

ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยาย
แนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร*

หวัง ชิงหั่ว**

วีรวัฒน์ อินทรพร***

รับบทความ: 11 เมษายน 2569

แก้ไขบทความ: 18 พฤษภาคม 2569

ตอบรับ: 19 พฤษภาคม 2569

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาตัวละครกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร จำนวน 10 เรื่อง โดยใช้แนวคิดสตรีนิยมเป็นกรอบในการวิเคราะห์ ใช้วิธีการวิเคราะห์ตัวบทนวนิยายและนำเสนอผลการศึกษาในลักษณะพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาพบว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติไม่ได้ทำหน้าที่เพียงสร้างบรรยากาศลึกลับหรือความตื่นเต้นเท่านั้น แต่ยังมีความสำคัญต่อการกำหนดโครงเรื่องและ

* บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของดุษฎีนิพนธ์ เรื่อง ภาพแทนผู้หญิงในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

** นิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ (อีเมล: 1113103838@qq.com)

*** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ (อีเมล: v911_09@hotmail.com)

ต่อการสร้างตัวละครหญิง ดังนี้ ประการแรก ในนวนิยายปรากฏความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติหลายประเภท ได้แก่ วิญญาณ ไสยศาสตร์ วัตถุลึกลับ และพื้นที่หรือโลกคู่ขนาน ซึ่งแต่ละประเภททำหน้าที่ต่างกัน ทั้งการเปิดเผยอดีตที่ถูกปกปิด การเพิ่มแรงกดดันทางอารมณ์ และการดึงตัวละครหญิงเข้าสู่เหตุการณ์อันตรายที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ ประการที่สอง ตัวบทสร้างตัวละครหญิงให้สัมพันธ์กับโลกของอารมณ์ สัจชาตญาณ และความทรงจำผ่านคุณลักษณะเด่น เช่น ความอ่อนไหว ญาณรับรู้พิเศษ และความหวาดกลัว ซึ่งมีใช้การลดทอนพลัง หากเป็นจุดตั้งต้นของการเรียนรู้ การเผชิญหน้า และการเติบโตของตัวละคร ประการสุดท้าย ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติมีความสำคัญในระดับโครงเรื่อง ทั้งในการสร้างปมขัดแย้ง ผลักดันการคลี่คลายปม และสะท้อนความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ใช้ความเชื่อควบคุมผู้หญิง อย่างไรก็ตาม ในหลายเรื่องตัวบทแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงสามารถต่อรอง ตั้งคำถาม เปิดโปง และท้าทายอำนาจชายเป็นใหญ่ผ่านการเผชิญหน้าและเอาชนะพลังลึกลับได้ในท้ายที่สุด

คำสำคัญ: ตัวละครหญิง, ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ, นวนิยายแนว Romantic Suspense

The Relationship between Female Characters and Supernatural
Beliefs in the Romantic Suspense Novels of
Pongwut Rujirachakorn*

Wang Qinghua**

Weerawat Intaraporn***

Received: April 11, 2026

Revised: May 18, 2026

Accepted: May 19, 2026

Abstract

This article aims to examine the relationship between female characters and beliefs in the supernatural in ten Romantic Suspense novels

* This article is part of a doctoral dissertation entitled *Representations of Women in Romantic Suspense Novels by Pongwut Rujirachakorn*. The dissertation is submitted in partial fulfillment of the requirements for the Doctor of Arts Program in Thai Language Communication as a Second Language, Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University.

** Doctoral student, Doctor of Arts Program in Thai Language Communication as a Second Language, Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University. (Email: 1113103838@qq.com)

*** Assistant professor, Department in Thai as a Second Language Communication, Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University, Thailand. (Email: v911_09@hotmail.com)

by Pongwut Rujirachakorn. The study adopts feminist theory as its analytical framework and employs textual analysis, presenting the findings in a descriptive-analytical form.

The results demonstrate that the supernatural does not merely serve to create a mysterious or thrilling atmosphere, but also plays an important role in shaping the plot and constructing female characters. First, various types of supernatural elements appear in the novels, including spirits, occult practices, mysterious objects, and parallel or liminal spaces. Each type serves different narrative functions, such as revealing hidden pasts, intensifying emotional pressure, and drawing female characters into unavoidable dangerous situations. Second, the texts construct female characters in close relation to emotions, intuition, and memory, as reflected in key traits such as sensitivity, extrasensory perception, and fear. These traits do not weaken female characters; rather, they serve as the starting point for their learning, confrontation, and development. Finally, the supernatural plays a crucial structural role in the narrative by creating conflict, driving resolution, and reflecting power relations in which beliefs are used to control women. However, in many cases, the texts show that female characters are able to negotiate, question, expose, and challenge patriarchal power through their confrontation with and eventual overcoming of supernatural forces.

Keywords: female characters, supernatural beliefs, romantic suspense novels

บทนำ

ในสังคมไทย ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาตินับเป็นองค์ประกอบสำคัญของระบบความคิดและวิถีชีวิตของผู้คนมาอย่างยาวนาน ไม่ว่าจะเป็นความเชื่อเรื่องวิญญาณ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ โสยศาสตร์ หรืออำนาจลี้ลับรูปแบบต่าง ๆ ดังที่สายทิพย์ นุกุณกิจ (2533, น. 40) กล่าวถึงความเชื่อเหนือธรรมชาติหรือความเชื่อในอำนาจของสิ่งที่ไม่มีความเป็นตัวตนว่า มนุษย์ในสมัยก่อนยังไม่มีความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติและปรากฏการณ์ธรรมชาติ จึงมักจะเกิดความรู้สึกกลัวเมื่อประสบกับสภาพการณ์ที่เกิดไฟไหม้ป่า เกิดน้ำท่วม ฝนแล้ง เกิดโรคระบาด หรือเกิดสุริยุปราคา ฯลฯ และเกิดความรู้สึกลึกลับพิงพอใจเมื่อประสบกับสภาพความอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์ธัญญาหาร ความเชื่อที่ว่าปรากฏการณ์เหล่านี้เป็นผลจากการกระทำของสิ่งที่มีอำนาจเหนือมนุษย์จึงฝังรากลึกอยู่ในโครงสร้างความคิดของสังคมและส่งผลกระทบต่อทัศนคติและพฤติกรรมของมนุษย์อย่างต่อเนื่อง

ความเชื่อดังกล่าวไม่ได้ดำรงอยู่เพียงในชีวิตประจำวันเท่านั้น แต่ยังถ่ายทอดและสะท้อนผ่านสื่อทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะงานวรรณกรรม ซึ่งมักนำเอาความเชื่อเหล่านี้มาสร้างเป็นเนื้อหาและโครงเรื่อง ทำให้ผู้อ่านสามารถเชื่อมโยงเรื่องราวกับประสบการณ์และความเชื่อของตนเองได้ โดยเฉพาะงานวรรณกรรมซึ่งสะท้อนภาพชีวิตและประสบการณ์ของมนุษย์ นวนิยายเหนือธรรมชาติจึงกลายเป็นงานเขียนที่ได้รับความนิยมจากผู้อ่านอีกประเภทหนึ่ง ดังที่วินดา บารุงไทย (2544, น. 78-79) กล่าวว่านวนิยายเหนือธรรมชาติเป็นวรรณกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความน่าสะพรึงกลัวของภูตผี ปีศาจ ความเร้นลับมหัศจรรย์ หรืออำนาจของดวงวิญญาณ พลังจิต นวนิยายเหนือธรรมชาติยังให้ความบันเทิงเช่นเดียวกับวรรณกรรมหลักหนี คือความเพลิดเพลินในจินตนาการ โลกแฟนตาซีและให้ความรู้สึกตื่นเต้นแก่ผู้อ่าน ขณะเดียวกันสุประวีณ์ แสงอรุณเฉลิมสุข (2562) ได้ศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์ความเชื่อเหนือธรรมชาติในนวนิยายชุดผ้าของพงศกร พบว่าความเชื่อเหนือธรรมชาติในนวนิยายชุดนี้แบ่งออกเป็น 5 ด้าน คือ 1. ความเชื่อเรื่องชีวิตหลังความตาย ขาดิภพ และภพภูมิ นำเสนอเกี่ยวกับวิญญาณ การกลับชาติมาเกิด

และภพภูมิมนุษย์ 2. ความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ นำเสนอเกี่ยวกับอำนาจของสิ่งศักดิ์สิทธิ์เพื่อการคุ้มครอง การลิขิตชีวิต การให้ความช่วยเหลือ และการลงโทษมนุษย์ 3. ความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์ นำเสนอเกี่ยวกับการใช้เวทมนตร์คาถาเพื่อทำให้ผู้อื่นหลงรัก เพื่อทำร้ายผู้อื่น เพื่อทำให้เกิดอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ และเพื่อขับไล่ผี 4. ความเชื่อเรื่องลางสังหรณ์ นำเสนอเกี่ยวกับลางสังหรณ์ ได้แก่ ลางสังหรณ์จากความฝัน ลางสังหรณ์ที่เกิดกับตัวเอง และลางสังหรณ์ที่ปรากฏทางธรรมชาติ 5. ความเชื่อเรื่องอำนาจจิต นำเสนอเกี่ยวกับการใช้พลังอำนาจจิตเคลื่อนย้ายวัตถุ การส่งโทรจิต การสะกดจิต และการรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสพิเศษ

นอกจากนวนิยายเหนือธรรมชาติแล้ว นวนิยายอีกแนวหนึ่งที่ปรากฏเนื้อหาเกี่ยวกับความเหนือธรรมชาติคือนวนิยายแนว Romantic Suspense นวนิยายแนวนี้เป็นแนวย่อยของนวนิยายแนวโรมานซ์ ซึ่งผสมผสานระหว่างนวนิยายโรมานซ์และนวนิยายระทึกขวัญหรือความลึกลับเข้าด้วยกัน โดยมีทั้งการพัฒนาความสัมพันธ์ของตัวละครแบบงานโรมานซ์ และการดำเนินเรื่องที่เต็มไปด้วยความลึกลับ ความน่าสงสัย และอันตรายแบบงานระทึกขวัญ ซึ่งทั้งสององค์ประกอบนี้ดำเนินไปพร้อมกันและแยกออกจากกันไม่ได้ เมื่อเรื่องดำเนินมาถึงตอนจบ ตัวละครจะได้ครองคู่กันและความลับทั้งหลายจะถูกเปิดเผยในที่สุด (สิรินทร์ สนิทชน, 2557, น. 4-13) เมื่อเปรียบเทียบกับนวนิยายแนว Fantasy จะเห็นความแตกต่างอย่างชัดเจน นวนิยาย Fantasy คือ เรื่องที่สร้างจากจินตนาการที่ไม่มีอยู่จริง เช่น เรื่องเล่าพื้นบ้านเกี่ยวกับเวทมนตร์และสิ่งเหนือธรรมชาติ นวนิยาย Fantasy จึงเป็นนวนิยายที่สร้างโลกสมมติขึ้นจากความคิดของผู้แต่ง และเหตุการณ์ในเรื่องอาจไม่ยึดโยงกับความเป็นจริงโดยตรง (สุพิชญา จันทราช, 2561, น. 4-6) ขณะที่นวนิยายแนว Romantic Suspense แม้จะมีเรื่องราวความลึกลับแต่ยังคงมีพื้นฐานอยู่บนบริบทของโลกความเป็นจริงเป็นหลัก เพียงแต่อาจใช้สิ่งของ เรื่องราวที่เหนือธรรมชาติ หรือเหตุการณ์ลึกลับเป็นองค์ประกอบในการสร้างความตึงเครียดและผลักดันความสัมพันธ์ของตัวละคร

ตัวละครหญิงเป็นองค์ประกอบสำคัญในนวนิยายแนว Romantic Suspense โดยในส่วนโรมานซ์ (Romantic) มีการนำเสนอความสัมพันธ์เชิงความรักระหว่างตัวละครเอกหญิงกับตัวละครเอกชาย ในขณะที่ตัวละครเอกหญิงต้องเผชิญหน้ากับความลึกลับหรือปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติซึ่งเป็นส่วนของ Suspense ความผูกพันทางอารมณ์ ความไว้วางใจ หรือแม้แต่ความสูญเสียล้วนมีส่วนในการกระตุ้นให้ตัวละครหญิงตัดสินใจ ต่อรองและพัฒนาตนเองภายใต้สถานการณ์ที่น่าระทึกใจ โครงสร้างเช่นนี้เปิดพื้นที่ให้ตัวละครเอกหญิงได้พัฒนาอารมณ์ การเผชิญหน้ากับอันตราย และความสัมพันธ์กับตัวละครเอกชายไปพร้อมกัน โดยที่ในตอนจบตัวละครเอกชายต่างยอมรับความสามารถของผู้หญิงที่พัฒนาตนเองได้ ทำให้นวนิยายแนว Romantic Suspense เป็นพื้นที่สำคัญในการวิเคราะห์บทบาทและการพัฒนาของผู้หญิง

ในนวนิยายไทยมีนักเขียนหลายคนที่สร้างผลงานในแนว Romantic Suspense เช่น *มนต์จันทร์* ของกิ่งฉัตร และ *ลมหนาว* ของโสภาค สุวรรณ อย่างไรก็ตาม นวนิยายเหล่านี้มักเน้นไปที่โครงเรื่องแบบสืบสวนหรือความลึกลับเป็นหลัก โดยให้ความสำคัญกับการคลี่คลายปมเหตุการณ์และความระทึกขวัญมากกว่าการใช้ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติอย่างชัดเจน ขณะที่นวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ไม่ได้มีเพียงองค์ประกอบของความลึกลับหรืออันตรายเท่านั้น แต่ยังนำความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติเข้ามาเป็นส่วนสำคัญของการดำเนินเรื่อง และใช้สิ่งเหล่านี้ในการสร้างและพัฒนาตัวละครเอกหญิง นวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร จึงเป็นกรณีศึกษาที่น่าสนใจ เนื่องจากนวนิยายแนวนี้เป็นหนึ่งในนวนิยายหลากหลายแนวของเขา โดยผสมผสานโครงเรื่องความรักเข้ากับบรรยากาศลึกลับ ความหวาดกลัว ซึ่งความลึกลับทั้งหมดเป็นผลมาจากความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติอย่างสม่ำเสมอทุกเรื่อง แตกต่างกับนักเขียนแนวนี้คนอื่นอย่างชัดเจนที่ไม่ได้จำกัดเรื่องลึกลับเฉพาะเรื่องราวหรือเหตุการณ์เหนือธรรมชาติ

สิ่งที่โดดเด่นในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร อีกประการหนึ่งคือการกำหนดให้ตัวละครเอกหญิงเป็นศูนย์กลางของโครงเรื่อง โดย

เชื่อมโยงพัฒนาการของตัวละครหญิงเข้ากับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติอย่างเป็นระบบ ตัวละครหญิงเหล่านี้แม้จะมีสถานะเป็นมนุษย์ธรรมดาในสังคม แต่กลับมีความสามารถ หรือประสบการณ์พิเศษที่เชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ ความสามารถ ดังกล่าวอาจปรากฏในรูปของการรับรู้พลังลึกลับ การมองเห็นวิญญาณ หรือการมีประสาทสัมผัสที่ไวต่อเหตุการณ์ผิดปกติ ซึ่งทำให้ตัวละครหญิงสามารถเข้าถึงความจริงที่ซ่อนอยู่ได้เร็วกว่าตัวละครอื่น ดังนั้น ในบริบทของนวนิยายแนว Romantic Suspense ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติจึงไม่ได้ทำหน้าที่เพียงสร้างความตื่นเต้นหรือบรรยากาศลึกลับให้กับโครงเรื่องเท่านั้น หากยังเป็นเงื่อนไขสำคัญที่สะท้อนสภาวะทางจิตและประสบการณ์ภายในของตัวละครเอกหญิง ไม่ว่าจะเป็นความหวาดกลัว ความเจ็บปวดจากอดีต หรือกระบวนการเรียนรู้ในการเผชิญหน้ากับอันตราย ตัวละครหญิงจึงมักถูกวางบทบาทให้เป็นผู้รับรู้ ผู้ค้นพบ และผู้คลี่คลายปมปัญหา ขณะเดียวกันจึงน่าสนใจศึกษาหาคำตอบว่า ความเชื่อเหนือธรรมชาตินี้มีความสำคัญและความสัมพันธ์อย่างไรต่อการกำหนดโครงเรื่องและบทบาทของผู้หญิงในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร

ที่ผ่านมา งานศึกษานวนิยายแนว Romantic Suspense ในวรรณกรรมไทยยังมีไม่มากนัก งานของสิขรินทร์ สนิทชน (2557) ถือเป็นหนึ่งในงานสำคัญที่กล่าวถึงนวนิยายแนวนี้นี้ แม้ว่าจะมีการพูดถึงบทบาทของผู้หญิงอยู่บ้าง แต่ยังไม่ได้วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหญิงกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติอย่างชัดเจน และไม่ได้ศึกษาผลงานของปองวุฒิ รุจิระชาครโดยตรง ซึ่งเป็นนักเขียนที่มีลักษณะการเขียนเฉพาะตัว โดยเฉพาะการนำเรื่องความรักมาผสมกับความระทึกขวัญ และใช้ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติเป็นส่วนสำคัญของเรื่อง ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาผลงานของนักเขียนคนนี้ โดยเน้นวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหญิงกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ซึ่งมีผลต่อการสร้างตัวละคร อารมณ์ และพัฒนาการของตัวละครหญิงอย่างเห็นได้ชัด

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาประเภทของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร
2. เพื่อศึกษาคุณลักษณะของความเป็นหญิงที่สะท้อนผ่านความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร
3. เพื่อศึกษาความสำคัญของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่มีต่อการกำหนดโครงเรื่องและบทบาทของผู้หญิงในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร

กรอบแนวคิดการวิจัย

แนวคิดเกี่ยวกับสตรีนิยม

สตรีนิยม เป็นระบบคิดและขบวนการทางสังคมที่พยายามจะเปลี่ยนแปลงสภาพทางเศรษฐกิจและสังคมของผู้หญิงที่เสียเปรียบ ดังที่จูดิท เฟตเตอร์ลีย์ (Judith Fetterley) กล่าวว่า “การวิจารณ์แนวสตรีนิยมเป็นกิจกรรมทางการเมืองที่มีจุดประสงค์ไม่เพียงแต่เป็นการตีความโลก แต่เป็นการเปลี่ยนแปลงโลกโดยมุ่งเปลี่ยนจิตสำนึกของผู้อ่านและความสัมพันธ์ของผู้อ่านที่มีต่อสิ่งที่เขาอ่าน” ดังนั้น การวิจารณ์แนวนี้นี้ยังมุ่งเปลี่ยนแปลงทัศนคติและค่านิยมในสังคมอีกด้วย อีกทั้งเป็นที่น่าสนใจว่าสตรีนิยมไม่ได้ทำให้นักวิจารณ์สนใจเฉพาะสตรีในวรรณกรรมเท่านั้น หากแต่ยังนำไปสู่การอภิปรายในประเด็นเรื่องเพศในวรรณกรรมอย่างกว้างขวาง ไม่ว่าจะเป็นเพศหญิงหรือเพศอื่น ๆ เช่น เกย์และเลสเบียน (สุรเดช โชติอุดมพันธ์, 2560, น. 205)

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (documentary research) และการวิเคราะห์ตัวบทนวนิยาย (textual analysis) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. การวิจัยนี้ศึกษาตัวละครหญิงกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร จำนวน 10 เรื่อง ได้แก่ *สาปสังกา* *เคหาสน์ตุ๊กตา* *ฉากซ่อนรัก* *ม่านมรณา* *วิหารสีเลือด* *พักรับอำพราง* *อนันตนิवास* *อารักษ์* *ลวง* *บ่วงสุคนธา* *สลักบุหลัน* เนื่องจากเป็นผลงานที่อยู่ในแนว Romantic Suspense อย่างชัดเจน และมีการนำเสนอความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่หลากหลาย อีกทั้งตัวละครเอกหญิงมีบทบาทสำคัญในการเผชิญหน้าและจัดการกับเหตุการณ์ลึกลับ ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย จึงสามารถสะท้อนภาพรวมของแนวเรื่องและลักษณะร่วมของผลงานได้อย่างเหมาะสม

2. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวละครและแนว Romantic Suspense ซึ่งอ้างอิงจากงานวิจัยของสิชรินทร์ สนิทชน (2557) เพื่อช่วยอธิบายโครงเรื่องที่ผสมความรักกับความลึกลับ และทำให้เห็นบทบาทรวมถึงพัฒนาการของตัวละครหญิงได้ชัดเจน

3. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสตรีนิยมของสุรเดช โชติอุดมพันธ์ (2560) เพื่อใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์บทบาทและสถานะของตัวละครหญิง และความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติของวสิริรัตน์ สิงหระ (2528) เพื่อใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์ลักษณะและบทบาทของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยาย

4. วิเคราะห์นวนิยาย วิเคราะห์โดยการอ่านเนื้อหาลงละเอียดและวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของตัวละครหญิงกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร จำนวน 10 เรื่อง

5. นำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ (descriptive analysis)

ผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์นวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ผู้วิจัยพบว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติถูกนำมาใช้เป็นองค์ประกอบที่ช่วยอธิบายอารมณ์และการเติบโตของตัวละครหญิงอย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นความกลัว ความกังวล

ความอ่อนไหวต่อสิ่งลึกลับ หรือความพยายามใช้พลังภายในเพื่อต่อรองกับอำนาจของผู้ชาย ลักษณะเหล่านี้ทำให้เห็นว่าผู้หญิงในเรื่องไม่ได้เป็นเพียงผู้ประสบเหตุการณ์เหนือธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังเป็นผู้ที่ต้องตีความและตัดสินใจตอบสนองต่อสถานการณ์ต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อการดำเนินเรื่องด้วย ดังนั้น ผลการศึกษาในบทความนี้จึงแบ่งออกเป็นสามส่วน คือ ประเภทของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในเรื่อง คุณลักษณะของความเป็นหญิงที่สะท้อนผ่านความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ และความสำคัญของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่มีต่อการกำหนดโครงเรื่องและบทบาทของผู้หญิง ดังต่อไปนี้

1. ประเภทของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยาย

จากการศึกษานวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ผู้วิจัยพบว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในเรื่องมีหลายรูปแบบและมีบทบาทแตกต่างกันไป การจำแนกประเภทของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติจึงเป็นขั้นตอนสำคัญ เพราะช่วยให้เห็นความเชื่อมโยงระหว่างประเภทของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติกับบทบาทของตัวละครเอกหญิง ซึ่งจะแบ่งความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติออกเป็นสี่ประเภท คือ วิญญาณ ไสยศาสตร์ วัตถุที่มีพลังลึกลับ และพื้นที่หรือโลกคู่ขนานที่อยู่นอกความเป็นจริงทั่วไป ดังนี้

1.1 วิญญาณ

วิญญาณ คือ สิ่งที่คนเชื่อว่ามีอยู่ในร่างกายตอนมีชีวิต และเมื่อคนตาย วิญญาณจะออกจากร่างและล่องลอยไปหาที่เกิดใหม่ (ธันวา ภาคานตร์ และสุวรรณี ทองรอด, 2564, น. 40) ในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร วิญญาณเป็นความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่พบในนวนิยาย 8 เรื่อง โดยมีที่มาจากความตายที่ไม่ยุติธรรม ความเจ็บปวด หรือเหตุการณ์รุนแรงในอดีต ทำให้วิญญาณเป็นสัญลักษณ์ของ “อดีตที่ยังหลงเหลืออยู่” และกลับมามีผลต่อเหตุการณ์ในปัจจุบัน ดังนี้

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *เคหาสน์ตุ๊กตา* เล่าถึงวิญญาณของเด็กที่สิงตุ๊กตา เนื่องจากพวกเขาถูกคนร้ายฆาตกรรมและคนร้ายได้จัดฉากให้เหมือนกับว่าเด็ก ๆ หายตัวไปจากโรงเรียน ด้วยเหตุนี้ วิญญาณเด็กจึงเลือกสิงอยู่ในตุ๊กตาเพื่อส่งสัญญาณให้ตัวละครเอกหญิง สิตาภา สามารถได้ยินเสียงของพวกเขาและช่วยชี้นำและให้ตำรวจติดตามหาตัวผู้กระทำความผิดและคลี่คลายคดีได้ ดังตัวอย่าง

ราวกับตุ๊กตาอ่านความคิดของเธอออก อยู่ดี ๆ มันก็ขยับเขยื้อนศีรษะจากที่เคยมองขึ้นไปยังชั้นสองปิดม่านกำสับองศากลายเป็นก้มลงมองข้างล่างแทน ดวงตาเรียวงามบนใบหน้าขาวดุจกระดาษจ้องมองมายังเธอ

ครูสาวสะดุ้งถอยหนี หลังกระแทกเข้ากับผนังข้างบันได

“ไปช่วยเด็กพวกนั้นเถอะ”

“คุณ...” สิตาภาอึ้ง สัมผัสที่มีต่อความกลัวเปลี่ยนไปทันที เพราะเสียงนางรำเหมือนใครบางคนที่เคยเคยรู้จักมาก่อน “เป็นไปได้ยังไง”

ร่างตุ๊กตานางรำสัน กระตุกไหว สิตาภาารู้สึกได้ว่าวิญญาณที่อยู่ภายในกำลังดิ้นรนให้หลุดพ้นจากการถูกกักขังเอาไว้ในร่างขนาดเล็ก

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ก, น. 260-261)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าวิญญาณในนวนิยายไม่ได้มีหน้าที่เพียงสร้างความน่ากลัว แต่ยังช่วยขับเคลื่อนโครงเรื่อง โดยวิญญาณเด็กที่ถูกฆ่าเลือกสิงอยู่ในตุ๊กตาเพื่อขอความช่วยเหลือจากสิตาภา ทำให้ความจริงเกี่ยวกับความอยุติธรรมถูกเปิดเผย สรุปได้ว่าวิญญาณทำหน้าที่เป็นทั้งสัญลักษณ์ของอดีตและมีความสำคัญต่อปมขัดแย้งในโครงเรื่อง

1.2 ไสยศาสตร์

ไสยศาสตร์ เป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเวทมนตร์คาถาอาคม (ฉันทา ภาคาเนตร และ สุวรรณิ ทองรอด, 2564, น. 35-36) ในนวนิยายแนว Romantic Suspense มักเกี่ยวข้องกับ

กับพิธีกรรม เวทมนตร์คาถา และการควบคุมพลังลึกลับผ่านการกระทำของมนุษย์ พบในนวนิยายจำนวน 4 เรื่อง โสยศาสตร์ในนวนิยายไม่ได้ทำหน้าที่เพียงสร้างบรรยากาศ สยองขวัญเท่านั้น หากแต่ยังมีความสำคัญที่ก่อให้เกิดความขัดแย้งและอันตรายต่อชีวิต ของตัวละครเอกหญิง

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *สาปลังกา* ตระกูลใหญ่ต้องการความเจริญรุ่งเรือง จึงเลือกผู้หญิงที่สวยและยังเป็นสาวให้เข้ามาทำงานในบริษัทของตระกูล หลังจากนั้นก็ ดูแลพวกเธอเป็นอย่างดี แต่เมื่อถึงเวลาที่กำหนดก็จะทำพิธีกรรมถวายผู้หญิงเหล่านั้นให้ ปิตาภิกษิณวิญญาน เพื่อแลกกับความมั่งคั่ง อำนาจ และความสำเร็จของตระกูลให้ดำรงอยู่ ต่อไป ดังตัวอย่าง

พนัธิสาเป็นสาวสวย และเปี่ยมด้วยชีวิตชีวาอย่างที่เจ้านายชอบเลย
กำพลสาธยายเหมือนพนักงานสาวหน้าใหม่เป็นสินค้าอะไรสักอย่าง

ภายใต้เปลือกนอกที่เป็นโครงการสรรหาคนรุ่นใหม่ เปิดโอกาสให้
ประสบความสำเร็จ แท้จริงแล้วกลับซุกซ่อนความชั่วร้ายอยู่เบื้องหลังเกินกว่า
ใครจะหยั่งถึง ผู้หญิงจำนวนมากเข้าร่วมโครงการนี้แล้วสุดท้ายเสียชีวิตหรือหาย
สาบสูญเพราะถูกปีศาจดูดกลืนวิญญาน ส่วนมนุษย์อย่างรุ่งเรืองและกำพลก็
คอยช่วยปกปิดร่องรอยทุกอย่างให้

“พวกเจ้าคอยดูแลผู้หญิงพวกนั้นให้ดี” นวลตองออกคำสั่ง “เมื่อถึง
เวลา ข้าจะทำพิธีกรรมดูดกลืนวิญญานพวกมัน”

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ข, น. 208-209)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าพิธีกรรมโสยศาสตร์ในนวนิยายเรื่องนี้ทำหน้าที่เป็น
สัญลักษณ์ของโครงสร้างอำนาจที่กดทับผู้หญิง โดยการบูชาญผู้หญิงเพื่อผลประโยชน์
ของตระกูลใหญ่ แสดงให้เห็นว่าร่างกายผู้หญิงถูกควบคุมผ่านความเชื่อและพิธีกรรม
อีกทั้งปฏิกิริยาของตัวละครเอกหญิงพนัธิสาก็ตระหนักถึงอันตรายและลุกขึ้นต่อสู้

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

ชี้ให้เห็นว่าความกลัวที่มาจากความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติสะท้อนปัญหาสังคมจริงและผลักดันให้ตัวละครหญิงเกิดพัฒนาการทางจิตใจ

1.3 วัตถุที่มีพลังลึกลับ

ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติอีกประเภทหนึ่งในนวนิยาย คือ วัตถุที่มีพลังลึกลับ ซึ่งเป็นสิ่งของที่สัมพันธ์กับอำนาจเหนือธรรมชาติที่ไม่ใช่เรื่องของเวทมนตร์และคาถาที่เป็นเรื่องไสยศาสตร์ เช่น วัตถุที่มีวิญญาณสิงอยู่ หรือวัตถุต้องคำสาปลึกลับ วัตถุเหล่านี้เป็นอนุภาค (motif) สำคัญของตัวบทที่ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางเชื่อมโยงเหตุการณ์ต่าง ๆ ในโครงเรื่อง และสร้างความกดดันทางอารมณ์แก่ตัวละครหญิงอย่างเด่นชัด พบในนวนิยายจำนวน 6 เรื่อง ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 วัตถุที่มีพลังลึกลับในนวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร

ประเภทของวัตถุ	ตัวอย่างจากนวนิยาย	ลักษณะของวัตถุ	บทบาทในเรื่อง
วัตถุรับสื่อวิญญาณ	กล่องมือสอง – <i>ม่านมรณา</i>	วัตถุที่สามารถสะท้อนหรือบันทึกการปรากฏของวิญญาณ	ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางระหว่างโลกมนุษย์กับโลกวิญญาณ และนำตัวละครเอกหญิงเข้าสู่เหตุการณ์ลึกลับ
วัตถุภาษาพลังลึกลับ	กล่องต้องสาป – <i>สลักบุหลัน</i>	ภาษาที่บรรจุพลังเหนือธรรมชาติ	เชื่อมโยงโลกความจริงกับโลกเหนือจริง และทดสอบสภาพจิตใจของตัวละครเอกหญิง
วัตถุผูกวิญญาณ	ตุ๊กตา – <i>เคหาสน์ตุ๊กตา</i>	วัตถุที่ผูกวิญญาณมนุษย์ไว้	เป็นช่องทางให้วิญญาณสื่อสารและเรียกร้องความยุติธรรม

ประเภทของ วัตถุ	ตัวอย่างจาก นวนิยาย	ลักษณะของวัตถุ	บทบาทในเรื่อง
วัตถุพิธีกรรม	แม่ – วิหาร สี่เลือด	วัตถุที่ใช้ในพิธี บูชาโยน	สะท้อนความเชื่อแบบลัทธิ และทำให้ตัวละครเอกหญิง ตกอยู่ในสถานะผู้ถูกกระทำ
วัตถุประตูลูก คู่ขนาน	หลุมสินน้ำเงิน – อนันตนิवास	ช่องทางเข้าสู่ โลกอีกใบ	ทำหน้าที่เปิดพื้นที่ให้ตัว ละครเอกหญิงตั้งคำถามต่อ ตัวตนและความเป็นจริง

จากตารางข้างต้น เห็นได้ว่าวัตถุที่มีพลังกลับในนวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร มิได้เป็นเพียงองค์ประกอบของเนื้อเรื่อง หากแต่ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางที่เชื่อมโยงตัวละครหญิงกับโลกเหนือธรรมชาติ และมีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อนโครงเรื่อง

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *มานมรรคา* ตัวละครเอกหญิง พินธรา ได้ยินเสียงประหลาดที่ทำให้เธอเกิดความสนใจและตัดสินใจซื้อกล่องมือสองมาใช้ กล้องดังกล่าวเคยเป็นของหญิงสาวในหมู่บ้านหมอกขาว ซึ่งถูกเลือกให้เป็นเครื่องสังเวยแก่เทพเจ้าประจำหมู่บ้าน หญิงสาวพยายามหลบหนี แต่ถูกชาวบ้านจับได้และสังหารอย่างโหดร้าย วิญญาณของเธอจึงสิงสถิตอยู่ในกล่อง และใช้กล่องเป็นสื่อกลางในการติดต่อผู้คนให้เดินทางมายังหมู่บ้านเพื่อแก้แค้น เมื่อพินธราถ่ายภาพด้วยกล้องนี้ เธอมักพบภาพแปลกประหลาดและน่ากลัวอยู่หลายครั้ง นอกจากนี้ เธอยังสามารถเห็นการปรากฏตัวของผีผ่านกล้องดังกล่าว ทำให้เกิดความสงสัยและต้องการค้นหาความจริงว่ากล้องมือสองนี้เกี่ยวข้องกับวิญญาณของผู้ใดและเหตุการณ์ใดกันแน่ ดังตัวอย่าง

“มา...ได้โปรด...มาเถอะ”

เสียงนั้นอ่อนระโหยจนแทบไม่ได้ยิน ทว่าน่าแปลกที่มันกลับดังชัดราวกับพูดอยู่ข้างหู พินธราหันมองรอบตัวเพื่อหาต้นเสียง แต่ไม่เห็นใครเลยสักคนเดียว

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

เสียงเรียกร้องในใจชักนำให้เธอเชื่อมั่นมาครอบครองแรงกล้าเสียจน
นี้กลัว

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2559, น. 16-17)

“ก็เรื่องแปลก ๆ มันเกิดขึ้นตั้งแต่ซื้อเลนส์นี้มานี่คะ” เธอตอบเสียง
อ่อย “ปกติน้ำก็ไม่ไขคนงมหายหรอก แต่คราวนี้รู้สึกแปลก ๆ ยังใจชอบกล จะ
เรียกว่าลางสังหรณ์ได้ไหมคะ”

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2559, น. 27)

“ไม่รู้สิคะ น้ำมีความรู้สึกแปลก ๆ” เธอพยายามคิดหาคำบรรยายได้
อย่างยากเย็น “เหมือนกับว่า...น้ำควรรู้ให้ได้ว่าผิวนั้นคือใคร และมีจุดประสงค์
อะไรกันแน่”

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2559, น. 48)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่ากล้องมือสองเป็นวัตถุที่เชื่อมโลกของคนเป็นกับวิญญาณ
ผู้ตาย ตัวละครเอกหญิงเริ่มจากความอยากรู้ แต่เมื่อพบภาพประหลาดและผีที่ปรากฏ
ผ่านเลนส์ เธอจึงถูกดึงเข้าสู่การค้นหาความจริงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ วัตถุที่มีพลังลึกลับจึง
ไม่เพียงสร้างความน่ากลัวเท่านั้น แต่ยังผลักดันให้ตัวละครหญิงต้องเผชิญกับปริศนาและ
ความรุนแรงที่ถูกปกปิดไว้

1.4 พื้นที่หรือโลกคู่ขนานที่อยู่นอกความเป็นจริงทั่วไป

นอกเหนือจากวิญญาณและวัตถุที่มีพลังลึกลับแล้ว ในนวนิยายของปองวุฒิ
รุจิระชาคร ยังนำเสนอพื้นที่เหนือจริงที่มีลักษณะคล้ายโลกคู่ขนาน พบในนวนิยายจำนวน
2 เรื่อง พื้นที่ดังกล่าวมักสะท้อนสภาพจิตใจของตัวละครหญิง โดยใช้ความเหนือธรรมชาติ
เป็นตัวแทนของความสับสน ความเจ็บปวด หรือความทรงจำที่พวกเธอพยายามหลีกเลี่ยง

การเดินทางผ่านพื้นที่เหล่านี้ช่วยให้ผู้อ่านเห็นพัฒนาการทางอารมณ์ของตัวละครหญิง และการเผชิญหน้ากับความจริงที่ซ่อนอยู่ภายในใจของเธอ

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *อนันตนิवास* ตัวละครเอกหญิง นัฏฐ์นรี เสียใจอย่างมากเมื่อรู้ว่าผู้ชายที่เธอแอบชอบกำลังจะแต่งงานกับผู้หญิงคนอื่น ความเสียใจทำให้เธอเดินไปอย่างไร้จุดหมายจนพบถ้ำที่ส่องประกายแสงสีฟ้า และดูเหมือนกำลังดึงดูดให้เธอเข้าไปด้านใน เมื่อเข้าไปเธอก็พบว่านี่คือโลกอีกใบหนึ่ง ซึ่งผู้คนในโลกนี้มีท่าทีต่างจากโลกเดิมอย่างมาก เพื่อนของเธอกลับเป็นคนไม่ชอบเธอ และที่สำคัญเธอกับผู้ชายที่เธอรักได้ใช้ชีวิตร่วมกันตามที่เธอใฝ่ฝัน สถานการณ์ที่เปลี่ยนไปทั้งหมดนี้ทำให้นัฏฐ์นรีเริ่มสงสัยและอยากค้นหาความจริง พร้อมทั้งหาทางออกจากโลกประหลาดแห่งนี้ ดังตัวอย่าง

แรงดึงดูดมหาศาลก็พลันตรึงล่อเข้าหาร่างกาย ส่งให้ร่างบางปาน
กระดาศสะดุดคว่ำหน้า...เข้าหาหลุมสีฟ้าเรืองแสงนั้น!

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2560ก, น. 35)

ภาพนั้นเป็นภาพของชายหญิง ฝ่ายหญิงอิงศีรษะบนไหล่ของชายหนุ่ม
เธอยิ้มร่าอย่างมีความสุข ส่วนฝ่ายชายก้มหน้ามองหญิงสาวด้วยสายตาเปี่ยมล้น
ด้วยความรัก

ที่ทำให้ให้นัฏฐ์นรีตกใจก็เพราะ...ผู้หญิงในภาพไม่ใช่แพรวพโล แต่กลับ
เป็นตัวเธอเอง!

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2560ก, น. 48)

ทำไมกัน เธอไปทำอะไรให้คะนึ่งเกลียดนักหนา

นัฏฐ์นรีได้แต่มองตามอย่างนิ่งอึ้ง พุดไม่ออกไปพักใหญ่ ไม่รู้ด้วยซ้ำว่า
ก่อนไปคะนึ่งยังประชดประชันเธออีกดอกใหญ่.....

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2560ก, น. 97)

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

โหวงไหวในอกอย่างบอกไม่ถูก แปร่งปร่าที่ริมฝีปาก เธออึ้งขึ้น ๆ เมื่อความจริงอันโหดร้ายตอกย้ำว่า...ไม่ว่าโลกนี้หรือโลกไหน นัฏฐนรีคนนี้ก็ไม่ได้แค่คนที่ไม่มีใครต้องการ

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2560ก, น. 133)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าตัวบทนวนิยายใช้พื้นที่หรือโลกคู่ขนานเป็นสื่อในการสะท้อนสภาพจิตใจของนัฏฐนรีอย่างชัดเจน โลกใบใหม่ที่เธอพบนั้นไม่ได้เป็นเพียงสถานที่เหนือธรรมชาติ แต่เป็นพื้นที่ของความหวัง ความเจ็บปวด และความไม่มั่นคงในใจของเธอเอง เหตุการณ์ที่ทุกอย่างดูเหมือนสมบูรณ์แบบในตอนแรก กลับกลายเป็นการย่ำเตือนความจริงที่เธอพยายามหลีกเลี่ยง

สรุปได้ว่า ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ปรากฏในรูปแบบของวิญญาน ไสยศาสตร์ วัตถุที่มีพลังลึกลับ และพื้นที่หรือโลกคู่ขนาน ซึ่งมีได้ทำหน้าที่เพียงสร้างความลึกลับเท่านั้น หากแต่เป็นเงื่อนไขสำคัญที่เชื่อมโยงตัวละครเอกหญิงกับอดีต ความรุนแรงที่ถูกปกปิด และสภาวะทางจิตใจของตนเอง เหตุการณ์หรือปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติจึงเป็นทั้งสัญลักษณ์ของความทรงจำและแรงผลักดันให้ตัวละครหญิงเผชิญหน้า สืบค้น และตัดสินใจต่อความจริง ส่งผลให้ผู้หญิงถูกวางบทบาทเป็นผู้รับรู้และผู้คลี่คลายปม ซึ่งนำไปสู่การสร้างความเป็นหญิงที่สัมพันธ์กับอารมณ์ สัญชาตญาณ และกระบวนการตระหนักรู้ อันเป็นประเด็นสำคัญในการวิเคราะห์คุณลักษณะของความเป็นหญิงในหัวข้อถัดไป

2. คุณลักษณะของความเป็นหญิงที่สะท้อนผ่านความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ

ในนวนิยายแนว Romantic Suspense ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติมิได้ทำหน้าที่เพียงสร้างความตื่นเต้นด้วยบรรยากาศลึกลับแก่ผู้อ่าน หากแต่มีบทบาทสำคัญในการสะท้อนประสบการณ์ภายในของตัวละคร โดยเฉพาะตัวละครหญิงซึ่งตัวบทมักวาง

บทบาทให้เป็นผู้รับรู้และเผชิญหน้ากับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ ความเชื่อเหล่านี้ทำให้ตัวละครหญิงสามารถเข้าถึงความจริงบางประการที่ไม่อาจอธิบายได้ด้วยเหตุผลปกติ และกลายเป็นพื้นที่ในการแสดงออกถึงความกลัว ความทรงจำ บาดแผลทางจิตใจ รวมถึงกระบวนการเรียนรู้และการตระหนักรู้ในตนเอง ดังนั้น การวิเคราะห์คุณลักษณะของความเป็นหญิงผ่านความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติจึงช่วยให้เห็นอัตลักษณ์ของผู้หญิงในฐานะผู้มีประสบการณ์เฉพาะ ประเด็นดังกล่าวมีความสอดคล้องกับบทความวิจัยของ หวัง ชิงหวั และวีรวัฒน์ อินทรพร (2568) ที่ศึกษาเรื่อง ภาพแทนผู้หญิงในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ในมิติของลักษณะและคุณสมบัติของตัวละครหญิงในนวนิยาย แต่ในขณะที่บทความวิจัยเรื่องดังกล่าวมุ่งเน้นการจำแนกประเภทของภาพแทนผู้หญิง แต่บทความวิจัยเรื่องนี้มุ่งวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหญิงกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ ในเชิงองค์ประกอบสำคัญของเรื่องเล่าแนวนี้นของปองวุฒิ รุจิระชาคร ว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติมีบทบาทอย่างไรในการกำหนดสถานการณ์ ความขัดแย้ง และพัฒนาการของตัวละครหญิงทั้งในระดับโครงเรื่องและระบบความหมายเชิงสัญลักษณ์ในนวนิยาย โดยสามารถแบ่งออกเป็น 4 รูปแบบหลักดังนี้

2.1 ความเป็นหญิงผู้มีความอ่อนไหวทางอารมณ์

ในนวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร ได้สร้างภาพความเป็นหญิงให้เป็นผู้มีประสาทสัมผัสอ่อนไหว เห็นได้จากการที่ตัวบทมักสร้างตัวละครหญิงให้ตอบสนองต่อโลกและประสบการณ์รอบตัวด้วยอารมณ์อย่างลึกซึ้ง และมีสภาวะจิตใจที่ได้รับผลกระทบจากอดีตหรือประสบการณ์ที่กระทบกระเทือนจิตใจ ลักษณะความอ่อนไหวทางอารมณ์ในที่นี้ไม่ได้หมายถึงความอ่อนแอ แต่ตัวบทได้ชี้ให้เห็นว่าเป็นความละเอียดอ่อนทางอารมณ์ ความเปราะบางทางจิตใจ และการให้ความสำคัญกับความรู้สึกภายในของตนเอง

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *พักรตรอำพรวง* เมื่อตัวละครเอกหญิง อธิชา ได้พบชายไร้หน้าอีกครั้ง ความทรงจำอันเจ็บปวดที่พยายามซ่อนไว้ก็ถูกปลุกขึ้นมา นอกจากนี้

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

ความกลัวที่ฝังอยู่ในใจทำให้หลายครั้งเธอมองเห็นเงาดำลักษณะคล้ายผีรากับเป็นภาพสะท้อนของความหวาดหวั่นภายในใจของเธอเอง ดังตัวอย่าง

อริษาเบิกตากว้าง อ้าปากค้าง ถ้าหากเมื่อครู่ความกลัวครอบงำจิตใจ
อยู่ก่อนแล้ว บัดนี้มันก็เยื้องย่างแผ่กระจายทั่วร่างกายในเวลาชั่วพริบตา
ครอบคลุมตั้งแต่ศีรษะจรดปลายเท้า

ชายไร้หน้า...ยืนอยู่ในระยะห่างจากเธอไม่กี่ก้าวนี้เอง!

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2560ข, น. 143)

ทำไมต้องเป็นเธอ ทั้งการถูกตามหลอกหลอน ทั้งอาการเก่ากำเริบ
ไหนจะพบตัวเองในป่าที่ไหนก็ไม่รู้ในสภาพช่วยเหลือตัวเองแทบไม่ได้ เธอทำ
อะไรหนักหนาถึงต้องเจออะไรแบบนี้!

“แกต้องการอะไร!” เสียงเจือส่ออื่น ร้องอย่างคับแค้นใจ

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2560ข, น. 145)

เธอไม่เหลือใครอีก อยู่เพียงลำพัง...กับความลับเลวร้ายไม่อาจปริปาก
บอกใครได้ หญิงสาวพยายามใช้ชีวิต ฝักกลบเรื่องอันไม่น่าจดจำลงในลิ้นชัก
ความทรงจำ รอคอยว่าสักวันจะสามารถลบมันออกไปได้ ไม่ต้องคิดถึงมันอีก
เกือบทำสำเร็จแล้วด้วยซ้ำ จนกระทั่งชายไร้หน้าโผล่มาในปัจจุบัน

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2560ข, น. 292)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าเป็นหญิงผู้มีประสาทสัมผัสอ่อนไหว ถูกนำเสนอผ่าน
ประสบการณ์ภายในของตัวละครอย่างอริษา ซึ่งมีความไวต่อเรื่องหรือเหตุการณ์เหนือ
ธรรมชาติเนื่องจากบาดแผลทางใจในอดีตที่ยังไม่ได้รับการเยียวยา การเผชิญหน้ากับชาย
ไร้หน้าทำให้ความทรงจำที่พยายามลืมกลับมาหลอกหลอน และปรากฏผ่านภาพเงาดำ

หรือสิ่งผิดปกติที่เธอมองเห็น ความเหนือธรรมชาติจึงทำหน้าที่เป็นภาพแทนของสภาวะทางอารมณ์ เช่น ความกลัว ความเจ็บปวด และความไม่มั่นคงในจิตใจ การสร้างความเป็นหญิงในลักษณะนี้สะท้อนมุมมองทางเพศที่เชื่อมโยงผู้หญิงเข้ากับโลกของอารมณ์ ความรู้สึก และความเปราะบาง มากกว่าการใช้เหตุผลหรือพลังอำนาจโดยตรง

2.2 ความเป็นหญิงผู้มีญาณรับรู้พิเศษ

ในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ตัวบทมักนำเสนอผู้หญิงที่มีญาณรับรู้พิเศษในฐานะผู้ที่สามารถเข้าถึงเรื่องราวเหนือธรรมชาติได้ ไม่ว่าจะเป็นการมองเห็นวิญญาณ การรับรู้ลางสังหรณ์ หรือการติดต่อกับพลังลึกลับที่อยู่นอกเหนือเหตุผลทั่วไป ความสามารถดังกล่าวทำให้ตัวละครหญิงมีบทบาทที่แตกต่างจากตัวละครอื่น และถูกวางตำแหน่งให้เป็นผู้รับรู้ความจริงก่อนผู้อื่นภายในโครงเรื่อง ลักษณะของตัวละครหญิงประเภทนี้มีความใกล้เคียงกับความเชื่อที่แพร่หลายในอดีตของสังคมตะวันตกเรื่อง “แม่มด” กล่าวคือ “witch” (แม่มด) มีความหมายคล้ายบุคคลทางศาสนาผู้สูงส่ง มีหัวใจบริสุทธิ์ที่สามารถติดต่อกับจิตวิญญาณ แม่มดคือผู้มีจิตเมตตา ยึดมั่นในหลักจริยธรรม มีพลังเหนือธรรมชาติเป็นพรสวรรค์ ทำงานเพื่อปิดเป่าความเจ็บปวดและความทุกข์ยากให้กับผู้คน (อัคนี มูลเมฆ, 2565, น. 12) นอกจากนี้ยังมีความเชื่อว่าแม่มดคือผู้ใช้เวทมนตร์เพื่อสร้างพลัง เป็นผู้มีพรสวรรค์พิเศษที่อาจใช้พลังสร้างคุณหรือโทษอย่างใดก็ตาม แม่มดจะต้องไม่ยุ่งเกี่ยวกับกิจกรรมไร้ศีลธรรม (น. 26)

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *บ่วงสุคนธา* ตัวละครเอกหญิง อาสาวดี มีความสามารถพิเศษอย่างหนึ่งคือ เมื่อเธอได้กลิ่นดอกไม้ เธอจะรู้ได้ว่ามีความตายของใครบางคนเกิดขึ้นใกล้ตัว พร้อมกันนั้นเธอมักเห็นชายลึกลับคนหนึ่งปรากฏตัวขึ้นข้างเธอทุกครั้งที่มีการกลืนดังกล่าว อาสาวดีสัมผัสได้ว่าชายคนนี้ไม่ใช่มนุษย์ และเขาปรากฏตัวขึ้นได้เพราะความสามารถพิเศษของเธอ ในเวลาเดียวกันเหล่าปีศาจก็คอยพยายามทำร้ายเธอเพราะรับรู้ถึงพลังนี้เช่นกัน ดังตัวอย่าง

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

หญิงสาวได้กลิ่นหอมรากับดอกไม้นานาพรรณ

กลิ่นนั้นรุนแรงมากจนต้องเบ้หน้า ความหวาดหวั่นในจิตใจที่จาง
หายไปตั้งแต่ช่วงก่อนกลับมาครอบคลุมทั่วร่างอีกครั้ง อาสาวที่ไม่อาจเพิกเฉยได้
(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561ก, น. 17)

เธอเพิ่งประจักษ์แก่สายตาในวันนี้ หลายต่อหลายครั้ง ว่าชายหนุ่ม
ตรงหน้าหาใช่มนุษย์!

นับแต่ได้กลิ่นหอมหวานจากกายเขาก็ควรรู้ได้แล้วว่าคนธรรมดาจะ
ทำให้เธอรับกลิ่นได้อย่างไรกัน

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561ก, น. 96)

ใครเล่าจะวางใจได้เมื่อรู้ว่าสัตว์นรกใจบาปกำลังตามล่าตัวอยู่ พวกมัน
ร้ายกาจเพียงใดเธอเคยได้ประจักษ์มาแล้วถึงสองครา

แค่นี้ก็ว่าพวกมันอาจใช้ร่างทำเรื่องหยาบช้า หรือนำพลังพิเศษของ
หญิงสาวเพื่อการใหญ่อันสะเทือนตรีภพ - สวรรค์ นรก และแดนมนุษย์ เธอก็ไม่
อาจเยือกเย็นอยู่ได้

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561ก, น. 176-177)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าตัวบทนำเสนอความเป็นหญิงผู้มีญาณรับรู้พิเศษผ่านตัว
ละครอย่างอาสาวตี ซึ่งมีความสามารถในการรับรู้ปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติในระดับที่
คนทั่วไปไม่สามารถสัมผัสได้ กลิ่นดอกไม้ที่เกี่ยวข้องกับความตายและการปรากฏตัวของ
ชายลึกลับเป็นสัญญาณที่เชื่อมโยงโดยตรงกับพลังการรับรู้ของเธอ ความสามารถดังกล่าว
ทำให้เธอเข้าใจความจริงที่ซ่อนอยู่ในเรื่องเร็วกว่าตัวละครอื่น แต่ในขณะเดียวกันก็ทำให้
เธอต้องเผชิญกับอันตรายจากปีศาจที่ต้องการใช้พลังของเธอ ความเป็นหญิงในลักษณะนี้
จึงถูกกำหนดบทบาทให้เป็นผู้รับรู้และผู้ค้นพบในโครงเรื่อง ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าความไว

ทางประสาทสัมผัสเป็นทั้งจุดแข็งและจุดเสี่ยงของตัวละครหญิงในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร

2.3 ความเป็นหญิงผู้หวาดกลัว

ความเป็นหญิงผู้หวาดกลัวเป็นภาพที่ปรากฏอย่างชัดเจนในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ผ่านเหตุการณ์ที่ตัวละครหญิงถูกผลักเข้าสู่สถานการณ์ที่อยู่นอกเหนือการควบคุม ทั้งจากปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ ความรุนแรง และอดีตที่ยังไม่คลี่คลาย ตัวบทนำเสนอภาพตัวละครหญิงให้อยู่ในสถานะเป็นผู้เผชิญกับความหวาดกลัวมากกว่าตัวละครชาย เนื่องจากบทบาททางเพศในโครงเรื่องกำหนดให้ผู้หญิงเป็นผู้รับผลกระทบโดยตรงจากภัยคุกคามเหล่านี้ ขณะที่ตัวละครชายมักอยู่ในบทบาทของผู้ใช้เหตุผลหรือผู้ควบคุมสถานการณ์ ความหวาดกลัวของตัวละครหญิงจึงทำหน้าที่เป็นปมสำคัญของโครงเรื่องซึ่งสร้างทั้งความตึงเครียดและบรรยากาศลึกลับ และเป็นแรงผลักดันให้ผู้หญิงค่อย ๆ เปลี่ยนบทบาทของตนเองจากผู้หนีไปสู่ผู้เผชิญหน้าจนนำไปสู่พัฒนาการของตัวละครในลำดับต่อไป

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *ฉากซ่อนรัก* ตัวละครเอกหญิง พิมพราว เป็นคนกลัวผีมาก แต่เมื่อเธอพบวิญญาณซึ่งเธอเรียกว่าป้าผีระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์และที่บ้าน เธอค่อย ๆ ตระหนักว่าป้าผีไม่ได้ต้องการทำร้ายเธอ ความกลัวจึงค่อย ๆ ลดลง และเธอเริ่มอยู่ร่วมกับป้าผีได้อย่างสงบ เมื่อความสัมพันธ์ลึกซึ้งขึ้น พิมพราวเข้าใจอดีตของป้าผีมากขึ้น และในขณะเดียวกันก็ต้องต่อสู้กับปีศาจที่ต้องการทำร้ายเธอและป้าเพื่อปกป้องทั้งสองคน ดังตัวอย่าง

ใช่แล้ว....ความจริงเธอกลัวผีและเรื่องลึกลับทุกชนิด แม้จะชอบทำ
เป็นใจกล้าไม่เกรงกลัวอะไรเลยก็ตาม

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2558, น. 87)

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

“มองหาใคร ฉันเธอ” เสียงร้องถามทะเลกลางปล้อง ทำเอาพิมพราว
สะดุ้งโหยง หัวใจหล่นไปอยู่ตาตุ่ม

ของจริง ฝ...ตัวเป็น ๆ แวบหายตัวไปมาได้ กำลังอยู่ตรงหน้านี้เอง!

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2558, น. 91)

“ป้าออกไปจากบ้านฉันได้แล้ว ที่นี้ไม่ต้อนรับ!” เธอออกปากไล่ ความ
กลัวหายไปหมดแล้ว เรียกว่าสนทนากันจนคุ้นชิน ในเมื่อผีมนุษย์ป่าไม่ได้มาใน
รูปลักษณะน่าเกลียดน่ากลัว ดูไม่ต่างจากคนธรรมดาंनीเอง

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2558, น. 94)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าตัวบทนำเสนอตัวละครหญิงพิมพราวในฐานะผู้หวาดกลัว
อย่างชัดเจน โดยความกลัวเกิดจากการเผชิญหน้ากับผีและสิ่งลึกลับซึ่งอยู่นอกเหนือการ
ควบคุมและความเข้าใจของตัวละครหญิง การนำเสนอความหวาดกลัวในลักษณะนี้
ตอกย้ำบทบาทของผู้หญิงในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร
ในฐานะผู้ต้องเผชิญกับภัยคุกคามโดยตรง ขณะเดียวกันการลดทอนความน่ากลัวของผี
ผ่านภาพลักษณ์ที่ใกล้เคียงกับมนุษย์ แสดงให้เห็นว่าความหวาดกลัวของตัวละครหญิงเป็น
กลวิธีในการสร้างบรรยากาศลึกลับและความตึงเครียดของเรื่อง มากกว่าการมุ่งเน้นการ
เปลี่ยนแปลงภายในของตัวละครเอง

สรุปได้ว่า ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense
ไม่ได้มีไว้เพียงเพื่อสร้างความลึกลับหรือความตื่นเต้นเท่านั้น แต่ยังช่วยแสดงให้เห็น
ลักษณะของตัวละครหญิงได้อย่างชัดเจน ตัวละครหญิงมักนำเสนอใน 3 ลักษณะ คือ
ผู้มีความอ่อนไหวทางอารมณ์ ผู้มีญาณรับรู้พิเศษ และผู้มีความหวาดกลัว ซึ่งลักษณะ
เหล่านี้ทำให้ตัวละครหญิงสามารถรับรู้เรื่องราวเหนือธรรมชาติและเข้าใจกลไกความจริงได้
มากกว่าตัวละครอื่น ในขณะเดียวกันตัวบทได้นำเสนอให้เห็นว่าความหวาดกลัวและความ
อ่อนไหวก็ไม่ได้ทำให้ตัวละครหญิงอ่อนแอ แต่กลับเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ได้เรียนรู้

เผชิญหน้า และพัฒนาตนเองด้วย ดังที่จะได้วิเคราะห์ความสำคัญของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่มีต่อการกำหนดโครงเรื่องและบทบาทของผู้หญิงในหัวข้อต่อไป

3. ความสำคัญของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่มีต่อการกำหนดโครงเรื่องและบทบาทของผู้หญิงในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร

ในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติเป็นองค์ประกอบในการสร้างบรรยากาศลึกลับหรือความตื่นเต้นให้กับเรื่อง โดยมีบทบาทสำคัญต่อการกำหนดโครงเรื่อง รวมทั้งการกำหนดตำแหน่งและบทบาทของผู้หญิง ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติมักถูกใช้เป็นจุดเริ่มต้นของปมขัดแย้ง เป็นแรงผลักดันให้เกิดเหตุการณ์สำคัญ และเป็นเงื่อนไขที่ทำให้ตัวละครหญิงต้องเผชิญกับอันตราย ความลับ รวมถึงการตัดสินใจที่ส่งผลต่อเส้นทางชีวิตของตนเอง นอกจากนี้ ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติยังมีบทบาทในการขับเคลื่อนการคลี่คลายปมปัญหา และแสดงให้เห็นพัฒนาการของตัวละครหญิงผ่านกระบวนการเผชิญหน้า การต่อรอง และการตัดสินใจต่อพลังลึกลับดังกล่าว ดังต่อไปนี้

3.1 ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในฐานะปมขัดแย้งของตัวละครหญิง

ในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติมักปรากฏตั้งแต่ช่วงต้นเรื่อง และทำหน้าที่สร้างปมขัดแย้งให้กับตัวละครเอกหญิง ไม่ว่าจะเป็นอยู่ในรูปของวิญญาณ คำสาป พิธีกรรม หรือวัตถุที่มีพลังลึกลับ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยที่ดึงดูดตัวละครเอกหญิงเข้าสู่สถานการณ์อันตรายและความขัดแย้งกับบุคคลอื่นหรือเหตุการณ์ที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *อาร์กซ์ลวง* ตัวละครเอกหญิง ปาลิณ ได้รับมรดกเป็นห้องสมุดโบราณจากคุณปู่ของเธอ อย่างไรก็ตาม ห้องสมุดแห่งนี้ไม่ใช่ห้องสมุดธรรมดา หากแต่ถูกใช้เป็นสถานที่กักขังวิญญาณชั่วร้าย นับตั้งแต่เธอเริ่มเข้ามาดูแลและทำงานใน

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

ห้องสมุดแห่งนี้ เธอก็ค่อย ๆ รับรู้ถึงความผิดปกติที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเสียงเรียกชื่อของเธอโดยไม่มีที่มา ชั้นหนังสือที่สั่นสะเทือนขึ้นเอง หรือเงาแปลกๆ ที่พุ่งเข้าหาเธออย่างไม่น่าคิด ต่อมา จากการสนทนากับผู้ล่องลับซึ่งปรากฏในความฝัน และการตรวจสอบบันทึกประจำวันของคุณปู เธอจึงได้ล่วงรู้ถึงที่มาของวิญญาณชั่วร้ายเหล่านั้น และตระหนักว่ามันพยายามจะเข้าสิงร่างของเธอเพื่อกลับมามีชีวิตและได้รับอิสรภาพ เพื่อป้องกันไม่ให้เหตุการณ์ดังกล่าวเกิดขึ้น เธอจึงประกอบพิธีกรรมขับไล่วิญญาณชั่วร้ายตามคำแนะนำของคุณปู และในท้ายที่สุดก็สามารถทำลายพวกมันลงได้สำเร็จ ดังตัวอย่าง

เธอก็ได้ยินเสียงคล้ายเปิดหน้ากระดาษดังแว่วข้างหู ทำเอาขนลุกชู
เลยทีเดียว

“ปา...ลิน...”

แว่วเสียงแหบต่ำร้องเรียกชื่อ ตามมาด้วยเสียงหัวเราะเย้ย.....

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561ข, น. 59-60)

ชั้นหนังสือที่อยู่ตรงหน้าเธอซึ่งเป็นชั้นไม้แข็งแรงมันคง ออกอาการสั่น
ราวกับมีใครบางคนกำลังผลักโยกมัน หนังสือบนร้อยเล่มที่อยู่บนชั้นกระทบ
กระทบกัน

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561ข, น. 62)

ที่นั่นคือเงาตัวไม่ได้ยินอยู่อย่างนั้นตลอดเวลา ร่างนั้นเริ่ม
ขยับ..... มันวิ่งตรงดิ่งมาทางห้องสมุดทันที

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561ข, น. 78)

วารสารภาษาและวรรณคดีไทย

เป้าหมายที่เหลือเพียงหนึ่งเดียวอย่างปาลิณ เขาจะต้องหาทางยึดร่างเธอมาให้ได้

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561ข, น. 213)

เพราะถ้าหากทุกอย่างสำเร็จลุล่วงตามตั้งใจ ย่อมหมายความว่าทุกปัญหาจะถูกปิดเป่าได้ในที่สุด

เธอนัดแนะกับบิธีระวัฒน์ไว้เรียบร้อยในความฝัน ชายชราจะบอกขั้นตอนพิธีตามที่จำได้ให้กับเธอเพื่อให้ทำตาม

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561ข, น. 277)

จนทำให้ฝ่ายหลังแตกปากร้องด้วยความทรมานสุดเสียงก่อนร่างวิญญาณจะระเบิดแตกสลายหายไป

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2561ข, น. 321)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายเรื่อง *ฮาร์กซ์ ลวง* ถูกใช้เป็นเหตุการณ์หลักในการสร้างปมขัดแย้งให้กับตัวละครเอกหญิงอย่างชัดเจน โดยห่อสมุดที่ผนึกวิญญาณชั่วร้ายทำหน้าที่เป็นจุดเริ่มต้นของเหตุการณ์อันตราย และเป็นเงื่อนไขที่บังคับให้ปาลิณต้องเผชิญกับความหวาดกลัว การคุกคามจากพลังลึกลับ และความเสี่ยงต่อการสูญเสียตัวตนของตนเอง ปมขัดแย้งในเรื่องจึงมิได้เกิดจากการตัดสินใจโดยสมัครใจของตัวละครหญิง หากแต่สร้างขึ้นผ่านความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ ซึ่งผลักดันให้ตัวละครหญิงเข้าสู่กระบวนการเผชิญหน้า และกลายเป็นจุดตั้งต้นของการดำเนินเรื่องในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร

3.2 ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในฐานะการช่วยคลี่คลายปมและ พัฒนาการของตัวละครหญิง

ในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติมีบทบาทสำคัญในการช่วยคลี่คลายปมปัญหาของเรื่อง และแสดงให้เห็นพัฒนาการของตัวละครเอกหญิง ตลอดการดำเนินเรื่องตัวละครหญิงมักต้องเรียนรู้ที่จะเผชิญหน้า ทำความเข้าใจ และต่อกรกับพลังลึกลับดังกล่าว ซึ่งกระบวนการนี้นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงทางความคิด อารมณ์ และบทบาทของตัวละครจากผู้หวาดกลัวหรือผู้ถูกระทำไปสู่ผู้ตัดสินใจและผู้ลงมือแก้ไขปัญหาด้วยตนเอง

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *เคหาสน์ตุ๊กตา* ตัวละครเอกหญิง สิตาภา มีพลังพิเศษคือสามารถมองเห็นวิญญาณของผู้ตายได้ วิญญาณของนักเรียนที่หายไปจากโรงเรียนของเธอสื่อสารกับเธอผ่านการสิงอยู่ในตุ๊กตา โดยหวังว่าเธอจะช่วยติดตามพวกเขาและเปิดเผยความจริงว่าการตายของพวกเขาไม่ได้เกิดขึ้นตามธรรมชาติ หากแต่เป็นผลจากการกระทำของมนุษย์ ระหว่างการสืบค้นความจริง เธอต้องเผชิญกับการคุกคามและการทำร้ายจากวิญญาณชั่วร้าย ทำให้เธอรู้สึกหวาดกลัวอยู่หลายครั้ง แต่เด็ก ๆ ยังคงส่งสัญญาณและข้อความผ่านตุ๊กตาเพื่อให้กำลังใจเธอ เตือนให้เธอหลีกเลี่ยงสถานการณ์อันตราย และกระตุ้นให้เธอไม่ยอมแพ้ต่อการสืบสวน ในที่สุด ด้วยความช่วยเหลือจากตุ๊กตาเหล่านั้น เธอสามารถเปิดเผยความจริงเบื้องหลังการหายตัวไปของเด็ก ๆ นำผู้กระทำผิดมารับโทษ และปลดปล่อยวิญญาณของเด็ก ๆ ให้เป็นอิสระได้สำเร็จดังตัวอย่าง

“ครูคะ ช่วยหนูด้วย”

“มิลิน.... นั่นหนูใช้ไหม”

“ครู...เรา...โดนจับ...” เสียงเด็กหญิงโดนคลื่นแทรกจนเธอฟังไม่รู้เรื่อง

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ก, น. 109)

เด็กหญิงจ้องมองเธอด้วยสีหน้าว่างเปล่าก่อนเปิดปากพูด ทว่าเสียงที่ออกมากลับไม่ใช่เสียงเล็ก ๆ ของขนมขิงที่เธอคุ้นชิน กลับกลายเป็นเสียงเด็กผู้ชาย!

“ระวังตัว...พวกเขาคิดจะฆ่าคุณ”

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ก, น. 239)

“แกต้องตาย...” เสียงชายคนหนึ่งพูดขึ้นเป็นประโยค

“ใคร...นั่นใครนะ” เธอถามเสียงกระซิบ

“เธอมันชอบยุ่งเรื่องคนอื่นนัก ไม่อยากมีชีวิตอยู่แล้วใช่ไหม” ลีกลับข่มขู่เธอ จากนั้นก็หัวเราะเสียงก้องกังวานอีกครั้ง

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ก, น. 308)

“ห้ามหยุดค้นหาพวกเราเด็ดขาด...ครูต้องหาพวกเราให้เจอ...อีกเพียงนิดเดียวเท่านั้น”

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ก, น. 336)

“แกมันเลวที่สุด คอยดูนะ แกต้องโดนลงโทษถึงขั้นประหารชีวิต”

“ผมไม่ให้คุณไปบอกใครหรอก”

สีตารับยอต้มลง หยิบหินก้อนใหญ่ที่ตกอยู่บนพื้นใกล้ตัวเขี่ยใส่สุริฝายหลังหลบไม่ทัน ได้แต่ยกแขนขึ้นกัน หินกระแทกไหล่ขวา เขาร้องด้วยความเจ็บปวด

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ก, น. 416)

“ไม่เป็นไรค่ะ เพราะครูทำให้พวกหนูได้กลับบ้าน”

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

เธอรู้สึกมีความสุขเหลือเกิน ในวินาทีนี้เธอตระหนักว่าสิ่งที่ตัวเอง
พยายามทำมาไม่ได้สูญเปล่า

“ขอให้พวกหนูไปดีเถอะนะ” สิตาภาพูดกับเด็กทุกคนด้วยเสียงสั่นเครือ
“เรื่องร้ายจบลงแล้ว”

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ก, น. 438-439)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายเรื่องนี้มิได้ทำ
หน้าที่เพียงสร้างความหวาดกลัวให้กับตัวละครเอกหญิงเท่านั้น หากแต่ยังเป็นแรงผลักดัน
สำคัญในการคลี่คลายปมปัญหาและแสดงพัฒนาการของตัวละครหญิงอย่างชัดเจน
วิญญานของเด็กที่สื่อสารผ่านตุ๊กตาทำหน้าที่เป็นทั้งผู้ขอความช่วยเหลือและผู้ให้ข้อมูล
ส่งผลให้สิตาภาสามารถก้าวข้ามความหวาดกลัวและตัดสินใจสืบค้นความจริงต่อไป
กระบวนการเผชิญหน้าและการโต้ตอบกับปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติดังกล่าวทำให้
ตัวละครหญิงพัฒนาไปจากผู้ที่หวาดกลัวสู่ผู้ที่กล้าตัดสินใจและลงมือจัดการกับปัญหาด้วย
ตนเอง การปลดปล่อยวิญญานในตอนท้ายเรื่องจึงสะท้อนทั้งการคลี่คลายโครงเรื่อง และ
การเติบโตทางบทบาทของตัวละครเอกหญิง

ความน่าสนใจอีกประการหนึ่งในนวนิยายเรื่อง *เคหาสน์ตุ๊กตา* เมื่อสิตาภา
พยายามเอาชนะความกลัวของตนเอง และสื่อสารกับวิญญานของนักเรียนที่หายตัวไป
จนทำให้ความจริงเกี่ยวกับการหายตัวของนักเรียนค่อย ๆ ถูกเปิดเผยขึ้นแล้ว
ความสามารถและการตัดสินใจของเธอในครั้งนี้ได้รับการยอมรับ โดยเฉพาะจาก ชณัฐ
ตัวละครเอกชายซึ่งถือเป็นพระเอกของเรื่อง เขาไม่เพียงยอมรับความสามารถในการ
สื่อสารกับวิญญานของเธอเท่านั้น แต่ยังยอมรับความพยายามของเธอในการเผชิญกับ
ความกลัว การฝ่าฟันอันตรายเพื่อพยายามค้นหาความจริงจนเกิดการพัฒนาดัง
ตัวอย่าง

วารสารภาษาและวรรณคดีไทย

“คิดอะไรอยู่เธอ” ชณัฐถามเมื่อเห็นแววตาเธอ

“บางครั้งฉันก็รู้สึกทึ่งเมื่อคิดย้อนกลับไป ไม่น่าเชื่อว่าครูธรรมดาคนหนึ่งอย่างฉันจะมีส่วนในการไขปริศนาพวกนี้ได้”

“คุณไม่ใช่คนธรรมดาสักหน่อย” ชณัฐบอก “ผู้หญิงธรรมดาที่ไหนจะมีจิตสัมผัสพิเศษ”

“ฉันไม่ภูมิใจกับเรื่องนี้หรอกนะคะ”

“แต่หลังจากผจญเรื่องนี้มาด้วยกัน มีเรื่องหนึ่งที่ผมมั่นใจมาก”

“อะไรเธอคะ” ประโยคจูงใจทั้งคำให้สงสัยนั้นกระตุ้นความอยากรู้ของเธอได้

“พวกเราเป็นทีมนักสืบจำเป็นที่เยี่ยมยอดใจครับ”

สิตากายิ้ม จ้องมองใบหน้าหล่อเหลาของชายหนุ่ม เมื่อเขาหันมาเธอก็เลือกหลบตา ก้มมองพื้นแทน

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ก, น. 445)

“จะเป็นอย่างนั้นได้อย่างไร สำหรับผมแล้วคุณมีความหมายมากกว่าการเป็นผู้ช่วยนักสืบที่ดีเท่านั้น” เขาระชิบข้างหูเธออย่างแผ่วเบา “คุณเป็นคนพิเศษ”

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ก, น. 447)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าหลังจากที่สิตากาเผชิญกับเรื่องราวที่เหนือธรรมชาติและสามารถคลี่คลายปมของเรื่องได้ ตัวละครเอกชายได้แสดงการยอมรับและชื่นชมความสามารถของเธออย่างชัดเจนโดยมองว่าเธอเป็นคนพิเศษ ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าพัฒนาการของตัวละครหญิงได้รับการยอมรับจากตัวละครชาย ลักษณะเช่นนี้แสดงให้เห็นว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติไม่ได้ทำหน้าที่เพียงสร้างความลึกลับหรืออันตรายเท่านั้น แต่ยังเป็นแรงผลักดันให้ตัวละครหญิงเกิดการเปลี่ยนแปลงและเติบโต และทำให้

ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหญิงและชายพัฒนาไปด้วย ดังนั้น การยอมรับของตัวละครชายจึงช่วยเน้นให้เห็นว่าพัฒนาการของผู้หญิงมีความสำคัญ และทำให้ประเด็นความรัก (romantic) เชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติซึ่งเป็นประเด็นระทึกขวัญ (suspense) ในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ได้อย่างชัดเจน

3.3 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างผู้หญิงกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในโครงเรื่อง

ในนวนิยายแนว Romantic Suspense ใช้ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติเป็นเครื่องมือของอำนาจในการกำหนดและควบคุมบทบาทของผู้หญิงในโครงเรื่อง กล่าวคือ ตัวบทได้เชื่อมโยงความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติกับบรรทัดฐานและอำนาจทางสังคม ทำให้ผู้หญิงตกอยู่ในสถานะของผู้ถูกคุกคามหรือผู้ที่ต้องยอมจำนนต่อพลังดังกล่าว ในกรณีเช่นนี้ ความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติจึงสะท้อนการทำงานของอำนาจในสังคมที่ใช้ความเชื่อเป็นเครื่องมือเพื่อควบคุมผู้หญิง

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *สาปสังกา* ตัวละครเอกหญิง พันธิสา ตัดสินใจเข้าไปทำงานในบริษัทเดียวกับที่น้องสาวของเธอเคยทำงานอยู่ เพื่อสืบหาความจริงเกี่ยวกับการตายของน้องสาว เมื่อการสืบสวนดำเนินไปอย่างลึกซึ้งขึ้น เธอเริ่มค้นพบว่าตระกูลใหญ่เจ้าของบริษัทมีความเกี่ยวข้องกับการเลี้ยงปิศาจ เมื่อบริษัทคัดเลือกบุคคลเข้ามาดูแลโครงการสำคัญ เธอสังเกตเห็นว่าผู้ที่ถูกเลือกทั้งหมดล้วนเป็นหญิงสาว จากการสืบค้นเพิ่มเติม เธอจึงเปิดเผยความลับของตระกูลใหญ่นี้ว่าพวกเขาได้ทำข้อตกลงกับปิศาจ โดยจัดหาหญิงสาวให้ปิศาจกลืนกินวิญญาณ เพื่อแลกกับความช่วยเหลือและการคุ้มครองความเจริญรุ่งเรืองของตระกูล ดังตัวอย่าง

เธอพบสิ่งน่าสนใจหลายอย่าง อย่างแรกคือคนที่อยู่ในตำแหน่งผู้บริหารฝึกหัดรุ่นก่อนล้วนเป็นผู้หญิงทั้งหมด ไม่มีผู้ชายเลยสักคน รวมถึงคนที่ถูกเรียกมาสัมภาษณ์ก็ล้วนเป็นเพศเดียวกับเธอทั้งนั้น

ทำไมถึงต้องเป็นผู้หญิงด้วย มีเหตุจำเป็นอะไรขึ้นหรือ

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ข, น. 158)

แท้จริงแล้วความลับดำมืดที่ตระกูลเทพรัตน์ปริษานนท์ปิดบังเอาไว้ก็คือปีศาจทรงอำนาจซึ่งสิงร่างนวลตองนั่นเอง มันอยู่ร่วมกับพวกเขามานานร่วมเจ็ดสิบปี

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ข, น. 199)

“มอบอำนาจสร้างความร่ำรวยสร้างชีวิตอันประสบความสำเร็จให้เจ้าด้วย เพียงแค่เจ้ายอมแลกบางสิ่งกับข้าอย่างยุติธรรม”

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ข, น. 203)

อาหารชั้นเลิศสำหรับปีศาจคือดวงวิญญาณหญิงสาวที่เปี่ยมด้วยชีวิตชีวา มีความกระตือรือร้นและความฝันแสวงหาความก้าวหน้า รู้เส้นทางที่ตัวเองต้องการก้าวเดินไป

ภายใต้เปลือกนอกที่เป็นโครงการสรรหาคนรุ่นใหม่ เปิดโอกาสให้ประสบความสำเร็จ แท้จริงแล้วกลับซุกซ่อนความชั่วร้ายอยู่เบื้องหลังเกินกว่าใครจะหยั่งถึง ผู้หญิงจำนวนมากเข้าร่วมโครงการนี้แล้วสุดท้ายเสียชีวิตหรือหายสาบสูญเพราะถูกปีศาจดูดกลืนวิญญาณ ส่วนมนุษย์อย่างรุ่งเรืองและกำพละก็คอยช่วยปกปิดร่องรอยทุกอย่างให้

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

“พวกเจ้าคอยดูแลผู้หญิงพวกนั้นให้ดี” นวลตองออกคำสั่ง “เมื่อถึงเวลาข้าจะทำพิธีกรรมตูดกลืนวิญญาณพวกมัน”

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ข, น. 208-209)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายเรื่อง *สาปลังกา* ถูกใช้เป็นเครื่องมือเชิงอำนาจในการควบคุมและกำหนดชะตากรรมของผู้หญิงอย่างเป็นระบบ โดยนำความเชื่อเรื่องการทำข้อตกลงกับปีศาจมาใช้สร้างความชอบธรรมในการคัดเลือกและเสียสละหญิงสาวเพื่อแลกกับความมั่งคั่งและความมั่นคงของตระกูล ร่างกายและวิญญาณของผู้หญิงจึงถูกทำให้กลายเป็นทรัพยากร ที่สามารถนำไปแลกเปลี่ยนภายใต้กรอบของพิธีกรรมและความเชื่อเหนือธรรมชาติ โครงเรื่องดังกล่าวสะท้อนความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ผู้หญิงต้องตกอยู่ในสถานะของผู้ถูกเลือกและผู้ถูกควบคุม ขณะที่อำนาจในการตัดสินใจผูกขาดไว้กับกลุ่มผู้ชายและโครงสร้างตระกูล ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติจึงมิได้ทำหน้าที่เพียงสร้างความน่ากลัวในเชิงเนื้อเรื่อง หากแต่ทำหน้าที่สำคัญในระดับโครงเรื่องที่ให้ความเชื่อเป็นเครื่องมือในการกดทับและควบคุมผู้หญิง

3.4 ผู้หญิงกับการท้าทายอำนาจชายเป็นใหญ่ผ่านความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ

ในนวนิยายแนว Romantic Suspense แม้ว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติมักใช้เป็นเครื่องมือในการควบคุมและกดทับผู้หญิงภายใต้โครงสร้างอำนาจชายเป็นใหญ่ แต่ในขณะเดียวกัน ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติก็เปิดพื้นที่ให้ตัวละครหญิงสามารถต่อรอง ตั้งคำถาม และท้าทายอำนาจดังกล่าวได้ ตัวละครหญิงบางตัวมิได้ยอมจำนนต่อความเชื่อหรือชะตากรรมที่ถูกกำหนดไว้ หากแต่ใช้การรับรู้พลังพิเศษหรือการเผชิญหน้ากับพลังลึกลับเป็นช่องทางในการยืนยันอำนาจการตัดสินใจและแสดงอัตลักษณ์ของตนเอง ดังนั้น ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense จึงมิได้ทำหน้าที่

เพียงสะท้อนการกดทับทางเพศ หากแต่ยังช่วยทำให้ผู้หญิงสามารถท้าทายและรื้อถอนอำนาจชายเป็นใหญ่ในระดับโครงสร้างของเรื่องเล่า

ตัวอย่างในนวนิยายเรื่อง *สาปสังกว* หลังจากตัวละครเอกหญิง พันธิสา ค้นพบว่าตระกูลใหญ่นี้นับถือปีศาจเพื่อแลกกับความเจริญรุ่งเรือง เธอจึงออกตามหาหลักฐานและที่ซ่อนของปีศาจอย่างต่อเนื่อง แม้จะถูกตระกูลคุกคามและอ้างว่าเธอเป็นผู้ถูกเลือกโดยปีศาจ เธอกลับเปิดโปงความจริงและเผชิญหน้ากับปีศาจอย่างกล้าหาญ การเอาชนะอำนาจมืดครั้งนี้ไม่เพียงปกป้องชีวิตของเธอเอง หากแต่ยังยุติการควบคุมผู้หญิงคนอื่น ๆ ผ่านความเชื่อดังกล่าวได้อีกด้วย ดังตัวอย่าง

“จะบอกให้ณะคุณกำพล ฉันรู้หมดแล้วว่าบริษัทนี้มีปีศาจหนุนหลังอยู่ และพวกผู้บริหารก็เป็นข้ารับใช้หาเหยื่อมาสังเวยมัน โดยเฉพาะโครงการผู้บริหารฝึกหัด” พันธิสาจัดความจริงมาพูดด้วยน้ำเสียงเยือกเย็น “คุณไม่ต้องเป็นห่วงหรอก ถ้าไอ้ปีศาจชั่วนั้นตายพวกฉันคงมีอนาคตที่ดี”

“กะ...แกล...รู้เรื่องพวกนี้ด้วยเหรอ” กำพลปากคอสั่น คิดไม่ถึงว่า พันธิสาจะรู้มากขนาดนี้

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ช, น. 337)

“แกตายแน่ะงั!” กำพลตวาดใส่เธอ สัมผัสได้ถึงพลังเหนืมนุชย์ในกายตน “ฉันจะฉีกแกเป็นชิ้น ๆ เลย”

“นี่กว่าฉันจะกลัวแกเหรอ” พันธิสาไม่ยอมแพ้ ตั้งทำสู “พวกชั่วที่ทำร้ายคนอื่นอย่างแก อย่าหวังเลยว่าฉันจะยอมยกโทษให้”

“หิ ปากตื๊นกก” กำพลแสบะยั้ม ยิ่งผ่านไปนานเท่าไรเลือดปีศาจก็ยิ่งแทรกซึมทั่วกาย ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทุกส่วน

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ช, น. 339)

ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2569)

ในวินาทีแห่งความเป็นความตาย เธอคิดถึงน้องสาวและคนอื่นที่ถูก
มันสังหาร ใช้เป็นแรงผลักดันให้เกิดความกล้า พันธิสาระหน้าแห่งมิตที่ล้าคอ
ปีศาจนกไม้ยัง มันหวีดร้องเสียงหลงเพราะบาดเจ็บหนัก และเป็นฝ่ายถอยหนี
ไปเอง

(ปองวุฒิ รุจิระชาคร, 2557ช, น. 426)

จากตัวอย่าง เห็นได้ว่าตัวละครเอกหญิงในนวนิยายเรื่อง *สาปลังกา* มิได้ยอม
จำนนต่ออำนาจชายเป็นใหญ่ที่อาศัยความเชื่อเรื่องปีศาจเป็นเครื่องมือในการควบคุม
ผู้หญิง หากแต่ใช้การรับรู้ ความกล้า และการลงมือเผชิญหน้ากับพลังเหนือธรรมชาติ เพื่อ
เปิดโปงความจริงและต่อต้านโครงสร้างอำนาจดังกล่าว การเอาชนะปีศาจจึงไม่เพียงเป็น
การต่อสู้กับอำนาจมืดในเชิงกายภาพ แต่ยังเป็นกรรือถอนระบบความเชื่อที่กดทับและ
ทำร้ายผู้หญิง สะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้หญิงในฐานะผู้กระทำ ที่สามารถท้าทายและ
เปลี่ยนแปลงอำนาจชายเป็นใหญ่ผ่านความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ

สรุปผลและอภิปรายผล

1. สรุปผลการศึกษา

นวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร มักเล่าเรื่องผ่าน
เหตุการณ์ที่ตัวละครเอกหญิงต้องเผชิญกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติซึ่งเป็นความ
ลึกลับ เช่น การถูกวิญญาณรบกวน การพบวัตถุแปลกประหลาด หรือการเข้าไปเกี่ยวข้องกับ
พิธีกรรมบางอย่าง เหตุการณ์เหล่านี้ทำให้ตัวละครหญิงต้องค้นหาความจริงและหาทาง
เอาตัวรอด ขณะเดียวกันก็มีตัวละครเอกชายเข้ามาช่วยเหลือหรืออยู่ข้าง ๆ ทำให้ทั้งสอง
ต้องเผชิญสถานการณ์อันตรายร่วมกัน จากตอนแรกที่ยังไม่ไว้วางใจกัน ความสัมพันธ์จึงค่อย ๆ
เปลี่ยนไปเป็นความเข้าใจและความผูกพัน เมื่อเรื่องดำเนินต่อไป ความลับที่ซ่อนอยู่จะ
ค่อย ๆ ถูกเปิดเผยผ่านการสืบหาและการเผชิญหน้ากับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ

ในช่วงท้าย ตัวละครเอกหญิงมักสามารถแก้ปัญหาและเอาชนะความกลัวของตนเองได้ พร้อมกับรับรู้ความจริงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ขณะเดียวกันความสัมพันธ์กับตัวละครเอกชาย ก็พัฒนาไปเป็นความรัก ทำให้นวนิยายแนวนี้นี้มีการผสมผสานทั้งเหตุการณ์ที่น่าติดตาม และความรู้สึกของตัวละครที่พัฒนาไปพร้อมกัน

จากการศึกษาตัวละครหญิงกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร พบว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติมีได้ทำหน้าที่เพียงสร้างบรรยากาศลึกลับหรือความตื่นเต้นเท่านั้น หากแต่ยังสำคัญในการผลิตความหมายเกี่ยวกับตัวละครหญิงและขับเคลื่อนโครงเรื่องอย่างเป็นระบบ โดยผลการศึกษาสามารถสรุปได้เป็นสามด้าน ได้แก่ 1) ประเภทของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในเรื่อง ผู้วิจัยพบว่ามี การนำเสนอหลายรูปแบบ เช่น วิญญาณ ไสยศาสตร์ วัตถุที่มีพลังลึกลับ และพื้นที่โลกคู่ขนาน ซึ่งแต่ละประเภททำหน้าที่แตกต่างกัน ทั้งการเปิดเผยอดีตที่ถูกปกปิด สร้างแรงกดดันทางอารมณ์ และดึงตัวละครหญิงเข้าสู่เหตุการณ์อันตรายที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ 2) คุณลักษณะของความเป็นหญิงที่สะท้อนผ่านความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ พบว่าตัวบทมักสร้างให้ตัวละครหญิงสัมพันธ์กับโลกของอารมณ์ สัญชาตญาณ และการรับรู้ลึกลับผ่าน 3 ลักษณะเด่น ได้แก่ ผู้มีประสาทสัมผัสอ่อนไหว ผู้มีญาณรับรู้พิเศษ และผู้หวาดกลัว โดยความกลัวหรือความเปราะบางมิได้ลดทอนคุณค่าตัวละคร หากกลับเป็นจุดตั้งต้นของการเรียนรู้ การตระหนักรู้ และการเปลี่ยนผ่านบทบาทในลำดับถัดไป 3) ความสำคัญของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่มีต่อการกำหนดโครงเรื่องและบทบาทของตัวละครหญิง พบว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติทำหน้าที่สร้างปมขัดแย้งให้เกิดขึ้นตั้งแต่ต้นเรื่อง ผลักดันการคลี่คลายปมและพัฒนาการของตัวละครหญิง และสะท้อนความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ใช้ความเชื่อเป็นเครื่องมือควบคุมผู้หญิง อย่างไรก็ตาม นวนิยายบางเรื่องยังแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงสามารถใช้การเผชิญหน้ากับพลังลึกลับเป็นพื้นที่ในการต่อรองและท้าทายอำนาจชายเป็นใหญ่ได้ด้วย ซึ่งสรุปได้ว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยเชื่อมโยงการดำเนินเรื่องเข้ากับการสร้างตัวละครเอกผู้หญิง

ตั้งแต่การถูกคุกคามและควบคุม ไปจนถึงการตระหนักรู้และการยืนหยัดเป็นผู้กระทำใน
โครงเรื่องเล่า

2. อภิปรายผลการศึกษา

จากผลการศึกษาความสัมพันธ์ของตัวละครหญิงกับความเชื่อเรื่องเหนือ
ธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense พบว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ
ไม่ได้ทำหน้าที่เป็นเพียงองค์ประกอบเพื่อสร้างความลึกลับหรือความตื่นเต้น หากแต่ยัง
สำคัญในการเชื่อมโยงโครงเรื่องกับอารมณ์ ประสบการณ์ และบทบาทของตัวละครหญิง
อย่างเป็นระบบ ผลการวิจัยทั้งสามประเด็นสะท้อนให้เห็นว่าตัวบทใช้ความเชื่อเรื่องเหนือ
ธรรมชาติทั้งในฐานะเครื่องมือทางการเล่าเรื่อง เครื่องมือของอำนาจ และพื้นที่ในการ
ต่อรองอัตลักษณ์ของผู้หญิงในระดับโครงสร้างของเรื่องเล่า ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ในด้านประเภทของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ ในนวนิยายของปองวุฒิ
รุจิระชากร ปรากฏในหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ วิญญาณ ไสยศาสตร์ วัตถุที่มีพลังลึกลับ
และพื้นที่หรือโลกคู่ขนาน ซึ่งสะท้อนว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในวรรณกรรมมิได้มี
ความหมายตายตัว หากแต่ออกแบบให้สัมพันธ์กับบริบทของเรื่องและประสบการณ์ของ
ตัวละครเอกหญิงโดยตรง ผู้ประพันธ์ใช้ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติเป็นสื่อกลางในการ
เปิดโปงความรุนแรง ความสูญเสีย และปัญหาทางสังคมที่กระทำต่อผู้หญิง ทำให้ความ
เชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติทำหน้าที่เป็นทั้งเสียงของอดีตและแรงผลักดันสำคัญในการ
ขับเคลื่อนโครงเรื่อง โดยมีตัวละครหญิงเป็นศูนย์กลางของการรับรู้และการเผชิญหน้ากับ
ความจริงที่ถูกปกปิดไว้ ซึ่งสอดคล้องกับวลีรัตน์ สิงหราช (2528, น. 41) ที่ได้กล่าวถึงความ
เชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติว่า ความเชื่อในสิ่งเร้นลับเป็นความเชื่อในสิ่งที่ไม่มีตัวตน
อยู่นอกเหนือเหตุผลและการพิสูจน์ ความเชื่อในสิ่งเร้นลับนี้ทำให้เกิดพฤติกรรมต่าง ๆ
ของบุคคลและสังคม

ในด้านคุณลักษณะของความเป็นหญิงที่สะท้อนผ่านความเชื่อเรื่องเหนือ
ธรรมชาติ ตัวละครหญิงในนวนิยายแนว Romantic Suspense มักนำเสนอในฐานะผู้มี

ประสาธน์สัมพันธ์อ่อนไหว ผู้มีญาณรับรู้พิเศษ และผู้หวาดกลัวต่อความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ ซึ่งในระดับโครงเรื่อง ตัวบทได้แสดงให้เห็นว่าคุณลักษณะเหล่านี้ไม่ได้ทำหน้าที่ลดทอนพลังของผู้หญิง หากแต่เป็นกลวิธีทางการเล่าเรื่องที่ทำให้ผู้หญิงกลายเป็นผู้รับรู้ความจริงก่อนตัวละครอื่น ความอ่อนไหวและความหวาดกลัวจึงเป็นจุดเริ่มต้นของกระบวนการเรียนรู้ การเผชิญหน้า และการเติบโตของตัวละครหญิง สะท้อนการผูกโยงความเป็นหญิงเข้ากับโลกของอารมณ์ สัญชาตญาณ และความทรงจำ ซึ่งเป็นพื้นที่สำคัญในการเปิดเผยความจริงที่ไม่อาจอธิบายได้ด้วยเหตุผลเพียงอย่างเดียว ซึ่งสอดคล้องกับธนาตา ธนภัทรฐานนท์ (2566, น. 6-7) ซึ่งได้ศึกษาเรื่อง เพศหญิง: เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง พบว่าแนวคิดหรือความเชื่อที่ว่าผู้หญิงแตกต่างกับผู้ชายในเรื่องความอ่อนไว้นั้นเป็นเรื่องที่สืบสานโดยวัฒนธรรม ในยุคสมัยใหม่ที่เปลี่ยนแปลงไป ผู้หญิงเริ่มมีอิสระที่จะใช้ชีวิตในสังคมและสามารถแสดงออกทางความคิดได้อย่างเสรี ผู้หญิงในปัจจุบันมีความเป็นผู้นำมากกว่าผู้ชาย และสังคมในยุคสมัยนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงผู้หญิงในสายตาทุกคนที่ต่างให้ความชื่นชมและให้การยอมรับ ดังนั้น ในตัวบทของนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ได้แสดงให้เห็นว่าความอ่อนไหวนี้ไม่ได้แสดงถึงความอ่อนแอ หากแต่เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ตัวละครหญิงสามารถรับรู้เผชิญหน้า และเอาชนะกับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติได้ เพื่อแสดงให้เห็นคุณค่าของผู้หญิงที่สามารถพัฒนาตนเองจนสามารถก้าวข้ามความรู้สึกอ่อนไหวหวาดกลัวที่สังคมกำหนดว่าเป็นลักษณะสำคัญของผู้หญิงได้

ในด้านความสำคัญของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในการกำหนดโครงเรื่องและบทบาทของผู้หญิงในนวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายแนว Romantic Suspense ทำหน้าที่ในการกำหนดโครงเรื่องที่กำหนดบทบาทของผู้หญิงทั้งในมิติของการกดทับและการต่อต้าน ในด้านหนึ่ง ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติถูกใช้เป็นเครื่องมือเชิงอำนาจในการควบคุมผู้หญิงผ่านพิธีกรรม การสังเวย และบรรทัดฐานดั้งเดิม แต่อีกด้านหนึ่ง ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติกลับเปิดพื้นที่ให้ตัวละครหญิงสามารถตั้งคำถาม เปิดโปง และท้าทาย

โครงสร้างอำนาจชายเป็นใหญ่ได้ การเผชิญหน้าและเอาชนะพลังลับในตอนท้ายเรื่องจึงไม่เพียงเป็นการคลี่คลายปมของโครงเรื่อง หากแต่เป็นสัญลักษณ์ของการทวงคืนอำนาจ การตัดสินใจและอัตลักษณ์ของผู้หญิงในระดับความหมาย ลักษณะการนำเสนอเช่นนี้แสดงให้เห็นว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติถูกใช้เป็นพื้นที่ของการกดทับและการต่อต้านผู้หญิงไปพร้อมกัน ซึ่งสอดคล้องกับกรอบแนวคิดสตรีนิยมที่มุ่งอธิบายการต่อสู้ของผู้หญิงต่อโครงสร้างอำนาจที่เป็นธรรม ดังที่วีระดา สมสวัสดิ์ (2549, น. 29) กล่าวว่าสตรีนิยมเป็นถ้อยคำหรือภาษาที่นำเอาแนวคิดที่มีต่อผู้หญิงมาพิจารณาเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม ให้มีการยอมรับผู้หญิงและเปลี่ยนแปลงสถานะของผู้หญิงให้ดีขึ้น อาจมีหลายแนวทางหรือหลายแนวคิด แต่สตรีนิยมมีแนวทางต่าง ๆ ที่มีความเหมือนกันในบางประเด็นที่จะต่อสู้เพื่อจัดการกดขี่ต่อผู้หญิงและเปลี่ยนแปลงสังคม เพื่อให้ผู้หญิงมีชีวิต มีสิทธิที่เสมอภาคกับผู้ชาย และได้รับสิทธิของความเป็นมนุษย์ ลักษณะการนำเสนอเช่นนี้แสดงให้เห็นว่าความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติถูกใช้เป็นทั้งเครื่องมือในการกดทับและการต่อต้านผู้หญิงไปพร้อมกัน ซึ่งในด้านหนึ่งสอดคล้องกับแนวคิดสตรีนิยมที่มองว่าผู้หญิงต้องเผชิญกับอำนาจชายเป็นใหญ่และพยายามต่อสู้หรือท้าทายอำนาจนั้น อย่างไรก็ตาม ผลการศึกษานี้ยังแสดงให้เห็นความแตกต่างในบางจุด กล่าวคือการต่อรองอำนาจของตัวละครหญิงในนวนิยายแนว Romantic Suspense ไม่ได้เกิดขึ้นเฉพาะในระดับสังคมเท่านั้น แต่ยังเกิดขึ้นผ่านการเผชิญหน้ากับความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่สะท้อนความกลัว ความทรงจำ และอำนาจที่มองไม่เห็น ดังนั้น งานวิจัยนี้จึงช่วยให้เข้าใจแนวคิดสตรีนิยมได้มากขึ้น โดยชี้ให้เห็นว่าการต่อสู้ของผู้หญิงไม่ได้เกิดขึ้นเฉพาะในโลกความเป็นจริง แต่ยังเกิดขึ้นในเรื่องเล่าและจินตนาการได้ด้วย โดยเฉพาะในวรรณกรรมไทยที่ยังนำเสนอความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติอยู่

นอกจากนี้ บทความวิจัยนี้ยังเป็นการต่อยอดองค์ความรู้ในสาขาวรรณกรรมไทย เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับนวนิยายแนว Romantic Suspense เรื่องอื่นของไทยที่มีปมอาชญากรรมเป็นศูนย์กลาง เช่น เพ็ญวิภา วัฒนปริชาชนนท์ (2550) ได้ศึกษาเรื่องกลวิธีการประพันธ์ในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิงฉัตร มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา

และหาลักษณะเด่นในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตร โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากนวนิยายในช่วงระยะเวลาตั้งแต่ พ.ศ. 2536 จนถึง พ.ศ. 2549 จำนวน 12 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่านวนิยายดังกล่าวมีลักษณะเด่นด้านโครงเรื่องที่ผสมผสานคดีอาชญากรรมกับความรักได้อย่างกลมกลืน มีการสร้างปมซับซ้อน ตัวละครน่าสงสัยหลายตัว และจบแบบพลิกความคาดหมาย นอกจากนี้ยังมีการสร้างตัวละครที่หลากหลายทั้งบุคคลทั่วไปและผู้มีความสามารถพิเศษ รวมถึงการนำองค์ประกอบเหนือธรรมชาติเข้ามาเสริมความน่าสนใจด้วย ดังนั้น เมื่อนำผลการศึกษาในครั้งนี้เปรียบเทียบกับนวนิยายแนว Romantic Suspense เรื่องอื่นของไทย จะเห็นได้อย่างชัดเจนว่าลักษณะเด่นสำคัญของนวนิยายแนวนี้นั้นไม่ได้อยู่ที่เพียงการมีโครงเรื่องอาชญากรรมเท่านั้น แต่ยังมีการผสมผสานความรักและความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติเข้ามาเป็นองค์ประกอบหลักของการดำเนินเรื่องด้วย นอกจากนี้ ในขณะที่นวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนทั่วไปมักอธิบายเหตุการณ์ผ่านกรอบของเหตุและผล แต่นวนิยายแนว Romantic Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร กลับเปิดพื้นที่ให้กับสิ่งที่อยู่นอกเหนือเหตุผล เช่น วิญญาณ พิธีกรรม หรือพลังลึกลับซึ่งมีบทบาทในการสร้างปม ขยายความขัดแย้ง และผลักดันการคลี่คลายเรื่อง

ลักษณะดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงบริบททางวัฒนธรรมของสังคมไทยที่ยังคงมีความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติควบคู่ไปกับวิถีคิดแบบสมัยใหม่ นอกจากนี้ การนำไสยศาสตร์มาเชื่อมโยงกับความรักและความสัมพันธ์ของตัวละคร ยังช่วยขยายมิติของตัวละคร โดยเฉพาะตัวละครหญิงที่มักมีบทบาทในการรับรู้ ตีความ หรือเผชิญหน้ากับพลังลึกลับ ซึ่งแตกต่างจากนวนิยายแนว Romantic Suspense ทั่วไปที่เน้นการสืบสวนเชิงเหตุผลเป็นหลัก

นอกจากนี้ เมื่อพิจารณาในบริบทของการสร้างสรรค์นวนิยายจะเห็นว่านวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาคร ผลิตขึ้นในช่วง พ.ศ. 2557-2563 การเลือกใช้ตัวละครเอกหญิงจึงไม่ใช่เพียงการสร้างตัวละครตามขนบของเรื่องเล่าในแนว Romantic เท่านั้น หากแต่บทบาทของผู้หญิงในสังคมที่เปลี่ยนไปจากอดีต ที่เดิมอาจไม่ค่อยมีบทบาททางสังคม

เท่าไรนักกลายมาเป็นผู้ที่มีบทบาททางสังคมสูง เช่น ผู้บริหารประเทศ ข้าราชการระดับสูง หรือนักธุรกิจที่ประสบความสำเร็จ นวนิยายของปองวุฒิ รุจิระชาครที่นำมาศึกษานี้จึงสะท้อนเจตคติของผู้ประพันธ์ที่มุ่งนำเสนอประสบการณ์ ความหวาดกลัว และกระบวนการต่อรองอำนาจของผู้หญิงผ่านสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องลึกลับเหนือธรรมชาติและสามารถพัฒนาตนเองได้ในที่สุด ขณะเดียวกันการเลือกใช้รูปแบบนวนิยายแนว Romantic Suspense ช่วยให้ผู้ประพันธ์สามารถผสมผสานความสัมพันธ์เชิงอารมณ์เข้ากับเหตุการณ์ลึกลับได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยความรักทำหน้าที่เป็นพื้นที่ของความผูกพันและความเปราะบางของตัวละครหญิง ในขณะที่ความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติทำหน้าที่เป็นแรงกดดันและสถานการณ์ในการเปิดเผยความจริง ส่งผลให้ตัวละครหญิงต้องเผชิญหน้า ตัดสินใจ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

เมื่อเปรียบเทียบกับงานวิจัยก่อนหน้า เช่น งานของวิมลลา เอี่ยมวงศ์ (2561) ศึกษาวิจัยเรื่อง การสื่อสารเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายสยองขวัญของภาคินัย งานวิจัยเรื่องดังกล่าวนี้ได้ให้เห็นแนวทางการใช้กลวิธีการแต่งและการสื่อสารเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายสยองขวัญได้อย่างชัดเจน อย่างไรก็ตาม งานวิจัยดังกล่าวมุ่งเน้นไปที่รูปแบบการนำเสนอและกลวิธีทางภาษาเป็นหลัก ขณะที่การศึกษาครั้งนี้ขยายการวิเคราะห์ไปสู่บทบาทของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติในความสัมพันธ์กับตัวละครหญิง โดยเฉพาะในบริบทของนวนิยายแนว Romantic Suspense ซึ่งให้ความสำคัญกับพัฒนาการของตัวละครและความสัมพันธ์เชิงอารมณ์มากยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะว่า ในการศึกษาครั้งต่อไปอาจพิจารณาขยายการวิเคราะห์ไปสู่ประเด็นการมองผู้หญิงด้วยสายตาแบบผู้ชาย (male gaze) ในนวนิยายแนว Romantic Suspense เพื่อให้เห็นการสร้างตัวละครหญิงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยเฉพาะการนำเสนอผู้หญิงในฐานะเหยื่อที่สัมพันธ์กับบทบาทของตัวละครชายในฐานะผู้ปกป้อง นอกจากนี้ยังสามารถศึกษาต่อได้ว่า เมื่อผู้หญิงมีความเข้มแข็งมากขึ้นแล้ว ตัวละครชายมีท่าทีอย่างไร เช่น การยอมรับ การชื่นชม หรือยังคงมีอำนาจเหนือกว่า อีกทั้งยังควร

พิจารณาว่าการเปลี่ยนแปลงของตัวละครหญิงมีความสัมพันธ์กับโครงเรื่องความรัก
อย่างไร

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- ธนาตา ธนภัทรธวานนท์. (2566). เพศหญิง: เรือนกายที่อ่อนไหว ภายในที่แข็งแกร่ง (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลปศึกษา). มหาวิทยาลัยศิลปากร, นครปฐม.
- ธันวา ภาคเนตร์ และสุวรรณี ทองรอด. (2564). โลกทัศน์เหนือธรรมชาติที่ปรากฏในนวนิยายเรื่องนกพิภพของทมยันตี. *วารสารดอกแก้วปริทัศน์ มหาวิทยาลัยนเรศวร*, 1(2), 31-47.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2557ก). *เคหาสน์ตุ๊กตา*. กรุงเทพฯ: เยลโล่กราฟิมพ์ (1988).
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2557ข). *สาวปลั่งขาว*. กรุงเทพฯ: พิมพ์ดี.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2558). *ฉากซ่อนรัก*. กรุงเทพฯ: วี. พรินท์ (1991).
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2559). *ม่านมรณา*. กรุงเทพฯ: กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2560ก). *อนันตนิवास*. กรุงเทพฯ: กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2560ข). *พักรตร์อำพรราง*. กรุงเทพฯ: กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2561ก). *บ่วงสุคนธา*. กรุงเทพฯ: กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2561ข). *อวรัทซ์ลวง*. กรุงเทพฯ: กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง.
- ปองวุฒิ รุจิระชาคร. (2563). *สลักบุหลัน*. กรุงเทพฯ: กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง.
- เพ็ญวิษา วัฒนปรีขานนท์. (2550). *กลวิธีการประพันธ์ในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิ่งฉัตร* (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- วนิดา บำรุงไทย. (2544). *ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย*. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

- วสิรัตน์ สิงหรา. (2528). *เรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายของจินตวิรุ วัชรณ์* (วิทยานิพนธ์
มหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,
กรุงเทพฯ.
- วิมลลา เอี่ยมวงศ์. (2561). *การสื่อสารเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายของขวัญของภาคินัย*
(วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาไทยศึกษา). มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ.
- วิระดา สมสวัสดิ์. (2549). *นิทานสตร์แนวสตรีนิยม*. กรุงเทพฯ: วนิดาเพรส.
- สายทิพย์ นุกุลกิจ. (2533). *วรรณคดีเกี่ยวกับชนบประเพณี*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน.
- สิทธิรินทร์ สนิทชน. (2557). *นวนิยายแนว Romantic Suspense ของไทย* (วิทยานิพนธ์
มหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย). มหาวิทยาลัยศิลปากร, นครปฐม.
- สุประวีณ์ แสงอรุณเฉลิมสุข. (2562). *การวิเคราะห์ความเชื่อเหนือธรรมชาติในนวนิยาย*
ชุดผ้าของพงศกร [เอกสารนำเสนอ]. การประชุมวิชาการระดับชาติ สำหรับ
นักศึกษา ครั้งที่ 4, มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.
- สุพิชญา จันทราช. (2561). *กลวิธีการแตงนวนิยายแฟนตาซี กรณีศึกษา กัลยาณี สุธาสุณี*
(วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขานิเทศศาสตร์). มหาวิทยาลัยรังสิต, ปทุมธานี.
- สุรเดช โชติอุดมพันธ์. (2560). *ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20*
(พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- หวั่ง ชิงหั่ว และวิวัฒน์ อินทรพร. (2568). ภาพแทนผู้หญิงในนวนิยายแนว Romantic
Suspense ของปองวุฒิ รุจิระชาคร. *วารสารส่งเสริมและพัฒนาวิชาการ*
สมัยใหม่, 3(6), 1011-1033.
- อัคนี มูลเมฆ. (2565). *แม่มด: ประวัติศาสตร์แห่งไสยเวท (witchcraft history)*
(พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ยิปซี กรู๊ป.