

การมีส่วนร่วมในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรม  
อย่างยั่งยืนในพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี  
Participation of the Development of Sustainable Cultural  
Conservation in the Area of Suphanburi Province

ภัครดา ฉายอรุณ

Pakrada Chaiaun

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

สถาบันรัฐประศาสนศาสตร์ วิทยาลัยรัฐกิจ, มหาวิทยาลัยรังสิต

Doctor of Philosophy (Public Administration) College of Government, Rangsit University

Corresponding Author.E-mail: phak9716@hotmail.com

### บทคัดย่อ

การวิจัยเชิงคุณภาพครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาการมีส่วนร่วมในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี 2) ศึกษากลยุทธ์ในการมีส่วนร่วมในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรม 3) ศึกษาการมีส่วนร่วมในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมอย่างยั่งยืน กลุ่มเป้าหมายคือนักท่องเที่ยวในจังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 45 คน ได้มาโดยวิธีเจาะจง เครื่องมือในการวิจัย แบบสัมภาษณ์เชิงลึก แบบการสังเกตแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม สถิติที่ใช้ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลวิจัยพบว่า การมีส่วนร่วมในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมอย่างยั่งยืนในพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี คือการส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการคิดริเริ่ม ร่วมกำหนดนโยบาย ร่วมวางแผน ตัดสินใจและปฏิบัติตามแผน ร่วมตรวจสอบการใช้อำนาจรัฐทุกระดับ ร่วมติดตามประเมินผล ซึ่งมีลักษณะที่เป็นรูปธรรม การให้ความร่วมมือของทุกภาคส่วน สามารถทำให้เกิดกลยุทธ์ที่จะพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

**คำสำคัญ:** การมีส่วนร่วม; การอนุรักษ์; วัฒนธรรม; ความอย่างยั่งยืน

### Abstract

This qualitative research aims to: 1) study the participation in cultural tourism development in Suphanburi Province 2) study strategies for participation in cultural tourism development . 3) study of the availability Participation in sustainable cultural tourism development. province the target group is 45 tourists in Suphanburi Province. Methodology research questionnaire of In-depth interview participatory observation model and non-participant. Statistics of research using mean and standard deviation. The research found that participation in sustainable cultural tourism development in Suphanburi Province Is to encourage people to participate in the initiative Participate in policy planning, planning, decision making and implementation of the plan. The participate in monitoring the use of state power at all levels. Follow up and evaluate which has a concrete appearance cooperation of all sectors can create a strategy for continuous and sustainable cultural tourism development.

**Keywords:** participation; conservation; cultural; sustainable

## บทนำ

ยุคที่กระแสโลกาภิวัตน์มีบทบาทด้านต่างๆ ในหลายประเทศ เช่น การลงทุน การค้าระหว่างประเทศ ที่มีปัจจัยเสี่ยงค่อนข้างมาก แต่ละประเทศจึงหาทางออกด้วยการส่งเสริมการท่องเที่ยวเพราะเป็นการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ดั้งเดิมเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งประเทศเหล่านั้นอาจสร้างสิ่งที่ดีค้นขึ้นมาใหม่เพื่อเป็นส่วนเสริมในการดึงดูดนักท่องเที่ยว สำหรับประเทศไทยก็เช่นเดียวกัน ที่ขาดดุลทางการค้ามาโดยตลอด รัฐบาลจึงมีนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวเพื่อให้ประเทศไทยได้เปรียบดุลการค้า และส่งเสริมการท่องเที่ยวในแต่ละปีจะมีนโยบายที่แตกต่างกัน (ไกรฤกษ์ ปิ่นแก้ว, 2556) ตามเป้าหมายหลักที่จะเชิญชวนนักท่องเที่ยวเข้ามาเที่ยวในประเทศไทยให้มากที่สุด เช่นการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรม เชิงประวัติศาสตร์ เชิงผจญภัย และการท่องเที่ยวเชิงจิตวิญญาณ ตลอดจนการมาชมสิ่งที่ประติมากรรมสร้างขึ้นใหม่ การท่องเที่ยวของประเทศไทยมีการเติบโตอย่างรวดเร็วก่อให้เกิดรายได้หมุนเวียนที่มี มูลค่านับแสนล้านบาท ส่งผลดีต่อเศรษฐกิจของประเทศ และมีผลดีในด้านอื่นๆ อีกหลายด้าน เนื่องจากการท่องเที่ยวเป็นการเปิดโลกทัศน์ ที่ทำให้นักท่องเที่ยวมีทัศนคติกว้างไกลขึ้น การท่องเที่ยวช่วยผ่อนคลายความเครียด เกิดความสนุกสนาน เป็นการพักผ่อนหย่อนใจ (พระครูโกศลพัฒนาศุทนต์ และ พระศกิต์ ศักดิ์แสงทอง. (2017).

จังหวัดสุพรรณบุรี ได้ส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมอย่างยั่งยืน จึงได้สร้างเอกลักษณ์ของ “ชุมชนกะเหรี่ยงยาว” เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรม เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยว ให้เข้ามาเที่ยวศึกษาวัฒนธรรม การถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านของท้องถิ่น ชุมชนของ “ไทยทรงดำ” หรือ “ลาวโซ่ง” อนุรักษ์วัฒนธรรมการแต่งกายด้วยชุดประจำถิ่น และการฟ้อนรำเพื่อธำรงประเพณี และวัฒนธรรมของท้องถิ่นเป็นการดึงดูดนักท่องเที่ยว มีอาณาจักรแห่งหนึ่งชื่อ “ตัวหอพอตี่” สืบค้นจากจดหมายเหตุเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์การเดินทางของชาวจีนที่บันทึกว่า มี “ตัวหอพอตี่” เป็นชุมชนโบราณที่ตั้งอยู่ในบริเวณลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนล่าง เป็นแหล่งอารยธรรมเก่าแก่ที่เป็นศูนย์กลางของอาณาจักรทวารวดี ที่เชื่อมกันระหว่าง จังหวัดนครปฐม และอุททอง เป็นเมืองโบราณที่เคยเจริญรุ่งเรือง มีคนหลายเชื้อชาติซึ่งคนส่วนใหญ่มีเชื้อสายมอญ และใช้ภาษามอญเป็นหลักในการสื่อสาร สิ่งที่พบส่วนใหญ่จะเป็นสิ่งวัตถุประดับเข้าสู่ยุคต่างๆ เช่น ขี้ผึ้ง กำไล สร้อยคอ เครื่องประดับสิ่งประติมากรรมอื่น ๆ ในสมัยทวารวดี ได้แก่พระพุทธรูป พระธรรมจักร และกวางหมอบ ซึ่งมีลักษณะเป็นศิลปะแบบอินเดีย เป็นต้นว่า ขนาดพระเศวตใหญ่ พระพักตร์แบนพระขนงเป็นสันนูนโค้งต่อกันเป็นรูปปีกกาทำด้วยดินเผา และดินดิบ ทำให้สุพรรณบุรีมีประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจและน่าศึกษาเป็นอย่างมากเพราะนอกจากจะมีวัฒนธรรม และอาณาจักรเก่าแก่ยุคหลังทวารวดี ที่ประติมากรรมสร้างขึ้นใหม่ แต่มีได้ให้ชัดกับสิ่งดั้งเดิมที่มีอยู่ ส่วนภาษาของสุพรรณบุรีเป็นภาษาเฉพาะเพราะอดีตเคยเป็นภาษาหลวง เนื่องจากอุททองเคยเป็นเมืองหลวงมาก่อน การอนุรักษ์วัฒนธรรมประเพณี หรือสิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่จึงเป็นเรื่องที่สำคัญมาก ที่ได้รับความร่วมมือจากภาคประชาสังคม

หรือประชาชน และภาคเอกชน เข้ามามีบทบาทและมีส่วนร่วม ส่งเสริมในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในจังหวัดสุพรรณบุรี (กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา,2557)

จากความสำคัญดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจึงได้ทำวิจัยเรื่อง การมีส่วนร่วมในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมอย่างยั่งยืนในพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อหาแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรีให้เกิดความยั่งยืน มีกลยุทธ์และยุทธศาสตร์การพัฒนาการมีส่วนร่วมของชุมชน ภาครัฐ และภาคเอกชน เข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยว

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาพัฒนาการ การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ในจังหวัดสุพรรณบุรี
2. เพื่อศึกษากลยุทธ์หรือยุทธศาสตร์ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ในจังหวัดสุพรรณบุรีให้เกิดความยั่งยืน
3. เพื่อศึกษาการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ในจังหวัดสุพรรณบุรีให้เกิดความยั่งยืน

### กรอบแนวคิดการวิจัย

การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ในจังหวัดสุพรรณบุรี ใช้กลยุทธ์ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ในจังหวัดสุพรรณบุรีให้เกิดความยั่งยืน การมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ในจังหวัดสุพรรณบุรีให้เกิดความยั่งยืน

### ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมอย่างยั่งยืนในพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี พบว่าผลการวิจัยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ในจังหวัดสุพรรณบุรี
  - 1) ชาวกระเหรี่ยงและกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ที่มีวัฒนธรรมการแต่งกาย ภาษา และขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ ที่แตกต่างจากท้องถิ่นอื่น
  - 2) แหล่งโบราณคดีหนองราชวัตร เป็นแหล่งโบราณคดี จังหวัดสุพรรณบุรี อยู่ในพื้นที่หมู่ 5 ตำบลหนองราชวัตร อำเภอนองหญ้าไซ จังหวัดสุพรรณบุรี ถูกค้นพบ หม่อมินม หม้อสามขา โครงกระดูกมนุษย์โบราณ ผู้ค้นพบคือนายวิมล อุบล เจ้าของที่ดิน จากการขุดปรับหน้าดินเพื่อทำการเกษตรกรรม เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2546



ภาพที่ 1 ภาชนะดินเผา (หม้อมีน)  
ที่มา : สายันต์ ไพรัชญกิจ, (2556)

ภาชนะดินเผา (หม้อมีน) สมัยก่อนประวัติศาสตร์ อายุราว 3,800 – 4,000 ปีมาแล้ว ดินเผา  
เส้นผ่าศูนย์กลางลำตัว 49 ซม. สูง 61.5 ซม.



ภาพที่ 2 หม้อสามขา  
ที่มา : สายันต์ ไพรัชญกิจ, (2556)

หม้อสามขาภาชนะดินเผาเนื้อดิน ไหลมีลักษณะเป็นกระเปาะรูปกรวยคล้ายหน้าอกผู้หญิง 2 คู่ ปาก  
และฐานเป็นเชิงสูงถูกทุบแตกเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย



ภาพที่ 3 โครงกระดูกมนุษย์โบราณที่ราชวัตร  
ที่มา : สายันต์ ไพรัชญกิจ, (2556)

3) วัฒนธรรมการปกครอง ที่มีมาตั้งแต่การปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ มีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข วัฒนธรรมทางการเมืองเป็นแบบไพร่ฟ้า การเมืองส่งผลต่อวิถีชีวิตของคน แม้จะมีการเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ. 2475 เป็นระบอบประชาธิปไตยที่มีวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วม จังหวัดพรรณบุรีรณรงค์ให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วม เช่น กลุ่มคนดีศรีสุพรรณและกลุ่มเรารักสุพรรณบุรีเข้ามามีส่วนร่วมต่าง ๆ ที่จะทำให้เกิดการพัฒนาในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านรายได้ สังคม การเมือง ก่อให้เกิดเศรษฐกิจที่ดีในภาพรวมของจังหวัด และการอนุรักษ์วัฒนธรรมต่าง ๆ

4) ชุมชนหุบเขาวงหรือตะเพินคี ซึ่งเป็นดินแดนแห่งขุนเขา และป่าหนึ่งเดียวที่สมบูรณ์ที่สุดของเมืองสุพรรณ เป็นชายป่าผืนสุดท้ายของป่าห้วยขาแข้ง เป็นสถานที่ที่เหมาะสมกับนักเดินทางที่หลงใหลในธรรมชาติ ความเงียบสงบ ป่าเขา น้ำตก ความงดงามของดวงอาทิตย์ยามเช้า ไหลหมอก ความหนาวเย็น

5) ตลาดสามชุก หรือ ชุมชนสามชุกตลาดร้อยปี ได้รับรางวัลมรดกโลก ประเภทอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมแห่งเอเชียแปซิฟิก จากองค์การยูเนสโกเป็นตลาดที่ภาคประชาสังคมและภาครัฐมาร่วมช่วยกันหาทางพัฒนาคุณค่าของตลาด พัฒนา เนื่องจากในหลวงรัชกาลที่ 9 เสด็จมาตลาดสามชุกสุพรรณ ช่างเป็นสิ่งที่มีความหมายและน่าจดจำที่สุดในชีวิต สามชุกเป็นศูนย์กลางย่านการค้า และมีประวัติยาวนาน เป็นเหมือนกับแหล่งที่ทำให้แม่น้ำท่าจีนมีชีวิต เพราะถ้าย้อนเวลาและหันไปมอง ภาพอดีตที่ยังคงอยู่ แม้เวลาจะผ่านไปแสนนาน ตลาดเก่าที่มีชีวิต พวกกระเหรี่ยงจะนำของจากป่าบรรทุกเกวียนมาขายให้พ่อค้าทางเรือ และซื้อของจำเป็นกลับไปอำเภอสามชุก มีประวัติจารึกว่าเคยเป็น ดินแดนที่มีความยิ่งใหญ่ในอดีต ในฐานะที่เป็นเสมือนเมืองท่าที่สำคัญของ จังหวัดสุพรรณบุรี เพราะตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำท่าจีน และด้วยความร่วมมือกันของชุมชน ทำให้ตลาดสามชุก เป็นตลาดโบราณที่กลับมามีชีวิตอีกครั้ง และเป็นต้นแบบให้กับอีกหลาย ๆ ตลาดที่มีอายุเก่าแก่กลับมาค้าขายกันเช่นอดีต โดยปรับปรุงดูแล และยังคงรักษารูปแบบดั้งเดิมจนมีอายุนับร้อยปี จนกระทั่งปี พ.ศ. 2552

6) แหล่งอารยธรรมเก่าแก่มาแต่โบราณ จากการขุดพบเทวรูปยืน เนื้อหินสีเขียวขนาดใหญ่ องค์หนึ่ง ใน พ.ศ. 2522 ที่บ้านเนินพระ ต.บ้านสระ อ.สามชุก ทำให้นักโบราณคดีเริ่มขุดค้น และเชื่อว่าสถานที่นี้เป็นที่ตั้งของโบราณสถานสมัยขอมแห่งหนึ่ง ที่มีความสำคัญ โบราณสถานแห่งนี้ตั้งอยู่ใน อาณาจักรทวารวดี ระหว่าง พ.ศ.ที่ 16-18 จากการขุดพบ ได้พบลายปูนปั้นเป็นจำนวนมาก เช่น เศียรเทวดา พระพิมพ์เนื้อชิน นางอัปสร พระโพธิสัตว์ อวโลกิเตศวร ลายเทพพนม เศียรอสูรขนาดใหญ่ รูปสัตว์ที่ประดับศาสนสถาน ปัจจุบันได้เก็บรักษาไว้ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอุทอง

7) วิสาหกิจชุมชนหมู่บ้านดอกไม้ คนที่มีที่ทำกินน้อยหรือไม่มีที่ทำกินส่วนใหญ่จะมีอาชีพขายดอกไม้ และร้อยมาลัย พวกเขามีรายได้ทุกวันมากบ้างน้อยบ้างตามฤดูกาล และเขาก็พึงพอใจในความเป็นอยู่ของเขามีเงินส่งลูกเรียน เป็นความโชคดีของคนสุพรรณ นักท่องเที่ยวชอบที่จะไปเยี่ยมชมวิถีชีวิตชาวบ้าน



ภาพที่ 4 ชาวบ้านนั้งร้อยมัลลย์ อำเภอสามชุก

ที่มา : ผู้เขียน

แรงบันดาลใจให้ทุกคนเข้ามามีส่วนร่วมในการอนุรักษ์วัฒนธรรม และร่วมมือกัน เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตตัวเองแล้วยังสื่อถึงความเป็นหนึ่งเดียว คือ รักพระองค์ท่าน เลิกแบ่งฝ่ายแบ่งพวก ทุกคนอยู่ใต้ร่มบรมโพธิสมภารของพระมหากษัตริย์ไทย และตั้งใจทำมาหากิน ช่วยเหลือตนเอง เหลือกก็แบ่งปันกัน

8) การแบ่งปันรังสรรค์สังคม การแบ่งปันความรู้ที่มีให้ผู้อื่น ไม่หวงแหนภูมิปัญญาเหล่านั้นไว้ แบ่งปันน้ำใจไปช่วยเหลือเขาให้พ้นทุกข์ได้ การให้ความช่วยเหลือแต่ต้องไม่เบียดเบียนตนเอง เช่น การลงแขกดำนา หรือเกี่ยวข้าวกัน การพึ่งพาตนเองตามที่ในหลวงรัชกาลที่ 9 ได้ทรงตรัสไว้ช่วยให้พวกเขาหลุดพ้นจากความยากจน ท่านเคยตรัสให้รักษานขนบธรรมเนียมประเพณีเอาไว้ให้ดี รักษาความดีคือ วิถีดั้งเดิมของความเป็นไทย

9) ศูนย์อนุรักษ์ควายไทย ในศูนย์เป็นเมืองใหม่ที่สร้างขึ้นแต่เมืองนี้ทำให้รู้ว่าวิถีชีวิตชาวนา สมัยก่อนเป็นอย่างไรบ้าง

10) ศาสนสถานสร้างงานให้ชุมชน สุพรรณบุรีเป็นจังหวัดที่มีชื่อเสียงด้าน ศาสนสถาน และ ร่องรอยอาณาจักรเก่าแก่ที่หลายคนก็ถือว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และก็เป็นที่มาของการหล่อไหลของนักท่องเที่ยวเชิงจิตวิญญาณที่เข้ามากราบสักการะสิ่งที่พวกเขาศรัทธา จังหวัดสุพรรณบุรี ที่นำโดยภาคประชาสังคม และ ภาครัฐโดยการได้รับความร่วมมือจากประชาชนจึงต้องร่วมกันบริหารจัดการพื้นที่ในศาสนสถานให้เป็นระเบียบแม้ว่าจะมีร้านขายอาหารตลอดจนของที่ระลึกก็ตาม เพราะนักท่องเที่ยวยังต้องการความสงบ มีความศักดิ์สิทธิ์มีมนต์ขลัง และกลิ่นอายของความศรัทธาที่ลุ่มลึก ผิงเข้าไปในจิตวิญญาณของคนที่มากราบสักการะ การบริหารจัดการจึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่จำเป็นต้องทำโดยการพูดคุย และประชุมกันในแต่ละศาสนสถาน เช่น วัดป่าเลไลยก์ วัดแค วัดไผ่โรงวัว วัดดอนมะนาว วัดน้อย วัดพระนอน วัดพระธาตุ เป็นต้น

11) สุพรรณมีวิถีชีวิตใกล้ชิดอยู่กับเพลงพื้นบ้าน ทำให้เพลงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตจิตวิญญาณของคนสุพรรณเกือบทุกคน ทำให้เกิดศิลปินพื้นบ้าน ศิลปินแห่งชาติ และศิลปินที่มีชื่อเสียงมากมาย เพราะศิลปวัฒนธรรมอย่างเพลงพื้นบ้าน แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์ เพลงพื้นบ้านประจำท้องถิ่นของ สุพรรณบุรี เช่น เพลง อีแซว มีความเป็นมาที่ยาวนาน มากกว่า 100 ปีโดยในช่วงแรก ๆ นั้นมีลักษณะเป็นเพลงปฎิพากย์ ที่หนุ่มสาวใช้ร้องยั่วเย้า เกี้ยวพาราสีกันอย่างง่าย ๆ สั้น ๆ กระทั่งเมื่อ 60-70 ปีที่ผ่านมา จึงได้พัฒนาเป็น

เพลงปฎิพากย์ยาว ลักษณะการร้องรับของลูกคู่ มีการพัฒนาเสื้อผ้าของผู้แสดง โดยจะนุ่งโจงกระเบนทั้งฝ่ายชายและหญิง ส่วนเสื้อนั้นฝ่ายหญิงจะใส่เสื้อแขนสั้นคอกลมหรือ คอเหลี่ยมกว้าง ฝ่ายชายมักจะใส่เสื้อแขนสั้นคอกลม สร้างสรรค์ความสะดุดตาด้วยสี ที่ฉูดฉาดเพื่อดึงดูดใจผู้ชม ผู้แสดงประกอบด้วย พ่อเพลง แม่เพลง คอตัน คอสอง คอสาม และ ลูกคู่ จำนวนไม่จำกัด มีหน้าที่ร้องรับ ร้องซ้ำความ ร้องสอดแทรกขัดจังหวะ เพื่อความสนุกสนาน

12) วรรณกรรม ตำนาน หรือ นิทานพื้นบ้าน จังหวัดสุพรรณบุรี ได้แก่ ตำนาน มะขามยักษ์ วัดแค นิทานพื้นบ้าน "ขุนช้าง - ขุนแผน" เรื่องจริง เรื่องเล่า หรือนิทาน มะขามยักษ์อายุหลายร้อยปี ตัวต่อยักษ์กับความเชื่อ เรื่องราวเหนือธรรมชาติที่หลายคนมองเป็นเรื่องขบขัน

13) ความศรัทธา ทำให้คนมีกำลังใจในการดำเนินชีวิต และก้าวเดินต่อไป ความเชื่อ

14) โบราณสถานหนองราชวัตร อำเภอหนองหญ้าไทรภาครัฐได้มีการดำเนินการตรวจสอบแหล่งโบราณคดีดังกล่าวในเบื้องต้น โดย ผู้อำนวยการงานศิลปากรที่ 2 สุพรรณบุรี และนักโบราณคดี ได้พบหลักฐานทางโบราณคดีจำนวนมาก ได้แก่ ชิ้นส่วนโครงกระดูกมนุษย์โบราณ ชิ้นส่วนกระดูกสัตว์ขวานหินขัด ชิ้นส่วนภาชนะดินเผารูปทรงต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งได้พบชิ้นส่วนภาชนะดินเผาที่มีรูปแบบเฉพาะที่เรียกว่า “หม้อสามขา” อย่างที่เคยพบในแหล่งโบราณคดีบ้านเก่า จังหวัดกาญจนบุรี และแหล่งโบราณคดีแจงงาม อำเภอหนองหญ้าไซ จังหวัดสุพรรณบุรี ผลจากการขุดค้นแสดงให้เห็นว่ามีกลุ่มคนเข้ามาอยู่อาศัยใช้ประโยชน์ที่ดินนี้ 2 สมัยใหญ่ ๆ ที่มีความแตกต่างกันในเรื่องทิศทางฝังศพ เมื่อพิจารณาโบราณวัตถุต่าง ๆ ที่พบในชั้นดินของแต่ละสมัย ทำให้สามารถกำหนดอายุสมัยแหล่งโบราณคดีแห่งนี้ในเบื้องต้นได้ดังนี้ สมัยแรก พบโบราณวัตถุที่ฝังร่วมกับศพ และในพื้นที่อยู่อาศัยหลายชนิด เช่น ขวานหินกะเทาะ ขวานหินขัด กำไลหิน และภาชนะดินเผา โดยเฉพาะการพบขาหม้อสามขา ทำให้สามารถกำหนดอายุโดยเทียบเคียงได้กับที่แหล่งโบราณคดีบ้านเก่า จ.กาญจนบุรี ที่เคยมีการกำหนดอายุไว้แล้วว่าอยู่ในสมัยหินใหม่อายุราว 4,000 - 3,500 ปีมาแล้ว โดยชุมชนที่เข้ามาอยู่อาศัยที่นี้นั้นเริ่มทำการเพาะปลูกมาตั้งแต่แรกเนื่องจากได้พบเมล็ดข้าวปะปนในเศษภาชนะดินเผาของสมัยนี้ด้วย

สมัยที่สอง โบราณวัตถุจำพวกข้าวของเครื่องใช้ส่วนใหญ่ ยังคงคล้ายคลึงกับสมัยแรก แต่มีข้อสังเกตคือ สมัยที่สองจะนิยมใช้ขวานหินขัดมากกว่าหินกะเทาะ และเริ่มพบขวานหินขัดแบบมีปาดด้วยรูปแบบหม้อสามขาที่หลากหลายมากขึ้น อีกทั้งยังไม่พบโลหะในที่นี้เลย จึงกำหนดอายุสมัยที่สองนี้อยู่ในสมัยหินใหม่ตอนปลาย ราว 3,500-2,500 ปีมาแล้ว รูปแบบหม้อสามขาในสมัยแรกของที่นี้นั้น มีลักษณะพิเศษแตกต่างไปจากที่บ้านเก่า และแหล่งอื่น ๆ ในไทย โดยมีขาอ้วนป้อมคล้ายคลึงกับที่พบในวัฒนธรรมลุงชานของจีนที่เป็นต้นแบบภาชนะประเภทนี้มากกว่า อีกทั้งในสมัยที่สองยังได้พบว่ามีการพัฒนาแบบภาชนะหม้อสามขาให้หลากหลายมากขึ้น โดยที่หม้อรูปแบบเดียวกับที่บ้านเก่าซึ่งเป็นพิมพ์นิยมในไทยนั้นก็ได้พบในสมัยที่สองนี้ด้วย จึงนำไปสู่ข้อสันนิษฐานว่า แหล่งโบราณคดี หนองราชวัตร อาจจะเป็นชุมชนเกษตรกรรมยุคหินใหม่ระยะแรก ๆ ในลุ่มน้ำท่าจีน-แม่กลอง ที่มีกลุ่มชนภายนอกจากทางตอนใต้ของจีนเคลื่อนย้ายลงมาผสมผสานแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมโดยมี “หม้อสามขา” เป็นภาชนะแบบพิเศษของคนกลุ่มนี้ จนผสมกลมกลืนกับคน

ในท้องถิ่นเดิม พัฒนารูปแบบภาษาชนให้ส่วนชาวเรียวแหลมเหมาะแก่การใช้งานมากขึ้น เราจึงได้พบรูปแบบหม้อสามขาแบบหลังนี้แพร่หลายทั่วไปในแหล่งโบราณคดีในที่ราบลุ่มแม่น้ำแควน้อย-แควใหญ่ และอีกหลายแหล่งในคาบสมุทรภาคใต้แหล่งโบราณคดีแห่งนี้จัดเป็นแหล่งโบราณคดียุคหินใหม่ ที่เก่าแก่ที่สุดในจังหวัดสุพรรณบุรี (ข้อมูลจากสำนักศิลปากรที่ 2 จังหวัดสุพรรณบุรี) ด้วยความสำคัญของแหล่งโบราณคดีดังกล่าว สำนักงานศิลปากรที่ 2 สุพรรณบุรี จึงได้จัดทำโครงการขุดศึกษาทางโบราณคดีที่แหล่งโบราณคดี หนองราชวัตร เสนอกรมศิลปากร และได้รับอนุมัติเงินกองทุนโบราณคดี เพื่อดำเนินงานในช่วงระหว่างเดือนกันยายน 2546-มกราคม 2547 เพราะว่าแหล่งโบราณคดี หนองราชวัตร ถูกค้นพบโดยเจ้าของที่ดิน จากการขุดปรับหน้าดินเพื่อทำการเกษตรกรรม เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2546 และได้แจ้งให้ห้องปฏิบัติการส่วนตำบลหนองราชวัตรทราบ จากนั้นองค์การบริหารส่วนตำบลหนองราชวัตรได้แจ้งให้สำนักงานศิลปากรที่ 2 สุพรรณบุรีทราบ เพื่อตรวจสอบ และดำเนินการให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องเข้ามาสำรวจ และรายงานให้หน่วยงานต่าง ๆ

15) สวนสวรรค์สุพรรณบุรี อำเภออู่ทอง คือ ศูนย์ส่งเสริมการเกษตร เรียกศูนย์นี้ว่า “สวนสวรรค์สุพรรณบุรี” เป็นหน่วยงานของรัฐ มีหน้าที่ส่งเสริมการเพาะปลูกของเกษตรกร โดยการขยายพันธุ์ต้นกล้า ด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ในโรงเรือน ด้วยการใช้เนื้อเยื่อ และแจกจ่ายหรือจำหน่ายให้เกษตรกร และเป็นศูนย์ฝึกอบรมให้ความรู้ กับผู้ที่สนใจ และศึกษาค้นคว้าพันธุ์พืชใหม่ ๆ สถานที่น่าสนใจภายในศูนย์ ทิวทัศน์โดยรอบจะประดับด้วยพรรณไม้ต่าง ๆ ทั้งไม้ดอก ไม้ใบ ไม้ผล มีห้องอาหารที่ตกแต่งไว้สวยงาม ด้านหลังมีสระน้ำที่ประดับด้วยบัววิกตอเรีย โรงเรือนเพาะพันธุ์ต้นกล้าพันธุ์ไม้จากเนื้อเยื่อ โรงเรือนขนาดใหญ่สำหรับจำหน่ายต้นไม้ ทั้งไม้ดอก ไม้ผล ในราคาถูก และในส่วนพื้นที่ว่างนับร้อยไร่ ก็จะเป็นบริเวณทุ่งทานตะวัน ในช่วงวันพืชมงคล ตั้งแต่ต้นเดือนธันวาคม ถึงปลายเดือนโดยจะบานสะพรั่งสวยงามที่สุดราว ๆ วันที่ 5 ธันวาคม ของทุกปี และในช่วงเดียวกัน ภายในสวนสวรรค์แห่งนี้ ยังงดงามด้วย ดอกไม้เมืองหนาว นานาพันธุ์ และที่พลาดชมไม่ได้ ดอกทิวลิป หลากสีส้น ที่จะบานพร้อมกันในช่วงปีใหม่ และช่วงวันแม่แห่งชาติ

16) นาแปลงใหญ่ศูนย์รวมใจเกษตรกร แปลงใหญ่ข้าวอู่ทอง ต้นแบบความสำเร็จที่เชื่อมโยงเครือข่าย ศพก.อย่างเข้มแข็งที่ตำบลบ้านดอน อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี ได้ชูจุดแข็งของการทำการทำเกษตรในรูปแบบแปลงใหญ่ตามนโยบายของรัฐบาลให้ประสบความสำเร็จ จากการที่เกษตรกรสามารถเชื่อมโยงการทำงานระหว่าง ศูนย์เรียนรู้การเพิ่มประสิทธิภาพการผลิตสินค้าเกษตร (ศพก.)



ภาพที่ 5 นาแปลงใหญ่

ที่มา : ผู้เขียน

สำหรับเกษตรกรรุ่นใหม่ที่อยู่ในหลวงท่านได้ทรงคิดขึ้น ได้มีการนำไปขยายผล และประยุกต์ใช้ ในหลาย ๆ พื้นที่ ทั้งในพื้นที่ที่ขาดแคลนน้ำ หรือเป็นเขตเกษตรน้ำฝน และเกษตรกรมีความยากจน มีหนี้สิน และไม่มีอาหารเพียงพอต่อการบริโภคในครัวเรือน เช่น ในพื้นที่อำเภอเฉลิมพระเกียรติ อำเภอสองแคว อำเภอท่าม่วงจังหวัดน่าน

17) ศาสตร์พระราชาสรางสติปัญญาให้ปวงพสกนิกรน้อมนำศาสตร์พระราชมามาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต จะช่วยสร้างสรรค์สังคม เพราะครอบครัวอบอุ่นมีความเป็นอยู่ตามฐานานุรูป มีเหลือก็แบ่งปัน ซึ่งนำไปสู่การลดปัญหาอดอยาก และก่ออาชญากรรม ตลอดจนลดภาระหนี้สินภาคครัวเรือน การมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์วัฒนธรรม และในด้านการทำมาหากิน เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรีนั้น เกิดจากการที่ชาวบ้านซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์ไทย และการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์วัฒนธรรมส่งผลให้มีการพัฒนาอย่างยั่งยืน

18) วัดป่าเลไลยก์ที่เป็นศูนย์รวมความศรัทธาของคนทั้งประเทศ มีพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ที่คนนิยมมากราบขอพรกันวัดแห่งนี้เป็นวัดที่สร้างมานับพันปีตั้งแต่สมัยสุพรรณบุรีรุ่งเรืองซึ่งปรากฏในพงศาวดารที่ได้กล่าวมาแล้วนั้นคนทั่วไปจึงมีความศรัทธาและมีความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ของหลวงพ่อดำแห่งวัดป่าเลไลยก์ ด้านบนก็มีภาพวาดตัวละครขุนช้างมีภาพบรรยายเล่าเรื่องขุนช้างขุนแผนมีการจัดการแสดงเครื่องมือเครื่องใช้ในสมัยก่อนและพระพุทธรูปให้กราบสักการะขอพรกันอีกด้วยนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ก็ได้มากราบขอพรให้รำรวยเหมือนขุนช้างบางคนก็มาขอให้ถูกหวยซึ่งหลายๆคนก็ได้รับสิ่งที่ตนเองขอและก็กลับมาแก้บนอาจจะภายในหนึ่งเดือนหรือ 15 วันก็แล้วแต่ที่ขอหลวงพ่อดำไว้

19) สิ่งสร้างใหม่ที่ดึงดูดใจนักท่องเที่ยวที่สนใจประวัติศาสตร์ การแกะพระพุทธรูปบนภูผาใหญ่หรือหลวงพ่อดำอยู่ทอง แม้จะยังไม่เสร็จสิ้นแต่ก็มีนักท่องเที่ยวเข้าไปกราบสักการะด้วยความศรัทธาคนที่เข้าไปท่องเที่ยวส่วนใหญ่มักจะเป็นวัยกลางคนขึ้นไป และรู้ถึงประวัติศาสตร์ค่อนข้างดี ซึ่งอยู่ทองเป็นอาณาจักรเก่าแก่หรือเป็นอาณาจักรทวารวดี และเป็นดินแดนแห่งพระพุทธศาสนาในแคว้นแคว้นสุวรรณภูมิ



ภาพที่ 6 วัยรุ่นนำพวงมาลัยมาแก้บนและผู้วิจัยรำแก้บน

ที่มา : ผู้เขียน

20) ตำนานนักเลงเมืองสุพรรณที่ไม่เคยจางหายนักเลงนั้นคือ คนสุพรรณเวลามีปัญหา เขาจะเคลียร์กันตัวต่อตัวจะไม่นิยมการยกพวกตีกัน จากประสบการณ์ที่ผู้วิจัยได้เห็นเมื่อเดือนที่แล้วนี้เอง คือเดือนพฤศจิกายนปี พ.ศ. 2561 ได้มีกลุ่มวัยรุ่น 2 กลุ่มคือ จากกลุ่มสามชุก และบางปلام้าที่นัดหมายมา สะสางข้อขัดแย้ง และปมปัญหา ซึ่งแต่ละกลุ่มก็ส่งตัวแทนออกมาชกกันกลางลานวัด โดยที่มีการต่อสู้กันแบบ ตัวต่อตัว และมีกองเชียร์ของแต่ละฝ่ายเป็นเสมือนพี่เลี้ยง และเชียร์ไปในตัว ฝ่ายไหนแพ้ก็ห้ามกันกลับบ้าน ไม่มีการแจ้งความ ถือว่าต่อสู้กันแบบลูกผู้ชาย คือคนสุพรรณส่วนใหญ่ไม่ได้มีพฤติกรรมที่เรียกว่าหมาหมู่ รุมคนที่ไม่มีทางสู้แม้แต่ตัวผู้วิจัยเองที่เคยมีปัญหาหาคู่ชกในกรุงเทพ คนที่ไม่คิดจะต่อสู้ เราจะปล่อยเขาไป จะไม่ทำร้าย แต่ก็มีบางครั้งที่ผู้วิจัยถูกรุมทำร้ายเสียเอง เช่น กรณีไปจับผิดคนที่ก่อการทุจริต ผู้วิจัยถูกคนมารุมทำร้าย 3 คนแต่ในใจก็คิดว่าเราเลือดเนื้อคนสุพรรณ ต้องใจถึงพึ่งได้ และใจนักเลง ถ้าเขาไม่มีใจนักเลงกับเรา เราก็จะปึกหลักสู้ แต่ไม่เคยคิดว่าจะทำร้ายเขาหนักหน่วงจนถึงขั้นเอาชีวิตกัน เพราะอย่างไรรักคืออยู่เสมอกว่า เขาเป็นคนไทย และเราก็เป็นคนไทย ฉะนั้นการรักใคร่ปรองดองเป็นเรื่องที่สำคัญที่สุด ผู้วิจัยก็พยายามที่จะทำความเข้าใจว่า คนที่ทำผิดกฎหมายก็ต้องว่ากันไปตามกฎหมายของบ้านเมือง ผู้วิจัยทำหน้าที่เป็นพลเมืองดีซึ่งเป็นสิทธิ และหน้าที่ของคนไทย ที่ควรจะรู้สิทธิ และหน้าที่ของตน และควรพึงกระทำสิ่งใด ผู้วิจัยจึงไม่ได้ถือสาคนที่คิดผิดไป ที่กล่าวมานี้ก็จากประสบการณ์ตรงที่ได้เห็นกับตา และเกิดขึ้นกับตัวเอง เพราะฉะนั้นก็สรุปได้ว่า คนสุพรรณ ไม่ได้เป็นคนดุ คนสุพรรณไม่ได้เป็นโจรโดยกมลสันดาน เพียงแต่คนสุพรรณเป็นผู้ที่รักความยุติธรรม รักพวกพ้อง และสำนึกรักพื้นแผ่นดินเกิด ถ้าไปถามคนเฒ่าคนแก่ในปัจจุบันที่รู้จักสามเสือสุพรรณ ไม่มีใครสักคนที่บอกว่า เสือฝ่าย เสือดำ เสือมเหศวร หรือเสือใบ เป็นคนเลว ทุกคนยกย่องว่าเขาเหล่านั้นเป็น ที่คอยปกป้องคนสุพรรณ มิให้โจรจากถิ่นอื่น มาปล้นสดมภ์คนสุพรรณได้ และการที่บุคคลที่กล่าวมาแล้วได้กลายมาเป็นจอมโจรที่มีชื่อเสียงก็เพราะ ทุกคนถูกทำร้ายก่อน ถูกริตนาทาเร้น หรือถูกข้าราชการกดขี่ข่มเหงจนต้องกลายมาเป็นจอมโจรที่มีชื่อเสียงกระฉ่อน และเป็นที่ยู้งามมาจนถึงทุกวันนี้ ฉะนั้นจะกล่าวว่าสุพรรณเป็นเมืองจนคงจะไม่ถูกต้องนัก เพราะถ้าชาวบ้านเดือดร้อนจากโจรจริง ชาวบ้านส่วนใหญ่คงไม่รักโจร มีผู้เฒ่าคนหนึ่งเล่าให้ฟังว่า ผู้กองที่ยิงเสือฝ่าย ชาวบ้านกันดาเนื่องจากว่าเสือฝ่ายสำนึกผิดและยอมมอบตัวเอง ไม่ได้โดนจับเมื่อนำตัวลงเรือไปถึงบ้านแพน ผู้กองคนนั้นก็จ่อยิงจนเสือฝ่ายเสียชีวิต ซึ่งชาวบ้านก็สงสัยกันว่าข้าราชการที่มักกดขี่ข่มเหงราษฎรเป็นผู้อยู่เบื้องหลัง

ทำให้ผู้กองคนนั้นตัดตอนเสียฝ่าย แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพียงคำบอกเล่า และจากบันทึกของคนที่อยู่ในยุคนั้น จึงไม่สามารถสรุปได้แน่ชัดว่าเหตุการณ์จริงเป็นอย่างไร เพียงแต่สรุปได้ชัดเจนว่า ประชาชนคนดีที่ทำมาหากิน และถูกกดขี่ข่มเหงจากนายทุน และข้าราชการ ได้รับการปกป้องเป็นอย่างดีจากเสียฝ่าย และเสียฝ่ายเองใน สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ก็อยู่ในขบวนการไทยเถิบ ปกป้องประเทศให้พ้นภัยคุกคามเท่าที่ตนเองจะมีกำลัง กล่าวถึงตรงนี้แล้วประจักษ์พยานที่เขาเป็นเสรีไทย หรืออยู่ในขบวนการไทยเถิบ อันนี้เป็นหลักประกันได้ว่า ทั้งเสียฝ่าย และสามเสื่อสุพรรณผู้โด่งดัง เป็นคนที่รักชาติบ้านเมือง และผดุงความยุติธรรมให้กับประชาชน ตาตา ๆ ที่ไม่มีอำนาจต่อรองกับนายทุน และข้าราชการที่ไม่ดีในยุคนั้น

21) วัดป่าเลไลยก์ที่เป็นศูนย์รวมความศรัทธาของคนทั้งประเทศ เป็นวัดดังประจำจังหวัดสุพรรณบุรี มีพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ ที่คนนิยมมากกราบขอพรกัน วัดแห่งนี้เป็นวัดที่สร้างมานับพันปี ตั้งแต่สมัยสุพรรณบุรี ยี่รุ่งเรือง ซึ่งปรากฏในพงศาวดาร คนทั่วไปจึงมีความศรัทธา และมีความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ของหลวงพ่อโต แห่งวัดป่าเลไลยก์ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จจรดงค์มาพบสมัยยังทรงผนวชอยู่ เมื่อเสด็จขึ้น ครองราชย์แล้ว จึงทรงมาปฏิสังขรณ์ ด้านหน้าพระวิหารมีพระพุทธรูปเป็นหลวงพ่อโตองค์จำลองเพื่อให้ ประชาชนได้เข้ามากราบไหว้จุดธูปเทียนปิดทอง

22) วรรณกรรมเรื่องขุนช้างขุนแผน ซึ่งมีผู้คนเป็นจำนวนมากยังไม่เข้าใจว่าเป็นเพียง วรรณคดี หลาย ๆ คนที่ผู้วิจัยได้ไปพูดคุยสอบถาม เข้าใจว่าขุนช้างขุนแผนมีจริง เพราะในวรรณคดีเกี่ยวข้องกับ สิ่งที่มีอยู่จริงในปัจจุบันคือ ต้นมะขามยักษ์ และวัดป่าเลไลยก์ ในขณะนี้ถ้าจะศึกษาวรรณกรรมเรื่องนี้ เด็ก ๆ หรือนักเรียนทั่วไปก็สามารถที่จะไปศึกษาได้ที่วัดป่าเลไลยก์ เพราะมีภาพวาดที่เป็นเรื่องเล่าจากเสภา ขุนช้างขุนแผน คนเฒ่าคนแก่หลายคนบอกว่า เล่ากันมาจากรุ่นปู่ย่าตาทวด ซึ่งนับอายุหลายคนรวมกัน ก็หลายร้อยปี หรือเกือบพันปี บางคนเชื่อสนิทใจจริง ๆ ว่าวรรณกรรมเรื่องนี้เกิดขึ้นจริง และนำมาแปลงเป็นเสภา เพื่อความไพเราะในการเล่าเรื่อง พระขุนแผนบ้านกร่างมีชื่อว่าพระอะไรกันแน่และใครเป็นผู้สร้าง แต่ที่เขียน พระ ต้อย เมืองนนท์ อ้างถึงก็คือ คนที่บอกว่าพระนเรศวรเป็นผู้สร้างพระ ซึ่งสร้างโดยพระมหาเถรคันฉ่อง นั่นคือ พระปรมาภิไธยอินทสิริได้บันทึกเอาไว้ ฉะนั้นความเกี่ยวเนื่องกันของวรรณกรรมขุนช้างขุนแผน และ พระขุนแผนที่ถูกเชื่อมโยงให้สอดคล้องกัน เป็นเพราะเหตุว่าพุทธคุณของพระ สอดคล้องกับพฤติกรรม และ วิชาของขุนแผนในวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน

23) เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เป็นมรดกของวัฒนธรรมในภาคกลางทั้งสิ้น แต่ในปัจจุบันนี้ ตั้งแต่หวังเต๊ะ ได้เสียชีวิตลง ก็เหลือแต่คุณลุงไสว คุณแม่ขวัญจิต ที่อยู่ในเขตพื้นที่สุพรรณบุรี และพยายาม ที่จะไปแสดงในทุก ๆ ที่ที่เขาเชิญโดยเฉพาะเวลาที่มีการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยที่หอวัฒนธรรมแห่งชาติ คุณแม่ขวัญจิต ก็จะได้รับเชิญไปเรื่อย ๆ และจะพาลูกศิษย์ลูกหาไป ด้วย ซึ่งปัจจุบันจะเห็นว่าจังหวัดสุพรรณบุรี มีการประกวดการรำ และการร้องเพลงไทยเดิมตลอดจนเพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงเกี่ยวข้าว เป็นการอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมของเพลงพื้นบ้านให้สืบทอดวัฒนธรรมนี้จากรุ่นสู่รุ่น โดยมีหัวหน้าวัฒนธรรมของ เพลงพื้นบ้าน ซึ่งเป็นมรดกชิ้นสำคัญนี้สูญหายไป

## อภิปรายผลการวิจัย

กลยุทธ์ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ในจังหวัดสุพรรณบุรีให้เกิดความยั่งยืน คนในท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรีได้ร่วมกันอนุรักษ์ วัฒนธรรม ด้าน ศาสนสถาน เพลงพื้นบ้าน ชนเผ่าชาติพันธุ์ ด้านความเชื่อ ทักษะคหกรรม และค่านิยม ดังนั้นการอนุรักษ์ทาง วัฒนธรรมต่างๆ ของแต่ละท้องถิ่น จะสามารถส่งเสริม การท่องเที่ยวเพื่อตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมได้อย่างดี มีรูปแบบ การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมให้ยั่งยืน ( แก้วคำ ไกรสรพงษ์, 2551) การอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม จะนำไปสู่ความยั่งยืนของการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมให้มีสถานที่ท่องเที่ยวที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อเสริมสร้าง ให้มีความ หลากหลาย ความร่วมมือจากทุกภาคส่วนร่วมแรงร่วมใจ หรือเข้ามามีส่วนร่วม ทางตรง และทางอ้อม เพราะการมีส่วนร่วมนี้ การยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ด้วยวัฒนธรรมเก่าแก่ ที่หาได้ยาก สามารถดึงดูด นักท่องเที่ยวให้เข้ามาท่องเที่ยว ในจังหวัดสุพรรณบุรี ส่งเสริมการท่องเที่ยวมากขึ้น (กรรณิการ์ กาญจนวัฏศรี ,2561) การสร้างหรือจำลองวัฒนธรรมดั้งเดิมของรุ่นปู่ย่าตาทวด เช่น ศูนย์ อนุรักษ์ควายไทย หรือการแกะสลัก พระบนหน้าผา ตลอดจนการรักษาแหล่งทางโบราณคดี เช่น แหล่งโบราณคดีหนองราช วัดระ อำเภอนอง ภูเขาไฟ ที่กราบไหว้ตามความเชื่อ ว่า วิญญาณบรรพบุรุษจะสามารถช่วยเหลือแก้ไขความเดือดร้อนต่างๆ ได้ การมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ในจังหวัด สุพรรณบุรี ให้เกิดความยั่งยืนซึ่งพัฒนาการการมีส่วนร่วมในการท่องเที่ยวถือเป็นส่วนหนึ่งการพัฒนาตามทฤษฎีการเปลี่ยนแปลง ทางสังคมที่มีวิวัฒนาการไปในเชิงประวัติศาสตร์สังคมที่ถูกถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นจนกลายเป็นวัฒนธรรมและ ประเพณีสืบต่อกันมาและต่อไปในอนาคต

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

- 1) เพิ่มการประชาสัมพันธ์เชิงลึกในทุกภาคส่วนให้ช่วยกันรณรงค์การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ วัฒนธรรมในแต่ละจังหวัดไปให้ทั่วประเทศในจังหวัดต่างๆ
- 2) ดำเนินการพัฒนาแบบการบริหารจัดการการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมในแต่ละ จังหวัดให้เป็นแหล่งการเรียนรู้ให้ประชาชนได้เข้าถึงข้อมูลข่าวสารแหล่งโบราณสถานที่มีความสำคัญต่อ ประเทศชาติตั้งแต่อดีตกาล
- 3) จัดกิจกรรมให้ประชาชนในพื้นที่ได้มีความรู้และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ทรัพยากร สิ่งสำคัญ ทางประวัติศาสตร์
- 4) หน่วยงานที่เกี่ยวข้องของท้องถิ่นจัดทำโครงการพัฒนาระบบสาธารณูปโภค และระบบ โครงสร้างพื้นฐานให้ครบวงจรเพื่ออำนวยความสะดวกต่อการเดินทางท่องเที่ยวจะมีประโยชน์ต่อชุมชน และ ประชาชนทั่วไปที่จะเดินทางมาท่องเที่ยว

### เอกสารอ้างอิง

- กรณีการ กัญจนวัฏศรี. (2561). *การบริหารการพัฒนา*. เอกสารประกอบการสอน. สืบค้นเมื่อ 21 มกราคม 2561 จาก <http://pws.npru.ac.th>.
- กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. (2557). *มหัศจรรย์ประเพณีท่องเที่ยวไทย 2557*. สืบค้นเมื่อ 30 กุมภาพันธ์ 2561, จาก <https://www.mots.go.th/News-view.php?nid=5468>.
- ไกรฤกษ์ ปิ่นแก้ว. (2556). “แหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม”. สืบค้นวันที่ 22 มิถุนายน พ.ศ. 2561, จาก <http://tourism-dan1.blogspot.com>.
- แก้วคำ ไกรสรพงษ์. (2551). *เครือข่ายนโยบายในคำและความคิดในรัฐศาสตร์ร่วมสมัย เล่ม 2*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พระครูโกศลพัฒนบัณฑิต และ พระศกดิทัศน์ แสงทอง. (2017). ผู้บริหารในยุคใหม่ กับประเทศไทย 4.0. *Journal of MCU พุทธปัญญาทบทวน*, 2(3), 67-74.