

อัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ

Jewelry Identity of 5 Mekong Sub-Region Countries for Jewelry Design

สมลพรรณ ภูเล็ก¹ เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง² และ สุรินทร์ อินทะยศ³

บทคัดย่อ

การวิจัยอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับมีวัตถุประสงค์ 1) ศึกษาวิเคราะห์ และสังเคราะห์ ลักษณะความเป็นอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง ทั้ง 5 ประเทศ ได้แก่ กัมพูชา - พม่า - สปป.ลาว - เวียดนาม - ไทย เพื่อต่อยอดพัฒนาสู่รูปแบบร่วมสมัย 2) สร้างสรรค์เครื่องประดับ จากแนวความคิดอัตลักษณ์กลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ

ผลการวิจัยพบว่า ประเภทและลวดลายเครื่องประดับที่นำมาวิเคราะห์ร่วมกับทฤษฎีฐานนิยมมีดังต่อไปนี้ 1) อัตลักษณ์ประเทศกัมพูชา ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ กำไลข้อมือ ต่างหู และสร้อยคอ โดยจัดลำดับลวดลายเครื่องประดับกลุ่มอันดับที่ 1 ลายดอกไม้ และกลุ่มอันดับที่ 2 ลายบิตเกลียว 2) อัตลักษณ์ประเทศพม่า ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ สร้อยคอ ต่างหู และกำไลข้อมือ โดยจัดลำดับลวดลายเครื่องประดับ กลุ่มอันดับที่ 1 ลายก้นหอย และกลุ่มอันดับที่ 2 ลายดอกไม้ 3) อัตลักษณ์ประเทศ สปป.ลาว ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ กำไลข้อมือ สร้อยคอ และต่างหู โดยจัดลำดับลวดลายเครื่องประดับ กลุ่มอันดับที่ 1 ลายดอกไม้ และกลุ่มอันดับที่ 2 ลายบิตเกลียว 4) อัตลักษณ์ประเทศเวียดนาม ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ ต่างหู กำไลข้อมือ และสร้อยคอ โดยจัดลำดับลวดลายเครื่องประดับ กลุ่มอันดับที่ 1 ลายสัตว์ในตำนาน และกลุ่มอันดับที่ 2 ลายดอกไม้ 5) อัตลักษณ์ประเทศไทย ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ ต่างหู กำไลข้อมือ และสร้อยคอ โดยจัดลำดับลวดลายเครื่องประดับ กลุ่มอันดับที่ 1 ลายดอกไม้ และกลุ่มอันดับที่ 2 ลายก้นหอย องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาวิจัย เป็นผลงานสร้างสรรค์เครื่องประดับ 5 ชุด ได้แก่ อัตลักษณ์ประเทศกัมพูชา อัตลักษณ์ประเทศพม่า อัตลักษณ์ประเทศ สปป.ลาว อัตลักษณ์ประเทศเวียดนาม อัตลักษณ์ประเทศไทย

คำสำคัญ: อัตลักษณ์เครื่องประดับ กลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ

Abstract

This research aims to: 1) analyze and synthesize the jewelry identities of the five Mekong sub-region countries: Cambodia, Myanmar, Laos, Vietnam and Thailand; and 2) create Mekong-sub-region-themed jewelry. There are five research findings.

Firstly, the first three identities of Cambodian jewelry are bracelets, earrings and necklaces respectively. The most common motif is the floral motif, while the second most common one is the coil motif. Secondly, the first three identities of Myanmar jewelry are necklaces, earrings and bracelets respectively. The most common motif is the spiral motif, while the second most common one is the floral motif. Thirdly, the first three identities

¹ สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

² สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

³ คณะอัญมณี มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตจันทบุรี

of Laotian jewelry are bracelets, necklaces and earrings respectively. The most common motif is the floral motif, while the second most common one is the coil motif. Fourthly, the first three identities of Vietnamese jewelry are earrings, bracelets and necklaces respectively. The most common motif is the mythical creature motif, while the second most common one is the floral motif. Finally, the first three identities of Thai jewelry are earrings, bracelets and necklaces respectively. The most common motif is the floral motif, while the second most common one is the spiral motif. The research findings related the production of five sets of jewelry, each representing the jewelry identities of one of the five Mekong sub-region countries.

Keywords: Jewelry Identity, Mekong Sub-Region Countries, Jewelry Design

1. บทนำ

ในพื้นที่กลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ มีอาณาเขตติดต่อกันหลายประเทศนับเป็นแหล่งอารยธรรมที่สำคัญทั้งทางด้านประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ การแต่งกาย และค่านิยมรวมไปถึงความชื่นชอบเครื่องประดับที่คล้ายคลึงกัน ในบางส่วนของ การดำเนินวิถีชีวิต

จากการศึกษาวิจัยอัญมณีและเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ ได้พบว่าธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับเกี่ยวกับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง รวมไปถึงสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Association of South East Asian Nations: ASEAN) ได้รับความสนใจและเป็นธุรกิจที่อัตราการเติบโตสูง ไม่ว่าจะเป็นเครื่องประดับเงินจาก สปป.ลาว เครื่องประดับหินสีจากเวียดนาม เครื่องประดับทับทิม หยก จากประเทศพม่า พลอยเพทายจากประเทศกัมพูชา และเครื่องประดับทองของประเทศไทย ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการผลิตในกลุ่มอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับจากที่ได้กล่าวมาข้างต้น แม้ว่าอัญมณีและเครื่องประดับจะเป็นสินค้าฟุ่มเฟือย แต่ยังคงมีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตมีอิทธิพลที่บ่งบอกถึงฐานะ สังคมและการชอบส่วนตัว เพื่อเสริมความมั่นใจให้กับผู้สวมใส่ จึงออกแบบเครื่องประดับที่ทันสมัย เป็นที่ต้องการของสังคม และสามารถสื่อถึงอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงได้

อย่างไรก็ตาม ถึงแม้ประเพณีและวัฒนธรรมกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงในบางส่วนของเครื่องประดับยังคงความเป็นรูปแบบดั้งเดิม ทั้งนี้เพื่อการพัฒนา รูปแบบและศึกษาเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง และทำให้กลุ่มคนได้รู้จักเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงมากขึ้น ผู้วิจัยจึงต้องการศึกษาเกี่ยวกับอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง เพื่อให้ได้องค์ความรู้ “อัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบร่วมสมัย” นอกจากนี้องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษายังสามารถเป็นฐานข้อมูลในการนำไปต่อยอดงานวิจัยต่อไป

2. วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. ศึกษา วิเคราะห์ และสังเคราะห์ ลักษณะความเป็นอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง ทั้ง 5 ประเทศ ได้แก่ กัมพูชา-พม่า-สปป.ลาว-เวียดนาม-ไทย เพื่อต่อยอดพัฒนาสู่รูปแบบร่วมสมัย
2. สร้างสรรค์เครื่องประดับจากแนวความคิดอัตลักษณ์กลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ

3. วิธีดำเนินการวิจัยและระเบียบวิธีวิจัย

ในงานวิจัยนี้ได้ทำการศึกษาค้นคว้าเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 การศึกษาเอกสารตำรา วิจัย และบทความที่เกี่ยวข้องกับเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ ส่วนที่ 2 เป็นการศึกษาภาคสนามด้วยการสัมภาษณ์ แบบสอบถามจากเจ้าของกิจการ และกลุ่มผู้บริโภค และผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบ ส่วนที่ 3 เป็นการพัฒนางานออกแบบเครื่องประดับจากกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ มีวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

- 3.1 ศึกษาข้อมูลที่เป็นเอกสารตำราและงานวิจัยที่เกี่ยวกับเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ
- 3.2 กำหนดขอบเขตการวิจัยการวิจัยเป็นข้อมูลการวิจัยเชิงคุณภาพ และกลุ่มเป้าหมายเครื่องประดับจากกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ
- 3.3 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย มีเครื่องมือแบบสัมภาษณ์ แบบสอบถาม แบบประเมิน และตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ (IOC) ปรับปรุงเครื่องมือที่ผ่านผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและรับรองความเหมาะสม แล้วนำเครื่องมือไปใช้เก็บข้อมูลวิธีการดำเนินการวิจัย
- 3.4 ลงพื้นที่เก็บข้อมูลภาคสนามด้วยเครื่องมือ แบบสัมภาษณ์ และแบบประเมิน โดยการสัมภาษณ์เจ้าของกิจการร้านค้าเครื่องประดับประเทศพม่า คือ ศิริ พุทธรักษา (2557) จากร้านพุทธรักษา ตลาดสก๊อต เมืองย่างกุ้ง สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา และเครื่องประดับประเทศ สปป.ลาว คือ น้อย จำปา (2557) จากร้านจำปาล้านช้าง หัตถกรรมเครื่องเงินนครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว และแบบประเมินจากกลุ่มผู้บริโภค จากงาน Bangkok Gems & jewelry Fair
- 3.5 วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพที่ได้เก็บรวบรวม และข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ ถ้าพบว่ามีข้อมูลที่ไม่ชัดเจน ไม่ถูกต้อง หรือไม่เหมาะสม ผู้วิจัยจะดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม
- 3.6 ออกแบบร่างขั้นตอนทั้งในลักษณะการออกแบบคอมพิวเตอร์สองมิติ เพื่อสร้างงานออกแบบคอมพิวเตอร์สามมิติและนำมาประเมินผลงาน
- 3.7 ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานออกแบบ เพื่อสร้างต้นแบบเครื่องประดับและผู้ทรงคุณวุฒิด้านการออกแบบเครื่องประดับรูปแบบการออกแบบเครื่องประดับจากกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ
- 3.8 เผยแพร่ผลงานออกแบบโดยการจดสิทธิบัตรการศิลปกรรมและวารสารไทย (Thai Journal Citation Index-TCI)
- 3.9 สรุปผลการวิจัย เครื่องประดับในกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อศึกษาเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ ประกอบไปด้วย กัมพูชา - พม่า สปป.ลาว - เวียดนาม - ไทย พบว่าจากประชากรและกลุ่มตัวอย่างจำนวน 186 ชิ้น จากหนังสือ The Jewelry of Southeast Asia และ Asian Jewellery เมื่อนำมาวิเคราะห์ โดยแยกประเภทของเครื่องประดับ ปรากฏว่า เครื่องประดับที่นำมาวิเคราะห์ร่วมกับทฤษฎีฐานนิยม ได้แก่ กำไลข้อมือ สร้อยคอ และต่างหู และแสดงค่า 3 อันดับแรก ประเภทของเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ ซึ่งสามารถแบ่งตามกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

- ประเทศกัมพูชา เครื่องประดับจำนวน 43 ชิ้น ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ กำไลข้อมือ ต่างหู และสร้อยคอ
- ประเทศพม่า เครื่องประดับจำนวน 37 ชิ้น ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ สร้อยคอ ต่างหู และกำไลข้อมือ
- ประเทศสปป.ลาว เครื่องประดับจำนวน 34 ชิ้น ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ กำไลข้อมือ สร้อยคอ และต่างหู
- ประเทศเวียดนาม เครื่องประดับจำนวน 31 ชิ้น ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ ต่างหู กำไลข้อมือ และสร้อยคอ
- ประเทศไทย เครื่องประดับจำนวน 41 ชิ้น ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ ต่างหู กำไลข้อมือ และสร้อยคอ

วัสดุที่ถูกค้นพบในช่วงศตวรรษที่ 10-20 มากที่สุด คือ ทอง เงิน พลอย หยก และทับทิม เทคนิคที่ใช้ในช่วงศตวรรษที่ปรากฏ คือ การฝังหุ้ม (Bezel Setting) การหล่อแบบขี้ผึ้ง (Lost wax Casting) การลงยาสี (Enamel) ได้แก่ การลงยาสีแดง ลวดลายที่ค้นพบจากกลุ่มประชากรและตัวอย่าง กลุ่มลวดลายที่มีความซ้ำเหมือนกันมากที่สุด เป็นอันดับที่ 1

คือ กลุ่มดอกไม้ ได้แก่ ดอกพิกุล ดอกบัว และดอกกุตุ เป็นอันดับที่ 2 คือ กลุ่มลายกันหอย ได้แก่ ลายขดกันหอย และลายเกลียว อันดับที่ 3 คือ กลุ่มสัตว์ในตำนาน ได้แก่ นกแห่งไฟ นกยูง พญานาค เพื่อแยกเป็นรายประเด็นและให้เห็นภาพได้ชัดเจน ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ตารางสรุปองค์ความรู้ เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ ประเภทและลวดลายเครื่องประดับ แสดงถึงการหาค่า 3 อันดับแรก ประเทศกัมพูชา - พม่า - สปป.ลาว - เวียดนาม - ไทย แบ่งตามหมวดหมู่ดังต่อไปนี้ ประเภท วัสดุ เทคนิค ศตวรรษ ลวดลาย และรูปทรงอัญมณี

ประเภท	ประเภท	วัสดุ	เทคนิค	ศตวรรษ	ลวดลาย	รูปทรงเครื่องประดับ
	1. กำไลข้อมือ 2.. ต่างหู 3. สร้อยคอ	1. ทอง 2. เงิน 3. แพลสและพลอย	1. แกะสลัก(ฝังกุ้ม) 2. granulation 3. -	1. 20 2. 12 3. 10	1. ดอกไม้และดอกบัว 2. วรรณคดีในตำนาน 3. ต้นไม้	1. ทรงกลม 2. kula สัตว์โบราณคดี 3. วงรี (ไข่)
	1. กำไลข้อมือ 2. สร้อยคอ 3. ต่างหู	1. เงิน 2. ทอง 3. หิน	1. แกะสลัก 2. - 3. -	1. 19 2. - 3. -	1. ดอกไม้และดอกบัว 2. 12 นักษัตร 3. ช้าง 3 เศียร	1. ทรงกลม 2. อีสร 3. ทรงกระบอก
	1. สร้อยคอ 2. ต่างหู 3. กำไลข้อมือ	1. ทอง 2.. กัมพูชา 3. หยก	1. แกะสลัก 2. lost-wax 3. -	1. 19 2. - 3. -	1. ดอกไม้ ดอกพิกุล ดอกบัว 2. ตัวละครโบราณคดี 3. เกลียว	1. ทรงกระบอก 2. ทรงกลม 3. อีสร
	1. ต่างหู 2. กำไลข้อมือ 3. สร้อยคอ	1. ทอง 2.. เงิน 3. หยก	1. การลงยาสีแดง 2. - 3. -	1. 20 2. - 3. -	1. ดอกไม้ 2. นกพินซ์ 3. มังกร	1. อีสร 2. ทรงกลม 3. สัตว์
	1. ต่างหู 2. กำไลข้อมือ 3. สร้อยคอ	1. ทอง 2. เงิน 3. หยก	1. granulation 2. แกะสลัก 3. การลงยาสีแดง	1. 20 2. - 3. -	1. ดอกไม้ ดอกบัว ดอกกุหลาบ ดอกพิกุล 2. พญานาค 3. ใบไม้	1. ทรงกลม 2. อีสร 3. สี่เหลี่ยม

ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

การวิเคราะห์โครงสร้างรูปแบบและลวดลายเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ โดยใช้ทฤษฎีโหมตฐานนิยม เป็นการหาค่าความซ้ำกันของเครื่องประดับที่เหมือนกันมากที่สุด แต่ละประเทศกลุ่มอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับที่มีรูปแบบร่วมสมัย

4.1 วิเคราะห์การหาค่าทฤษฎีฐานนิยมที่ปรากฏในกลุ่มประเทศกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงของประเทศกัมพูชา

ตารางที่ 2 กลุ่มตัวอย่างเครื่องประดับประเทศกัมพูชา จำนวน 43 ชิ้น โดยใช้ทฤษฎีฐานนิยมเป็นการหาค่าความซ้ำกันของเครื่องประดับที่เหมือนกันมากที่สุด ผลปรากฏว่า ประเภทเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ กำไลข้อมือ จำนวน 12 ชิ้น ต่างหู จำนวน 10 ชิ้น และสร้อยคอ จำนวน 6 ชิ้น ลวดลายของเครื่องประดับที่ซ้ำเหมือนกันมากที่สุดจากการใช้ทฤษฎีฐานนิยม (กรณีตัวอย่างกำไลข้อมือ ที่มีจำนวน 12 ชิ้น) กลุ่มลายที่ 1 คือ กลุ่มลายดอกไม้ ได้แก่ ดอกบัว และดอกมะลิ ที่จำนวน 7 ชิ้น เป็นอันดับที่ 1 (สัญลักษณ์ลูกศรสีแดง) กลุ่มลายที่ 2 คือ กลุ่มลายกันหอย ได้แก่ ลายขดกันหอย และลายเกลียว จำนวน 4 ชิ้น เป็นอันดับที่ 2 (สัญลักษณ์ลูกศรสีน้ำเงิน) เพื่อนำมาสังเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานออกแบบเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงของประเทศกัมพูชา

		เครื่องประดับประเทศกัมพูชา จำนวน 43 ชิ้น								
		ดอกไม้ ใบไม้, พืช, สัตว์	สัตว์ ในตำนาน	ลวดลาย กันหอย และลายอื่นๆ	สัตว์	ตัวละคร ในวรรณคดี	ความเชื่อ ตามความสำคัญ ทางศาสนา	สัญลักษณ์	อวัยวะเพศ	หมายเหตุ
1. กำไลข้อมือ	12	✓✓✓✓ ดอกบัว, ดอกมะลิ, ดอกไม้, ดอกมะลิ, ดอกไม้		✓✓✓ กันหอย, บิดเกลียว, ลายเกลียว	✓ นก			✓ จักรพรรดิ		
2. ต่างหู	10	✓✓✓ พญานาค, ดอกไม้, ดอกไม้	✓✓ พญานาค, นก	✓✓ ลูกบิด, เกลียว				✓✓✓ กลิ้งบัว, จักรพรรดิ, ดาว		
3. สร้อยคอ	6	✓✓✓ ดอกไม้, ดอกไม้, ดอกไม้	✓✓ พญานาค, นก (ตัวสำรอง)	✓ ใช่						
4. แหวน	5		✓ นกร (ตัวสำรอง) กันหอย, บิดเกลียว, ลายเกลียว				✓ (ตัว Kala ที่ตัวอักษรในพระพิฆเนศ)			✓✓✓ ไม่พบลวดลาย
5. กสรองเขิน	2				✓ Micheno ซึ่งมาจากเป็นปลา เป็นสัตว์ในวรรณคดี					✓✓✓ ไม่พบลวดลาย
6. นกยูง	1	✓ ดอกไม้								
7. เป็ดพันพิศ	1									✓ ไม่พบลวดลาย
8. จี๋ทองคำ	1	✓ ดอกบัว	✓ พญานาค							
9. รูปปั้นเทวเสนา	1									✓ ไม่พบลวดลาย
10. เครื่องประดับหมวก	1									✓ ไม่พบลวดลาย
11. เบ้าปากพบ	1									✓ ไม่พบลวดลาย
12. เข็มขัดลาย	1	✓ ดอกไม้								
13. คอเสื้อเจ้าสาว	1									✓ ไม่พบลวดลาย
รวม	43	17	6	6	1	1	1	4	-	9

ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

4.2 วิเคราะห์การหาค่าทฤษฎีฐานนิยมที่ปรากฏในกลุ่มประเทศกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงของประเทศพม่า

ตารางที่ 3 กลุ่มตัวอย่างเครื่องประดับประเทศพม่า จำนวน 37 ชิ้น โดยใช้ทฤษฎีฐานนิยมเป็นการหาค่าความซ้ำกันของเครื่องประดับที่เหมือนกันมากที่สุด ผลปรากฏว่า เครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ สร้อยคอ จำนวน 12 ชิ้น ต่างหู จำนวน 7 ชิ้น และสร้อยคอ จำนวน 6 ชิ้น ลวดลายของเครื่องประดับที่ซ้ำเหมือนกันมากที่สุดจากการใช้ทฤษฎีฐานนิยม (กรณีตัวอย่าง สร้อยคอ ที่มีจำนวน 12 ชิ้น) กลุ่มลายที่ 18 คือ กลุ่มลายกันหอย ได้แก่ ลายขดกันหอย และลายเกลียว จำนวน 7 ชิ้น เป็นอันดับที่ 1 (สัญลักษณ์ลูกศรสีแดง) กลุ่มลายที่ 2 คือ กลุ่มลายดอกไม้ ได้แก่ ดอกพิกุล และดอกบัว จำนวน 4 ชิ้น เป็นอันดับที่ 2 (สัญลักษณ์ลูกศรสีน้ำเงิน) เพื่อนำมาสังเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานออกเครื่องประดับในกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงของประเทศพม่า

		เครื่องประดับประเทศพม่า จำนวน 37 ชิ้น								
		ดอกไม้ ใบไม้, พืชใบ, ดอกไม้	สัตว์ ในตำนาน	ลวดลาย กันหอย และลายอื่นๆ	สัตว์	ตัวละคร ในวรรณคดี	ความเชื่อ ตามความสำคัญ ทางศาสนา	สัญลักษณ์	อวัยวะเพศ	หมายเหตุ
1. สร้อยคอ	12	✓✓✓✓ ดอกไม้1, ดอกไม้2, ดอกไม้3		✓✓✓✓ ลูกปัด1, ลูกปัด2, ลูกปัด3, ลูกปัด4	✓✓ ช้าง, นกยูง			✓ คน		✓ ไม่พบลวดลาย
2. ต่างหู	7	✓✓✓ ดอกไม้1, ดอกไม้2		✓✓ กันหอย1, กันหอย2						✓✓ ไม่พบลวดลาย
3. กำไลข้อมือ	6	✓✓ ดอกไม้1, ดอกไม้2	✓ พญานาค	✓✓ กันหอย, ลายเกลียว						✓✓ ไม่พบลวดลาย
4. เขวน	5		พญานาค			(พระเวศน์ หรือดงปู่ หรือ ตัวแทนของอุปนิสัย)	✓			✓✓✓ ไม่พบลวดลาย
5. หัวเข็มขัด	2				หมายถึงตัวละครในวรรณคดีรายละ (รวมกษัตริย์)					✓ ไม่พบลวดลาย
6. เข็มทอง	1	✓ ดอกไม้						✓ พระจันทร์		
7. เขวน	1								✓	ไม่พบลวดลาย
8. เข็มทอง	1								✓ มดลูกของพญานาค	
9. เครื่องถม	1	✓✓ ดอกไม้, ดอกบัว								
10. เข็มทอง	1									✓ ไม่พบลวดลาย
รวม	37	11	2	10	2	1	1	2	-	11
		✓ อันดับที่ 1 ✓ อันดับที่ 2								

ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

4.3 วิเคราะห์การหาค่าทฤษฎีฐานนิยมที่ปรากฏในกลุ่มประเทศกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงของประเทศลาว

ตารางที่ 4 เครื่องประดับประเทศลาว จำนวน 34 ชิ้น โดยใช้ทฤษฎีโหนดฐานนิยมเป็นการหาค่าความซ้ำกันของเครื่องประดับที่เหมือนกันมากที่สุด ผลปรากฏว่า เครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ กำไลข้อมือ จำนวน 13 ชิ้น สร้อยคอ จำนวน 9 ชิ้นและต่างหู จำนวน 8 ชิ้น ลวดลายของเครื่องประดับที่ซ้ำเหมือนกันมากที่สุดจากการใช้ทฤษฎีฐานนิยม (กรณีตัวอย่าง กำไลข้อมือ ที่มีจำนวน 13 ชิ้น) กลุ่มลายที่ 1 คือ กลุ่มดอกไม้ ได้แก่ ดอกบัว ดอกกุหลาบ และดอกพิกุล จำนวน 9 ชิ้น เป็นอันดับที่ 1 (สัญลักษณ์ลูกศรสีแดง) กลุ่มลายที่ 2 คือ กลุ่มลายกันหอย ได้แก่ ลายชดกันหอย จำนวน 4 ชิ้น อันดับที่ 2 (โดยใช้สัญลักษณ์ลูกศรสีน้ำเงิน) เพื่อนำมาสังเคราะห์สร้างสรรค์ผลงาน ออกเครื่องประดับในกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงของประเทศลาว

		เครื่องประดับประเทศลาว จำนวน 34 ชิ้น								
		ดอกไม้ ในใบ, พลับ, ดอกไม้	สัตว์ ในตำนาน	ลวดลาย กันรอย และลายอื่นๆ	สัตว์	ตัวละคร ในวรรณคดี	ความเชื่อ ตามความสำคัญ ทางศาสนา	สัญลักษณ์	อวัยวะเพศ	หมายเหตุ
1.กำไลข้อมือ	13	✓✓✓✓✓		✓✓✓✓						
		ดอกบัว2, ดอกกุหลาบ2, ดอกพิกุล2, ดอกไม้3		ลายหยัก2, บิดเกลียว2						
2.สร้อยคอ	9	✓✓✓✓✓		✓✓✓	✓					ไม่พบลวดลาย
		ดอกไม้4, ดอกพิกุล, ดอกกุหลาบ		กันรอย	ปลา					
3.ต่างหู	8	✓✓✓✓✓	✓	✓✓✓						
		ดอกพิกุล2, ดอกไม้4 บังกร		กันรอย1, กันรอย2						
4.เข็มขัด	2	✓	✓	✓	✓					
		ดอกไม้	12 นกเขียด	ลายเกลียว	นก					
5.แหวน	1			✓						ไม่พบลวดลาย
6.กำไล	1	✓	✓	✓						
		ดอกไม้	ช้าง 3 เศียร	กันรอย, ลายเกลียว						
รวม	34	22	3	11	2	-	-	-	-	2
✓ อันดับที่ 1 ✓ อันดับที่ 2										

ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

4.4 วิเคราะห์การหาค่าทฤษฎีฐานนิยมที่ปรากฏในกลุ่มประเทศกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงของประเทศเวียดนาม

ตารางที่ 5 เครื่องประดับประเทศเวียดนาม จำนวน 31 ชิ้น โดยใช้ทฤษฎีฐานนิยมเป็นการหาค่าความซ้ำกันของเครื่องประดับที่เหมือนกันมากที่สุด ผลปรากฏว่า เครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ ต่างหู จำนวน 9 ชิ้น กำไลข้อมือ จำนวน 8 ชิ้นและสร้อยคอ จำนวน 8 ชิ้น และกลุ่มลวดลายของเครื่องประดับที่ซ้ำเหมือนกันมากที่สุดจากการใช้ทฤษฎีฐานนิยม (กรณีตัวอย่าง ต่างหู ที่มีจำนวน 9 ชิ้น) กลุ่มลายที่ 1 คือ กลุ่มลายกันหอย ได้แก่ ลายขดกันหอย ลายหยัก และลายนกฟีนิกซ์ จำนวน 4 ชิ้น เป็นอันดับที่ 1 (สัญลักษณ์ลูกศรสีแดง) กลุ่มลายที่ 2 คือ กลุ่มลายดอกไม้ ได้แก่ ดอกบัว จำนวน 3 ชิ้น (สัญลักษณ์ลูกศรสีน้ำเงิน) เพื่อนำมาสังเคราะห์สร้างสรรค์ผลงาน ออกเครื่องประดับในกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงของประเทศเวียดนาม

		เครื่องประดับประเทศเวียดนาม จำนวน 31 ชิ้น								
		ดอกไม้ ใบไม้, พืชใบ, ดอกไม้	สัตว์ ในตำนาน	ลวดลาย กันหอย และลายอื่นๆ	สัตว์	ตัวละคร ในวรรณคดี	ความเชื่อ ด้านความสำคัญ ทางศาสนา	สัญลักษณ์	อวัยวะเพศ	หมายเหตุ
1. ต่างหู	9	✓✓✓	✓	✓✓✓✓						✓
		ดอกบัว, ดอกไม้ ดอกไม้ 2, ใบไม้	มังกร, และนกฟีนิกซ์	กันหอย 1, กันหอย 2 กันหอย 3, กะลี่ยาว						ไม่พบลวดลาย
2. กำไลข้อมือ	8	✓✓✓✓		✓✓						✓✓
		ดอกไม้, ดอกไม้ 3, ใบไม้		กันหอย 1, กันหอย 2						ไม่พบลวดลาย
3. สร้อยคอ	8	✓✓✓✓		✓✓✓						✓
		ดอกไม้ 1, ดอกไม้ 2 ดอกไม้ 3, ดอกไม้ 4		กันหอย 1, กันหอย 2, กันหอย 3						ไม่พบลวดลาย
4. แหวน	2	✓								✓
		ดอกไม้								ไม่พบลวดลาย
5. กระดุมทอง	1									✓
			✓							ไม่พบลวดลาย
6. ถาดเงิน	1		✓							✓
			มังกร, และนกฟีนิกซ์							ไม่พบลวดลาย
7. ชุดเสื้อ Tu Cung	1									✓
										ไม่พบลวดลาย
8. รูปวาดธำมรงค์	1									✓
										ไม่พบลวดลาย
รวม	31	12	2	9	-	-	-	-	-	8

✓ อันดับที่ 1 ✓ อันดับที่ 2

ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

4.5 วิเคราะห์การหาค่าทฤษฎีฐานนิยมที่ปรากฏในกลุ่มประเทศกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงของประเทศไทย

ตารางที่ 6 เครื่องประดับประเทศไทย จำนวน 41 ชิ้น โดยใช้ทฤษฎีฐานนิยมเป็นการหาค่าความซ้ำกันของเครื่องประดับที่เหมือนกันมากที่สุด ผลปรากฏว่า เครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ ต่างหู จำนวน 10 ชิ้น กำไลข้อมือ จำนวน 8 ชิ้น และสร้อยคอ จำนวน 8 ชิ้น ลวดลายของเครื่องประดับที่ซ้ำเหมือนกันมากที่สุดจากการใช้ทฤษฎีฐานนิยม (กรณีตัวอย่าง ต่างหู ที่มีจำนวน 9 ชิ้น) กลุ่มลายที่ 1 คือ กลุ่มลายดอกไม้ ได้แก่ ดอกพิกุล จำนวน 5 ชิ้น เป็นอันดับที่ 1 (สัญลักษณ์ลูกศรสีแดง) กลุ่มลายที่ 2 คือ กลุ่มลายกันหอย ได้แก่ ลายขดกันหอย และบิดเกลียว จำนวน 5 ชิ้น เป็นอันดับที่ 2 (สัญลักษณ์ลูกศรสีน้ำเงิน) เพื่อนำมาสังเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานออกแบบเครื่องประดับในกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงของประเทศไทย

		เครื่องประดับประเทศไทย จำนวน 41 ชิ้น								
		ดอกไม้ ในใบ, พลับ, ดอกไม้	สัตว์ ในตำนาน	ลวดลาย กันหอย และลายอื่นๆ	สัตว์	ตัวละคร ในวรรณคดี	ความเชื่อ ตามความสำคัญ ทางศาสนา	สัญลักษณ์	อวัยวะเพศ	หมายเหตุ
1. ต่างหู	10	✓✓✓✓✓		✓	✓					ไม่พบลวดลาย
2. กำไลข้อมือ	8	✓		✓						ไม่พบลวดลาย
3. สร้อยคอ	8	✓		✓✓✓						ไม่พบลวดลาย
4. เขวน	8	✓	✓✓							ไม่พบลวดลาย
5. จี้	3	✓✓								ไม่พบลวดลาย
6. หัวเข็มขัด	2	✓								ไม่พบลวดลาย
7. กระดุม	1	✓								✓
8. ปิ่นปักผม	1									ไม่พบลวดลาย
รวม	41	11	3	5	1	-	-	-	-	19
		✓ อันดับที่ 1 ✓ อันดับที่ 2								

ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

จากการวิเคราะห์ข้อมูลวิจัยอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ โดยใช้ทฤษฎีฐานนิยมเป็นการหาค่าความซ้ำกันของเครื่องประดับที่เหมือนกันมากที่สุด เพื่อหาค่าประเภทและลวดลายเครื่องประดับจากประชากรและกลุ่มตัวอย่าง นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบร่วมสมัย

5. สังเคราะห์ข้อมูลองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง

จากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อศึกษาเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงทั้ง 5 ประเทศ เพื่อการต่อยอดพัฒนาสู่รูปแบบร่วมสมัย ได้ทำการสังเคราะห์ โดยแยกเป็นรายประเด็น เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงทั้ง 5 ประเทศ ดังผลงานสร้างสรรค์ ต่อไปนี้

ผลงานสร้างสรรค์

การออกแบบเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ มีผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 5 ชุด ได้แก่ ผลงานการออกแบบเครื่องประดับ ประเทศกัมพูชา-พม่า-สปป.ลาว-เวียดนาม-ไทย ซึ่งเป็นการออกแบบจากกระบวนการ ขั้นตอนการทำงานวิจัย การหาอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ

ชุดผลงานที่ 1

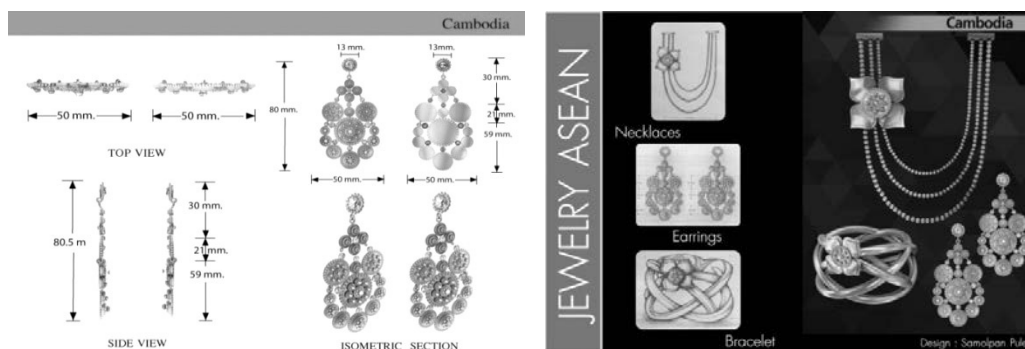
ชื่อผลงาน เครื่องประดับอัตลักษณ์ประเทศกัมพูชา

เทคนิค การเขียนแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ (Computer Graphic)

ขนาด 42 x 59.4 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การออกแบบเครื่องประดับประเทศกัมพูชา สอดคล้องกับกระบวนการวิจัยอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับประเภทชุด ได้แก่ สร้อยข้อมือ ต่างหู และกำไลข้อมือ ของประเทศกัมพูชามีรูปแบบที่แปลกใหม่ทันสมัย โดยใช้ลวดลายดอกไม้ โดดเด่นด้วยลายดอกบัว นำมาสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับและเครื่องประดับทุกชิ้นทำจากเครื่องประดับทอง ดังรูปที่ 1



รูปที่ 1 ผลงานเครื่องประดับอัตลักษณ์ประเทศกัมพูชา
ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

ชุดผลงานที่ 2

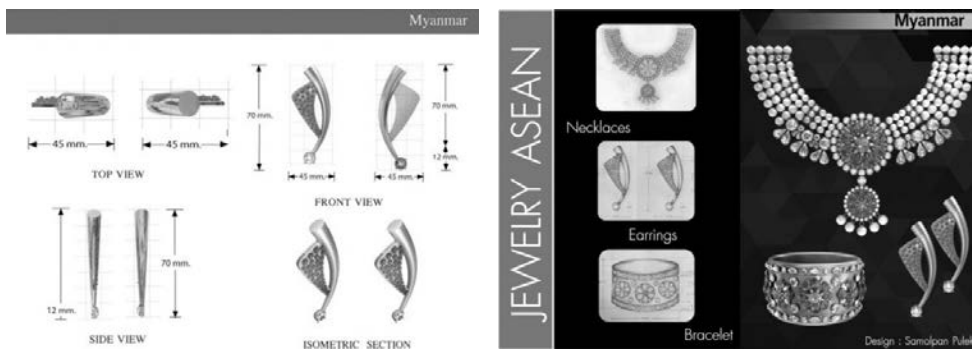
ชื่อผลงาน เครื่องประดับอัตลักษณ์ประเทศพม่า

เทคนิค การเขียนแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ (Computer Graphic)

ขนาด 42 x 59.4 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การออกแบบเครื่องประดับประเทศพม่า สอดคล้องกับการกระบวนการวิจัยลักษณะเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับประเภทชุด ได้แก่ สร้อยข้อมือ ต่างหู และกำไลข้อมือ ของประเทศพม่ามีรูปแบบที่แปลกใหม่ทันสมัย โดยใช้ลวดลายดอกพิกุล รวมถึงอัญมณีทับทิม นำมาสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับและเครื่องประดับทุกชิ้นทำจากเครื่องประดับทองและมุก ดังรูปที่ 2



รูปที่ 2 ผลงานเครื่องประดับอัตลักษณ์ประเทศพม่า
ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

ชุดผลงานที่ 3

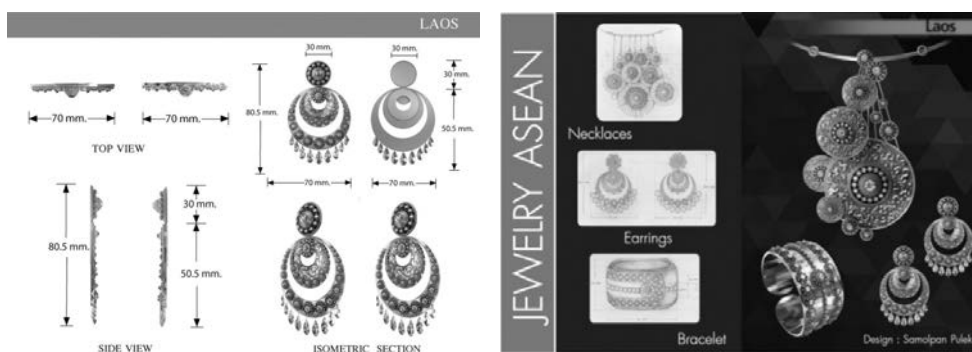
ชื่อผลงาน เครื่องประดับอัตลักษณ์ประเทศ สปป.ลาว

เทคนิค การเขียนแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ (Computer Graphic)

ขนาด 42 x 59.4 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การออกแบบเครื่องประดับประเทศ สปป.ลาว สอดคล้องกับกระบวนการวิจัยอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาค
ลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับประเภทชุด ได้แก่ สร้อยข้อมือ ต่างหู และกำไลข้อมือ ของประเทศ
ลาว มีรูปแบบที่แปลกใหม่ทันสมัย โดยใช้ลวดลายดอกไม้ โดดเด่นด้วยลายผักกูด และดอกพิกุล นำมาสร้างสรรค์ผลงาน
เครื่องประดับ และเครื่องประดับทุกชิ้นทำจากเครื่องประดับเงิน ดังรูปที่ 3



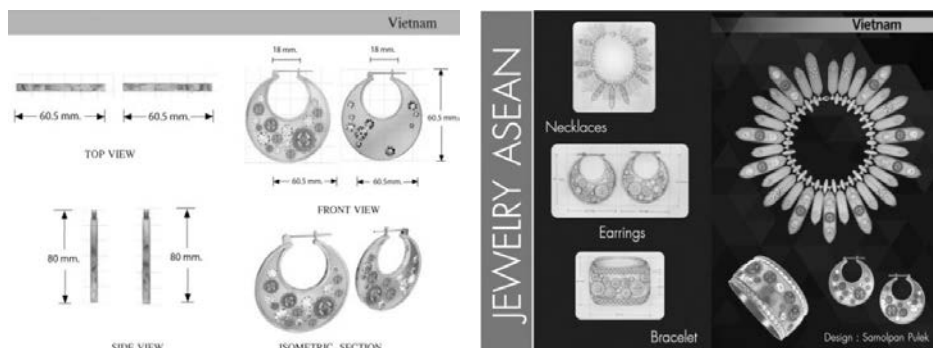
รูปที่ 3 ผลงานเครื่องประดับอัตลักษณ์ประเทศ สปป.ลาว
ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

ชุดผลงานที่ 4

ชื่อผลงาน เครื่องประดับอัตลักษณ์ประเทศเวียดนาม
เทคนิค การเขียนแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ (Computer Graphic)
ขนาด 42 x 59.4 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การออกแบบเครื่องประดับประเทศเวียดนาม สอดคล้องกับกระบวนการวิจัยอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาค
ลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับประเภท ชุด ได้แก่ สร้อยข้อมือ ต่างหู และกำไลข้อมือ ของประเทศ
เวียดนาม มีรูปแบบที่แปลกใหม่ทันสมัย โดยใช้ลวดลายชนกแห่งไฟและกลิ่นอายของความเป็นจีนที่ผสมผสานกับดอกไม้
นำมาสร้างสรรค์ผลงานและเครื่องประดับทุกชิ้นทำจากเครื่องประดับทอง ดังรูปที่ 4



รูปที่ 4 ผลงานเครื่องประดับอัตลักษณ์ประเทศเวียดนาม

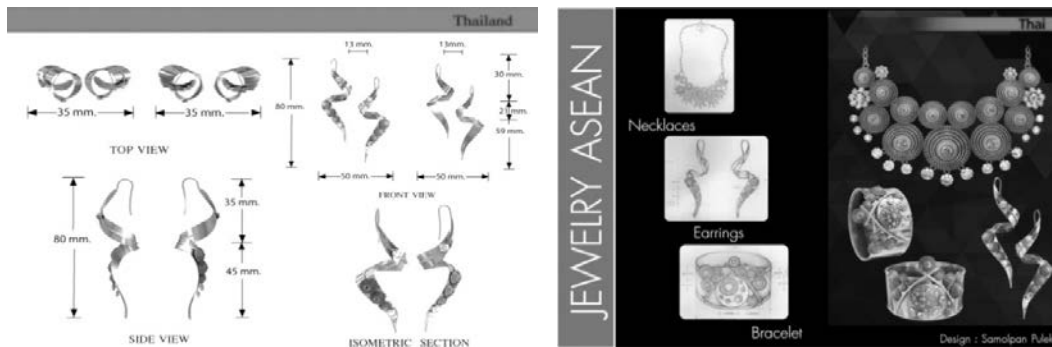
ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

ชุดผลงานที่ 5

ชื่อผลงาน เครื่องประดับอัตลักษณ์ประเทศไทย
เทคนิค การเขียนแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ (Computer Graphic)
ขนาด 42 x 59.4 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การออกแบบเครื่องประดับประเทศไทย สอดคล้องกับกระบวนการวิจัยอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาค
ลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบเครื่องประดับประเภท ชุด ได้แก่ สร้อยข้อมือ ต่างหู และกำไลข้อมือ ของประเทศไทย
มีรูปแบบที่แปลกใหม่ทันสมัย โดยใช้ลวดลายดอกไม้ โดดเด่นด้วยลายดอกพิกุล นำมาสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับ และ
เครื่องประดับทุกชิ้นทำจากเครื่องประดับทอง ดังรูปที่ 5



รูปที่ 5 ผลงานเครื่องประดับอัตลักษณ์ประเทศไทย
ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

การศึกษาอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบร่วมสมัย ผู้วิจัยได้ออกแบบผลงานสร้างสรรค์เครื่องประดับเป็นแบบประเภหขุด ซึ่งประกอบไปด้วย กำไลข้อมือ สร้อยคอ และต่างหู ดังรูปที่ 6



รูปที่ 6 ภาพรวมการออกแบบเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบร่วมสมัย
ที่มา: ผู้วิจัย (2559)

6. การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยอัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการออกแบบร่วมสมัย เป็นการนำข้อมูลที่ได้จากการออกแบบเครื่องประดับจากศิลปินวัฒนธรรมอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง โดยคัดเลือกจากพิพิธภัณฑ์ประจำชาติ รวมทั้งสิ้น 186 ชิ้น เพื่อนำมาศึกษาวิเคราะห์ และสังเคราะห์ ลักษณะความเป็นอัตลักษณ์เครื่องประดับ และนำมาสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับจากแนวความคิดอัตลักษณ์กลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ เพื่อการต่อยอดพัฒนาสู่รูปแบบร่วมสมัย ซึ่งสอดคล้องกับผลงานวิจัย สุภาวี ศิรินครภรณ์ (2557, หน้า 8) ได้อธิบายว่า “วิจัยและการจัดการองค์ความรู้เรื่องเอกลักษณ์เครื่องประดับไทย ร่วมสมัยเพื่อสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้แก่วงการอัญมณีและเครื่องประดับ รวมทั้งเกิดความรู้ได้เปรียบทางการแข่งขันในระดับเวทีประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน” มีเป้าหมายในการรวบรวม เนื้อหาและจัดระเบียบองค์ความรู้ของเครื่องประดับไทย ด้วยเหตุผลที่ว่า วิจัยองค์ความรู้เรื่องอัตลักษณ์เครื่องประดับไทยร่วมสมัยและเครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ สามารถนำมาพัฒนาสุนทรียภาพและรสนิยมของชนชาติ รวมทั้งแสดงให้เห็นถึงศักยภาพขององค์ความรู้ที่จะพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงรวมถึงเอกลักษณ์เครื่องประดับไทยร่วมสมัย เพื่อเป็นเครื่องมือส่งเสริมการเรียนรู้วัฒนธรรมความคิดสร้างสรรค์ของสังคมไทยแก่เยาวชนชาวไทยรุ่นต่อไป และยังเกิดประโยชน์และเป็นการต่อยอดและเกิดแนวความคิดแก่กลุ่มอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้จากเครื่องประดับกลุ่มประเทศที่มีความใกล้เคียงกัน เช่น กลุ่มสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
2. ควรมีการศึกษาและออกแบบเครื่องประดับประเภทอื่นๆ เช่น แหวน จี้ เข็มกลัด เพื่อตอบโจทย์กลุ่มเป้าหมายบางกลุ่มที่ต้องการสินค้าเครื่องประดับเพิ่มเติม นอกเหนือจากเครื่องประดับชุด ที่ผู้วิจัยได้นำมาศึกษาและวิจัย
3. สามารถนำกระบวนการวิจัยไปปรับใช้กับงานออกแบบประเภทอื่นๆ เช่น ออกแบบลวดลาย ออกแบบผลิตภัณฑ์ออกแบบแฟชั่นและงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง

เอกสารอ้างอิง

- น้อย จำปา. (18 พฤษภาคม 2557). สัมภาษณ์โดย สมลพรรณ ภูเหล็ก. **อัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ.** ร้านจำปาล้านช้าง หัตถกรรมเครื่องเงิน นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาชนลาว.
- ศิริ พุทธรักษา. (22 มีนาคม 2557). สัมภาษณ์โดย สมลพรรณ ภูเหล็ก. **อัตลักษณ์เครื่องประดับกลุ่มอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง 5 ประเทศ.** ร้านพุทธรักษา ตลาดสก๊อต เมืองย่างกุ้ง สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา.
- สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2557). รายงานวิจัยเรื่องส่งเสริมการวิจัยและการจัดการองค์ความรู้เรื่องเอกลักษณ์เครื่องประดับไทยร่วมสมัย เพื่อสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้แก่วงการอัญมณีและเครื่องประดับ รวมทั้งเกิดความได้เปรียบทางการแข่งขันในระดับเวทีประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ช่วงที่ ๑: ก้าวสู่ความทันสมัย. คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.