?	1,076,175	18 : 01	16 มิถุนายน 2565
13	Sex Ed กับ ดิชา ซี ทำยังไงเมื่อจัดการกับความ เจ้าชู้ของ “น้องชาย”	1,060,965	22 : 23	3 พฤศจิกายน 2565
14	Sex Ed กับ ดิชา ฟ้า ผู้หญิงมีอะไรครั้งแรก แต่ ทำไมเลือดไม่ไหล??	990,488	15 : 38	23 มิถุนายน 2565
15	Sex Ed กับ ดิชา แพรวา ผู้หญิงถึงจุดสุดยอดมันเป็น ยังไง?	926,504	16 : 02	14 กรกฎาคม 2565
16	Sex Ed กับ ดิชา คิวเท คิวเทโอปป้าเล่าหมดเปลือกก็ วันนี้!	922,585	16 : 40	6 กรกฎาคม 2566
17	Sex Ed กับ ยิปซี เนะ ปาย ทฤษฎีของสังคมชายเป็นใหญ่	907,036	17 : 31	6 ตุลาคม 2565
18	Sex Ed กับ ดิชา นารา โดนชายแท็กินจูในตารางก็ เจามาแล้ว	867,200	22 : 21	3 ตุลาคม 2567

วารสารภาษาและวรรณคดีไทย

ลำดับ	ชื่อคลิป	ยอดรับชม	ความยาว คลิป (นาที)	วันที่เผยแพร่
19	Sex Ed กับ ดิชา ฝน สิ่งที่ควรทำหลังโดนล่วง ละเมิดทางเพศ	858,923	20 : 08	9 มีนาคม 2566
20	Sex Ed กับ ดิชา มิกซ์ อาการติดเช็กส์มันเป็นอย่างไง??	841,008	19 : 05	29 กันยายน 2565
21	Sex Ed กับ ดิชา เบน ชลา ทิศ เล่าประสบการณ์โดน คนแปลกหน้า “เปิดซิง”	799,898	21 : 01	20 กรกฎาคม 2566
22	Sex Ed กับ ดิชา อุ้ม หลังมี ลูกไม่เคยมีอะไรกันมา 3 ปี!	778,926	19 : 17	8 ธันวาคม 2565
23	Sex Ed กับ ดิชา ตะวัน ไชน่า ทำยากที่สุดของ ไชน่า	777,583	18 : 51	14 พฤศจิกายน 2567
24	Sex Ed กับ ดิชา อาร์ต อะไรคือจู้จู้แบบ Grower and Shower?	773,550	20 : 03	6 เมษายน 2566
25	Sex Ed กับ ดิชา มาริญา มาริญาก็เคยไม่มั่นใจใน ตัวเองเกี่ยวกับเช็กส์ เหมือนกัน!	771,586	14 : 44	28 เมษายน 2565
26	Sex Ed กับ ดิชา แพรวา พลัสเตอร์ ทำไมตายไหน ของคู่เราที่ทำแล้วฟินที่สุด	736,903	15 : 32	9 กุมภาพันธ์ 2566

ลำดับ	ชื่อคลิป	ยอดรับชม	ความยาว คลิป (นาที)	วันที่เผยแพร่
27	Sex Ed กับ ดิชา โม การช่วยตัวเองมีสักกี่ท่าเชียว!	701,353	18 : 31	30 มิถุนายน 2565
28	Sex Ed กับ ดิชา ซิลวี Lick ยังไงให้ผู้หญิงติดใจ.. อย่าทำล้นแข็ง!!	672,832	18 : 37	23 มีนาคม 2566
29	Sex Ed กับ ดิชา หมอเปียร์ เพิ่มขนาดไซส์น้องชาย 101	659,048	18 : 28	28 มีนาคม 2567
30	Sex Ed กับ ดิชา หมอ โอฬาริก วันนี้จะพามาเปิด โลกของจิมิ!!	656,094	23 : 19	12 มกราคม 2566

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. การถ่ายทอดข้อมูลคำภาษาอังกฤษของกันติชา ชุมมะ ผู้วิจัยจะถ่ายทอดด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ
2. การถ่ายทอดข้อมูลคำภาษาอังกฤษของแควร์เบิญญ ผู้วิจัยจะถ่ายทอดด้วยการทับศัพท์

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยมีวิธีดำเนินการวิจัย 4 ขั้นตอน ดังนี้

1. รวบรวมข้อมูล
 - 1.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการถามในการสัมภาษณ์ประเภทต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดจุดมุ่งหมายและขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า ตลอดจนเป็นแนวทางในการศึกษา

1.2 รวบรวมข้อมูลรายการ I KAN TEACHA จากคลิปวิดีโอที่มียอดรับชมสูงสุดจำนวน 30 คลิป ซึ่งแต่ละตอนมีความยาวประมาณ 20-23 นาที ความยาวรวมทั้งหมด 13 ชั่วโมง 55 นาที 12 วินาที (รวบรวมข้อมูล ณ วันที่ 28 มีนาคม 2568)

2. วิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ผู้วิจัยศึกษากรอบแนวคิดของประไพพรรณ พิงฉิม (2542) กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549) สุเพ็ญศิริ มีพุง และรุจิรา เสง์เนตร (2562) ประภาสรี ปักอินทรีย์ และกนกกาญจน์ วรสีหะ (2565) ปาจารย์ หนูบุญคง (2567) และจิตตราพร ชะจรจิตร และอรัญญ์ สุทธิ (2568) มาปรับใช้เพื่อเป็นกรอบในการวิเคราะห์

2.2 ผู้วิจัยวิเคราะห์กลวิธีการถามตามกรอบแนวคิดโดยพิจารณาคำถามจากรูปภาษา เจตนา และบริบท

3. นำเสนอผลการวิเคราะห์กลวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA ตามความถี่และร้อยละ

4. สรุปและอภิปรายผลการวิจัยกลวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA

ผลการวิจัย

ผลการวิจัยกลวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA จำนวน 30 คลิปวิดีโอ พบกลวิธีการถาม 9 กลวิธี ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 กลวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA

ลำดับที่	กลวิธีการถาม	ความถี่	ร้อยละ (%)
1	การถามขึ้นนำคำตอบ	314	39.70
2	การตั้งคำถามต่อเนื่อง	162	20.48
3	การถามแย้ง	91	11.50
4	การถามย้ำ	77	9.73
5	การถามโดยใช้รูปประโยคขอเรื่อง	54	6.83

ลำดับที่	กลวิธีการถาม	ความถี่	ร้อยละ (%)
6	การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ	40	5.06
7	การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ	32	4.04
8	การถามในลักษณะสรุปประเด็น	12	1.52
9	การถามเพื่อให้บอกความรู้สึก	9	1.14
รวม		791	100

จากตารางกลวิธีการถามในรายการ I KAN TEACHA พบ 9 กลวิธี ได้แก่ การถามขึ้นนำคำตอบพบมากที่สุด จำนวน 314 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 39.70 การตั้งคำถามต่อเนื่อง พบจำนวน 162 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 20.48 การถามแย้ง พบจำนวน 91 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 11.50 การถามย้ำ พบจำนวน 77 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 9.73 การถามโดยใช้รูปประโยคขอรับรอง พบจำนวน 54 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 6.83 การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ พบจำนวน 40 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 5.06 การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ พบจำนวน 32 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 4.04 การถามในลักษณะสรุปประเด็น พบจำนวน 12 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 1.52 และการถามเพื่อให้บอกความรู้สึก พบจำนวน 9 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 1.14

1. การถามขึ้นนำคำตอบ

การถามขึ้นนำคำตอบ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามโดยใช้คำที่มีลักษณะขึ้นนำคำตอบหรือแนะนำความบางอย่างได้ในบริบท ผู้สัมภาษณ์จะใช้คำเหล่านี้ถามเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบตามแนวทางที่วางไว้ โดยที่คำตอบนั้นก็เป็นคำตอบที่ผู้สัมภาษณ์ทราบอยู่แล้วหรือเป็นคำตอบที่คาดหมายว่าจะได้รับ (สุเพ็ญศิริ มีพุง และจุริรา เสงี่ยมตร, 2562, น. 287) จากการศึกษาพบ 314 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 39.70 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

มารีญา : ไม่ มันเป็นเรื่องเชกซีนะ จำได้นะว่าแบบมีคนหนึ่งที่แบบเขาอยากจะมี
เช็กชอะ แต่ว่าเขาไม่ได้พร้อมกับทุกสิ่งทุกอย่างอะ เราก็แบบ

ติซ่า : มันทำให้เขา Attracted ลดลงเลย

มารีญา : ลดลงเลย คือเช็กซ์มันเกี่ยวกับ 2 คน หรืออาจจะมากกว่านั้น

(EP.15 | Sex Ed กับ ติซ่า มารีญา |

มารีญาก็เคยไม่มั่นใจในตัวเองเกี่ยวกับเช็กส์, 2565)

จากตัวอย่างเป็นการถามแบบชี้นำคำตอบเมื่อติซ่ากล่าวว่า “มันทำให้เขา Attracted ลดลงเลย” เป็นการนำเสนอคำตอบที่ติซ่าคาดหวังไว้ในรูปแบบของการยืนยัน การใช้วลี “ลดลงเลย” ในท้ายประโยคทำหน้าที่เป็นตัวชี้นำที่แสดงให้มารีญาเห็นถึงทิศทางคำตอบที่ติซ่าต้องการ มารีญาตอบรับการชี้นำนี้ด้วยการทวนคำว่า “ลดลงเลย” ก่อนที่จะขยายความต่อไปด้วยการอธิบายว่า คือเช็กซ์มันเกี่ยวกับ 2 คน หรืออาจจะมากกว่านั้น แสดงให้เห็นว่ามารีญายอมรับและสนับสนุนมุมมองที่ติซ่านำเสนอ

ตัวอย่างที่ 2

อาร์ต : ผมเคยมีเพื่อนคนหนึ่ง ไปวันไนต์สแตนด์ไรเงีย แล้วก็ไปมีเช็กซ์กัน ก็คือ
ไปใช้เหมือนใช้ถุงยางของผู้หญิง ถุงยางมันโดนเจาะ

ติซ่า : ใครเจาะ ผู้หญิง

อาร์ต : ผู้หญิง

(EP.63 | Sex Ed กับ ติซ่า อาร์ต |

อะไรคือจีจู้แบบ Grower and Shower?, 2566)

จากตัวอย่างเป็นการถามแบบถามชี้นำคำตอบ โดยการกล่าวคำตอบที่ติซ่าสงสัยไว้ในตัวคำถามโดยตรง เมื่ออาร์ตเล่าถึงเหตุการณ์ที่ถุงยางถูกเจาะ ติซ่าใช้คำถาม

ที่บ่งชี้ถึงผู้กระทำที่สงสัยอยู่แล้ว นั่นคือการระบุ “ผู้หญิง” ลงไปในคำถามว่า “ใครเจาะผู้หญิง” เพื่อจำกัดตัวเลือกคำตอบของอาร์ต และผลักดันให้อาร์ตยืนยันสิ่งที่ติดากำลังคิดอยู่

2. การตั้งคำถามต่อเนื่อง

การตั้งคำถามต่อเนื่อง หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์ถามคำถามต่อเนื่องในทันทีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามแรกเสร็จสิ้น ซึ่งเป็นคำถามที่เกิดขึ้นในช่วงเียบของการเปลี่ยนผลัดการพูดที่สั้นมากหรือแทบไม่มีช่วงเียบเลย เป็นการถามที่ผู้สัมภาษณ์รับผลัดการพูดโดยไม่มีการหยุดเว้นระยะ หรือบางครั้งก็เป็นการถามแทรกขึ้นมาระหว่างที่ผู้ให้สัมภาษณ์ยังตอบคำถามไม่เสร็จสิ้น (ประไพพรรณ พิงฉิม, 2542, น. 82) จากการศึกษาพบ 162 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 20.48 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

ดิชา : ครั้งแรกของการรู้จักคำว่า Sex ก่อน

แพค : ถ้ารู้จักเลยนะ ปีเป็นยังงหรืออะไรเป็นยังง ประมาณ 9 หรือ 10 ขวบ

ดิชา : รู้ได้ยังไง

แพค : พ่อแม่เอากันไง เพราะตอนนั้นอยู่กับพ่อแม่ ละคราวนั้นตื่นปวดฉี่ไง

ดิชา : แล้วทำยังไง พอที่เห็นพี่ Shock หรือกำลังตื่น

แพค : ก็มี เหมือนกับอ้วกก็เข้าห้องน้ำไป พ่อก็ไป มันไม่มีอะไรเกิดขึ้นเว้ย

ดิชา : เขาไม่หยุดให้เลยหรือคะ เขาไม่มี Moment แบบอายหรือหยุดอย่างเงี้ย

แพค : เขากำลังฟินอยู่มั้ง กำลังจะสุดอยู่มั้งแหละ เราก็เลยเฉย ๆ ไปเข้าห้องน้ำ
แล้วก็นอน คือเราอาจจะไม่รู้ตอนนั้นทำอะไรเว้ย คือเข้าใจปะ เออแค่นั้นแหละ

(EP.21 | Sex Ed กับ ดิชา แพค |

นวดกระปู้และนวดกษัยมันต่างกันหรือ??, 2565)

จากตัวอย่างเป็นการตั้งคำถามต่อเนื่อง โดยเริ่มจากการถามเกี่ยวกับ “ครั้งแรกของการรู้จักคำว่า Sex” เมื่อแทคตอบว่ารู้จักตอนอายุ 9 หรือ 10 ขวบ ดิชาจึงถามต่อเนื่องทันทีว่า “รู้ได้อย่างไร” เพื่อให้ได้รายละเอียดของเหตุการณ์ จากนั้นเมื่อแทคอธิบายว่าเห็นพ่อแม่ขณะต้นปวดี ดิชาจึงถามต่อไปว่า “แล้วทำยังไง พอพี่เห็นพี่ Shock หรือกำลังตื่น” และเมื่อแทคตอบว่าเข้าห้องน้ำไปแล้วไม่มีอะไรเกิดขึ้น ดิชาจึงถามขยายความว่า “เขาไม่หยุดให้เลยหรอคะ เขาไม่มี Moment แบบอายหรือหยุดอย่างเงี้ย” ช่วยให้ผู้ชมได้รับข้อมูลที่ครบถ้วนและเข้าใจสถานการณ์จริง เพราะแทคได้อธิบายรายละเอียดของเหตุการณ์ รวมถึงปฏิกิริยาของทุกฝ่ายในสถานการณ์นั้น ทำให้เข้าใจบริบทและความรู้สึกของเด็กวัยนั้นที่ยังไม่เข้าใจสิ่งที่เกิดขึ้น สร้างมุมมองที่หลากหลายเกี่ยวกับประสบการณ์การเรียนรู้เรื่องเพศในวัยเด็ก

ตัวอย่างที่ 2

คิวิเท : ป้า ป้า ป้า ป้า โอ้ยดิชา ยาเมะเตะคุดาไซ

ดิชา : Okay Okay ไม่มัน Okay แล้วเมื่อก็พูดว่าไร

คิวิเท : ยาเมะเตะคุดาไซ

ดิชา : แปลว่าไร

คิวิเท : ขอร้องอย่างนะคะ

ดิชา : ภาษาไร

คิวิเท : ญีปุ่น ยูเนเวอร์วอชเจปานีสพอนเธอ

ดิชา : เคย แต่ไม่รู้เขาพูดอะไร ไม่รู้เป็นคำอย่างเงี้ย

(EP.75 | Sex Ed กับ ดิชา คิวิเท |

คิวิเทโอปป้าเล่าหมดเปลือกก็วันนี้!, 2566)

จากตัวอย่างเป็นการตั้งคำถามต่อเนื่อง โดยเริ่มจากการถาม “แล้วเมื่อก็พูดว่าไร” หลังจากคิวิเทพูดภาษาญี่ปุ่น จากนั้นดิชาจึงถามต่อเนื่องว่า “แปลว่าไร” เพื่อขอ

คำแปล และสุดท้ายถามว่า “ภาษาไร” ช่วยให้ได้ข้อมูลครบถ้วนและเป็นประโยชน์กับผู้ชม เพราะคำภาษาญี่ปุ่นที่ควเทใช้อาจไม่คุ้นเคยกับผู้ชมทั่วไป ทำให้ควเทได้อธิบายความหมายว่าหมายถึง “ขอร้องอย่างน่ะคะ” และเป็นภาษาญี่ปุ่น ซึ่งช่วยให้ผู้ชมเข้าใจความหมายที่แท้จริงโดยไม่เกิดความเข้าใจผิด สร้างบรรยากาศการสัมภาษณ์ที่เป็นธรรมชาติ และยังเป็นการเรียนรู้คำศัพท์ใหม่พร้อมบริบทการใช้งานในสถานการณ์จริง ทำให้ผู้ชมได้รับข้อมูลที่ถูกต้องและครบถ้วน

3. การถามแย้ง

การถามแย้ง หมายถึง การนำเรื่องที่มีความเป็นไปได้ หรือเรื่องจริงที่ปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป มาหักล้างคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ การถามแย้งเป็นกลวิธีที่แสดงออกอย่างชัดเจนว่าผู้สัมภาษณ์ไม่เห็นด้วยหรือไม่เชื่อคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ เพราะเกิดคำถามย้อนกลับออกมาอย่างทันทีทันใด (ประไพพรรณ พิงฉิม, 2542, น. 90) จากการศึกษาพบ 91 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 11.50 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

ติซ่า : ก็เปิดมันเหมือนเธอเลย แต่ฉันเปิดตอนกลางวัน ฉันเป็นคนดี ก็คือเปิดแล้วก็แบบอยู่อย่างเงี้ย แล้วก็เห็นหมดเลย แต่ว่าไม่มีอะไรให้ Show นะ แต่ก็มีแค่นั้นแหละ

ฟ้า : อ้อย อย่างงั้นเห็นคนอยู่นะ เห็นเป็นรถเห็นเป็นคนถูกไหม

ติซ่า : เห็นเป็นคนเลย

ฟ้า : แต่ของฉันนี่คือไม่มีนะ ก็คือเป็นแม่น้ำ

ติซ่า : อ้อ เธอว่าไม่มีใครผ่านน้ำเลยเธอ

(EP.23 | Sex Ed กับ ติซ่า ฟ้า |

ผู้หญิงมีอะไรครั้งแรก แต่ทำไมเลือดไม่ไหล??, 2565)

จากตัวอย่างเป็นการถามแย้ง เนื่องจากติชาได้รับคำตอบจากฟ้า “ไม่มีนะ” เมื่อถูกถามเกี่ยวกับความเป็นไปได้ที่จะมีผู้คนสังเกตเห็นขณะมีกิจกรรมทางเพศในห้องของตึกริมแม่น้ำเจ้าพระยา คำตอบนี้แม้จะฟังดูมั่นใจ แต่กลับขาดความสมเหตุสมผล เมื่อพิจารณาถึงลักษณะของแม่น้ำเจ้าพระยา ที่เป็นเส้นทางคมนาคมสำคัญของกรุงเทพมหานคร ติชาจึงใช้คำถามแย้งว่า “อ้อ เธอว่าไม่มีใครผ่านน้ำเลยเหรอ” เพื่อแสดงความสงสัยและกระตุ้นให้ฟ้าอธิบายเพิ่มเติม เพราะคำตอบนั้นฟังดูไม่น่าเป็นไปได้ ช่วยให้ได้ข้อมูลที่ชัดเจนและน่าสนใจมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 2

ซี : (หัวเราะ) พี่ไม่ได้เป็นคนทำอะไรที่มันแปลกมาก

ติชา : เคยทำอะไรนอกสถานที่ที่ไม่ใช่เตียงไหม

ซี : มี ก็ไปสวนสัตว์

ติชา : เดี๋ยวนะ พี่ไม่ได้ทำอะไร Wild มาก แต่พี่ไปสวนสัตว์

ซี : ไม่ บางคนมันแปลกมากจริง ๆ อะ

ติชา : นั่นแหละ แต่สวนสัตว์มันก็โอโห

(EP.41 | Sex Ed กับ ติชา ซี |

ทำยังไงเมื่อจัดการกับความเจ้าชู้ของ “น้องชาย” ไม่ได้?, 2565)

จากตัวอย่างเป็นการถามแย้ง เนื่องจากติชาไม่เชื่อในคำตอบของซี ติชาจึงถามแย้งเพื่อให้ซียืนยันคำตอบในประเด็นการสัมภาษณ์เรื่องสถานที่ที่มีเพศสัมพันธ์นอกเหนือจากเตียง โดยเมื่อซีตอบว่า “มี ก็ไปสวนสัตว์” ติชาจึงแสดงความประหลาดใจด้วยคำว่า “เดี๋ยวนะ” และตั้งข้อสังเกตที่ดูเหมือนขัดแย้งระหว่างพฤติกรรมว่า “พี่ไม่ได้ทำอะไร Wild มาก แต่พี่ไปสวนสัตว์” เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของคำตอบและกระตุ้นให้ซีอธิบายเพิ่มเติม เนื่องจากคำตอบเรื่องสวนสัตว์เป็นสถานที่

สาธารณะที่ไม่เหมาะสมหรือเป็นไปได้สำหรับกิจกรรมทางเพศ ช่วยให้การสัมภาษณ์ดำเนินต่อไปและได้ข้อมูลที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

4. การถามย้ำ

การถามย้ำ หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามใหม่ในประเด็นเดิมหลังจากที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบคำถามไว้ และเปิดโอกาสให้ผู้สัมภาษณ์ได้ตอบคำถามนั้นอีกครั้ง เพื่อยืนยันคำตอบ ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ การถามย้ำคำถามของผู้สัมภาษณ์ การถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา และการถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์ (ประภาสริ ปักอินทรี และกนกกาญจน์ วรสีหะ, 2565, น. 72) จากการศึกษาพบ 77 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 9.73 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

4.1 การถามย้ำคำถามของผู้สัมภาษณ์

การถามย้ำคำถามของผู้สัมภาษณ์ หมายถึง การถามคำถามเดิมหลายครั้งต่อกัน เพื่อแสดงให้เห็นว่าคำถามนั้นสำคัญ ผู้สัมภาษณ์จำเป็นต้องถามและต้องได้คำตอบจากคำถามนั้นด้วย จากการศึกษาพบ 14 ครั้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

ดิชา : แล้วสิ่งที่เร็วที่สุดนะ นี่คือจิมนะ นี่คือจิมของดิฉันนะ เป็นอย่างนี้ (คว่ำมือขวาลง) ต้องวน (วนมือที่คว่ำอยู่) ทำวนอย่างเดียว

โม : เป็นเด็กจิมคว่ำหรือ หรือว่าอะไร จิมอย่างเงี้ย

ดิชา : (ทำหน้าง)

โม : เข้าใจไหม ของผู้หญิงมันจะมีคว่ำกับหงาย

ดิชา : ห๊ะ หงายยังงี้ หงายยังงีอะ

โม : เอ้า

ดิชา : จิมหงายยังงี้

โม : คร่ำกับหงายคือ คร่ำคือน้องเขาจะอยู่ลึกลงไปอย่างเงี้ย ถ้าหงายก็คือจะอยู่บน ๆ หน่อย

(EP.24 | Sex Ed กับ ดิชา โม |
การช่วยตัวเองมีสักกี่ท่าเชียว!, 2565)

จากตัวอย่างดิชาถามย้ำด้วยถ้อยคำเดิมถึง 3 ครั้งว่า “หงายยังเง” ซึ่งเป็นคำถามย้ำเมื่อดิชาไม่เข้าใจคำอธิบายของโมเกี่ยวกับคำว่า “คร่ำกับหงาย” ที่โมใช้อธิบายลักษณะของอวัยวะเพศหญิง ดิชาจึงถามย้ำหลายครั้งพร้อมทั้งใช้คำที่ชัดเจนขึ้นว่า “จิมหงายยังเง” เพื่อให้โมอธิบายรายละเอียดให้เข้าใจง่ายขึ้น การถามย้ำในลักษณะนี้แสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นของดิชาในการทำความเข้าใจข้อมูลที่ได้รับจากผู้ให้สัมภาษณ์ให้ถูกต้อง รวมทั้งได้รับข้อมูลที่เพียงพอและชัดเจน

ตัวอย่างที่ 2

ดิชา : Trick number tree

ซิลวี : ทริค คิดว่าดูมั่ง แบบ (ทำท่าทาง)

ดิชา : (ถอนหายใจ) (หัวเราะ)

ซิลวี : ดูคลิกตอริส

ดิชา : แล้วต้องดูแค่ไหน ต้องดูแค่ไหนอะ

ซิลวี : ไม่ดูดูเยอะ

(EP.61 | Sex Ed กับ ดิชา ซิลวี |
Lick ยังเงให้ผู้หญิงติดใจ.. อย่าทำลั่นแข็ง!!, 2566)

จากตัวอย่างดิชาถามย้ำด้วยถ้อยคำเดิมในคำถามเดียวกัน ซึ่งถามว่า “ต้องดูแค่ไหน” ถึง 2 ครั้งด้วยกัน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าคำถามนั้นมีความสำคัญและซิลวีซึ่งเป็นแขกรับเชิญจะต้องตอบคำถามนี้ ดิชาใช้เพื่อย้ำความสำคัญของประเด็นและแสดงความ

ต้องการข้อมูลที่เฉพาะเจาะจง ถึงแม้ว่าซิลวีจะให้คำตอบสั้น ๆ ว่า “ไม่ดูดยะ” แต่การถามย้ำของดิซายังคงทำให้เกิดการสัมภาษณ์ที่ชัดเจนขึ้น และช่วยให้ผู้ชมเข้าใจถึงความสำคัญของรายละเอียดในเรื่องเทคนิคทางเพศ

4.2 การถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา

การถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา หมายถึง ผู้สัมภาษณ์จะใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมาในลักษณะต่าง ๆ เพื่อชี้ให้เห็นว่าผู้สัมภาษณ์ต้องการคำตอบในประเด็นนั้นอย่างชัดเจน โดยอาจจะใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมาขึ้นต้นประโยคก่อน เพื่อบ่งบอกให้ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบว่าคำถามนี้ผู้สัมภาษณ์จะต้องตอบให้ได้ เช่น ถามจริง ๆ เอาจริง ๆ อยากรู้จริง ๆ เป็นต้น จากการศึกษาพบ 13 ครั้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

ดิซ่า : Oh my god อันนี้ช่าอยากรู้จริง ๆ Moment การขายตัวหนึ่งมันต้องตั้งราคาตัวเองหรือไปขายที่ไหน

นารา : คือเราตั้งราคาตัวเอง ด้วยความที่ตอนนั้นเราคิดว่าเราเป็นสาวประเภทสองด้วย เราก็โพสต์ขายในกลุ่มแหละว่าน้องนารานะคะ เออแบบว่าจีบได้เหงาอะไอย่างเงี้ย 800 บาท หนึ่งน้ำอะไอย่างเงี้ย

(EP.122 | Sex Ed กับ ดิซ่า นารา |

โดนขายแท็กินูในเตรางก็เจอมาแล้ว, 2567)

จากตัวอย่างดิซ่าถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมาว่า “ช่าอยากรู้จริง ๆ” เพื่อแสดงให้เห็นว่าดิซ่าต้องการคำตอบที่อธิบายอย่างชัดเจนและรายละเอียด ประโยคว่า “ช่าอยากรู้จริง ๆ” เป็นการเน้นย้ำว่าคำถามที่ถามนั้นเป็นคำถามที่จริงจังและต้องการคำตอบที่จริงจัง โดยเฉพาะในเรื่องที่เป็นประเด็นส่วนตัวและ

ละเอียดอ่อน ช่วยสร้างบรรยากาศที่จริงจังขึ้นและทำให้เราเข้าใจว่าต้องให้คำตอบที่มีเนื้อหาสาระและตรงไปตรงมา ไม่ใช่การตอบแบบผิวเผินหรือหลบเลี่ยง ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจว่าประเด็นที่กำลังพูดถึงเป็นเรื่องที่มีความสำคัญและน่าสนใจ ไม่ใช่การตั้งคำถามเพื่อตัดสินหรือกดดัน

ตัวอย่างที่ 2

ติชา : ชาถามจริง ๆ คนเขาไม่รู้เลยหรอ คนที่บ้านเขาไม่รู้เลยหรอ

อุน : เรามีตุลย์ของเรา เราก็จะเลือกอันที่ปกเซฟ ๆ ไว้ข้างหน้านี่ก็ออกปะ

ไอ้ปกแบบนี้ก็ไว้ข้างหลังหน่อย เออออ แต่ว่าเขาก็เห็นแหละ ก็มาจาก นี่ค่ะ

(EP.10 | Sex Ed กับ ติชา อุน |

ผู้หญิงอย่างเราก็มีอารมณ์ได้นะ!! , 2565)

จากตัวอย่างติชาถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมาว่า “ชาถามจริง ๆ” เพื่อแสดงให้เห็นว่าติชาต้องการคำตอบที่อธิบายอย่างชัดเจน ประโยคว่า “ชาถามจริง ๆ” เป็นการเน้นย้ำว่าคำถามที่ถามนั้นเป็นคำถามที่จริงจังและต้องการคำตอบที่จริงจัง ช่วยสร้างบรรยากาศที่จริงจังขึ้นและทำให้อุนรู้สึกว่าจะต้องให้คำตอบที่มีเนื้อหาสาระ ไม่ใช่การตอบแบบผิวเผิน นอกจากนี้ยังแสดงถึงความอยากรู้อยากเห็นอย่างแท้จริงของติชา และช่วยให้ผู้ชมเข้าใจว่าประเด็นที่กำลังพูดถึงเป็นเรื่องที่มีความสำคัญและควรให้ความสนใจ ซึ่งในที่สุดก็ทำให้ได้รับข้อมูลที่มีประโยชน์และน่าสนใจจากอุน โดยอุนตอบด้วยการอธิบายเรื่องตุลย์ของตัวเอง การเลือกจัดวางหนังสือตามความเหมาะสม และการยอมรับว่าคนในบ้านก็เห็นหนังสือเหล่านั้นอยู่ดี

4.3 การถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์

การถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์ หมายถึง ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบไว้มาใช้เป็นคำถามด้วยถ้อยคำเดิม เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันคำตอบนั้นอีกครั้ง จากการศึกษาพบ 50 ครั้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

นารา : คืออย่างนี้ เรื่องนี้ตำนานมาก ครั้งแรกของหนู ตอนแรกหนูหนีเรียนไป ต้องบอกลุง ๆ ทุกคนอย่าหนีเรียนนะลูกนะ เสาร์อาทิตย์ทำได้ลูก จันทร์ถึงศุกร์อย่าเพิ่งเลย เสาร์แล้วหนูก็ไปถึงปิ้ง ผู้ชายก็บอกว่าใช้น้ำลาย พอใช้น้ำลายแล้วมันเป็นครั้งแรกของเรา เราไม่เคย พอเราไม่เคยอะ เราบอกว่าเหมือนผู้ชายเอาน้ำลายทาปืบล้วนมันไม่เข้าเพราะผู้ชายเป็นอิสลาม แล้วของอิสลามใหญ่นี้ออกปะ

ติซ่า : (หัวเราะ) ของอิสลามใหญ่เธอ

นารา : ของอิสลามใหญ่มาก ของอิสลามเนี่ยคือขึ้นชื่อเรื่องความตรง ใหญ่ อวบ อัน ไส้กรอกอีสานเลย

(EP.122 | Sex Ed กับ ติซ่า นารา |

โดนชายแท้กินงูในตระรางก็เจอมาแล้ว, 2567)

จากตัวอย่างติซ่าใช้กลวิธีการถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์ “ของอิสลามใหญ่เธอ” เป็นการเน้นย้ำความต้องการคำตอบที่ชัดเจนและตรงประเด็น โดยการทวนคำสำคัญที่นาราเพิ่งกล่าวไป เพื่อขอคำยืนยันหรือขอให้อธิบายเพิ่มเติม ซึ่งเป็นการกระตุ้นให้นาราเปิดเผยรายละเอียดอย่างไม่ปิดบัง นาราสามารถให้คำอธิบายที่ละเอียดและตรงไปตรงมาได้โดยไม่รู้สีกกตดัน และให้คำตอบที่ขยายความว่า “ของอิสลามใหญ่มาก ของอิสลามเนี่ยคือขึ้นชื่อเรื่องความตรง ใหญ่ อวบ อัน ไส้กรอกอีสานเลย” พร้อมกับการเปรียบเทียบที่ทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่ายขึ้น

ตัวอย่างที่ 2

ติชา : หนูได้เข้ามาว่าพีเบนเนี่ย พอไปขลิบเนี่ยแล้วก็ได้ใช้งานเลย

เบน : ฟังขลิบ

ติชา : ฟังขลิบมา

เบน : ใช้ ฟังขลิบประมาณ 6 เดือน

(EP.77 | Sex Ed กับ ติชา เบน ชลาทิศ |

เล่าประสบการณ์โดนคนแปลกหน้า “เปิดชิง”, 2566)

จากตัวอย่างติชาใช้กลวิธีการถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์ “ฟังขลิบมา” โดยการทวนคำสำคัญที่เบนฟังกล่าวไป เพื่อกระตุ้นให้เบนยืนยันคำตอบและให้รายละเอียดที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งเบนได้ตอบและขยายความว่า “ฟังขลิบประมาณ 6 เดือน” ทำให้เบนรู้สึกว่าการให้ข้อมูลเพิ่มเติมเป็นการตอบสนองต่อความสนใจอย่างจริงจัง มิใช่การถูกซักถามหรือกดดัน ผลที่ได้คือบรรยากาศการสัมภาษณ์ที่ผ่อนคลายและเปิดใจ ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการพูดคุยในหัวข้อที่ละเอียดอ่อนและเป็นเรื่องส่วนตัว การถามย้ำทำให้ได้ข้อมูลเฉพาะเจาะจงว่า “ประมาณ 6 เดือน” ซึ่งกลายเป็นข้อมูลที่ผู้ชมสามารถนำไปใช้อ้างอิงได้ในชีวิตจริง โดยเฉพาะกลุ่มเป้าหมายของรายการที่ต้องการความรู้เรื่องเพศศึกษา ความแม่นยำของข้อมูลนี้ยังช่วยสร้างความน่าเชื่อถือให้กับรายการ แสดงให้เห็นว่าเนื้อหาที่น่าสนใจมีพื้นฐานจากประสบการณ์จริงและมีรายละเอียดที่เป็นประโยชน์

5. การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง

การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์ขอให้ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยใช้รูปประโยคขอร้องในการถาม เป็นการให้อิสระกับผู้ให้สัมภาษณ์ในการเล่าเรื่องอย่างเต็มที่และลำดับความเอง (กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน, 2549, น. 134) จากการศึกษาพบ 54 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 6.83 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

แนท : ไม่เสร็จไง ไม่เสร็จ คือไม่เสร็จ แต่ว่าพอเราได้ของใหญ่ก็เป็นกำไร
แต่ก็เคยเจอผู้ชายที่ทำให้ผู้หญิง คือทำให้เสร็จพร้อมกันได้ อะไรอย่างเงี้ย

ติซ่า : Squirt ใช่ไหม

แนท : ใช่

ติซ่า : พ้อธิบายให้หนูฟังหน่อย เพราะหนูไม่รู้ว่ามันจริงแค่ไหน

แนท : อ้าวจริง มีจริง ก็หมายความว่าเราสามารถใช้ปากให้เราเสร็จพร้อมกับฉีเลย
แล้วเขากินฉีเราได้ด้วยอะ

(EP.43 | Sex Ed กับ ติซ่า แนท |

ไซส์สำคัญไหม??, 2565)

จากตัวอย่างเป็นการถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง โดยใช้คำว่า “พ้อธิบายให้หนูฟังหน่อย” เพื่อแสดงความสุภาพและสร้างความสัมพันธ์ในสัมพันธภาพแบบพี่น้องหรือผู้ที่สนิทสนมกัน ติซ่าใช้คำสรรพนามแทนตัวเองว่า หนู และใช้คำสรรพนามแทนแนทว่า พี่ โดยติซ่าวางตัวเป็นผู้ที่มีประสบการณ์น้อยกว่าและต้องการคำอธิบายจากผู้ที่น่าจะมีความรู้หรือประสบการณ์ ช่วยให้การสอบถามเรื่องที่ละเอียดอ่อนเกี่ยวกับเรื่องเพศเป็นไปอย่างนุ่มนวลและทำให้แนทรู้สึกเป็นกันเองในการอธิบาย

ตัวอย่างที่ 2

ติซ่า : หนูขอถามหน่อย อธิบายการขลิบหน่อยว่าเขาฉีตรงไหนคะ

เบน : เขาก็จะฉีดยาเข้าไปตรงหัวหน่าวอะ ตรงใต้ ตรงโคนเราอะ

(EP.77 | Sex Ed กับ ติซ่า เบน ชลาทิศ |

เล่าประสบการณ์โดนคนแปลกหน้า “เปิดชิง”, 2566)

จากตัวอย่างเป็นการถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง โดยใช้คำว่า “หนูขอถามหน่อย” เพื่อแสดงความสุภาพและความอ่อนน้อมในการสอบถามข้อมูล เป็นการขออนุญาตก่อนถามคำถามที่เกี่ยวกับอวัยวะเพศและกระบวนการทางการแพทย์ ทำให้การสัมภาษณ์ดำเนินไปอย่างนุ่มนวลและเบนรู้สึกสบายใจในการให้ข้อมูลทางการแพทย์อย่างตรงไปตรงมา

6. การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ

การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์สมมติเหตุการณ์ที่คิดว่ามีโอกาสเกิดขึ้นได้ หรือหากเป็นไปได้ให้ผู้สัมภาษณ์แสดงความคิดเห็นในเรื่องที่สมมตินั้น เป็นการกระตุ้นให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบและทำให้ผู้สัมภาษณ์ได้ข้อมูลในเชิงลึกมากขึ้น (ประภาสสิริ ปักอินทรีย์ และกนกกาญจน์ วรสีหะ, 2565, น. 87) จากการศึกษาพบ 40 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 5.06 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

ดิฉัน : หนูอยากรู้ว่า ถ้าเกิดถ่ายที่มันออกมา สมมติถ่ายออกมา 10 นาทีจริง ๆ จะถ่ายนานแค่ไหนคะ

แนท : จริง ๆ มันถ่าย..แล้วแต่ผู้กำกับบอกว่ามันนานเกินเราก็พัก พระเอกแม่งสามารถสั่งการให้เสร็จ คือเสร็จได้เลยอะถ้ายังไม่เสร็จ

(EP.43 | Sex Ed กับ ดิฉัน แนท |

โซเชียลสำคัญไหม??, 2565)

จากตัวอย่างเป็นการตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ โดยสมมติเหตุการณ์ว่า “สมมติถ่ายออกมา 10 นาที จริง ๆ จะถ่ายนานแค่ไหนคะ” ซึ่งเป็นการตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติเพื่อให้แนทได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทำ ทำให้ผู้ชมได้รับความรู้เกี่ยวกับความแตกต่างระหว่างเวลาในเนื้อเรื่องกับเวลาในการถ่ายทำจริง

รวมถึงปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อระยะเวลาในการถ่ายทำ เช่น การตัดสินใจของผู้กำกับและนักแสดง ทำให้ผู้อ่านได้รับข้อมูลที่ชัดเจนและเข้าใจกระบวนการถ่ายทำมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 2

ดิชา : สมมติกรณีที่ถูกข่มขืนสามารถทำอะไรได้บ้างทางกฎหมาย

ฝน : สิ่งแรกที่ควรจะทำก็คือไปโรงพยาบาล เพื่อ 1 ตรวจร่างกาย 2 ถ้ายูโดนกระทำบาดเจ็บอะไรแบบนี้ ก็คือให้ไปรับรองแพทย์ต่าง ๆ เสร็จแล้วยูก็ไปแจ้งความ แล้วก็ถ้ายูมีข้อมูลมีหลักฐานอะไรทั้งหลายที่สามารถเก็บรวบรวมได้เนี่ยเก็บให้มากที่สุด มีข้อมูลมันก็ดำเนินการง่ายขึ้นอะไรอย่างเงี้ย หลาย ๆ คนจะถูกใช้คำว่าเหยื่อ ส่วนตัวเราอะรู้สึกว่ามันเห็นด้วย มันทำให้ 1 เราไม่กล้ามูฟออนไปข้างหน้า คือขนาดเราแคโดนแอบถ่ายในเลเวลที่รู้สึกว่าเบากว่าคนอื่นอะไม่กล้าออกจากห้องอะ เพราะรู้สึกว่าเฮ้ยเราเดินสวนเขาอะ เขาดูคลิปเราเปล่าวะ เขาจะคิดยังไงกับเรา หลาย ๆ คนไม่ไวใจคนอื่นอีกเลย หรือบางคนเสียสุขภาพจิตไปเลยอะ ดังนั้น ไม่ว่าใครที่เจอเรื่องนี้อยู่ อยากให้อย่างแรกคิดว่าเราไม่ใช่เหยื่อ ไม่ใช่คนที่ต้องรู้สึกผิด คนที่ต้องรู้สึกผิดก็คือไอชั่วนั้น แต่เราต้องสแตนด์อัปฟอร์เอาเออะเซลฟ ยูเยียวยาตัวเองก่อนก็ได้ แต่ว่าอย่าให้เกินอายุความ จะได้ไปแจ้งความกับตำรวจ

(EP.59 | Sex Ed กับ ดิชา ฝน |

สิ่งที่ควรทำหลังโดนล่วงละเมิดทางเพศ, 2566)

จากตัวอย่างนี้เป็นการตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ โดยสมมติเหตุการณ์ว่า “สมมติกรณีที่ถูกล่วงละเมิดสามารถทำอะไรได้บ้างทางกฎหมาย” ซึ่งเป็นการตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติเพื่อให้ฝนให้ข้อมูลเพิ่มเติมจากเหตุการณ์ที่ดิชาสมมติ เพื่อให้ฝนสามารถให้ข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์สำหรับผู้ชม

7. การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ

การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์ถามคำถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ โดยไม่จำเป็นต้องกล่าวจบประโยค แต่ผู้สัมภาษณ์ก็สามารถสื่อความหมายกับผู้ให้สัมภาษณ์ได้ถูกต้อง ผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีนี้เพื่อให้การถาม-ตอบกระชับ ไม่ยืดเยื้อ อีกทั้งยังเป็นไปตามลำดับที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการ (กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวัน, 2549, น. 136) จากการศึกษาพบ 32 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 4.04 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

คิวเท : คือเราต้องค่อย ๆ ไล่ตั้งแต่จุดที่เล็ก ๆ ก่อน

ดิชา : อ่า เช่น

คิวเท : หัวนม ลำคอ หลังหู คือค่อย ๆ ไล่เว้ย

(EP.75 | Sex Ed กับ ดิชา คิวเท |

คิวเทโอบป่าเล่าหมดเปลือกกัวันนี้!, 2566)

จากตัวอย่างเป็นการถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ ว่า “เช่น” เพื่อให้คิวเทขยายความคำตอบที่คิวเทได้แสดงตัวอย่างที่ชัดเจน ทำให้ได้ข้อมูลที่ลึกชัดเจนและตรงประเด็นยิ่งขึ้น ซึ่งส่งผลให้การสัมภาษณ์กระชับและดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่อง

ตัวอย่างที่ 2

แพค : นวดกษัยก็อีกแบบนึง นวดกษัยก็คือ แต่งตัวเป็นผู้หญิง อะสมมติเราเลือกคนตะกี้ เขาแต่งชุดไทย แต่เขาไม่ถอดเสื้อผ่านะ เขาก็จะทำของเขาไป

ดิชา : แล้ว

แพค : แล้วก็ชักจนเสร็จจะ เสร็จก็คือจบ

(EP.21 | Sex Ed กับ ดิชา แพค |

นวดกระปู้และนวดกษัยมันต่างกันหรือ??, 2565)

จากตัวอย่างเป็นการถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ โดยถามว่า “แล้ว” เพื่อให้แตกให้ข้อมูลอธิบายรายละเอียดของกระบวนการต่อไปจนจบ ทำให้การสัมภาษณ์กระชับและดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่อง

8. การถามในลักษณะสรุปประเด็น

การถามในลักษณะสรุปประเด็น หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์มาสรุปแล้วตั้งคำถามเป็นคำถามใหม่ เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ยืนยันความถูกต้องหรือนำประเด็นที่สำคัญ ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์มาถามใหม่อีกครั้งหนึ่ง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจระหว่างผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ให้ถูกต้องตรงกัน (กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน, 2549, น. 149) จากการศึกษาพบ 12 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 1.52 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

โม : นอนกอดกันก็รู้สึกว่แบบ ไม่ใช่แหละ แม่แบบ ก็เลยร้องไห้กับตัวเอง
แล้วยอมรับความจริงว่า อีโมพอเถอะ คบหอมเชือกุ คุยกับตัวเองอะ

ติซ่า : หมายความว่าพอเรากลับไปเหมือนกับช่วงที่เราคบหอม แล้วกลับไปคบ
ผู้ชาย มันเป็นฟิลไหนที่เราจะไม่เวิร์กอะ เหมือนกับว่าเคมีมันไม่ได้ นอนแล้ว
รู้สึกว่าไม่ In love หรือว่าวิธีที่เขาจับ วิธีที่เขาจูบเรามันไม่ใช่แล้ว อยากจะรู้

โม : เอาจีดีกว่า ตอนจะมีไรกันอะ เขาเอาไม่เข้า เพราะของกูแห้งมาก

(EP.24 | Sex Ed กับ ติซ่า โม |

การช่วยตัวเองมีสักกี่ท่าเชียว!, 2565)

จากตัวอย่างเป็นการถามในลักษณะสรุปประเด็น ติซ่าพยายามสรุปประเด็นและทำความเข้าใจความรู้สึกของโมหลังจากกลับไปคบผู้ชาย โดยตั้งคำถามและขยาย

ความจากสิ่งที่โมเล่า ตี๋ถามว่า “หมายความว่าพอเรากลับไปเหมือนกับช่วงที่เราคบ
ทอมแล้ว กลับไปคบผู้ชาย มันเป็นฟิลไหนที่เราไม่รู้ไม่เวิร์กอะ เหมือนกับว่าเคมีมันไม่ได้
นอนแล้วรู้สึกว่าจะไม่ In love หรือว่าวิธีที่เขาจับ วิธีที่เขาจูบเรานั้นไม่ใช่แล้ว อยากจะรู้”
เป็นการกระตุ้นให้โมเปิดเผยรายละเอียดเกี่ยวกับความแตกต่างของความรู้สึกและ
ประสบการณ์ที่ทำให้เธอตระหนักว่าความสัมพันธ์กับผู้ชายไม่เป็นไปในทิศทางที่ต้องการ
ซึ่งช่วยให้ผู้ชมเข้าใจถึงความรู้สึกภายในของโมได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 2

ซี : ช่วงวัยรุ่นจะเยอะ ค่อนข้างเป็นยุคมิดของยุค 90 มันจะมีช่วงที่คนอภัยกัน
เยอะมาก สมมติจะจีบผู้หญิงคนไหนใช้ไหม ไม่ได้เข้าไปขอเบอร์ ไม่ได้เข้าไปขอ
อะไรนะ เข้าไปถาม อับไหมครับ

ตี๋ : นั่นคือจะเอากันหรือ

ซี : วิธีการคือมันเหมือนเป็นประตูบานแรกในการที่จะไปมีปฏิสัมพันธ์ ในการ
ไปเล่นยาด้วยกันแล้วมีเซ็กซ์กัน

(EP.41 | Sex Ed กับ ตี๋ ตี๋ ซี |

ทำยังไงเมื่อจัดการกับความเจ้าชู้ของ “น้องชาย” ไม่ได้?, 2565)

จากตัวอย่างเป็นการถามในลักษณะสรุปประเด็น ตี๋ได้สรุปประเด็นหลักที่ซี
พยายามอธิบาย คือวัตถุประสงค์ที่แท้จริงของการ “อภัย” เมื่อซีอธิบายอย่างอ้อมค้อม
ว่าการอภัยเป็นประตูบานแรกในการที่จะไปมีเพศสัมพันธ์กัน ตี๋จึงสรุปประเด็นว่า
“นั่นคือจะเอากันหรือ” เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจว่าเป้าหมายสุดท้ายของการ “อภัย” คือ
การชักชวนไปมีเพศสัมพันธ์ ตี๋ต้องการความชัดเจนและต้องการให้ผู้ชมเข้าใจประเด็น
ได้ง่าย โดยไม่ต้องไปสรุปความคำพูดที่อ้อมค้อมของซี

9. การถามเพื่อให้บอกความรู้สึก

การถามเพื่อให้บอกความรู้สึก หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์ถามคำถามให้ผู้สัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์บอกความรู้สึกของตนเองที่มีต่อประเด็นหรือเหตุการณ์ที่สัมภาษณ์ โดยใช้ถ้อยคำที่แสดงถึงการถามความรู้สึก เช่น “รู้สึกอย่างไร” “ไม่สบายใจเรื่องไหน” การถามเพื่อให้บอกความรู้สึกดังกล่าวเป็นกลวิธีที่เปิดโอกาสให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้แสดงความรู้สึกของตนเองที่มีต่อประเด็นหรือเหตุการณ์ (ปาจารย์ หนูบุญคง, 2567, น. 104) จากการศึกษาพบ 9 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 1.14 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

ดิชา : ตอนนั้นนะ เรารู้สึกยังงัยกับร่างกายของเรา

วิว : ไม่ ปกติเลย ณ ตอนนี้ที่ข้างบนไม่มีหน้าอกแล้ว แต่ว่าข้างล่างยังมีจื๋อยู่
ก็โอเค ไม่ว่าเราจะเป็นยังงัยก็แล้วแต่ วิวเป็นคนพอใจกับสิ่งที่ตัวเองเป็นอยู่แล้ว

ดิชา : ค่ะ

วิว : นอกจากแบบ อ๊ย นมมันน่ารำคาญ มันควรจะทำออกแล้ว

(EP.52 | Sex Ed กับ ดิชา วิว |

เป็นทรานส์แมนต้องอดทนแค่ไหน? ดิชาซ็อก!!, 2566)

จากตัวอย่างเป็นการถามเพื่อให้วิวบอกความรู้สึก โดยใช้ถ้อยคำว่า “เรารู้สึกยังงัยกับร่างกายของเรา” เพื่อให้วิวแสดงทัศนคติและความรู้สึกของตนเองที่มีต่อร่างกายในปัจจุบัน วิวตอบโดยแสดงความรู้สึกเชิงบวกว่า “ปกติเลย” และ “วิวเป็นคนพอใจกับสิ่งที่ตัวเองเป็นอยู่แล้ว” ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการยอมรับตนเองและความมั่นใจในร่างกายที่เปลี่ยนแปลงไป อย่างไรก็ตาม วิวได้เสริมด้วยความรู้สึกเฉพาเจาะจงเกี่ยวกับอวัยวะบางส่วนที่ยังคงรู้สึกรำคาญ ทำให้เห็นถึงความซับซ้อนของความรู้สึกที่มีต่อร่างกายในกระบวนการเปลี่ยนแปลงเพศ

ตัวอย่างที่ 2

ติชา : เป็นยังไง รู้สึกยังงัยบ้างแม่ ตอนแม่แบ่งข้าวออกมาครั้งแรก

แม่หมี : ติชาเป็นลูกคนแรกแม่ก็ตื่นเต้น ตอนนั้นแม่ไปเขาสกเนาะ แต่นัดหมอคลอดฉุกเฉิน พอน้ำเริ่มออกใช้ใหม่

ติชา : น้ำอะไร

แม่หมี : น้ำออกคือเริ่มเจ็บท้อง มันเริ่มหน่วง ๆ เขาก็เลยพากลับที่นคร พอไปที่นครราว ๆ 2 ทุ่มมันเริ่มเจ็บท้อง มันก็เจ็บแปลบ ๆ ก็ไปเที่ยวไปเดินเขาสุราษฎร์ธานีใช้ใหม่ ระหว่างสุราษฎร์ธานีกับภูเก็ตก็ไกล เออ..พอหนูก็เลยบอกเออไปคลอดบ้านฉางดีกว่า แม่ฉันจะได้ดูแลเธอ ก็กินข้าวกินไร แล้วหลังจากนี้ทุกคนก็ไปนอนกันหมด

(EP.45 | Sex Ed กับ ติชา แม่หมี |

โดนล่อลวงละเมิดทางเพศเป็นเรื่องปกติที่ไม่ควรปกติ, 2565)

จากตัวอย่างเป็นการถามเพื่อให้แม่หมีบอกความรู้สึก โดยใช้ถ้อยคำว่า “รู้สึกยังงัยบ้างแม่” เพื่อให้แม่หมีแสดงอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อช่วงเวลาการคลอดบุตรครั้งแรก คำถามนี้มุ่งเน้นไปที่ประสบการณ์ทางอารมณ์และจิตใจมากกว่าข้อมูลเชิงเหตุการณ์ แม่หมีตอบโดยแสดงความรู้สึกตื่นเต้น ซึ่งเป็นการระบุอารมณ์ที่ชัดเจน อย่างไรก็ตาม แม่หมีได้ขยายคำตอบโดยการเล่าเหตุการณ์และรายละเอียดต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในช่วงการคลอด ซึ่งแสดงให้เห็นว่าความรู้สึกและความทรงจำในช่วงเวลาสำคัญมักจะเชื่อมโยงกับเหตุการณ์และบริบทต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นร่วมด้วย

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

1. สรุปผลการวิจัย

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมการถามในรายการ I KAN TEACHA ของช่อง Ticha Kanticha บนแพลตฟอร์มยูทูบ โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากคลิปวิดีโอที่มี ยอดรับชมสูงสุด 30 อันดับแรก

ผลการวิจัยพบพฤติกรรมการถามในรายการ I KAN TEACHA มี 9 กลวิธี เรียงลำดับตามความถี่จากมากไปหาน้อย ดังนี้ 1. การถามชี้้นำคำตอบ 2. การตั้งคำถามต่อเนื่อง 3. การถามแย้ง 4. การถามย้ำ 5. การถามโดยใช้รูปประโยคขอรู้ 6. การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ 7. การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ 8. การถามในลักษณะสรุปประเด็น และ 9. การถามเพื่อให้บอกความรู้สึก

2. อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัยพบว่าพฤติกรรมการถามในรายการ I KAN TEACHA มี 9 กลวิธี โดยกลวิธีที่โดดเด่น ได้แก่ การถามชี้้นำคำตอบและการตั้งคำถามต่อเนื่อง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของรายการและบทบาทของผู้ดำเนินรายการ

พฤติกรรมการถามชี้้นำคำตอบพบมากที่สุดในรายการ I KAN TEACHA เนื่องจากรายการนี้มุ่งเน้นการพูดคุยเกี่ยวกับเรื่องเพศในแง่มุมที่หลากหลายและละเอียดอ่อน ซึ่งเป็นประเด็นที่สังคมไทยยังคงไม่กล้าพูดถึงอย่างเปิดเผย การใช้คำถามชี้้นำคำตอบจึงเป็นกลวิธีสำคัญที่ช่วยให้กันติชา ชุมมะ ในฐานะผู้ดำเนินรายการสามารถนำการสนทนาไปในทิศทางที่ต้องการได้อย่างราบรื่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการสร้างบรรยากาศที่ผู้ให้สัมภาษณ์รู้สึกปลอดภัยและเปิดใจที่จะแบ่งปันประสบการณ์ส่วนตัวเกี่ยวกับเรื่องเพศ การใช้คำถามชี้้นำคำตอบในบริบทของรายการนี้มีความแตกต่างจากการใช้ในรายการสัมภาษณ์อื่นที่อาจถูกมองว่าเป็นการชักจูงคำตอบ ในกรณีของรายการ I KAN TEACHA การถามชี้้นำคำตอบกลับทำหน้าที่เป็นตัวกระตุ้นให้ผู้ให้สัมภาษณ์กล้าที่จะเปิดเผยความคิดเห็นและประสบการณ์ที่เป็นเรื่องส่วนตัว เพื่อให้ผู้ชมได้รับข้อมูลที่เป็น

ประโยชน์และตรงไปตรงมา อีกทั้งการใช้คำถามชี้้นำคำตอบยังช่วยให้ผู้ดำเนินรายการสามารถควบคุมทิศทางของการสนทนาให้สอดคล้องกับรูปแบบรายการ โดยเฉพาะในการนำเสนอหัวข้อที่ต้องการความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง เช่น การทำความเข้าใจร่างกายของตนเอง ความหลากหลายทางเพศ หรือเรื่องของความสัมพันธ์และความพึงพอใจทางเพศ ซึ่งหัวข้อเหล่านี้ต้องการการอธิบายที่ชัดเจน การถามชี้้นำคำตอบจึงช่วยให้รายการสามารถนำเสนอเนื้อหาที่ลึกซึ้ง ทำให้ผู้ชมติดตามและเข้าใจเนื้อหาได้อย่างชัดเจน

การตั้งคำถามต่อเนื่องเป็นลักษณะเฉพาะของกันตixa ชุมมะ ในฐานะผู้ดำเนินรายการที่มีความใส่ใจในรายละเอียดและต้องการข้อมูลอย่างครอบคลุม การใช้คำถามต่อเนื่องช่วยให้รายการสามารถนำเสนอมุมมองที่หลากหลายและลึกซึ้งในแต่ละประเด็น ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญสำหรับเนื้อหาที่ซับซ้อนและมีความละเอียดอ่อน การตั้งคำถามต่อเนื่องช่วยให้ผู้ดำเนินรายการสามารถดึงประสบการณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์แต่ละท่านออกมาได้อย่างเต็มที่ ทำให้ผู้ชมได้รับข้อมูลที่มีคุณค่าและน่าเชื่อถือจากหลากหลายมุมมอง เช่น มุมมองทางการแพทย์จากแพทย์ผู้เชี่ยวชาญ มุมมองทางจิตวิทยาจากนักจิตวิทยา และประสบการณ์ชีวิตจริงจากบุคคลทั่วไป การตั้งคำถามต่อเนื่องอย่างเป็นธรรมชาติทำให้การสนทนาสั้นไหลและไม่รู้สึกว่าเป็นการสัมภาษณ์ที่เป็นทางการจนเกินไป แต่เป็นการสนทนาที่เป็นกันเอง

เมื่อเปรียบเทียบกับการศึกษาด้านกลวิธีการถามในปริิเฑการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ (กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน, 2549; ประไพพรรณ พงษ์ฉิม, 2542; ปาจารย์ หนูบุญคง, 2567) พบว่า มีกลวิธีการถามที่ปรากฏร่วมกัน 4 กลวิธี ได้แก่ การถามชี้้นำคำตอบ การถามย้ำ การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ และการถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ ซึ่งแสดงให้เห็นว่ากลวิธีเหล่านี้เป็นกลวิธีพื้นฐานที่ใช้ในการสัมภาษณ์ ไม่ว่าจะเป็นสื่อโทรทัศน์หรือสื่อออนไลน์ อย่างไรก็ตาม สิ่งที่แตกต่างกันอย่างชัดเจนคือรายการ I KAN TEACHA ไม่พบกลวิธีการเปลี่ยนคำถาม ซึ่งเป็นกลวิธีหลักที่ปรากฏในปริิเฑการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ ความแตกต่างนี้สะท้อนให้เห็นถึงข้อจำกัดและลักษณะเฉพาะของแต่ละสื่อ สื่อโทรทัศน์มีข้อจำกัดด้านเวลาที่เข้มงวดและต้องปฏิบัติตามโครงสร้าง

รายการที่วางไว้อย่างเคร่งครัด ทำให้ผู้สัมภาษณ์จำเป็นต้องใช้กลวิธีการเปลี่ยนคำถามเพื่อควบคุมการสนทนาให้อยู่ในกรอบเวลาและเนื้อหาที่กำหนด ในขณะที่สื่อออนไลน์ผู้ดำเนินรายการสามารถให้เวลากับแต่ละประเด็น โดยไม่จำเป็นต้องปรับเปลี่ยนหัวข้อ จึงเลือกใช้การตั้งคำถามต่อเนื่องซึ่งเป็นกลวิธีที่มีความถี่สูงเป็นอันดับสอง เพื่อขุดลึกและสำรวจประเด็นอย่างละเอียดและครอบคลุม

เมื่อเปรียบเทียบกับการศึกษาด้านกลวิธีการถามในปริิณการสัมภาษณ์ทางสื่อออนไลน์ (จิตตราพร ชะจรจิตร และอรทัย สุทธิ, 2568; ประภาสิริ ปักอินทรีย์ และกนก กาญจน์ วรสีหะ, 2565) พบว่ารายการ I KAN TEACHA มีกลวิธีการถามที่สอดคล้องกันมากกว่าสื่อโทรทัศน์ โดยพบกลวิธีการถามร่วมกัน 8 กลวิธี ได้แก่ การถามย้ำ การถามชี้้นำคำตอบ การถามแย้ง การถามในลักษณะสรุปประเด็น การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ และการตั้งคำถามต่อเนื่อง ความคล้ายคลึงนี้แสดงให้เห็นว่าการสัมภาษณ์บนสื่อออนไลน์มีลักษณะร่วมกันและแตกต่างจากสื่อโทรทัศน์ โดยเฉพาะในด้านความยืดหยุ่นของรูปแบบ บรรยากาศที่เป็นกันเอง และความสามารถในการนำเสนอเนื้อหาได้อย่างละเอียดและลึกซึ้งซึ่งมากกว่าอย่างใดก็ตาม สิ่งที่ที่น่าสนใจคือความแตกต่างในกลวิธีที่มีความถี่สูงสุด ในรายการ Big Story บนสื่อออนไลน์ พบว่ากลวิธีการถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ มีความถี่สูงสุดในขณะที่รายการ I KAN TEACHA พบว่าการถามชี้้นำคำตอบมีความถี่สูงสุด ความแตกต่างนี้สะท้อนให้เห็นถึงเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของรายการ รายการ Big Story อาจมีลักษณะเนื้อหาที่ต้องการความรวดเร็วในการนำเสนอข้อมูลข่าวสารหรือประเด็นปัจจุบัน จึงใช้คำถามสั้น ๆ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่กระชับและตรงประเด็น ในขณะที่รายการ I KAN TEACHA ที่เน้นการพูดคุยเกี่ยวกับเรื่องเพศซึ่งเป็นประเด็นละเอียดอ่อนและต้องการการสร้างบรรยากาศที่ปลอดภัย จึงต้องอาศัยการถามชี้้นำคำตอบเพื่อนำการสนทนาและสร้างความเชื่อมั่นให้กับผู้ให้สัมภาษณ์

การเปรียบเทียบกลวิธีการถามระหว่างสื่อโทรทัศน์และสื่อออนไลน์แสดงให้เห็นถึงบทบาทของรายการและผู้ดำเนินรายการในยุคดิจิทัล กลวิธีการถามในรายการ I KAN

TEACHA สะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่างเทคนิคพื้นฐานที่ใช้ในการสัมภาษณ์ทั่วไปกับการปรับตัวให้เข้ากับลักษณะเฉพาะของสื่อออนไลน์และบริบทเนื้อหาที่น่าสนใจ การที่รายการมีกลวิธีที่สอดคล้องกับสื่อออนไลน์อื่น ๆ มากกว่าสื่อโทรทัศน์ ชี้ให้เห็นว่าสื่อออนไลน์กำลังพัฒนาแนวทางการนำเสนอ โดยเน้นความยืดหยุ่น ความลึกซึ้ง และบรรยากาศที่เป็นกันเองมากกว่าความเป็นทางการและข้อจำกัดของสื่อโทรทัศน์

การเปลี่ยนผ่านจาก “เรื่องต้องห้าม” สู่ “เรื่องที่เข้าถึงง่ายและพูดคุยได้” ในสื่อออนไลน์ ไม่อาจเกิดขึ้นได้จากลักษณะของสื่อเพียงอย่างเดียว แต่เป็นผลมาจากการเลือกใช้กลวิธีการสื่อสารที่เหมาะสม การที่กั้นติชาในฐานะผู้ดำเนินรายการใช้กลวิธีการถามเหล่านี้มีส่วนสำคัญในการสร้างพื้นที่สาธารณะที่ยอมรับการพูดคุยเรื่องเพศอย่างเปิดเผย ความนิยมของรายการแสดงให้เห็นว่าสังคมโดยเฉพาะกลุ่มคนรุ่นใหม่พร้อมที่จะรับฟังผู้หญิงในบทบาทของผู้นำเสนอความคิดเรื่องเพศ รายการจึงบรรลุวัตถุประสงค์ในการมอบความบันเทิงและสอดแทรกคุณค่าทางการศึกษาไปพร้อมกัน โดยผ่านการใช้กลวิธีการถามที่เหมาะสม แสดงให้เห็นว่าการให้ความรู้เรื่องเพศไม่จำเป็นต้องอาศัยภาษาวิชาการหรือความเป็นทางการเหมือนสื่อเดิม แต่สามารถใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย และบรรยากาศที่เป็นกันเองได้ โดยยังคงรักษาคุณภาพและความสร้างสรรค์ของเนื้อหา การเปลี่ยนแปลงนี้ตอบโจทย์ความท้าทายในการให้ความรู้เรื่องเพศแก่เยาวชนอย่างมีประสิทธิภาพ รายการ I KAN TEACHA เป็นพื้นที่สำคัญในการสร้างบทบาทใหม่ของผู้หญิงและเปลี่ยนแปลงวิธีการสื่อสารเรื่องเพศในสังคมไทยยุคดิจิทัล

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน. (2549). *กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์รายการ “ถึงลูกถึงคน”* (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

กันติชา ชุมมะ. (2565, 17 มีนาคม). *I KAN TEACHA EP.10 | Sex Ed กับ ดิชา อุน | ผู้หญิงอย่างเราก็มีอารมณ์ได้นะ!!* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

https://www.youtube.com/watch?v=F_K0QwwbXkQ&t=167s

กันติชา ชุมมะ. (2565, 28 เมษายน). *I KAN TEACHA EP.15 | Sex Ed กับ ดิชา มาริญา | มาริญาที่เคยไม่มั่นใจในตัวเองเกี่ยวกับเซ็กส์เหมือนกัน!* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=le-sy4DG1a8&t=119s>

กันติชา ชุมมะ. (2565, 9 มิถุนายน). *I KAN TEACHA EP.21 | Sex Ed กับ ดิชา แทค | นวดกระป๋องและนวดกษัยมันต่างกันหรือ??* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=Gadp8VxCwnM&t=203s>

กันติชา ชุมมะ. (2565, 23 มิถุนายน). *I KAN TEACHA EP.23 | Sex Ed กับ ดิชา ฟ้า | ผู้หญิงมีอะไรครั้งแรก แต่ทำไมเลือดไม่ไหล??* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=qP-LzVaYvNU&t=291s>

กันติชา ชุมมะ. (2565, 30 มิถุนายน). *I KAN TEACHA EP.24 | Sex Ed กับ ดิชา โม | การช่วยตัวเองมีสักกี่ท่าเชียว!* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=hbPGgqOBR4k&t=286s>

กันติชา ชุมมะ. (2565, 3 พฤศจิกายน). *I KAN TEACHA EP.41 | Sex Ed กับ ดิชา ซี | ทำไมจึงเมื่อจัดการกับความเจ้าชู้ของ “น้องชาย” ไม่ได้?* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=CZhoPat4ezw&t=349s>

กันติชา ชุมมะ. (2565, 17 พฤศจิกายน). *I KAN TEACHA EP.43 | Sex Ed กับ ดิชา แนท | ไชยส์สำคัญไหม??* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=3y7o5hbDT20&t=99s>

กันติชา ชุมมะ. (2565, 17 ธันวาคม). *I KAN TEACHA EP.45 | Sex Ed กับ ดิชา แม่หมี่ | โดนล่วงละเมิดทางเพศเป็นเรื่องปกติที่ไม่ควรปกติ* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=RsAQdLtSPLY&t=1085s>

กันติชา ชุมมะ. (2566, 19 มกราคม). *I KAN TEACHA EP.52 | Sex Ed กับ ดิชา วิว | เป็นทรานส์แมนต้องอดทนแค่ไหน? ดิชาซ็อก!!* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=l-faOglvnpI&t=579s>

กันติชา ชุมมะ. (2566, 9 มีนาคม). *I KAN TEACHA EP.59 | Sex Ed กับ ดิชา ฝน | สิ่งที่เราควรทำหลังโดนล่วงละเมิดทางเพศ* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=tFoVfGKzJP0&t=543s>

กันติชา ชุมมะ. (2566, 23 มีนาคม). *I KAN TEACHA EP.61 | Sex Ed กับ ดิชา ชิลลี่ | Lick ยังไงให้ผู้หญิงติดใจ.. อย่าทำล้นแข็ง!!* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=AxqwXPPgLeM&t=486s>

กันติชา ชุมมะ. (2566, 6 เมษายน). *I KAN TEACHA EP.63 | Sex Ed กับ ดิชา อาร์ต | อะไรคือจีจู้แบบ Grower and Shower?* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=HwyI5l8Q7ls&t=285s>

กันติชา ชุมมะ. (2566, 6 กรกฎาคม). *I KAN TEACHA EP.75 | Sex Ed กับ ดิชา คิวเท | คิวเทโอปป้าเล่าหมดเปลือกก็วันนี้!* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=KHe0wKkxnnQ&t=789s>

กันติชา ชุมมะ. (2566, 20 กรกฎาคม). *I KAN TEACHA EP.77 | Sex Ed กับ ดิชา เบนช ลาทิศ | เล่าประสบการณ์โดนคนแปลกหน้า “เปิดซิง”* [วิดีโอ]. ยูทูบ.

<https://www.youtube.com/watch?v=RkSB-DWRGRk&t=353s>

- กันติชา ชุมมะ. (2567, 3 ตุลาคม). *I KAN TEACHA EP.122 | Sex Ed กับ ดิชา นารา / โดนชายแท้กึ่งงูในตะรางก็เจอมาแล้ว* [วิดีโอ]. ยูทูบ.
<https://www.youtube.com/watch?v=rn5VAaxCih4&t=1017s>
- จิตตราพร ขะจรจิตร์ และอรทัย สุทธิ. (2568). กลวิธีถามของ คงกระพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์*, 21(1), 1-22.
- ณภัค เสรีรักษ์. (2555). อ่าน “เสพสม บัสม” ในฐานะ “เพศ (รส) ศึกษา” สำหรับมวลชนไทยตั้งแต่ พ.ศ. 2521. *วารสารสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา*, 31(1), 32-68.
- ประไพพรรณ พึ่งฉิม. (2542). กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์สองประเภท (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ประภาสิริ ปักอินทรีย์ และกนกกาญจน์ วรสีหะ. (2565). กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย*, 4(2), 68-83.
- อาจารย์ หนูบุญคง. (2567). การศึกษาเปรียบเทียบกลวิธีทางภาษาที่ใช้สัมภาษณ์บุคคลสามกลุ่มในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการ “โหนกระแส” (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- สุชาติ โสมประยูร และวรรณ โสมประยูร. (2531). *เพศศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สุเพ็ญศิริ มีพุง และรุจิรา เสงเอนตร. (2562). กลวิธีการสัมภาษณ์ของนายวุฒิชร มลิณทจินดา ในรายการ “วู้ดดีเกิดมาคุย”. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม*, 13(1), 282-293.

ภาษาต่างประเทศ

- Permpoon, S., Sombu, C., & Thongkaew, P. (2025). Redefining sex education in Thailand: Thai perspectives on I Kan Teacha Talk Show in the Digital Age. *Asian Journal of Arts and Culture*, 25(2), 1-14.
- Sridawruang, C., Pfeil, M., & Crozier, K. (2010). Why Thai parents do not discuss sex with their children: A qualitative study. *Nursing and Health Science*, 12(4), 437-443.
- Yoost, J., Ruley, M., & Durfee, L. (2021). Acceptability of a comprehensive sex education self-study website for teaching reproductive health. *Sexual Medicine*, 9(1), 100302-100308.