

ถ้อยแถลงจากบรรณาธิการ

วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการมีอายุครบ 30 ปีในฉบับปัจจุบัน หากมองย้อนกลับไปทบทวนและสำรวจตรวจสอบการดำเนินงานที่ผ่านมา ก็จะพบว่าวารสารมีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ทั้งด้านระบบ กลไก กระบวนการ และการดำเนินงาน บรรณาธิการและกองบรรณาธิการวารสารชุดต่างๆ ได้ทำหน้าที่ขับเคลื่อนงานวารสารด้วยความอุตสาหะมาโดยลำดับ เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์ นักวิจัย นักวิชาการ นิสิต นักศึกษาและผู้สนใจได้ศึกษาค้นคว้าวิจัย และเผยแพร่ผลงานวิชาการทางด้านมนุษยศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

3 ทศวรรษของวารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ จึงเป็นเครื่องพิสูจน์ถึงความมุ่งมั่นในอุดมการณ์การดำเนินงานวารสารของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และความตั้งใจส่งมอบผลงานวิชาการที่มีคุณภาพแก่ผู้อ่าน

วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ ปีที่ 30 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2566) มาพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงอีกครั้ง โดยเปลี่ยนแปลงชื่อวารสารภาษาอังกฤษเป็น **Journal of Studies in the Field of Humanities** แทนชื่อเดิมคือ *Manutsayasat Wichakan* พร้อมกับเปลี่ยนแปลงเลข E-ISSN ของวารสารเป็น **E-ISSN 2985-0568** แทนเลขเดิมคือ E-ISSN 2673-0502 เพื่อให้สอดคล้องตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพวารสารวิชาการที่อยู่ในฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thailand Citation Index Centre-TCI) รอบที่ 5 (พ.ศ. 2568-2572) ที่จะมาถึงในอนาคตอันใกล้

วารสารฉบับนี้มีบทความสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง รวม 20 บทความ ประกอบด้วยบทความวิจัย 18 เรื่อง บทความวิชาการ 1 เรื่อง และบทวิจารณ์หนังสือ 1 เรื่อง

บทความวิจัย 18 เรื่อง เป็นการศึกษาด้านศิลปะการแสดง ศิลปกรรม วรรณคดี ภาษาและภาษาศาสตร์ ได้แก่ “ละครเรื่องกาตยาณี: นาฏศิลป์สร้างสรรค์จากการด้นนาฏยัมและนาฏศิลป์ไทย” ของกฤษณะ สายสุณีย์ เสาวณิต วิงวอน และศุภชัย จันทรสุวรรณ์ “การสื่อความหมายผ่านงานประติมากรรมศาสนาฮินดูในกรุงเทพมหานคร” ของวิวัฒน์ภูมิ ช่างชนะ จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า สาริต ทิมวัฒนบรรเทิง และอรรณู วาณิชกร “‘ทศชาติ’ ของพระยาปริยัติธรรมธาดา (แพ ตาละลักษมณ์): วรรณคดีสองประสงค์ ของพฤตนิชา นาคะผิว “ลักษณะเด่นด้านกลวิธีการประพันธ์ของบทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนของกรมศิลปากร: การสืบสานผลงานการสร้างสรรค์” ของพิรัช สติยทุทการ และธานีรัตน์ จัตตะศรี “ผู้หญิงอินเดีย: สัญญา การสร้างความหมาย และการตอบโต้มายาคติในนิยายเบงกาลีของเสฐียรโกเศศ-นาคะประทีป” ของพิมพ์วิภา พิณิจ “จาก ‘นักประพันธ์-ผู้จาร’ สู่นักประพันธ์-ผู้ประกอบสร้าง’: ทฤษฎีนักประพันธ์จากทศวรรษ 1960 และเสียงสะท้อนในวรรณกรรมร่วมสมัย” ของนันท์นุช อุดมละมุล “ภาพแทนสตรีในสังคมขงจื้อนิยมผ่านภาพยนตร์โฆษณาเกาหลีใต้” ของมินท์ธิตา ธนพิบูลโรจน์ และปพนพัทธ์ กอบศิริธีร์วรา “การวิเคราะห์และเปรียบเทียบกลวิธีการขอร้องของผู้พูดชาวไทยและผู้พูดภาษาไทยชาวเกาหลี” ของยิ่งยศ กันจันะ “ปัญหาในการอ่านบทอ่านประเภทข่าวของผู้เรียนภาษาญี่ปุ่นชาวไทย: กรณีศึกษา นิสิตวิชาเอกภาษาญี่ปุ่น ชั้นปีที่ 4” ของวราลี จันทโร “กลวิธีการโน้มน้าวใจเพื่อขอรับบริจาคเงินในเพจเฟซบุ๊กของบิณฑ์ บรรลือฤทธิ์” ของกนกฤติกา ชาพิมล และเทพี จรัสจรวงเกียรติ “English-Speaking

Problems and Solutions: A Case Study of Thai EFL Interns in Hospitality and Tourism Industry” ของ Manassara Riensumettharadol และ Pimphun Sujarinpong

อีกส่วนหนึ่งเป็นการศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ นิเทศศาสตร์ การตลาดและการบริการ ได้แก่ “การรื้อฟื้น เพลงตบตาโบลวิงด์” ของบุญตา เขียนทองกุล อูรารมย์ จันทมาลา และปัทมาวดี ชาญสุวรรณ “การสร้างกิจกรรม ทางดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ: กรณีศึกษาโรงพยาบาลศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราช กุมารี” ของนัฏฐิกา สุนทรธนะผล “การประพันธ์คำร้องและทำนองสำหรับละครเพลงอาหารบราตรี เดอะมิวสิคัล” ของ บุญยพัชร อุ่นจิตติกุล และภาวไล ดันจันทร์พงศ์ “บทประพันธ์เพลง ‘ลาเทเนซึคอนแซร์โต’ สำหรับเครื่องดนตรี วินต์อีเล็กทรอนิกส์และวงดนตรีแจ๊ส” ของกวิษฐ ระดาเขต และภาธร ศรีกรานนท์ “Tempesta Rhetoric in the First Movement of Symphony No. 50 in D Minor by Christian Cannabich” ของ Rattana Bampenyong “การใช้ ประโยชน์และความพึงพอใจจากการใช้สื่อทวิตเตอร์เพื่อสร้างความสัมพันธ์ของกลุ่มชายรักชาย” ของเบญจรงค์ ธิระผลิกะ อรวรรณ ศิริสวัสดิ์ อภิขยกุล และวัชรพล พุทธรักษา “ทัศนคติและความตั้งใจซื้อของผู้บริโภคต่ออาหาร ฟังก์ชันในกรุงเทพมหานคร” ของอาจารย์ อุดมพันธ์ และเกตุดี สมบูรณ์ทวี

บทความวิชาการเรื่อง “กระบวนการค้นคว้างานศิลปศึกษา” ของเพ็ญแพน สรรพศรี และปิยวดี มากพา เป็น การศึกษาด้านนาฏศิลป์ศึกษา และปิดท้ายเล่มด้วยบทความวิจารณ์หนังสือ “Genre-Based Writing: What Every ESL Teacher Needs to Know” ของ Kasidit Supan

กองบรรณาธิการวารสารขอขอบคุณผู้อ่านทุกท่านที่ติดตามและให้การสนับสนุนวารสารมาโดยตลอด **3 ทศวรรษของวารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ** จะเป็นหมุดหมายสำคัญที่กระตุ้นเตือนให้วารสารยังคงพัฒนา คุณภาพไปสู่ความเป็นเลิศอย่างต่อเนื่อง ยึดมั่นในจริยธรรมของการดำเนินงานวารสารวิชาการ เพื่อเป็นเวทีสังสรรค์ ทางความรู้และความคิดของผู้เขียนและผู้อ่าน อันจะเป็นรากฐานของ “พลังปัญญา” อันแข็งแกร่งต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัตนพล ชื่นคำ

บรรณาธิการ

สารบัญ

Content

หน้า

บทความวิจัยและวิทยานิพนธ์

Research articles and Thesis

ละครรำเรื่องกาทยานี: นาฏศิลป์สร้างสรรค์จากการตนาฏยัมและนาฏศิลป์ไทย 1

Katayani Dance Drama: A Dramatic Creation Inspired by Indian Bharatanatyam
and Thai Classical Dances

กฤษณะ สายสุนีย์

Kritsana Saisunee

เสาวณิต วิงวอน

Sauvanit Vingvorn

ศุภชัย จันทรสุวรรณ์

Supachai Chansuwan

การสื่อความหมายผ่านงานประติมากรรมศาสนาฮินดูในกรุงเทพมหานคร 20

Adaptation Process and Meaningful Representation of Hindu Sculptures in Bangkok

วัฒนวุฒิ ช้างชนะ

Wattanawut Changchana

จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า

Chakapong Phaetlakfa

สาริต ทิมวัฒนบรรเทิง

Sathit Thimwatbunthong

อรัญ วาณิชกร

Aran Wanichakorn

“ทศชาดก” ของพระยาปริยัติธรรมธาดา (แพ ตาละลักษมณ์): วรรณคดีสองประสงค์ 35

Phraya Pariyattithammathda (Phae Talalaksmā)'s *Dasajataka*: A Dual-Purpose Literature

พฤติชา นาคะผิว

Pruiticha Nakapew

ลักษณะเด่นด้านกลวิธีการประพันธ์ของบทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนของกรมศิลปากร: การสืบสานผลงานการสร้างสรรค์	61
--	----

The Characteristics of the Composition Techniques of *Khun Chang Khun Phaen*

Sepha Dance Drama Texts by the Fine Arts Department: Continuity Merging with Creativity

พิรัชช์ สถิตยุดการ

Pirachut Stithyudhakarn

ธานีรัตน์ จัตูทะศรี

Thaneerat Jatuthasri

ผู้หญิงอินเดีย: สัญญา การสร้างความหมาย และการตอบโต้มายาคติ ในนิยายเบงกาลีของเสฐียรโกเศศ-นาคะประทีป	82
---	----

Indian Women: Sign, Signification, and Countering Myth in Sathirakoses-Nagapradipa's

Niyai Bengali

พิมพ์วิภา พินิจ

Pimwipa Pinit

จาก “นักประพันธ์-ผู้จาร” สู่ “นักประพันธ์-ผู้ประกอบสร้าง”: ทฤษฎีนักประพันธ์จากทศวรรษ 1960 และเสียงสะท้อนในวรรณกรรมร่วมสมัย	101
---	-----

From “Author-Scriptor” to “Author-Constructor”:

The Authorial Theory of the 1960s and a Repercussion in Contemporary Literature

นันทนุช อุดมละมุล

Nanthanoot Udomlamun

ภาพแทนสตรีในสังคมขงจื๊อนิยมผ่านภาพยนตร์โฆษณาเกาหลีใต้	126
---	-----

The Representation of Women in Confucian Society in South Korean Advertisements

มินท์ธิตา ธนพิบูลโรจน์

Minthita Thanapiboonroj

ปพนพัชร กอบศิริธีร์วรา

Paphonphat Kobsirithiwara

การวิเคราะห์และเปรียบเทียบกลวิธีการขอร้องของผู้พูดชาวไทยและผู้พูดภาษาไทยชาวเกาหลี	141
---	-----

An Analysis and Comparison of the Request Strategies Used by Native Speakers of

Thai and Korean Speakers of Thai

ยິงยศ กันจินะ

Yingyot Kanchina

ปัญหาในการอ่านบทอ่านประเภทข่าวของผู้เรียนภาษาญี่ปุ่นชาวไทย: กรณีศึกษานิสิตวิชาเอกภาษาญี่ปุ่น ชั้นปีที่ 4	170
---	-----

**News Article Reading Problems Encountered by Thai Learners of Japanese Language:
A Case Study of 4th year Thai University Students Majoring in Japanese Language**

วราลี จันทโร

Waralee Juntaro

กลวิธีการโน้มน้าวใจเพื่อขอรับบริจาคเงินในเพจเฟซบุ๊กของบิณฑ์ บรรลือฤทธิ์	193
---	-----

Persuasive Strategies for Donations on Bin Bunluerit's Facebook

กฤษฏีกา ชาพิมม

Kuntika Chapimon

เทพี จรัสจรวงเกียรติ

Debi Jaratjarungkiat

English-Speaking Problems and Solutions: A Case Study of Thai EFL Interns in Hospitality and Tourism Industry	208
--	-----

ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการพูดภาษาอังกฤษ: กรณีศึกษานิสิตฝึกงาน
ในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวและบริการที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ

Manassara Riensumettharadol

มนัสรา เรียนสุเมธธาดล

Pimphun Sujarinpong

พิมพรรณ สุจารินพงศ์

การรื้อฟื้นเพลงดับตาโบลวิวงศ์	227
--------------------------------------	-----

The Revival of 'Song Tabeaux Vivants'

บุญตา เขียนทองกุล

Bunta Kiantongkul

อุรารมย์ จันทมาลา

Urarom Chantamala

ปัทมวดี ชาญสุวรรณ

Pattamawadee Chansuwan

การสร้างกิจกรรมทางดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ: กรณีศึกษาโรงพยาบาลศูนย์การแพทย์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	241
---	-----

Creating Musical Activities for the Elderly: A Case Study of HRH Princess Maha Chakri

Sirindhorn Medical Center

นัฏฐิกา สุนทรธนผล

Nuttika Soontorntanaphol

การประพันธ์คำร้องและทำนองสำหรับละครเพลงอาหรับราตรี เดอะมิวสิคัล	260
---	-----

Writing Lyrics and Melody for *Arabian Nights the Musical*

บุษยพัชร อุ่นจิตติกุล

Bussayapat Aunchittikul

ภาวไล ตันจันทรพงศ์

Pawalai Tanchanpong

บทประพันธ์เพลง “ลาเทนซีคอนแชร์โต” สำหรับเครื่องดนตรีวินด์โอเลกทรอนิกส์และวงดนตรีแจ๊ส	277
--	-----

Music Composition “Latency Concerto” for Electronic Wind Instrument and Jazz Ensemble

กวิทสร ระดาเขต

Kawitsorn Radakhet

ภาธร ศรีกรานนท์

Pathorn Srikranonda

<i>Tempesta</i> Rhetoric in the First Movement of Symphony No. 50 in D Minor by Christian Cannabich	296
---	-----

โวหารแบบเทมเพสต้าในตอนแรกของซิมโฟนีหมายเลข 50 ในบันไดเสียงดีไมเนอร์

โดยคริสเตียน แคนนาบิช

Rattanaï Bampenyou

รัฐนัย บำเพ็ญอยู่

การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจจากการใช้สื่อทวิตเตอร์เพื่อสร้างความสัมพันธ์ของกลุ่มชายรักชาย	315
---	-----

Utilization and Satisfaction of Twitter Media in Building Relationships of MIRM

(Men who Use the Internet to Seek Relationships with Others)

เบญจรงค์ ทิระผลิกะ

Benjarong Tirapalika

อรวรรณ ศิริสวัสดิ์ อภิขยกุล

Orawan Sirisawat Apichayakul

วัชรพล พุทธรักษา

Watcharabon Buddharaksa

ทัศนคติและความตั้งใจซื้อของผู้บริโภคต่ออาหารฟังก์ชันในกรุงเทพมหานคร	331
---	-----

Consumer Attitudes and Purchase Intentions towards Functional Foods in Bangkok

อาจารย์ อุดมพันธ์

Arjaree Audompan

เกตุวดี สมบูรณ์ทวี

Kedwadee Sombultawee

บทความวิชาการ

Non-research academic articles

กระบวนทัศน์ครูนาฏศิลป์ไทย	355
---------------------------	-----

Paradigm of Thai Classical Dance Teachers

เพ็ญแพน สรรพศรี

Piangpan Sabpasri

ปิยวดี มากพา

Piyawadee Makpa

บทวิจารณ์หนังสือ

Book Review

Genre-Based Writing: What Every ESL Teacher Needs to Know	365
---	-----

Kasidit Supan

กษิติษฐ์ สุพรรณ