

(ก)

บทบรรณาธิการ

หลังจากที่วารสารมนุษยศาสตร์ได้ปรับปรุงโฉมใหม่ กองบรรณาธิการได้รับคำชมเชยจากเปลี่ยนแปลงดังกล่าวตามสมควร ขอขอบพระคุณทุกท่านที่สนใจให้คุณค่า และสนับสนุนวารสารฯ ด้วยดีเสมอมา ทั้งด้วยการ “อ่าน” และการ “เขียน” ขอเชิญท่านที่สนใจติดตามความเคลื่อนไหวของวารสารฯ ผ่านสื่อออนไลน์ทันสมัยได้ทาง www.facebook.com/humanjournalakeset

วารสารมนุษยศาสตร์ฉบับนี้ภูมิใจนำเสนอบทความที่มีเนื้อหาหลากหลาย เช่นเคย เป็นต้นว่าบทความทางภาษาศาสตร์เรื่อง การเว้นระยะห่างจากผู้ฟังหรือผู้อ่านในภาษาไทย อันเป็นการศึกษาตามแนวภาษาศาสตร์ประยุกต์ นอกจากนั้นยังมีบทความวิจัยที่มาจากวิทยานิพนธ์ของนิสิตปริญญาโทมาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะที่มีความสนใจกว้างขวางทั้งด้านการวิเคราะห์สุนทรพจน์ของประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา การศึกษาบทความวิจัยการประกันตามแนวภาษาศาสตร์คลังข้อมูล และการศึกษากลวิธีการโน้มน้าวใจในนิตยสารท่องเที่ยว ทั้งนี้ เพื่อสานต่ออารมณ์ของผู้อ่านในเรื่องใกล้เคียงกัน กองบรรณาธิการขอเชิญท่านท่องเที่ยวพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติผ่านบทวิจารณ์หนังสือ 2 เล่ม โดยขอหมายเหตุในที่นี้ว่า ทั้งผู้เขียนหนังสือและผู้วิจารณ์ต่างก็เป็นนักเดินทางที่สนใจ “จีน” ดุจเดียวกัน

ในวารสารฯ ฉบับนี้ ผู้อ่านสามารถหาความรู้เพิ่มเติมเรื่องพุทธศาสนาในบทความที่ว่าด้วยพุทธท้านายกกับปัญหาการบวชภิกษุณีในสังคมไทย ทั้งยังอ่านงานศึกษาทางภาษาศาสตร์และคติชนวิทยาที่ปรากฏประเด็นทางพุทธศาสนาได้ในบทความวิจัยที่ศึกษาอุปถัมภ์เชิงมนโพนธ์ของคำว่ากิเลสในภาษาไทย และบทความที่ว่าด้วยอนุภาคการกำเนิดเหนือธรรมชาติในชาดก ตำนาน และนิทานพื้นบ้านไทย โดยอาจศึกษาร่วมกับบทความที่ว่าด้วยดนตรีพื้นบ้านที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมหลังความตาย

(๒)

บทความเกี่ยวกับวรรณกรรมที่ตีพิมพ์ในวารสารฉบับนี้เน้นการศึกษาความหมายทางการเมือง ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ปรากฏในวรรณกรรม และแนวทางการศึกษาวรรณกรรม บทความที่เกี่ยวกับวารสารวรรณกรรมในยุคจอมพล ป. พิบูลสงครามสามารถอ่านร่วมกับบทความว่าด้วยวารสาร “วงวรรณคดี” ที่ตีพิมพ์ในวารสารมนุษยศาสตร์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 ได้เพื่อภาพที่สมบูรณ์ และผู้อ่านสามารถทำความเข้าใจสังคมชนบทในงานเขียนของไม้ เมืองเดิมผ่านมุมมองวาทกรรมวิเคราะห์ได้ในวารสารฯ ฉบับนี้ด้วย

ตามแนวทางการพัฒนาวารสารวิชาการของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ได้กำหนดให้ตีพิมพ์บทความปริทรรศน์ (review article) อย่างสม่ำเสมอ วารสารมนุษยศาสตร์ได้ดำเนินตามแนวทางดังกล่าวต่อเนื่องมาเป็นเวลาหลายปีวารสารฯ ฉบับนี้จึงเสนอภาพรวมของประเด็นศึกษาเกี่ยวกับภาษาในงานวิจัยด้านวรรณกรรมไทยร่วมสมัยระหว่าง พ.ศ.2533-2552 ซึ่งน่าจะสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ต้องการศึกษาวิจัยตามแนวทางดังกล่าวได้

ภาพปกวารสารฯฉบับนี้คือ “Shy Child Shines” (2555) ที่กองบรรณาธิการได้รับความอนุเคราะห์อย่างดีจากอาจารย์กฤตภาค บุรณวิทย์ แห่งมหาวิทยาลัยพะเยา บรรณาธิการขอเรียกชื่อภาพเป็นภาษาไทยว่า “เด็กขี้อายฉายประกายแสง” ภาพถ่ายนี้อาจเผยแสดงให้เห็นความไร้เดียงสาของเด็กและของชนบทที่สร้างความจับใจแก่ผู้พบเห็นได้ ไม่น่าเชื่อว่าจะลากเข้าความเกินไปหรือไม่ หากจะโยงภาพนี้เข้ากับเจตจำนงของวารสารฯ กองบรรณาธิการยินดีและคาดหวังที่จะพิจารณาบทความจากนักวิชาการรุ่นใหม่จำนวนมากทั้งจากภายนอกและภายในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ผู้ยังคง “ขี้อาย” และรอวันจะ “ฉายประกายแสง”

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัทธนัย ประสานนาม
บรรณาธิการ