

Research article

แนวทางการสร้างสรรค์ภาพยนตร์รักตลกเพื่อผู้ชมชาวจีน

Romantic Comedy Film Creative Direction for Chinese Audiences

นันนันทิกานต์ ดำเนินชาญวนิชย์^{1*} อารยะ ศรีกัลยาณบุตธ²

Nanunthikarn Damnerncharnwanich^{1*} Araya Srikanlayanabuth²

Received: 10 February 2025 | Revised: 07 June 2025 | Accepted: 10 June 2025

<https://doi.org/10.55003/acaad.2024.277279>

บทคัดย่อ

วิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ภาพยนตร์รักตลกสำหรับผู้ชมชาวจีน โดยใช้วิธีการวิจัยในการวิเคราะห์ข้อมูล (Data Analysis) ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้คือ ประเทศไทยและประเทศจีนมีความสัมพันธ์ทางการค้าและการทูตมาอย่างยาวนาน อีกทั้งในปัจจุบัน ประเทศจีนได้เปิดกว้างให้ผู้ประกอบการอุตสาหกรรมภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ สามารถผลิตภาพยนตร์ได้อย่างอิสระมากยิ่งขึ้น รวมถึงผู้ชมภาพยนตร์ชาวจีนมีความสนใจในภาพยนตร์ไทยมากขึ้นเช่นกัน จึงเป็นหนึ่งในที่มาและความสำคัญของการวิจัยในครั้งนี้ อนึ่ง ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมุ่งเน้นศึกษาขอบเขตประเภทภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ (Romantic Comedy Film) เนื่องจากภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้มีเนื้อหาที่เป็นต่อต่อระเบียบการคัดกรองของสาธารณรัฐประชาชนจีนเมื่อเปรียบเทียบกับภาพยนตร์ประเภทอื่น และเป็นภาพยนตร์ที่สามารถเข้าถึงได้ทุกเพศทุกวัย ผู้วิจัยจึงเลือกภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้มาทำการศึกษาในครั้งนี้ การวิจัยจะมีลำดับขั้นตอนต่อไปนี้ 1) ทบทวนแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง ทฤษฎีมุมมอง ทฤษฎีขนาดภาพ และทฤษฎีการเคลื่อนไหว 2) เก็บรวบรวมและคัดกรองรายชื่อภาพยนตร์นานาชาติที่เป็นที่นิยมสูงสุดของผู้ชมชาวจีนจากการสืบค้นของเว็บไซต์รับชมภาพยนตร์และเว็บไซต์วิจารณ์ภาพยนตร์ที่เป็นที่นิยมของผู้ชมชาวจีน จนสามารถคัดกรองออกมาได้เป็นจำนวนทั้งหมด 20 เรื่อง 3) วิเคราะห์และสรุปผล 4) สรุปผลวิจัยและข้อเสนอแนะ โดยผลวิจัยพบว่าภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะใช้ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบเซฟเดอะแคทบีทชีท (Save The Cat Beat Sheet) ในเรื่องการวิเคราะห์ตามทฤษฎีขนาดภาพพบว่าช่วงเปิดฉากส่วนใหญ่จะเปิดด้วยภาพระยะไกลถึงไกลมาก ซึ่งเป็นภาพที่จะสามารถดึงดูดคนดูได้ตั้งแต่ครั้งแรกที่เห็น ช่วงฉากพบกันครั้งแรกและฉากตลกหลุมรักจะใช้ระยะภาพขนาดใกล้ แต่ไม่ใกล้จนเกินไป และฉากพบกันครั้งแรกมักจะเป็นขนาดภาพระยะที่ไกลกว่าฉากตลกหลุมรัก ฉากบทสรุปมักจะใช้เทคนิคคล้ายกับช่วงเปิดฉาก ส่วนทางด้านของมุมมอง ภาพยนตร์ส่วนมากจาก 20 เรื่อง ใช้มุมระดับสายตามากที่สุด รองลงมาเป็นมุมสูงและมุมต่ำ ในด้านการเคลื่อนไหวจะมุ่งเน้นไปที่ความเป็นธรรมชาติ นำเสนอภาพให้คล้ายคลึงกับสายตามนุษย์ในชีวิตประจำวัน ไม่มีการใช้การเคลื่อนไหวที่ผิดเพี้ยนเท่ากับการเคลื่อนไหวในภาพยนตร์แนวแอ็กชัน (Action Film) ภาพยนตร์ไซไฟ (Sci-fi Film) หรือภาพยนตร์แฟนตาซี (Fantasy Film)

¹ นิสิตปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาานฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

² Ph.D. Candidate, Programme in Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University

³ สาขาวิชาานฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

⁴ Programme in Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University

*ผู้ติดต่อประสานงาน อีเมล: nanunthikarn.d@gmail.com

ผู้สนใจสามารถศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมได้จากเนื้อหาหลักของบทความนี้ ทั้งนี้ บทความวิจัยนี้ยังส่งท้ายด้วยคำแนะนำถึงข้อควรระวังในการสร้างภาพยนตร์ให้อยู่ภายใต้กฎหมายและข้อบังคับการสร้างภาพยนตร์ของสาธารณรัฐประชาชนจีน รวมทั้งคำแนะนำในการเลือกบทภาพยนตร์ เพื่อให้ตรงกับค่านิยมของผู้ชมชาวจีนในปัจจุบัน ซึ่งคาดว่าจะจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ศึกษาในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้สำหรับผู้ชมชาวจีน

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ ประเภทโรแมนติกคอมเมดี้ ผู้ชมชาวจีน

Abstract

This research aims to find creative directions for romantic comedy films for Chinese audiences using data analysis methods. The significance of this study lies in the long-standing trade and diplomatic relations between Thailand and China. Currently, China has opened its film industry to both domestic and foreign operators, allowing for greater freedom in film production. Additionally, Chinese moviegoers have shown an increasing interest in Thai films, which highlights the relevance and importance of this research. In this study, the researcher focuses on the scope of romantic comedy films since they contain content that aligns with the screening regulations of the People's Republic of China compared to other genres. Romantic comedies are accessible to audiences of all ages, prompting the researcher to select this genre for analysis. The research will follow these steps: 1) Review relevant concepts and theories, including Narrative Structure Theory, Camera Angle Theory, Image Size Theory, and Camera Movement Theory. 2) Collect and screen a list of the most popular international films among Chinese audiences from popular movie-watching and reviewing websites, resulting in a total of 20 selected films. 3) Analyze and summarize the findings. 4) Present the research results and recommendations. The research findings indicate that most films utilize the "Save The Cat Beat Sheet" narrative structure. In analyzing the theory of image size, it was found that most opening scenes begin with long or extreme long shots, which can attract viewers from the very first sight. The first meeting and falling-in-love scenes typically use close shots, but not too close, while the first meeting scenes often utilize longer shots compared to the falling-in-love scenes. The final scenes generally employ techniques similar to those used in the opening. Regarding camera angles, most of the 20 selected films primarily use eye-level shots, followed by high-angle and low-angle shots. In terms of camera movement, there is a focus on naturalism, presenting images that resemble human perception in everyday life. There is no use of acrobatic camera movements typical of action, sci-fi, or fantasy films. Those interested can study further details from the main content of this article. Additionally, this research concludes with recommendations on precautions for film production that comply with the laws and regulations of the People's Republic of China, as well as advice on selecting scripts that align with the current preferences of Chinese audiences. It is expected that this information will be beneficial for those creating romantic comedy films for Chinese viewers.

Keywords: film creation, romantic comedy genre, Chinese Audiences

1. บทนำ

ประเทศจีนและประเทศไทยมีความสัมพันธ์อย่างแน่นแฟ้นกันมาอย่างช้านาน มีการบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์กว่า 500 ปี ทั้งสองประเทศได้มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ทำมาค้าขายระหว่างกัน มีสัมพันธ์อันดีต่อกันมาอย่างยาวนานตั้งแต่สมัยอาณาจักรสุโขทัยจวบจนมาถึงปัจจุบัน ความสัมพันธ์ระหว่างสองประเทศเริ่มจากความสัมพันธ์แบบระบบบรรณาการ หรือ การจิมก้อง (His Majesty King Rama III Commemorative Foundation, 2016) จวบจนมีการค้าขายระหว่างกัน โดยชาวจีนได้เดินทางโดยเรือสำเภามาข้ามน้ำข้ามทะเลเพื่อมาทำการค้าขายในแผ่นดินสยาม แต่มิได้ระบุแน่ชัดถึงวันเวลาแน่นอนที่มีการค้าขายเกิดขึ้น ทั้งนี้สามารถทราบได้ว่ามีมาอย่างช้านานจากพงศาวดาร และจดหมายเหตุของบรรพบุรุษที่เคยบันทึกไว้ แต่หากต้องการที่จะระบุวันที่ชัดเจนที่ทั้งสองประเทศนี้ได้ลงนามบันทึกอย่างเป็นทางการถึงความสัมพันธ์อันดีทางการทูตและการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมแล้ว สามารถอ้างอิงตามข้อมูลจาก สถานเอกอัครราชทูตไทย ประจำกรุงปักกิ่ง โดยจะสามารถเริ่มนับได้อย่างเป็นทางการได้ ตั้งแต่วันที่ 1 กรกฎาคม 1975 เป็นต้น (Royal Thai Embassy, Beijing, 2020) ส่วนหากจะกล่าวถึงทางด้านเศรษฐกิจและการค้า จากข้อมูลสถิติการค้าระหว่างประเทศของไทยจากกระทรวงพาณิชย์ ตัวเลขทางการค้าที่สามารถสรุปได้ในปี 2024 มีดังต่อไปนี้ ประเทศจีนมีตัวเลขทางการค้ากับไทย โดยไทยมีการนำเข้าสินค้าจากประเทศจีนเป็นอันดับ 1 เป็นมูลค่า 2,859,543 ล้านบาท และ ในขณะเดียวกันประเทศไทยได้มีการส่งออกสินค้าไปที่ประเทศจีนเป็นอันดับ 2 รองมาจากประเทศสหรัฐอเมริกา สามารถคิดเป็นมูลค่ากว่า 1,239,482 ล้านบาท (Ministry of Commerce, 2025)

อีกหนึ่งความน่าสนใจในการทำวิจัยภาพยนตร์ไทยเพื่อผู้ชมชาวจีนอีกอย่างหนึ่งนั่นก็คือ ปัจจุบันทางรัฐบาลจีนได้มีการเปิดกว้างให้ผู้ประกอบการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ สามารถผลิตภาพยนตร์ได้อย่างอิสระมากยิ่งขึ้นและยังส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์เพื่อให้ได้ผลผลิตเป็นสินค้านำเข้าและส่งออกที่จะสามารถสร้างเม็ดเงินมหาศาลระหว่างประเทศ ดังนั้นจึงถือว่าเป็นโอกาสอันดีสำหรับนักลงทุนในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ที่มีความสนใจที่จะลงทุนในตลาดของประเทศจีน โดยหากจะกล่าวถึงข้อมูลตลาดของประเทศจีนปัจจุบัน ปัจจุบันประเทศจีนถือเป็นประเทศมหาอำนาจประเทศหนึ่งของโลก และเป็นประเทศที่มีอำนาจในการบริโภคสูงที่สุดในโลกในปัจจุบัน โดยประเทศจีนเองมีประชากรถึง 1,425 ล้านคน นับเป็นประเทศที่มีประชากรมากที่สุดเป็นอันดับสองของโลกรองลงมาจากประเทศอินเดีย (Worldmeters, 2023) อย่างไรก็ตาม เนื่องจากชาวจีนส่วนใหญ่มีฐานะที่มั่งคั่งมากกว่าเมื่อเทียบกับอัตราส่วนความมั่งคั่งของประชากรในประเทศอินเดีย ทำให้ชาวจีนมีกำลังซื้อที่มากกว่าชาวอินเดีย โดยเฉพาะในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ที่ทั่วไปจะมีความต้องการที่จะเจาะกลุ่มผู้บริโภคระดับกลางไปจนถึงระดับบน ทั้งนี้จำนวนประชากร 1,425 ล้านคนของประเทศจีนที่ได้กล่าวไปข้างต้น ยังไม่ได้นับรวมประชากรของชาวจีนโพ้นทะเลที่ใช้สัญชาติอื่น แต่ยังคงใช้ภาษาจีนเป็นภาษาหลักในชีวิตประจำวัน หรืออาจจะใช้เป็นภาษาที่สองในการติดต่อสื่อสารทำงาน และยังคงมีความแน่นแฟ้นกับประเทศบ้านเกิดอยู่มาก กลุ่มผู้ชมชาวจีนจึงเป็นกลุ่มตัวอย่างสำหรับงานวิจัยที่น่าจับตามองเป็นอย่างยิ่ง ทั้งนี้ในปัจจุบันเราต่างก็ไม่สามารถปฏิเสธได้ว่าตลาดภาพยนตร์จีนทุกวันนี้กำลังเติบโตอย่างรวดเร็วหากนำไปเทียบจากยุคก่อนที่ประเทศจีนยังมีนโยบายปิดประเทศเพื่อจัดระเบียบภายในประเทศจีนสืบเนื่องมาจากการเปลี่ยนระบอบประชาธิปไตยมาเป็นระบอบคอมมิวนิสต์ และเพื่อความมั่นคง ความเสถียรภาพในการฟื้นฟูเศรษฐกิจภายในประเทศของประเทศจีน ทางรัฐบาลจีนจึงไม่ได้มีการสนับสนุนด้านศิลปะ วรรณกรรม และภาพยนตร์ในเริ่มแรกที่เริ่มปรับปรุงจัดระเบียบการปกครองภายในประเทศ เนื่องจากคณะผู้บริหารสูงสุดของประเทศจีนมองว่า ศิลปะ วรรณกรรม และภาพยนตร์จักต้องเป็นเรื่องรองลงมาจากปากท้อง เศรษฐกิจ และความมั่นคงของประเทศชาติ นโยบายกลางจากรัฐบาลจีนในยุคปฏิวัติจึงมุ่งเน้นไปที่การสร้างรากฐานที่มั่นคงในด้านการเมืองและการปกครอง เศรษฐกิจ การเงิน การทหาร การค้า ภายในประเทศให้แข็งแกร่งเสียก่อน เพราะหากเกิดความแข็งแกร่งบนรากฐานสำคัญแล้ว ประเทศจึงจะสามารถก้าวไปข้างหน้าต่อไปได้อย่างมั่นคง หลังจากนั้นหากจะค่อยมาสนับสนุน ฟื้นฟูทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม วรรณกรรม รวมถึงภาพยนตร์ที่ถือเป็นศิลปะแขนงหนึ่งก็ยังมีได้สายจนเกินไป ซึ่งจะเห็นได้ว่าในระหว่างที่ประเทศจีนยังไม่เปิดประเทศ จะ

มีภาพยนตร์จีนแผ่นดินใหญ่เป็นที่นิยมค่อนข้างน้อย เว้นแต่เป็นภาพยนตร์จากเขตปกครองพิเศษ อาทิ ฮองกง แต่ในยุคสมัยปัจจุบัน เมื่อการเมืองการปกครอง และเศรษฐกิจของประเทศจีนเริ่มมีความมั่นคงมากยิ่งขึ้น เมื่อทุกอย่างเริ่มเป็นรูปธรรม จีนจึงได้เห็นมาสนับสนุนสินค้าและอุตสาหกรรมที่จัดอยู่ในอำนาจละมุน (soft power) มากยิ่งขึ้น และได้มีการส่งเสริมขึ้นมาตามลำดับความสำคัญตามนโยบายแห่งชาติ โดยการส่งเสริมจะต้องอยู่ในการควบคุมโดยรัฐบาลกลางอย่างเคร่งครัด ตัวอย่างเช่น ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (digital media) รัฐบาลกลางได้ออกกฎหมายกลางเพื่อมารองรับการจำกัดขอบเขตในการนำเข้าและส่งออกภาพยนตร์ระหว่างประเทศ โดยเฉพาะภาพยนตร์ที่จะนำเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ และรัฐบาลยังได้จัดตั้งหน่วยงานที่มีความเข้มข้นในการควบคุมและตรวจสอบทุกสื่อดิจิทัล สื่อสิ่งพิมพ์ ที่จะนำเข้ามาเผยแพร่ในประเทศจีน รวมถึงรัฐบาลยังได้ออกกฎหมายเกี่ยวกับการควบคุมภาพยนตร์เพื่อความมั่นคงแห่งชาติ เช่น หากมีเนื้อหาหรือภาพที่มีความล่อแหลม เป็นตัวอย่างที่ลุ่มเสี่ยงต่อการลอกเลียนแบบ หรือมีภาพเนื้อหาที่อาจทำให้เกิดความเชื่อบางอย่างต่อคนหมู่มาก มีทัศนคติที่ต่อต้านต่อสังคม จะไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ประเทศจีน สามารถยกตัวอย่างได้ อย่างเช่น ภาพยนตร์แนวสยองขวัญ ในกฎหมายประเทศจีนได้กำหนดไว้ว่า ภาพยนตร์ประเภทดังกล่าวจะต้องไม่มีเนื้อหาของวิญญานจริง เพราะจะทำให้เกิดความมั่งงายต่อสังคม เว้นแต่เนื้อหาจะทำให้ตัวละครเห็นวิญญานอันเนื่องจากตัวละครนั้นมีอาการทางโรคทางจิตเวชจึงจะสามารถคงอยู่ในเนื้อหาของภาพยนตร์ได้ (The State Council of People's Republic of China, 2001) ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการคัดกรองภาพยนตร์ก่อนนำเข้าฉายในโรงภาพยนตร์อย่างเป็นทางการว่าจะสามารถเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ได้หรือไม่

โดยการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยมุ่งเน้นศึกษาขอบเขตประเภทภาพยนตร์รักตลก สำหรับนิยามของภาพยนตร์รักตลก หรือ โรแมนติกคอม (Romantic Comedy Film) เป็นประเภทภาพยนตร์เบาสมอง เบิกบานใจ มีเนื้อเรื่องราวซ้ำกัน มีประเด็นอยู่ที่ความรักในอุดมคติ เช่น รักแท้ที่สามารถฟันฝ่าอุปสรรคต่าง ๆ ภาพยนตร์รักตลก เป็นแนวย่อยของ ภาพยนตร์ตลกกับ ภาพยนตร์รัก มักจะมีองค์ประกอบของความเพี้ยน ความตลก และภาพยนตร์ประเภทรักตลกนี้ยังเป็นสิ่งหนึ่งที่จะสามารถช่วยเติมเต็มความว่างเปล่าบางอย่างในจิตใจมนุษย์ของทางโลกให้ชีวิตของเราได้คลั่งไปด้วยความรักสีชมพู ซึ่งบางครั้งความหวานที่ได้รับชมจากในภาพยนตร์รักตลกนี้นั้นอาจจะหวานกว่าชีวิตรักที่ผ่านมาของแต่ละปัจเจกชนตามแต่ประสบการณ์ของแต่ละบุคคล (Zhimei, Wei. & Chermalchollamark, 2023) และเนื่องจากภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ค่อนข้างที่มีเนื้อหาที่ไม่ขัดต่อระเบียบการคัดกรองของสาธารณรัฐประชาชนจีนเมื่อเทียบกับภาพยนตร์ประเภทอื่นเป็นภาพยนตร์ที่สามารถเข้าถึงได้ทุกเพศทุกวัย ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษาภาพยนตร์รักตลกในครั้งนี้ จากการสอบถามกลุ่มผู้ชมชาวจีน และจากการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลในฐานข้อมูลของประเทศจีนที่ชี้ให้เห็นถึงประเภทภาพยนตร์ไทยที่ชาวจีนชื่นชอบเป็นพิเศษนั้น ประเภทภาพยนตร์ไทยที่ชาวจีนชื่นชอบเป็นพิเศษเป็น ภาพยนตร์แนวแอ็กชัน ภาพยนตร์แนวสยองขวัญ ภาพยนตร์รักแอลจีบีทีคิว (LGBTQ) และ ภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ ซึ่งฐานข้อมูลดังกล่าวสามารถสืบค้นได้จากยอดการให้คะแนนและการเข้าชมภาพยนตร์ของเว็บไซต์ที่เป็นที่นิยมของผู้ชมชาวจีน อาทิเช่น เว็บไซต์โฟโฟ (FoFo) ซึ่งเป็นเว็บไซต์สำหรับเลือกชมภาพยนตร์ที่กำลังเป็นที่นิยมของผู้ชมชาวจีน หรือเว็บไซต์จัดอันดับชื่อดังของประเทศจีนอย่างเว็บไซต์หม่ากั๋ว (Maigoo) เป็นต้น โดยลิบอันดับแรกของแต่ละเว็บไซต์จะเป็นภาพยนตร์แนวแอ็กชัน แนวสยองขวัญ ภาพยนตร์รักแอลจีบีทีคิว และภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ทั้งสิ้น สามารถยกตัวอย่างรายชื่อภาพยนตร์ที่ติดอันดับ 10 รายชื่อแรกจะมีรายชื่อดังต่อไปนี้ เช่น ชัตเตอร์กดติดวิญญาณ สีแพร่ง รักแห่งสยาม Yes or No อายากรักก็รักเลย แฟนฉัน และ สิ่งเล็ก ๆ ที่เรียกว่ารัก เป็นต้น โดยเฉพาะภาพยนตร์เรื่องสิ่งเล็ก ๆ ที่เรียกว่ารัก ที่เป็นที่นิยมและชื่นชอบของชาวจีนเป็นอย่างมากจนจบจนมาถึงปัจจุบัน ความนิยมที่มีต่อภาพยนตร์เรื่องสิ่งเล็ก ๆ ที่เรียกว่ารักนี้มีถึงขนาดที่ว่าได้มีการขอซื้อลิขสิทธิ์จากประเทศไทยเพื่อนำไปสร้างเป็นซีรีส์ (Series) สิ่งเล็ก ๆ ที่เรียกว่ารัก เวอร์ชัน (Version) จีนเลยทีเดียวน (Luobin, 2019)

ทั้งหมดนี้จึงเป็นที่มาของหัวข้อวิจัยแนวทางการสร้างสรรค์ภาพยนตร์รักตลกเพื่อผู้ชมชาวจีน เพื่อให้ผู้ที่มีความสนใจในธุรกิจอุตสาหกรรมดังกล่าวสามารถนำความรู้จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดผลประโยชน์สูงสุดในอนาคต และผู้วิจัยยังมีความหวังอีกว่า งานวิจัยชิ้นนี้จะสามารถเป็นข้อมูลสำคัญส่วนหนึ่งให้ผู้สนใจในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องนำไปต่อยอด จนกระทั่งสามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือสามารถเป็นส่วนในการสร้างรายได้ สร้างอาชีพให้แก่ประชาชนทั้งสองประเทศในอนาคต ที่สำคัญที่สุดยังสามารถเป็นส่วนหนึ่งในฟันเฟืองใหญ่ที่จะช่วยสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างทั้งสองประเทศต่อไป

2. วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ภาพยนตร์รักตลกเพื่อผู้ชมชาวจีน

3. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในวิจัยชุดนี้ถูกแบ่งออกเป็น 4 หัวข้อแนวคิดและทฤษฎีหลักด้วยกัน โดยหัวข้อทฤษฎีแรกคือทฤษฎีเกี่ยวกับโครงสร้างการเล่าเรื่องอันประกอบด้วยทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องทั้ง 7 ในส่วนถัดไปจะเป็นทฤษฎีเกี่ยวกับมุมมอง ทฤษฎีขนาดภาพ ทฤษฎีการเคลื่อนไหว ต่อไปจะเป็นการอธิบายทฤษฎีให้ผู้ศึกษาเข้าใจเบื้องต้น ก่อนที่จะนำเข้าสู่วิธีการวิจัย เครื่องมือวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย และปิดท้ายด้วยการอภิปรายผลสรุป

3.1 ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง (Narrative Structures)

ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง คือ ทฤษฎีที่ว่าด้วยการลำดับองค์ประกอบการเล่าเรื่องที่จะนำเสนอให้แก่ผู้ชม โดยจะประกอบไปด้วย 2 ส่วนสำคัญ คือ คำเรื่อง (Plot) และ องค์ประกอบเรื่อง (Story Element) โดยคำเรื่องจะเป็นตัวที่ร้อยเรียงเรื่องราวทั้งหมดเข้าด้วยกัน ในขณะที่องค์ประกอบเรื่องจะเป็นตัวขับเคลื่อนให้เรื่องราวดำเนินไป ถ้าหากจะยกตัวอย่างให้เห็นภาพได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ตัวคำโครงเรื่องก็เปรียบเสมือนไม้เสียบลูกชิ้น ส่วนองค์ประกอบของเรื่องก็เปรียบเสมือนลูกชิ้นนั่นเอง ในการทำวิจัยครั้งนี้จะใช้ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องทั้งหมด 7 ทฤษฎีหลักในการวิเคราะห์วิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องเพรียท์แท็กพีระมิด (Freytag's Pyramid) ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องการเดินทางของวีรบุรุษ (The Hero's Journey หรือ Monomyth) ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบสามองก์ (Three Acts Structure) ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง แดน ฮาร์มอน (Dan Harmon's Story Circle) ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง ฟิชเตน เคิร์ฟ (Fichtean Curve) ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องเซฟเดอะแคทบีทชีท (Save The Cat Beat Sheet) และทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องเจ็ดจุด (Seven Point Story Structure) รวมเป็นทฤษฎีหลักที่ใช้ในการเขียนบทละครหรือภาพยนตร์ที่เป็นที่แพร่หลายให้ปัจจุบัน (Porcupine Books, 2023) โดยจะมีการตั้งคำถามเพื่อวิเคราะห์จากการรับชมภาพยนตร์ที่เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมชาวจีนว่า ภาพยนตร์เหล่านั้นใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องแบบใด เพื่อเป็นที่ช่วยในการสร้างภาพยนตร์แก่ผู้ผลิตภาพยนตร์เพื่อผู้ชมชาวจีน โดยผู้วิจัยจะขออธิบายทฤษฎีทั้ง 7 อย่างสังเขป

1) **ทฤษฎีเพรียท์แท็กพีระมิด (Freytag's Pyramid)** ถูกคิดค้นขึ้นในปี ค.ศ. 1863 โดย กุสตาฟ เพรียท์แท็ก (Gustav Freytag) เป็นหนึ่งในทฤษฎีการเล่าเรื่องที่ว่าด้วยการใช้เส้นโค้งในการเล่าเรื่องที่คลาสสิกที่สุด โครงสร้างนี้เกิดขึ้นมาจากการวิเคราะห์บทละครในตำนานของ วิลเลียม เชกสเปียร์ (William Shakespeare) ประกอบไปด้วย 5 จุดตัดหลัก คือ จุดเริ่มต้น (Exposition) จุดที่ทำให้เกิดความขัดแย้ง (Rising Action) จุดสูงสุดของเรื่อง (Climax) จุดที่ปัญหาถูกคลี่คลาย (Falling Action) และจุดจบของเรื่องราวทั้งหมด (Conclusion หรือ Denouement)

2) **ทฤษฎีการเดินทางของวีรบุรุษ (The Hero's Journey หรือ Monomyth)** เป็นแนวคิดของ โจเซฟ แคมป์เบลล์ นักเขียนสัญชาติอเมริกัน ศาสตราจารย์ด้านวรรณคดี วิทยาลัยซาราห์ลอว์เรนซ์ (Sarah Lawrence College) นักวิจารณ์บางท่านได้กล่าวไว้ว่าผู้สร้างภาพยนตร์ชื่อดังอย่าง สตาร์วอร์ (Star Wars) ได้รับแรงบันดาลใจมาจากทฤษฎีนี้เช่นกัน

โดยภาพยนตร์ฮอลลีวูดหลายเรื่องมักใช้สูตรนี้ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1949 แนวคิดนี้จะแบ่งออกเป็นทั้งหมด 12 ขั้นตอน ได้แก่ โลกธรรมตา (Crossing The First Threshold) การเรียกร้องของการผจญภัย (The Call of Adventure) ปฏิเสธการร้องเรียก (Refusal of The Call) พบกับที่ปรึกษา (Meeting The Mentor) ข้ามด่านแรก (Crossing The First Threshold) บททดสอบ พันธมิตร ศัตรู (Tests, Allies, Enemies) เข้าใกล้ถ้ำลึกที่สุด (Approach to The Inmost Cave) การทดสอบ (The Ordeal) รางวัล (Reward) ถนนกลับบ้าน (The Road Back) การฟื้นคืนชีพ (Resurrection) และกลับมาพร้อมยาอายุวัฒนะ (Return with The Elixir)

3) **ทฤษฎีโครงสร้างแบบสามองก์ (Three Acts Structure)** เป็นแนวคิดทฤษฎีของ ซิด ฟิลด์ (Syd Field) แบ่งเป็น 3 องก์ ได้แก่ การตั้งค่าจุดเริ่มต้น (Setup) การเผชิญหน้า (Confrontation) และบทสรุป (Resolution)

4) **ทฤษฎีวงกลมเรื่องราวของ แดน ฮาร์มอน (Dan Harmon's Story Circle)** แนวคิดวงกลมเรื่องราวของ แดน ฮาร์มอน (Dan Harmon) ถูกพัฒนามาจากแนวคิดการเดินทางของวีรบุรุษ (The Hero's Journey) ของ โจเซฟ แคมป์เบลล์ ในปี ค.ศ. 1990 อย่างไรก็ตามมีความแตกต่างกับแนวคิดการเดินทางของวีรบุรุษอยู่ตรงที่มุ่งเน้นไปที่ความฝันของตัวละครหรือความต้องการของตัวละครหลักเป็นหลัก ได้แก่ ตัวเอกอยู่ในพื้นที่ปลอดภัย ตัวเอกมีความฝันบางอย่าง ตัวเอกเข้าสู่สถานการณ์ที่ไม่คุ้นเคย ตัวเอกปรับตัวเข้ากับสิ่งใหม่ ตัวเอกได้ในสิ่งที่ต้องการแต่มักจะเป็นชัยชนะที่ผิดพลาด ตัวเอกเรียนรู้บทเรียนและค้นพบว่ามันไม่ใช่สิ่งที่เขาต้องการอย่างแท้จริง ตัวเอกตั้งเป้าหมายใหม่ และทุกอย่างได้เปลี่ยนไปแล้ว

5) **ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง ฟิชเตน เคิร์ฟ (Fichtean Curve)** เป็นทฤษฎีของ จอร์น การ์ดเนอร์ (John Gardner) เป็นการเล่าเรื่องจากจุดเกิดเหตุที่น่าตกใจที่สุดก่อนแล้วค่อย ๆ คลายปมไปจนทราบถึงสาเหตุที่แท้จริงว่าทำไมถึงเกิดเหตุการณ์ทั้งหมดนี้ขึ้น และตอนจบตัวละครทุกคนก็จะได้รับบทเรียน โดยแบ่งเป็น 3 องก์ประกอบหลักดังนี้ จุดที่เป็นปัญหาทั้งหมด (Rising Action) จุดสูงสุด (Climax) และจุดที่ปัญหาถูกคลี่คลาย (Falling Action)

6) **ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบเซฟเดอะแคทบีทชีท (Save The Cat Beat Sheet)** เป็นแนวคิดของ เบลก สไนเดอร์ (Blake Snyder) ประกอบไปด้วย 15 จุดตัด ได้แก่ เปิดฉาก (Opening Image) เซ็ตอัพ (Set-up) ระบุเป้าหมาย (Theme Stated) ตัวเร่งปฏิกิริยา (Catalyst) อภิปราย (Debate) แบ่งออกมาเป็นสองส่วน (Break into Two) เรื่องรอง (B Story) ความสนุกและเกม (Fun and Games) จุดกึ่งกลางเรื่อง (Midpoint) ตัวร้ายเข้ามา (Bad Guys Close in) สูญสิ้นทุกอย่าง (All is Lost) ช่วงคืนมืดสนิทของจิตวิญญาณ (Dark Night of The Soul) แบ่งออกเป็นสามส่วน (Break into Three) ตอนจบ (Finale) และการปิดฉาก (Final Image)

7) **ทฤษฎีโครงสร้างเรื่องเจ็ดจุด (Seven Point Story Structure)** ถูกดัดแปลงมาจากทฤษฎีวีรบุรุษของ โจเซฟ แคมป์เบลล์ เป็นแนวคิดของ แดน เวลล์ส (Dan Wells) นักเขียนชาวอเมริกันที่เข้าใจของเรื่องการเขียนนวนิยายสยองขวัญและวิทยาศาสตร์ เนื่องจากโครงสร้างดังกล่าวเหมาะแก่การพลิกบทให้ผู้ชมประหลาดใจซึ่งได้รับความนิยมมาตั้งแต่ปี ค.ศ. 2013 แบ่งเนื้อหาเป็นเจ็ดจุดอย่างง่ายจนเป็นสูตรสำเร็จ โดยมีองค์ประกอบดังต่อไปนี้ เหยื่อ (The Hook) โครงเรื่องที่ 1 (Plot Point 1) สถานการณ์บีบคั้นจุดที่ 1 (Pinch Point 1) จุดกลางเรื่อง (Midpoint) สถานการณ์บีบคั้นจุดที่ 2 (Pinch Point 2) โครงเรื่องที่ 2 (Plot Point 2) และบทสรุป (Resolution)

3.2 **ทฤษฎีมุมกล้อง (Camera Angle Theory)** ทฤษฎีมุมกล้องนี้เป็นทฤษฎีพื้นฐานของการถ่ายภาพยนตร์ที่ผู้สร้างภาพยนตร์ทุกท่านจำเป็นต้องทราบ โดยทฤษฎีมุมกล้องคือ ทฤษฎีที่เกี่ยวกับมุมกล้องต่าง ๆ ซึ่งเป็นระดับสากล ได้แก่ มุมสายตานก (Bird's Eye View) มุมสูง (High Angle Shot) มุมระดับสายตา (Eye Level Shot) มุมต่ำ (Low Angle Shot) มุมเอียง (Dutch Angle Shot) มุมมองจากสะโพก (Hip Level Shot) มุมมองจากเข่า (Knee Level Shot) มุมมองจากพื้น (Ground Level Shot) มุมมองจากไหล่ (Shoulder Level Shot) มุมมองจากโดรน (Drone) หรือเฮลิคอปเตอร์ (Helicopter) (Aerial Shot) (Studiobinder, 2025)

3.3 ทฤษฎีขนาดภาพ (Image Size Theory)

ขนาดภาพเป็นสิ่งสำคัญของการสร้างฉากภาพยนตร์เป็นอย่างมาก เพราะสามารถกำหนดอารมณ์ของผู้รับชมได้ การกำหนดขนาดภาพขึ้นอยู่กับอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อ นอกจากนี้ยังต้องคำนึงถึงสิ่งที่ผู้สร้างภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ โดยการกำหนดขนาดภาพไม่ได้กำหนดได้โดยง่ายมากนัก เพราะต้องอาศัยการนึกคิดจากภาพในหัวของผู้สร้างสรรค ผู้สร้างสรรคอาจสามารถเขียนขึ้นภาพในจินตภาพออกมาอยู่ในลักษณะสตอรี่บอร์ด (storyboard) ให้ทีมงานได้เข้าใจตรงกันก่อนถ่ายทำจริง การกำหนดขนาดภาพที่ต่างกันสามารถสร้างความรู้สึกให้แก่ผู้ชมที่แตกต่างกันออกไป โดยขนาดภาพ สามารถแบ่งแยกย่อยได้ 10 ระยะเวลาดังต่อไปนี้ ภาพระยะไกลมากหรือระยะไกลสุด (Extreme Wide Shot) ภาพระยะไกล (Long Shot) ภาพเต็มตัว (Full Shot) ภาพระยะไกลปานกลางตั้งแต่ศีรษะจนถึงเข่า (Medium Long Shot) ภาพระยะไกลปานกลางตั้งแต่ศีรษะจนถึงกลางต้นขา (Cowboy Shot) ภาพระยะปานกลาง (Medium Shot) ภาพระยะใกล้ปานกลาง (Medium Close Up) ภาพระยะใกล้ (Close Up) ภาพระยะใกล้มาก (Extreme Close Up) และภาพวิวทิวทัศน์ (Establishing Shot) (Studiobinder, 2025)

3.4 ทฤษฎีการเคลื่อนกล้อง (Camera Movement Theory)

การเคลื่อนกล้องประกอบด้วย 10 วิธีหลัก นั่นคือ การแพนกล้อง (Pan) โดยกล้องจะอยู่ที่เดิมบนขาตั้งกล้อง แล้วแพนหันไปทางซ้ายขวา การทิลท์ (Tilt) เป็นการเคลื่อนกล้องตามแนวดิ่งจากล่างขึ้นข้างบนจากบนลงข้างล่าง การซูมกล้อง (Zoom) การเคลื่อนกล้องเข้า (Push in) เช่น การดอลลี่เข้า (Dolly in) การเคลื่อนกล้องออก (Pull out) เช่น การดอลลี่กล้องออก (Dolly Out) การหมุนกล้อง (Roll) การแทร็คกล้อง (Tracking Shot) การอาร์ค (Arc Shot) การบูมโดยใช้ก้านยาวที่ติดกับกล้องติดตามแบบ (Boom Shot) การถ่ายแบบอิสระ (Random Shot) คือการถ่ายแบบตามแบบที่เป็นจุดสำคัญในสถานการณ์นั้นๆ มักจะเป็นการใช้เทคนิคในการถือกล้องถ่าย ใช้ติดตามตัวละครอย่างใกล้ชิด (Studiobinder, 2025)

4. วิธีการวิจัย เครื่องมือวิจัย และระเบียบวิธีวิจัย

วิธีการดำเนินวิจัย เป็นการวิจัยแบบวิเคราะห์ข้อมูล (Data Analysis) โดยวิธีการหาคำตอบของงานวิจัย จะมีลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

ทบทวนวรรณกรรม แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง : ทบทวนวรรณกรรม หนังสือ แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องจนได้ข้อมูล ได้แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องที่จะสามารถนำมาใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ โดยทฤษฎีที่นำมาวิเคราะห์นั้น ได้แก่ ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องทั้งเจ็ด ประกอบไปด้วย ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องเพย์แท็กพีระมิด (Freytag's Pyramid) ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องการเดินทางของวีรบุรุษ (The Hero's Journey หรือ Monomyth) ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบสามองก์ (Three Acts Structure) ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง แดน ฮาร์มอน (Dan Harmon's Story Circle) ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง ฟิชเตน เคิร์ฟ (Fichtean Curve) ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องเซฟเดอะแคทบีทชีท (Save The Cat Beat Sheet) และทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องเจ็ดจุด (Seven Point Story Structure) ทฤษฎีขนาดภาพ ทฤษฎีมุมกล้อง ทฤษฎีการเคลื่อนกล้อง เป็นต้น หลังจากนั้นจึงทำความเข้าใจเพื่อจะได้นำไปวิเคราะห์และออกแบบเครื่องมือในการวิจัยในลำดับถัดไป

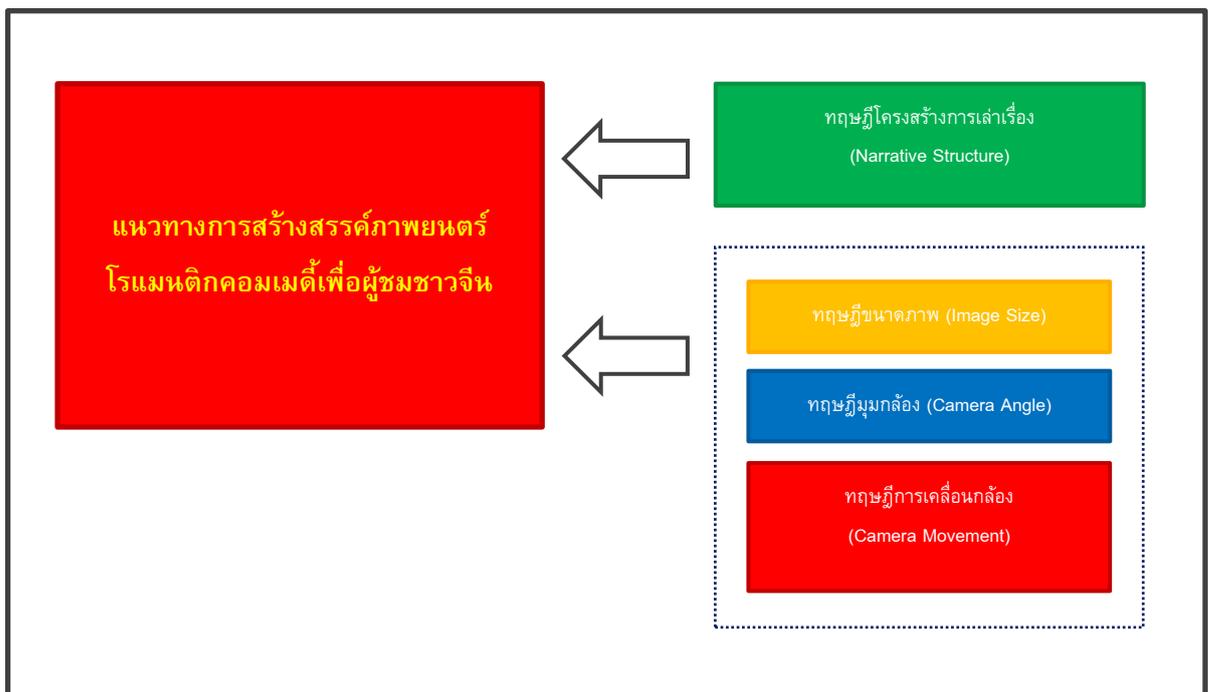
เก็บรวบรวมข้อมูล : รวบรวมรายชื่อภาพยนตร์ที่กำลังเป็นที่นิยมของชาวจีนจากการสืบค้นเว็บไซต์ที่กำลังเป็นที่นิยมในการจัดลำดับภาพยนตร์ที่ของชาวจีน จากนั้นจึงเริ่มคัดกรองรายชื่อภาพยนตร์โรแมนติคคอมเมดี้ที่ผู้ชมชาวจีนชื่นชอบมากที่สุด โดยใช้เกณฑ์การประเมินดังนี้ ภาพยนตร์ดังกล่าวจะต้องมีแสดงจากเว็บไซต์รับชมภาพยนตร์ที่นิยมตั้งแต่สองเว็บไซต์ขึ้นไป ภาพยนตร์ดังกล่าวจะต้องมีผู้รับชมหรือผู้ให้คะแนนสูงสุดตั้งแต่ 60,000 คนขึ้นไป ภาพยนตร์ดังกล่าวจะต้องมีคะแนนการประเมินตั้งแต่ 7.9 ขึ้นไปและไม่ต่ำกว่านี้ จึงจะสามารถสกัดออกมาเป็นภาพยนตร์โรแมนติคคอมเมดี้ที่ได้รับความนิยมสูงสุดตลอดการของผู้ชมชาวจีนเพื่อนำไปวิเคราะห์ในลำดับถัดไป

วิเคราะห์และสรุปผล องค์ความรู้ และแนวทางในการสร้างสรรค์ : วิเคราะห์หาว่าภาพยนตร์ทั้งหมดที่ได้รับความนิยมสูงสุดตลอดกาลใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องแบบใด วิเคราะห์ถึงฉากสำคัญว่าเลือกใช้มุมกล้อง ขนาดภาพ และการเคลื่อนกล้องในฉากสำคัญ เช่น การเปิดฉากของภาพยนตร์ ฉากแนะนำพระเอก ฉากแนะนำนางเอก ฉากพบกันครั้งแรกของตัวละครหลัก ฉากตกหลุมรักของตัวเอกทั้งสองคน ฉากปิดท้ายของเรื่อง เป็นต้น

สรุปผลวิจัยและข้อเสนอแนะ : สรุปผลเทคนิคการสร้างภาพยนตร์จากผลการวิจัย สรุปการเลือกบทภาพยนตร์ที่จะถูกใจผู้ชมชาวจีนในปัจจุบัน รวมถึงเสนอแนะกฎข้อบังคับที่หากผู้สร้างภาพยนตร์ต้องการที่จะส่งออกภาพยนตร์เข้าสู่ตลาดจีนจำเป็นจะต้องคำนึงถึงข้อจำกัดใด

4.1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดในการวิจัยครั้งนี้ มีขั้นตอนดังต่อไปนี้



รูปที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัยแนวทางการสร้างสรรค์ภาพยนตร์รักตลกเพื่อผู้ชมชาวจีน

Figure 1 Romantic Comedy Film Creative Direction for Chinese Audiences Conceptual Framework

4.2 ตาราง

ผู้วิจัยได้คัดเลือกภาพยนตร์มาจากเว็บไซต์ที่เป็นที่นิยมในการรับชมภาพยนตร์และวิจารณ์ภาพยนตร์ชื่อดังของประเทศจีน โดยจะมีรายนามเว็บไซต์ดังต่อไปนี้ เว็บไซต์โต้วเบี่ยน หรือ 豆瓣 (douban.com) เว็บไซต์โพโพอึ้งย่วน หรือ FoFo影院 (fofoyy.com) เว็บไซต์จิงเซ่อ หรือ 众测 (zhongce.sina.com.cn) เว็บไซต์โซวฮู หรือ 搜狐 (souhu.com) เว็บไซต์หวางอี หรือ 网易 (163.com) เว็บไซต์หม่ายโก้ว หรือ 买购 (maigoo.com) และ เว็บไซต์หนูหนูอึ้งย่วน หรือ 奴奴影院 (nnyy.in) เป็นต้น ผู้วิจัยได้ใช้เกณฑ์การประเมินในการคัดกรองภาพยนตร์ คือ ภาพยนตร์ดังกล่าวจะต้องมีผู้ชมชาวจีนให้การประเมินตั้งแต่ 60,000 คนขึ้นไป จะต้องเป็นภาพยนตร์ที่มีการแนะนำจากเว็บไซต์ที่เป็นที่นิยมดังที่กล่าวมาตั้งแต่สองเว็บไซต์ขึ้นไป จะต้องมียอดคะแนนโดยรวมจากเว็บไซต์ที่ได้กล่าวมาตั้งแต่คะแนน 7.9 ขึ้นไป ผู้ศึกษาสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากตารางที่ 1 และ ตารางที่ 2

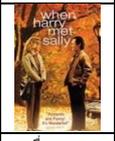
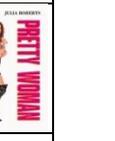
ตารางที่ 1 รายชื่อภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ที่เป็นที่นิยมสูงสุดจาก เว็บไซต์รับชมภาพยนตร์ เว็บไซต์วิจารณ์ภาพยนตร์ และ เว็บไซต์จัดอันดับที่เป็นที่นิยมของประเทศจีน

Table 1 List of the most popular romantic comedy movies from Chinese popular movie-watching websites, movie-reviewing websites, and ranking websites

ชื่อภาพยนตร์ภาษาไทย Thai movie name	ชื่อภาพยนตร์ภาษาจีน Chinese movie name	ชื่อภาพยนตร์ภาษาอังกฤษ English movie name	เว็บไซต์ดาวเด่น Dou bian website	จำนวนผู้ให้คะแนน Number of rater	คะแนน Score	เว็บไซต์โฟโฟ Fofo website	คะแนน Score	เว็บไซต์จงเซ่ Zhongce website	คะแนน Score	เว็บไซต์โซฮู Sohu website	คะแนน Score	เว็บไซต์ 163 163 website	คะแนน Score	เว็บไซต์ไมทัว Mai goo web site	คะแนน Score	เว็บไซต์นูนู Nunu web site	คะแนน Score
1	โรม่าฮอลิเดย์	罗马假日	Roman Holiday	✓	991,451	9.1	✓	9.1				✓		✓			ไม่มีข้อมูลการให้คะแนน No score information
2	เมื่อชายพบหญิง	当哈利遇到莎莉	When Harry met Sally	✓	151,325	8.3	✓	8.3	✓								
3	ผู้หญิงงาม	漂亮女人	Pretty Woman	✓	143,107	7.9	✓	7.9	✓			✓		✓		✓	8
4	ปฎิวัติบันทึก	恋恋笔记本	The Note book	✓	708,051	8.5	✓	8.6		✓		✓		✓		✓	8.5
5	กระซิบรักในบ่วงฟ้า	西雅图未眠夜	Sleepless in Seattle	✓	234,659	7.9	✓	7.9		✓						✓	7.9
6	ไออุ่นเดียว	大话西游之月光宝盒	Chinese Odyssey 1	✓	1,279,875	9	✓	9								✓	9
7	ไออุ่นเดียว	大话西游之大圣娶亲	Chinese Odyssey 2	✓	1,605,866	9.2	✓	9.2								✓	9.2
8	รักบ้านฉัน	诺丁山	Notting Hill	✓	384,084	8	✓	8						✓		✓	8
9	แอมะลีสาวน้อยหัวใจสะอาด	天使爱美丽	Amelie	✓	983,636	8.7	✓	8.7	✓					✓		✓	8.7
10	ยัยตัวร้ายกับนายเจ๋ง	我的野蛮女友	My Sassy Girl	✓	464,575	8.3	✓	8.2			ไม่มีข้อมูลการให้คะแนน No score information		ไม่มีข้อมูลการให้คะแนน No score information	✓	ไม่มีข้อมูลการให้คะแนน No score information	✓	8.3
11	แฟนฉัน	小情人	My Girl	✓	60,284	8.6	✓	8.6			ไม่มีข้อมูลการให้คะแนน No score information		ไม่มีข้อมูลการให้คะแนน No score information	✓	ไม่มีข้อมูลการให้คะแนน No score information	✓	8.6
12	ทุกหัวใจมีรัก	真爱至上	Love Actually	✓	766,943	8.5	✓		✓							✓	8.5
13	หัวใจพิสดาร	两小无猜	Love Me if You Dare	✓	458,940	7.9	✓	7.9	✓					✓		✓	7.9
14	50 ครั้ง	初恋50次	Fifty First Dates	✓	285,142	7.9	✓	7.9		✓						✓	7.9
15	หัวขี้และนิคมภาพ	幸福终点站	The Terminal	✓	602,970	8.8	✓	8.8								✓	8.8
16	ส่งนก	金氏漂流记	Castaway on the Moon	✓	69,491	8.3	✓	8.3								✓	8.3
17	สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก	初恋这件小事	A Little Thing Called First Love	✓	1,011,177	8.5	✓	8.5	✓					✓		✓	8.5
18	หวานนัก	怦然心动	Flipped	✓	1,923,525	9.1	✓	9.1	✓					✓		✓	9.1
19	มายฟ้า	那些年，我们一起追过的女孩	You're the Apple of My Eye	✓	910,885	8.1		8.1						✓		✓	8.1
20	ย้อนเวลาให้เธอ(ปัง)	时空恋旅人	About time	✓	724,441	8.8		8.8	✓							✓	8.8

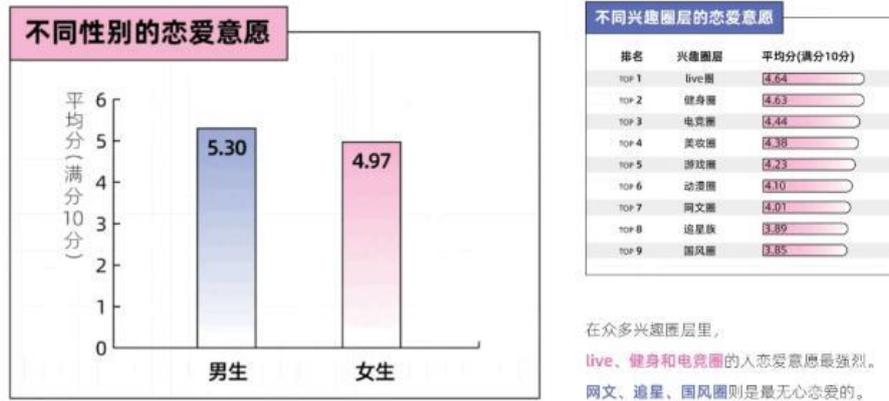
ตารางที่ 2 รายชื่อภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ที่เป็นที่นิยมสูงสุดตลอดกาล 20 รายชื่อในประเทศจีน

Table 2 List of the top 20 romantic comedy movies of all time in China

									
ไซอิ๋ว เดียวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 2 Chinese Odyssey 2	หวานนักวันรักแรก Flipped	โรมร่าลิก Roman Holiday	ไซอิ๋ว เดียวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 1 Chinese Odyssey 1	ย้อนเวลาให้เธอ (ปัง)รัก About Time	ด้วยรักและมิตรภาพ The Terminal	เอมีลี สาวน้อย หัวใจสะอึก Amelie	สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่ารัก The Little Thing Called Love	แฟนฉัน My Girl	ทุกหัวใจมีรัก Love Actually
									
รักเธอหมดใจ ซิดไว้ให้โลกจารึก The Notebook	อัยตั๋วร้ายกับนายเจียมเจียม My Sassy Girl	เมื่อสมชายพบสมหญิง When Harry met Sally	สองนักรักทะเล Castaway on the Moon	มายพริเชียส รักแรกโคตรมีอยาก You're the Apple of My Eye	รักบ้านฉันที่นี้ोटดิงฮิลล์ Notting Hill	ทำหัวใจพิสุจน์รัก Love Me If You Dare	กระซิบรักไว้บนฟ้าฟ้า Sleepless in Seattle	50 เดท จีบเธอไม่เคยจำ 50 First Dates	ผู้หญิงบ้านฉัน Pretty Woman

จากการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลได้พบว่า ภาพยนตร์ทั้งหมด 20 รายชื่อที่เป็นที่นิยมจากการคัดกรองจากทุกยุคสมัยจะมีรายชื่อภาพยนตร์ที่เริ่มเข้าฉายครั้งแรกตั้งแต่ปี 1953 ไปจนถึงในปี 2013 โดยภาพยนตร์เรื่องที่เป็นที่นิยมที่เก่าที่สุดจะเป็นเรื่องโรมร่าลิก ใหม่ที่สุดที่เป็นที่นิยมสูงสุดจะเป็นเรื่องย้อนเวลาให้เธอ (ปัง) รัก และภาพยนตร์จีนที่ได้รับความนิยมสูงสุดจะเป็น ไซอิ๋ว เดียวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 1 และ ภาค 2 แล้วเหตุใดภาพยนตร์ที่ได้รับคะแนนที่เป็นที่นิยมสูงสุดจึงหยุดอยู่ที่ปี 2013 เหตุใดภาพยนตร์จีนมีตั้งมากมาย ทำไมจึงต้องเป็นภาพยนตร์ไซอิ๋ว เดียวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 1 และ ไซอิ๋ว เดียวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 2 และพบถึงเหตุผลที่ภาพยนตร์สมัยใหม่หลังปี 2013 ไม่ได้ได้รับความนิยมมากเท่าที่ควรในผู้ชมชาวจีน เนื่องจากเหตุผลแปดประการดังต่อไปนี้

ประการแรก ความเข้าใจเรื่องความรักของคนยุคใหม่เปลี่ยนไป ความต้องการความรักของคนยุคใหม่ในประเทศจีนมีแนวโน้มที่เปลี่ยนไป ความคิดเห็นของชาวจีนรุ่นใหม่เล็งเห็นว่า แท้จริงแล้วความรัก และการแต่งงานนั้นแยกจากกันไม่ได้ และความรักส่วนใหญ่จะนำไปสู่การแต่งงานในที่สุด มีคำพูดที่ได้รับความนิยมมากในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมาในประเทศจีนที่ว่า "จุดประสงค์ของการตกหลุมรัก คือ การแต่งงาน และความสัมพันธ์ใดที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อแต่งงานก็เปล่าประโยชน์" มุมมองของผู้คนเกี่ยวกับการแต่งงานได้เปลี่ยนไป กล่าวคือ การแต่งงานไม่ใช่สิ่งจำเป็นในชีวิตอีกต่อไป เมื่อความคิดที่ว่า การแต่งงานไม่ใช่สิ่งจำเป็นในชีวิต ดังนั้นความรักจึงไม่ใช่สิ่งจำเป็นในชีวิตอีกต่อไปสำหรับคนรุ่นใหม่ และเมื่อความรักไม่ใช่สิ่งจำเป็น (Wangyi Company, 2024) ในฐานะผู้ชมการที่จะรู้สึกประทับใจกับภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ จึงเริ่มเป็นไปได้ยากขึ้นในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา รายงานนี้มาจากผลสำรวจ "รายงานความคิดเห็นต่อความรักของคนหนุ่มสาวปี 2023" ของสถาบันวิจัยไฮว่ล่าง (后浪研究所) พบว่าผู้คนไม่เชื่อในความรักมากเท่าเมื่อก่อน โดยระบุรายละเอียดไว้ว่า ความเต็มใจที่จะมีความรักของคนหนุ่มสาวเริ่มลดลงเรื่อย ๆ เมื่อเปรียบเทียบกับอดีต คนหนุ่มสาวในปัจจุบันให้ความสำคัญกับความรู้สึกส่วนตัวในระดับจิตวิญญาณเชิงลึกมากขึ้น มีความต้องการด้านคุณภาพของอารมณ์ที่สูงขึ้น กล่าวคือ นึกถึงความสุขที่เป็นความสุขที่แท้จริงโดยไม่เน้นเอาสถานะว่าแต่งงานหรือไม่มาเป็นที่ตั้งใจในการใช้ชีวิตมากยิ่งขึ้น (Beijing Duoke Information Technology, 2024)



รูปที่ 2 รายงานความคิดเห็นต่อความรักของคนหนุ่มสาวชาวจีนปี 2023 จากสถาบันวิจัยโฮ่วล่าง

Figure 2 Chinese young people's opinions on love in 2023 from the Hou Lang Research Institute report

ประการที่สอง ผู้คนเริ่มเบื่อกับบทและอะไรหลายอย่างที่จำเจในภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ ความคิดของคนรุ่นใหม่ได้พัฒนาไปกว่าบทภาพยนตร์ที่ยังย่ำอยู่กับที่และยังซ้ำซากจำเจ ผู้คนในประเทศจีนเริ่มเบื่อกับบทเดิม ๆ ที่ลอกเลียนแบบกันออกมา ผู้ชมต้องการอะไรที่สดใหม่ และรู้สึกว่าการสร้างภาพยนตร์ในปัจจุบันขาดจินตนาการในการนำเสนอเรื่องราวความรักในภาพยนตร์ และการลอกเลียนแบบจากภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จในยุคก่อน เป็นสิ่งที่ถูกวิพากษ์วิจารณ์เพราะเหตุนี้เป็นอย่างมาก (Wangyi Company, 2024) ผู้สร้างภาพยนตร์จะต้องจับจุดให้ถูกกว่าแท้ที่จริงแล้วผู้ชมชื่นชอบแบบเดิมที่เคยสร้างขึ้นมาแล้วประสบความสำเร็จที่เรียกว่าเป็นสูตรที่สร้างความปลอดภัยให้กับผู้สร้างภาพยนตร์หรือผู้ชมต้องการอะไรที่แปลกใหม่กันแน่ แล้วเหตุใดภาพยนตร์เก่าหลายเรื่องถึงยังเป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน แท้จริงแล้วนั่นอาจจะเป็นเพราะว่าภาพยนตร์เหล่านั้นมีเรื่องราวที่แปลกใหม่จากยุคสมัยนั้นอย่างแท้จริง ไม่ได้ลอกเลียนแบบซ้ำใคร เหมือนงานศิลปะชื่อดังถึงแม้จะเก่าแต่ก็ยังคลาสสิกอยู่เสมอเนื่องจากผลงานนั้นเกิดจากความสร้างสรรค์ เป็นสิ่งแปลกใหม่ เป็นเจ้าแรกที่คิดค้นสิ่งใหม่อย่างแท้จริง

ประการที่สาม ความรักที่ผู้ชมอยากเห็นในภาพยนตร์โรแมนติกเรื่องหนึ่ง คือ ความรักที่ดี รักแท้ รักที่มีเหตุผล เป็นความรักในอุดมคติที่ควรจะเป็นตั้งอยู่บนสิ่งที่ดีงาม หรือความรักที่ควรจะเป็นในรูปแบบความรักที่สวยงาม มิใช่ความรักที่มีแต่เรื่องเพศ หรือแสดงถึงความทุกข์ ความเจ็บปวดของผู้ใหญ่มากจนเกินไป บางครั้งผู้ชมต้องการเพียงแค่นี้ที่พ้นจากอะไรหนัก ๆ ในชีวิต หรือเพื่อฆ่าเวลาจากงานหนัก ๆ แต่พอมาเจอภาพยนตร์ที่มีได้ให้ความจริงใจต่อจิตใจก็ทำให้รู้สึกแสบและไม่อยากดูมากขึ้นไปอีก (Tencent, 2024)

ประการที่สี่ ผู้คนในยุคสมัยใหม่ต่างมีความคาดหวังที่มีต่อคุณค่าของเนื้อหาในภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น สิ่งที่ผู้ชมต้องการจากภาพยนตร์รักไม่ใช่แค่ "ความรักและตอนจบที่มีความสุข" เท่านั้น แต่ยังประกอบด้วยการสำรวจธรรมชาติของมนุษย์และความสำคัญทางสังคมอย่างลึกซึ้ง (Ellemen Beijing, 2022) ผู้คนไม่ชอบให้เนื้อหาแสดงถึงแต่ความรักเท่านั้น แต่นิยมภาพยนตร์ที่ให้อะไรมากกว่าความรักโรแมนติกระหว่างหนุ่มสาว และการสร้างเสียงหัวเราะให้แก่คน การให้ข้อคิดทางจิตวิญญาณ ข้อคิดทางใจให้ผู้คนได้ตกผลึกอะไรบางอย่างที่สำคัญ ให้ความรู้บางอย่าง ไม่ว่าจะเป็นการดำรงชีวิต ความรู้ในสายอาชีพบางอย่าง ความรู้ทางประวัติศาสตร์ที่สอดแทรกเข้ามา แต่ต้องระวังที่จะต้องไม่ได้ใส่มาโดยการยืดเยียดกำลังเป็นที่นิยมในหมู่ชาวจีนในปัจจุบันเป็นอย่างมาก ดังจะสามารถสังเกตเห็นได้จากละครหลายเรื่องที่กำลังเป็นที่นิยมในประเทศจีน เหล่านี้ก็สามารถนำมาเป็นกรณีศึกษาที่น่าสนใจได้เช่นกัน รวมถึงอีกหนึ่งสิ่งที่เป็นที่นิยมมาตลอดก็คือ การสอดแทรกความรัก ความอบอุ่นระหว่างครอบครัว ระหว่างเพื่อนฝูง เพื่อสร้างมิติให้แก่บทละคร ทำให้คนดูเข้าถึงตัวละคร รู้สึกผูกพันกับตัวละครมากขึ้น ควรมีช่วงที่เชื่อมโยงกับครอบครัวและเพื่อนฝูง ควรมีฉากที่ทำให้คนดูหัวเราะ และหลังน้ำตาด้วยความซาบซึ้ง (Jiemian

Xinwen, 2022) การนำเสนอเรื่องราวควรจะนึกถึงพื้นฐานแห่งความเป็นจริงของมนุษย์ ศรัทธาและความเชื่อที่จะต้องสร้างให้แก่ผู้ชม ความเชื่อมโยงกับความรู้สึกส่วนลึกในใจของผู้ชมเป็นสิ่งสำคัญเป็นอย่างมาก การแต่งบทที่ไม่สอดคล้องกับพื้นฐานแห่งความเป็นจริง เช่น ตัวเอกทำทุกอย่างเพื่อความรักเพียงอย่างเดียว ความรักนี้มีแค่เราแค่สองคนบนโลกใบนี้ แท้จริงแล้วในชีวิตจริงนั้นเป็นไปได้ (Tencent, 2024) ทุกคนต่างมีครอบครัว มีครอบครัว มีเพื่อนฝูง ที่หล่อหลอมให้เรื่องราวทั้งหมดนั้นเกิดขึ้นจนเป็นบทละครชีวิตที่กลมกล่อมและคลาสสิก ภาพยนตร์ใหม่หลายเรื่องที่ยังไม่ถูกใจผู้ชมในปัจจุบันอาจเป็นเพราะยังจับจุดไม่ได้ว่าควรจะไปทิศทางใด

ประการที่ห้า ในส่วนของการสร้างตัวละครนั้นก็ถือเป็นแก่นของหนังโรแมนติกเช่นกัน ภาพยนตร์โรแมนติกที่ดีต้องสร้างตัวละครให้มีมิติ มีบุคลิก ภูมิหลัง การเติบโต แม้แต่นิสัยเล็ก ๆ น้อย ๆ ก็สามารถส่งผลต่ออารมณ์ของผู้ชมได้ (Sohu, 2024) การสร้างนิสัยของตัวละครขึ้นมาโดยขาดความรับผิดชอบต่อสังคม หรือสร้างค่านิยมของนิสัยตัวละครที่เป็นตัวอย่างที่ไม่ดีต่อสังคมทำให้ผู้คนที่มีการศึกษาหรือรู้เท่าทันรู้สึกเบื่อหน่าย

ประการที่หก การแสดงของนักแสดงบางท่านที่เข้าไม่ถึงบทแต่ขึ้นมาได้เพราะเส้นสาย ชื่อเสียงเดิมที่อาจจะเคยทำดีมาแต่ตอนนี้ไม่ตั้งใจเล่นละครแล้ว หรือใช้เพียงหน้าตาในการแสดงแต่ไม่มีความสามารถอย่างแท้จริง (Tencent, 2024) ส่งผลให้เกิดภาพยนตร์ที่มีคุณภาพต่ำและเป็นที่ยอมรับถึงคุณค่าน้อยในจีนแผ่นดินใหญ่ หรือประเทศอื่น ซึ่งเป็นปัญหาที่เป็นมานานเช่นเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นนักแสดงหน้าใหม่หรือเก่าก็ต้องเข้าถึงบทบาท ต้องเคารพในวิชาชีพ และต้องเคารพผู้ชม

ประการที่เจ็ด คนส่วนใหญ่ชอบแสดงหนังเพราะมีชื่อเสียง ได้ค่าตอบแทนมาก แต่คนทำหนังเบื้องหลังเองกลับน้อยกว่า หากการที่ทุกคนไปเป็นนักแสดงเบื้องหน้าหมด แต่ไม่มีใครมาเป็นเบื้องหลังที่ดี ไม่มีทีมงานที่ดีแล้วจะเกิดภาพยนตร์ที่น่าชื่นชมหรือเป็นตำนานได้อย่างไร (Tencent, 2024)

ประการที่แปด ประการสุดท้าย ผู้สร้างหนังในจีนบางท่านมีความเห็นว่า “เมื่อภาพยนตร์ที่แย่งก็ทำรายได้ได้ แล้วจะทำภาพยนตร์ดี ๆ ไปทำไมให้เปลืองงบประมาณ” การสร้างผลงานโดยไม่อาศัยใจรักไม่มีทางที่จะสร้างภาพยนตร์ที่ทรงคุณค่าออกมาได้ โดยเฉพาะคนเขียนบท และถ้าคนเขียนบทไม่ได้เข้าใจถึงความรัก ไม่เข้าใจถึงรักแท้อย่างแท้จริง จะสามารถสร้างความเชื่อให้กับคนดูได้อย่างไร ขนาดตนเองยังไม่เชื่อในสิ่งที่ตนเองเขียน ไม่เข้าใจในสิ่งที่ต้องการจะสื่อ แล้วจะสามารถสร้างภาพยนตร์ที่มีคุณภาพออกมาได้อย่างไร (Tencent, 2024)

ถึงตอนนี้ ก็จะสามารถตอบคำถามได้ว่า เหตุใดเรื่องโรมร่าลิก ย้อนเวลาให้เธอ (ปิง) รัก และ ไซอิ๋ว เดียวลิ่งเดี่ยวคนภาค 1 และ ภาค 2 จึงครองใจผู้ชมชาวจีนมาจนถึงปัจจุบัน นั่นก็เป็นเพราะภาพยนตร์เหล่านั้นสร้างความหวัง ความเชื่อให้แก่ผู้ชมว่า ความรักที่อบอุ่นนั้นยังมีอยู่บนโลกใบนี้ ภาพยนตร์เหล่านั้นมีบทที่แปลกใหม่กว่าบทที่ผ่านมา ภาพยนตร์เหล่านี้เชื่อมโยงเข้ากับครอบครัวและเพื่อนฝูงของตัวละคร ภาพยนตร์เหล่านี้เข้าถึงความรู้สึกผู้ชม เชื่อมโยงเข้าไปในส่วนลึกของจิตใจ อาจจะเป็นความทรงจำ ประสบการณ์บางอย่าง ทำให้ผู้ชมอินจนหัวเราะและหลั่งน้ำตาไปกับมัน ภาพยนตร์เหล่านี้เคารพผู้ชม เราเห็นถึงความตั้งใจของผู้สร้าง รายละเอียดแต่ละจุดที่ผู้สร้างใส่ใจสร้างสรรค์จนออกมาเป็นผลงานชิ้นเอกที่กลมกล่อม นี่ก็คืออีกหนึ่งคำตอบเพื่อเลือกบทภาพยนตร์ที่ดีจากการวิจัยครั้งนี้

5. ผลการวิจัย

5.1 ผลวิเคราะห์ข้อมูลจากทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง

โดยจากการวิเคราะห์ภาพยนตร์ทั้ง 20 เรื่อง พบว่าภาพยนตร์เรื่องใดเรื่องหนึ่งสามารถใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องมากกว่าหนึ่งโครงสร้างการเล่าเรื่องขึ้นไป เช่น ภาพยนตร์เรื่องโรมร่าลิก (Roman Holiday) ได้ใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องไปมากกว่าสามโครงสร้างการเล่าเรื่อง ได้แก่ เปรย์แท้ก็พิระมิด โครงสร้างการเล่าเรื่องแบบแดนฮาร์มอน และโครงสร้างเล่าเรื่องแบบเซฟเดอะแคทพีทซีท มีการใช้โครงสร้างแบบเซฟเดอะแคทพีทซีทมากที่สุด

รายนามภาพยนตร์ที่ใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องแบบเซฟเดอะแคทพีทซีท ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง ผู้หญิงบ้านฉ่ำ (Pretty

Woman) กระชิบรักไว้บนฟากฟ้า (Sleepless in Seattle) ไชอิ๋ว เตียวลิ่งเตียวคน ภาค 2 (Chinese Odyssey 2) เอมีลีสาวน้อยหัวใจสะตูดรัก (Amelie) ยัยตัวร้ายกับนายเจียมเจียม (My Sassy Girl) ส่องนักรักชะเลย (Castaway on the Moon) สิ่งเล็ก ๆ ที่เรียกว่ารัก (A Little Thing called First Love) หวานนักรักแรก (Flipped) และ มายพีริเซียส รักแรกโคตรลืมยาก (You're the Apple of My Eye) โดยทั้ง 9 เรื่องได้เริ่มจากการเปิดฉากที่น่าตื่นตาตื่นใจ มีการเตรียมพร้อมเล่าเรื่องเพื่อเตรียมพร้อมให้กับผู้ชมตั้งแต่เริ่มแรกโดยการดึงดูดความสนใจจากผู้ชมตั้งแต่เนิ่น ๆ รวมถึงแสดงถึงเป้าหมายของตัวละครอย่างชัดเจน หลังจากนั้นจึงเพิ่มเหตุการณ์ที่จะเป็นตัวช่วยในการเร่งปฏิริยาให้ตัวเองต้องตัดสินใจทำอะไรที่สำคัญที่จะเป็นจุดเริ่มต้นของการตัดสินใจครั้งยิ่งใหญ่ หลังจากนั้นจึงค่อยแบ่งไปเป็นส่วนที่สองของเนื้อเรื่อง ระหว่างนั้นจะมีเรื่องราวของตัวละครหรือเหตุการณ์ที่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับเส้นเรื่องหลักโดยตรงมาเสริมเพื่อเพิ่มความสนุกสนานและอรรถรสให้แก่ผู้ชม นอกเหนือจากเส้นเรื่องหลัก จากนั้นก็จะเดินทางมาถึงจุดกึ่งกลางของเรื่อง มีตัวร้ายที่จะเข้ามาทำให้เนื้อเรื่องเข้มข้นขึ้นช่วยเพิ่มความกดดันให้กับเนื้อเรื่องหลักขึ้นไปโดยจะโผล่เข้ามาจนทำให้ตัวละครหลักมีความรู้สึกถึงจุดที่สูญเสียทุกอย่าง ถึงจุดต่ำสุดของชีวิตจนมองไม่เห็นแสงสว่าง และจึงจะแบ่งออกเป็นสามที่จะเป็นจุดที่จะตัวละครหลักลุกขึ้นสู้หรือแก้ปัญหาเพื่อให้เรื่องทั้งหมดคลี่คลาย สุดท้ายก็จะจบด้วยบทสรุป และปิดด้วยฉากที่สวยงาม เป็นการจบการใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบเซฟเดอะแคทพีทซีท

รองลงมาจะเป็นการใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องแบบ ทฤษฎีโครงสร้างแบบสามองก์ ซึ่งได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง เมื่อสมชายพบสมหญิง (When Harry Met Sally) รักบานฉ่ำน็อตติงฮิลล์ (Notting Hill) ด้วยรักและมิตรภาพ (The Terminal) และ ย้อนเวลาให้เธอ (ปิง) รัก (About Time) ทั้งหมด 4 เรื่องที่ใช้การเล่าเรื่องดังกล่าว วิธีการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างแบบสามองก์ของทั้ง 4 เรื่อง เริ่มจากการตั้งฉากจุดเริ่มต้นที่เป็นการแนะนำตัวละคร เล่าเรื่องราวความเป็นมา สร้างความผูกพันให้แก่ตัวละครและผู้ชม หลังจากนั้นจุดประเด็นปัญหาเข้ามาที่จะทำให้ตัวละครต้องเผชิญหน้าหรือแก้ปัญหาให้ได้ จนสุดท้ายก็สามารถแก้ปัญหานี้ได้ และจบลงด้วยบทสรุปของเรื่อง

ส่วนวิธีการเล่าเรื่องแบบเพอร์ซันแนลที่ระมัดระวังได้กลายเป็นอันดับสามจากการวิจัยครั้งนี้ ซึ่งการเล่าเรื่องแบบเพอร์ซันแนลที่ระมัดระวัง รายชื่อภาพยนตร์ที่ใช้ทฤษฎีดังกล่าว อันได้แก่ ทุกหัวใจมีรัก (Love Actually) แฟนฉัน (My Girl) 50 เดท จิบเธอไม่เคยจำ (50 First Dates) และ รักเธอหมดใจ ซิดไว้ให้โลกจารึก (The Notebook) สุดท้ายแต่ไม่ท้ายสุดนั่นก็คือการใช้ทฤษฎีการเล่าเรื่องโครงสร้างการเล่าเรื่องเจ็ดจุดในเรื่อง ไชอิ๋ว เตียวลิ่งเตียวคน ภาค 1 (Chinese Odyssey 1) อย่างที่เคยกล่าวไปข้างต้นว่า ทฤษฎีการเล่าเรื่องแบบเพอร์ซันแนลที่ระมัดระวังประกอบด้วย 5 จุดตัดหลัก นั่นก็คือ จุดเริ่มต้น จุดที่ทำให้เกิดความขัดแย้ง จุดสูงสุดของเรื่อง จุดที่ปัญหาถูกคลี่คลาย และจุดจบของเรื่องราวทั้งหมด รายชื่อภาพยนตร์ทั้ง 5 นี้ก็ต่างใช้วิธีการปูพื้นเรื่อง แนะนำตัวละคร เล่าถึงพื้นเพบางส่วนเพื่อให้คนดูเข้าใจในตัวละคร เล่าถึงจุดเริ่มต้นของเหตุการณ์ทั้งหมด จนไปถึงจุดที่เกิดความขัดแย้งของตัวละคร วิ่งไปจนถึงจุดพีค (Peak) ที่สุดของเรื่องที่ทำให้คนดูลุ้นตามไปเรื่อย ๆ หลังจากนั้นจึงค่อย ๆ ผ่อนคลายอารมณ์คนดูลงมาโดยการคลี่คลายปัญหาที่เป็นปมสูงสุดของเรื่อง ปิดท้ายด้วยจุดจบก่อนจากลากัน

สุดท้ายก็คือการใช้ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง พิชเดน เคิร์ฟ ดังที่จะเห็นในภาพยนตร์เรื่อง ทำหัวใจพิสุจน์รัก (Love Me if You Dare) การเล่าเรื่องภาพยนตร์ฝรั่งเศสดังกล่าวค่อนข้างที่จะแปลกกว่าภาพยนตร์ที่ติดอันดับอื่น ๆ เพราะเป็นการเริ่มเล่าเรื่องถึงจุดเกิดเหตุที่เป็นปัญหาของเรื่องทั้งหมด นั่นก็คือ เกมที่พระเอกและนางเอกเล่นด้วยกันโดยการทำกันไปมาตั้งแต่เริ่มต้นทำให้เกิดเป็นปัญหาขึ้นสำคัญที่สุดของเรื่อง ที่จะทำให้พระเอกเกลียดนางเอก ทำให้แม่พระเอกเสียชีวิต ทำให้ทั้งสองถึงแม้จะผูกพันและแอบรักกันตั้งแต่เด็กแต่ก็ไม่สมหวังในความรัก ทำให้ทั้งคู่ตัดสินใจเรื่องสำคัญในชีวิตผิดพลาด เพราะมองว่าชีวิตเป็นเหมือนเกมอยู่ตลอดเวลา จนสุดท้ายก็คือถึงจุดไคลแมกซ์ (climax) นั่นก็คือทั้งสองถึงแม้ว่าต่างคนจะต่างแยกย้ายกันไปมีชีวิตครอบครัวแล้ว แต่ก็ทิ้งทุกอย่างที่เป็นความรับผิดชอบ สารภาพรักต่อกันในจุดไคลแมกซ์ของเรื่อง จนไปถึงจุดสิ้นสุดที่เป็นคำถามปลายเปิดว่า ทั้งสองคนตัดสินใจจบชีวิตร่วมกันหลังจากนั้นและเล่นเกมนั้นกันจนแก่เฒ่าอยู่ในสัมปรายภพ หรือเหตุการณ์ของคำทำร้ายสุดท้ายที่ทั้งคู่ตัดสินใจจบชีวิตลงพร้อมกันนั้นเป็นเพียงแค่อินทภาพของทั้งคู่ แต่

แท้จริงแล้วทั้งคู่อาจตัดสินใจอยู่ร่วมกันตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาและยังคงเล่นเกมนี้อยู่จนแก่ชรากันแน่ เป็นอันจบการวิเคราะห์ว่า ภาพยนตร์ที่เป็นที่นิยมของชาวจีนสูงสุดในปัจจุบันนิยมใช้ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบใด ผู้ศึกษาสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่อง

Table 3 Narrative Structure Analysis Table

ปีที่ ภาพยนตร์ เริ่มฉาย Movies Release Year	ปีที่ทฤษฎีถูกเผยแพร่ Theory Release Year		1863	1949	1979	1983	1990	2005	2013
	ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง Narrative Structures		ทฤษฎี เฟรย์แท็ก พีรามิด Freytag's Pyramid	ทฤษฎีการ เดินทาง ของวีรบุรุษ The Hero's Journey	ทฤษฎี โครงสร้าง แบบสาม องก์ Three Acts Structure	ทฤษฎี โครงสร้าง การเล่า เรื่อง พิช เตนเคิร์ฟ Fichtean Curve	ทฤษฎีวงกลม เรื่องราว ของ แดน ฮาร์ มอน Dan Harmon's Story Circle	ทฤษฎี โครงสร้างการ เล่าเรื่องแบบ เซฟเดอะแคท ปัททชีท Save The Cat Beat Sheet	ทฤษฎี โครงสร้าง เรื่องเจ็ดจุด Seven Point Story Structure
1953	1	โรมารัลิก Roman Holiday	✓				✓	✓	
1989	2	เมื่อสมชายพบสมหญิง When Harry met Sally			✓				
1990	3	ผู้หญิงบานฉ่ำ Pretty Woman						✓	
1993	4	กระซิบรักไว้บนฟากฟ้า Sleepless in Seattle						✓	
1995	5	ไซอิ๋ว เดี่ยวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 1 Chinese Odyssey 1							✓
1995	6	ไซอิ๋ว เดี่ยวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 2 Chinese Odyssey 2						✓	
1999	7	รักบนดงที่น็อตติงฮิลล์ Notting Hill			✓				
2001	8	เอมีลี สาวน้อยหัวใจสะอึก Amelie						✓	
2001	9	ยัยตัวร้ายกับนายเจียมเจียม Sassy Girl						✓	
2003	10	ทุกหัวใจมีรัก Love Actually	✓			✓			
2003	11	ทำหัวใจพิสุจน์รัก Love Me if You Dare	✓						
2003	12	แฟนฉัน My Girl	✓						
2004	13	50 เดท จีบเธอไม่เคยจำ 50 First Dates	✓						
2004	14	ด้วยรักและมีตรภาพ The Terminal			✓				
2004	15	รักเธอหมดใจ ซัดไว้ให้โลกจารึก The Notebook	✓						
2009	16	ล่องนักรักทะเล Castaway on the Moon						✓	

ปีที่ ภาพยนตร์ เริ่มฉาย Movies Release Year	ปีที่ทฤษฎีถูกเผยแพร่ Theory Release Year		1863	1949	1979	1983	1990	2005	2013
	ทฤษฎีโครงสร้างการเล่าเรื่อง Narrative Structures		ทฤษฎี เฟรย์แท็ก พีรามิด Freytag's Pyramid	ทฤษฎีการ เดินทาง ของวีรบุรุษ The Hero's Journey	ทฤษฎี โครงสร้าง แบบสาม องก์ Three Acts Structure	ทฤษฎี โครงสร้าง การเล่า เรื่อง พิช เดนเคิร์ฟ Fichtean Curve	ทฤษฎีวงกลม เรื่องราว ของ แดน ฮาร์ มอน Dan Harmon's Story Circle	ทฤษฎี โครงสร้างการ เล่าเรื่องแบบ เซฟเดอะแคท ปีทชิต Save The Cat Beat Sheet	ทฤษฎี โครงสร้าง เรื่องเจ็ดจุด Seven Point Story Structure
2010	1 7	สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก A Little Thing called Love						✓	
2010	1 8	หวานนักวันรักแรก Flipped						✓	
2011	1 9	มายพริเชียส รักแรกโคตรลืมยาก You're the Apple of My Eye						✓	
2013	2 0	ย้อนเวลาให้เธอ(ปีง)รัก About Time			✓				

5.2 ผลวิเคราะห์ข้อมูลจากทฤษฎีขนาดภาพ

ขนาดภาพที่ผู้สร้างภาพยนตร์ทั้ง 20 เรื่องได้เลือกใช้ ผู้วิจัยจะใช้การวิเคราะห์จากฉากที่สำคัญและสรุปภาพรวมของทั้งเรื่องในตอนท้าย โดยจะแบ่งออกเป็นการวิเคราะห์แต่ละฉากสำคัญและภาพรวมไว้ตามหัวข้อหลักดังนี้ ฉากเปิดเรื่อง ฉากแนะนำตัวละครหลัก ฉากพบกันครั้งแรกของตัวละครหลัก ฉากตกหลุมรัก ฉากบทสรุป และฉากอื่น ๆ ภาพรวมของทุกเรื่องด้านล่างจะเป็นการเริ่มวิเคราะห์แต่ละฉากที่สำคัญ สามารถศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมได้จากตารางที่ 4

5.2.1 วิเคราะห์ขนาดภาพจากฉากเปิดเรื่อง จากการวิเคราะห์ฉากเปิดเรื่องพบว่าภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะมักเปิดฉากด้วยภาพที่กว้าง นั่นคือ ขนาดภาพระยะไกลมากหรือไกลที่สุด ภาพระยะไกล และภาพระยะไกลปานกลาง เป็นต้น เพื่อให้ผู้ชมเห็นถึงความกว้างใหญ่ของฉาก ให้ผู้ชมเห็นถึงภาพที่สวยงามและน่าประทับใจมากที่สุด เป็นการจุดประกายความสนใจของผู้ชมตั้งแต่แรกเห็น แต่ก็มีภาพยนตร์บางเรื่องใน 20 เรื่อง ไม่ได้ใช้ภาพระยะไกลมาก หรือภาพระยะไกลเลยในช่วงเปิดฉาก แต่จะใช้ภาพระยะไกลมาจนไปถึงใกล้ปานกลางเป็นหลักในการเปิดฉาก เช่น ภาพยนตร์เรื่องน็อตติงฮิลล์ ภาพยนตร์เรื่องเมื่อเธอรีบแชลลี่ เป็นต้น ซึ่งก็จะเป็นส่วนน้อย เพราะส่วนใหญ่การที่จะถ่ายให้เห็นเพียงไม่กี่นาทีแล้วทำให้ผู้คนสนใจเลย การถ่ายระยะใกล้ถือเป็นอะไรที่ค่อนข้างทำทนายมาก แต่เรื่องน็อตติงฮิลล์ที่เลือกใช้เทคนิคดังกล่าว เป็นเพราะผู้สร้างภาพยนตร์ต้องการบอกเล่าถึงตัวละครที่นางเอกเป็นดาราชื่อดัง ขนาดภาพที่เลือกใช้จึงคล้ายกับการถ่ายภาพหรือการถ่ายวิดีโอของช่างภาพนักข่าว ปาปารัสซี่ (paparazzi) แสดงถึงกล้องนับล้านที่จับจ้องไปที่ตัวนางเอกที่เป็นดาราชื่อดังที่เข้าถึงตัว นอกจากนี้ในกรณีศึกษา เรื่องของเมื่อเธอรีบแชลลี่ ที่ใช้เพียงภาพระยะปานกลางก็น่าสนใจ เนื่องจากการที่จะดึงดูดผู้ชมโดยใช้เนื้อหาของเรื่องโดยตรง แต่ไม่ได้ขายภาพสวย ๆ ขนาดภาพกว้างแบบภาพยนตร์ส่วนใหญ่ ซึ่งแม้ที่จริงแล้วแต่ละเทคนิคในการเลือกใช้ขนาดภาพตอนเปิดฉากต่างก็เป็นเทคนิคในการเสนอเรื่องที่ไม่มีตายตัว เพียงแต่จะมีการใช้เลือกใช้ภาพในระยะที่ไกลมากกว่าในภาพยนตร์เพราะค่อนข้างที่จะสามารถกระตุ้นแนวโน้มที่จะทำให้ผู้ชมรู้สึกประทับใจได้มากกว่าแทนที่จะเสี่ยงใช้ขนาดภาพแบบอื่น อย่างไรก็ตาม ไม่ได้มีกฎตายตัว อยู่ที่สุดท้ายเรื่องราวต้องการจะนำเสนออะไรให้แก่ผู้ชม เนื่องจากจุดประสงค์หลักก็ต่างต้องการที่จะเอาผู้ชมให้อยู่หมัดภายในไม่กี่นาทีก่อนที่ผู้ชมจะรู้สึกเบื่อและเดินออกจากโรงไปเสียก่อน

5.2.2 วิเคราะห์ขนาดภาพจากฉากแนะนำตัวละครหลัก ขนาดภาพแนะนำตัวละครหลักจากการวิเคราะห์ภาพยนตร์

ทั้งหมด 20 เรื่อง สามารถเห็นได้ว่าการเลือกใช้ภาพระยะไกลมาก ใกล้มากจะใช้น้อยกว่าขนาดภาพอื่น ขนาดภาพที่ใช้มากที่สุดจะเป็นภาพระยะไกลปานกลาง ภาพระยะปานกลาง ภาพระยะใกล้ปานกลาง และภาพระยะใกล้

5.2.3 วิเคราะห์ขนาดภาพจากฉากพบกันครั้งแรก ส่วนในส่วนของขนาดภาพของฉากพบกันครั้งแรกของตัวละครก็เป็นอีกฉากที่น่าสนใจนำมาวิเคราะห์เช่นเดียวกัน ฉากพบกันครั้งแรกของตัวละครหลักทั้ง 20 เรื่อง ไม่มีเรื่องใดเลยที่ใช้ขนาดกล้องระยะใกล้มาก เป็นเพราะว่าการถ่ายทำภาพยนตร์แต่ละฉากนั้นต้องเชื่อมโยงความรู้สึกของตัวละครกับคนดู เนื่องจากตัวละครทั้งสองตัวยังไม่ได้มีความสนิทสนมกัน เพิ่งจะพบกันครั้งแรก การที่จะถ่ายระยะใกล้มากจนเกินไปแสดงถึงความใกล้ชิด แสดงถึงการเปิดเผยความคิดความอ่านของตัวละคร คนเราเมื่อพบเจอกันครั้งแรก ไม่สามารถที่จะสนิทสนมใกล้ชิดกันขนาดนั้น เพราะฉะนั้นการที่จะเชื่อมโยงฉากในละครกับฉากของความเป็นจริงนั้นก็คือ ไม่ควรที่จะใช้ระยะที่ใกล้มากจนเกินไปเพื่อแสดงให้เห็นถึงว่า ตัวละครทั้งสองตัวเพิ่งจะรู้จักกัน ยังไม่ได้มีความใกล้ชิดสนิทสนมกันแต่อย่างใด ต้องเว้นระยะห่างตามคอมมอนเซนส์ (common sense) ของมนุษย์ทั่วไป สิ่งนี้ก็เชื่อมโยงเข้ากับการเลือกขนาดภาพโดยตรงเช่นกัน

5.2.4 วิเคราะห์ขนาดภาพจากฉากตลกหลุมรัก ฉากตลกหลุมรักกันนั้นต่างจากฉากพบกันครั้งแรกของตัวละครอย่างแน่นอน หลังจากที่ได้อวิเคราะห์ว่า คนไม่รู้จักกัน จะมาใกล้ชิดกันนั้นผิดวิสัยของคนทั่วไป ฉากตลกหลุมรักก็เช่นกัน เมื่อคนเรากลุมรักกัน จะมีระยะห่างกัน คงจะไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง ในฉากตลกหลุมรักมักจะใช้ขนาดภาพที่ใกล้มากกว่าฉากพบกันครั้งแรก แต่จากการวิเคราะห์ ก็ได้ใกล้เคียงเสียธรรมชาติของภาพยนตร์ ตรงฉากนี้ต้องใช้ขนาดภาพที่ใกล้เข้ามาจริงๆ แต่ก็ไม่ควรจะใกล้เกินไปเพราะจะทำให้คนดูรู้สึกอึดอัดแทนที่จะรู้สึกถึงความใกล้ชิด ความโรแมนติกของฉากนั้น

5.2.5 วิเคราะห์ขนาดภาพจากฉากบทสรุป จากผลการวิเคราะห์ขนาดภาพในฉากสุดท้ายของภาพยนตร์ การเลือกใช้ขนาดภาพมีความคล้ายคลึงกับการเลือกใช้ขนาดภาพในฉากเปิดเรื่อง โดยส่วนใหญ่ก็จะใช้ภาพระยะไกลมากหรือไกลที่สุด ภาพระยะไกล และภาพระยะไกลปานกลางเป็นฉากปิดของเรื่อง เพื่อต้องการสร้างความประทับใจก่อนจากลา สังเกตได้ว่าจะไม่ได้เน้นไปที่ภาพระยะใกล้ หรือใกล้มากเกินไปเพราะปกติแล้วการใช้ภาพระยะใกล้ หรือใกล้มากเกินไปเมื่อต้องการชมให้เห็นอะไรบางอย่าง อาจจะมีได้บ้างแต่ไม่ได้เป็นภาพหลักในการบอกเล่าเรื่องราวทั้งหมด เสน่ห์ในการใช้ขนาดภาพคือต้องบอกเล่าเรื่องราวให้ราบรื่นที่สุด บางฉากที่ต้องการแสดงอารมณ์ หรือต้องเน้นให้เห็นสิ่งใดสิ่งหนึ่ง จึงใช้ขนาดภาพระยะใกล้เข้ามาเพื่อให้เห็นถึงความรู้สึกตัวละคร แต่ก็ไม่ควรใช้บ่อยมากจนเกินไป

5.2.6 วิเคราะห์ขนาดภาพจากฉากอื่น ๆ ภาพยนตร์แต่ละเรื่องก็นำมาวิเคราะห์ต่างก็ใช้เทคนิคในการเลือกขนาดภาพที่ต่างกันออกไป ตามแต่เนื้อเรื่องและผู้สร้างภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ หากต้องการชมให้เห็นบางสิ่งบางอย่าง ต้องการให้คนดูรู้สึกอึดอัด ต้องการให้เห็นถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร เช่น นัยน์ตาหรือเหงื่อบนมือของตัวละคร ก็ต้องเลือกใช้ระยะขนาดภาพที่ใกล้มาก หากต้องการสร้างจินตภาพให้แก่ผู้ชม สามารถเริ่มจากวิวทิวทัศน์ที่สวยงาม วาดภาพขึ้นมาในจินตภาพของผู้ชมเสียก่อนที่จะดำเนินการเข้าฉากถัดไปที่เป็นขนาดภาพที่แคบลงในสตูดิโอ การเลือกใช้ขนาดภาพระหว่างการสนทนาของตัวละครก็ต้องดูที่บริบทของบทนั้น หากเป็นการสนทนาทั่วไป การเลือกภาพขนาดไม่ใกล้ ไม่ไกลมากจะเหมาะสม ขนาดภาพที่เลือกใช้ในแต่ละฉากจะต้องเชื่อมโยงกับความรู้สึกของตัวละคร เชื่อมโยงกับคนดูเสมอ

ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์ข้อมูลจากทฤษฎีขนาดภาพ

Table 4 Image Size Theory Data Analysis Table

ขนาดภาพ Image Size	ภาพ ระยะไกล มากหรือ ระยะไกลสุด Extremely Wide Shot	ภาพ ระยะไกล Long Shot	ภาพ เต็มตัว Full Shot	ภาพ ระยะไกล ปานกลาง ตั้งแต่ศีรษะ จนถึงเข้า	ภาพระยะ ไกลปาน กลางจาก ศีรษะจนถึง กลางต้นขา Cowboy Shot	ภาพ ระยะปาน กลาง Medium Shot	ภาพ ระยะใกล้ ปานกลาง Medium Close Up	ภาพ ระยะใกล้ Close Up	ภาพ ระยะใกล้ มาก Extreme Close Up	ภาพที่แสดงให้ เห็นสถานที่ ก่อนถ่ายเข้า ไปเป็นสตูดิโอ Establishing Shot
1 โรม่ารัก Roman Holiday	ABCE F	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	DF		ABF
2 เมื่อสมชายพบสมหญิง When Harry met Sally	CF	BCDE F	BCD EF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	BCDEF	DEF		BCDEF
3 ผู้หญิงบานฉ่ำ Pretty Woman	ABCE F	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABF	ABF	ABCF
4 กระซิบรักไว้บนฟ้า Sleepless in Seattle	ABCD F	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF			F
5 ไซอิ๋ว เทียวลิ่งเตียวคน ภาค 1 Chinese Odyssey 1	AF	ABCE F	ABC EF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	BDEF		BEF
6 ไซอิ๋ว เทียวลิ่งเตียวคน ภาค 2 Chinese Odyssey 2	ABEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF		ABDEF	ABEF
7 รักบ้านฉันที่น้อยดั่งฮิลล์ Notting Hill	BEF	BEF	BEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABD EF	ABF	BF
8 เอมีลี สาวน้อยหัวใจสะอึดรัก Amelie	BCDEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABF	ABCEF
9 ยัยตัวร้ายกับนายเจียมเจียม Sassy Girl	ABF	ABCF	ABC F	BCDEF	BCDEF	BCD EF	BCDEF	ABC DEF	DE	ABF
10 ทุกหัวใจมีรัก Love Actually	AF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABDEF	BDEF		ABEF
11 ทำหัวใจพิสุจน์รัก Love Me if You Dare	ABEF	ABCE F	ABC EF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DF	AF	AF
12 แฟนฉัน My Girl		ABDE F	ABD EF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABDEF	BF	BF	
13 50 เดท จีบเธอไม่เคยจำ 50 First Dates	BDEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABDEF			BEF
14 ตัวรักและมิตรภาพ The Terminal	AF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABDEF	AF	F	ABF
15 รักเธอหมดใจ ซิดไว้ให้โลกจารึก The Notebook	AF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	BDEF	EF		AEF
16 ส่องนักรักทะเล Castaway on the Moon	BCDEF	ABC DEF	ABC DEF	BCDEF	BCDEF	BCD EF	ABDEF	ABEF	BF	BDF
17 สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก A Little Thing called First Love	ABEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABDEF	ABD EF		ABEF
18 หวานนักวันรักแรก Flipped	DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	F		
19 มายพรีเซียม รักแรกโคตรลืมยาก You're the Apple of My Eye	ABF	ABDE F	ABD EF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABD EF	ABDEF	ABDF
20 ย้อนเวลาให้เธอ(ปัง)รัก About Time	ABDEF	ABDE F	ABD EF	ABD EF	ABD EF	ABD EF	BCDEF	BF	BF	EF

หมายเหตุ : A = ฉากเปิดเรื่อง, B = ฉากแนะนำตัวละครหลัก, C = ฉากพบกันครั้งแรก, D = ฉากตกหลุมรัก, E = ฉาก
บทสรุป, F = ฉากอื่น ๆ

Note : A = Opening Scene, B = Main Character Introduction Scene, C = First Meeting Scene, D = Falling in
Love Scene, E = Conclusion Scene, F = Other Scene

5.3 ผลวิเคราะห์ข้อมูลจากทฤษฎีมุมมอง

การวิเคราะห์ข้อมูลจากทฤษฎีมุมมองก็ได้แบ่งการวิเคราะห์ในฉากสำคัญ เช่น วิเคราะห์มุมมองจากการเปิดเรื่อง วิเคราะห์มุมมองจากฉากตลกหลุมรัก เป็นต้นเช่นเดียวกันกับการวิเคราะห์ขนาดภาพข้างต้นเช่นเดียวกัน โดยจะมีการวิเคราะห์ข้อมูลมุมมองตั้งเนื้อหาที่จะแสดงดังต่อไปนี้ รวมถึงยังสามารถศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมได้จากตารางที่ 5

5.3.1 วิเคราะห์มุมมองจากการฉากเปิดเรื่อง หลังจากการวิเคราะห์ทฤษฎีมุมมองผู้วิจัยได้เห็นว่า หากวิเคราะห์จากการเปิดฉาก มุมมองที่ใช้ในทั้ง 20 เรื่อง คือ มุมระดับสายตา รองลงมาจะเป็นมุมสูงทั้งหมด 14 เรื่อง ตามมาด้วยมุมต่ำ 9 เรื่อง และมีมุมสายตาหอน มุมสายตาคน และมุมเอียงอยู่ประปรายตามลำดับ แล้วเหตุใดจึงมีการเลือกใช้มุมเหล่านี้มากหรือน้อยตามลำดับที่วิเคราะห์ดังกล่าวมา เนื่องจากปรกติของการเล่าเรื่องคือเป็นการถ่ายเปรียบเสมือนกล้องคือดวงตาของมนุษย์ ภาพที่มนุษย์อย่างเราเห็นเยอะสุด เห็นได้สบายที่สุด ภาพที่เราเห็นในชีวิตประจำวันก็คือ มุมระดับสายตา จึงไม่แปลกที่ภาพยนตร์ที่ต้องมุ่งเน้นในการเชื่อมโยงกับอารมณ์รักและตลกของผู้ชมค่อนข้างสูงอย่างภาพยนตร์ประเภทโรแมนติกคอมเมดี้ จึงมีการเลือกใช้มุมระดับสายตาตามาก ส่วนในส่วนของมุมสูง สามารถแบ่งออกเป็นสองอย่างคือ มุมสูงที่ต้องการเห็นวิวทิวทัศน์ทั้งหมด อย่างที่เคยกล่าวไปข้างต้นว่าผู้สร้างต้องการนำภาพที่สวยงามที่สุด เห็นภาพกว้างใหญ่ของฉากสำคัญเพื่อดึงดูดผู้ชมให้ประทับใจตั้งแต่แรกเห็น เหมือนกับเวลาที่เราเดินทางไปต่างประเทศหรือต่างจังหวัด ไปตามสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ หลายทีจะต้องมีการแนะนำให้ขึ้นไปบนที่สูง เช่น บนภูเขาสูงหรือบนตึกสูง เพราะเมื่ออยู่ที่สูงก็จะเห็นภาพที่กว้างมาก เป็นภาพที่สวยงาม ผู้คนส่วนใหญ่ชอบที่จะเห็นวิวทิวทัศน์เหล่านี้ ผู้สร้างหนังก็จับจุดนี้ได้ จึงเอาความรู้สึกที่ตนเองอาจจะเคยได้รับและผู้คนส่วนใหญ่ชื่นชอบมาดึงดูดให้ผู้คนสนใจในเพียงไม่กี่นาทีแรกของภาพยนตร์ การถ่ายระยะไกลและใช้มุมสูงจึงเป็นที่นิยมในการเปิดฉากของภาพยนตร์ และหากจะพูดถึงการเก็บภาพระยะใกล้เข้ามาของตัวละคร สามารถเปรียบได้กับเวลาถ่ายภาพช่างภาพมักจะถ่ายภาพคนมุมต่ำระยะใกล้ แต่จะถ่ายมุมสูงแทน เพื่อให้ตัวแบบดูสวยงามกว่า ดูดีมากกว่า ยกเว้นแต่บางฉากในละครที่การถ่ายภาพมุมต่ำเป็นสิ่งที่จำเป็นในฉากนั้น หรือจะสร้างความรู้สึกบางอย่างที่ผู้สร้างต้องการส่งถึงคนดูจึงจะเลือกใช้ แต่ก็เห็นได้ชัดว่าจะมีสัดส่วนที่น้อยกว่าตามผลที่ได้ออกมาจากการสังเคราะห์ข้อมูลจากภาพยนตร์ทั้ง 20 เรื่อง ในส่วนมุมมองอื่น ถือเป็นมุมพิเศษกว่ามุมระดับสายตา มุมสูง และมุมต่ำ สามารถสร้างความหือหวา สร้างความแปลกใหม่ให้กับภาพยนตร์ได้ แต่มีค่อนข้างน้อยกว่าใน 20 เรื่องนี้ เนื่องจากทั้ง 20 เรื่อง มุ่งเน้นไปที่การสื่อสารความรู้สึกทางจิตใจอันเป็นพื้นฐานความรู้สึกของมนุษย์ทุกคนเป็นหลัก

5.3.2 วิเคราะห์มุมมองจากการฉากแนะนำตัวละครหลัก หลังจากนั้นจะวิเคราะห์ต่อที่ฉากแนะนำพระเอก นางเอก ฉากแนะนำพระนางนั้นไม่พบการใช้เทคนิคการถ่ายทำโดยใช้มุมสายตาคนเลยแม้แต่เรื่องเดียวจากทั้ง 20 เรื่อง มุมที่ใช้มากที่สุดก็ยังคงเป็นมุมระดับสายตา รองลงมาเป็นมุมสูง และมุมต่ำ

5.3.3 วิเคราะห์มุมมองจากการฉากพบกันครั้งแรก ในฉากพบกันครั้งแรก มุมที่พบมากที่สุดเป็นมุมระดับสายตา รองลงมาก็ยังเป็นมุมสูง ฉากที่พบกันครั้งแรกมีการใช้มุมต่ำอยู่ที่อัตราส่วนที่น้อยกว่าฉากที่ตลกหลุมรักกัน เพราะความไม่จำเป็นที่จะต้องมีความละเอียดในการออกแบบมุมของฉากแรกพบกันเท่ากับฉากตลกหลุมรัก ช่วงตลกหลุมรักควรเป็นช่วงที่ถึงจุดสูงสุดจุดหนึ่งของเรื่อง ในขณะที่ฉากพบกันอาจจะเป็นดำเนินเรื่องไปตามเส้นเรื่องที่กำลังป็นขึ้นไปเรื่อย ๆ เพื่อถึงจุดสูงสุดที่สุดของเรื่องต่อไปในอนาคต

5.3.4 วิเคราะห์มุมมองจากการฉากตลกหลุมรัก ฉากตลกหลุมรักนั้น ในภาพยนตร์บางเรื่องจาก 20 เรื่องเป็นฉากเดียวกับฉากพบกันครั้งแรก เป็นการตลกหลุมรักตั้งแต่แรกพบ มุมที่ใช้มากที่สุดมีความคล้ายคลึงกับฉากพบกันครั้งแรก คือ มุมระดับสายตา มุมสูง มุมต่ำ แต่การออกแบบจะเห็นได้ชัดว่า กรณีที่ฉากตลกหลุมรักกับฉากพบกันครั้งแรกมิใช่ฉากเดียวกัน การออกแบบฉาก

ตกลงุมรักจะมีการออกแบบให้มีการค่อย ๆ เคลื่อนตัวของกล้องที่สอดคล้องกับมุมกล้อง มีการโฟกัส (focus) ที่การเคลื่อนไหวของกล้องและมุมกล้องที่มากกว่า

5.3.5 วิเคราะห์มุมกล้องจากฉากบทสรุป ฉากบทสรุป ส่วนใหญ่จะนิยมใช้มุมระดับสายตาและมุมสูง คล้ายกับฉากเปิดเรื่อง แต่ต่างกันว่าไม่นิยมใช้มุมสายตาดู และมุมมองจากพื้นเท่าฉากเปิดเรื่อง ส่วนใหญ่ต้องการความรู้สึกที่เป็นบวก ไม้มีความเคลือบแคลงบางอย่างภายในใจคนดู จึงไม่ค่อยนิยมใช้มุมแปลกใหม่เช่นฉากอื่น ภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ส่วนใหญ่ต้องการให้ฉากจบมีความสบาย อาจจะต้องการสร้างความยิ่งใหญ่ในบางเรื่องจากการสังเคราะห์ข้อมูล แต่ทั้ง 20 เรื่องต่างมุ่งเน้นเพื่อสร้างความสบายใจ สร้างความประทับใจแก่คนดูก่อนจากกัน

5.3.6 วิเคราะห์มุมกล้องจากฉากอื่น ๆ มิได้มีข้อจำกัดตายตัว อยู่ที่โครงเรื่องและเส้นเรื่องเป็นหลัก แต่พบว่ามีการใช้มุมระดับสายตา มุมสูง มุมต่ำเยอะที่สุดในจำนวนทั้งหมด

ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ข้อมูลจากทฤษฎีมุมกล้อง

Table 5 Camera Angle Theory Data Analysis Table

มุมกล้อง Camera Angle		มุมสายตาดูก Bird's Eye View	มุมสูง High Angle Shot	มุมระดับสายตา Eye Level Shot	มุมต่ำ Low Angle Shot	มุมสายตาดูหนอน Worm's Eye View	มุมเอียง Oblique Angle Shot	ภาพระยะใกล้ปานกลาง Medium Close Up	มุมเฝ้ามอง Objective Camera Angle	มุมแทนสายตา Subjective Camera Angle	มุมมองใกล้ชิด Point of view Camera Angle
1	โรม่าลิก Roman Holiday	ABCE F	ABC DEF	AB CF						ABF	A
2	เมื่อสมชายพบสมหญิง When Harry met Sally		EF	ABC DEF			CF			BC DEF	
3	ผู้หญิงบานฉ่ำ Pretty Woman		ABC EF	ABC DEF	BEF					B	
4	กระซิบรักไว้บนฟ้า Sleepless in Seattle		ABF	ABC DEF	ABF					ABF	A
5	ไซอิ๋ว เทียวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 1 Chinese Odyssey 1		ABC EF	ABC DEF	ABCD F	E				ABCE F	
6	ไซอิ๋ว เทียวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 2 Chinese Odyssey 2	AF	ABC EF	ABC DEF	ABDEF		ABEF	ABEF		CF	
7	รักบานฉ่ำที่น็อตติงฮิลล์ Notting Hill		ABC DEF	ABC DEF	DF	ABF				BCDEF	
8	เอมีลี สาวน้อยหัวใจสะอึก Amelie	D	BF	ABC DEF	ABEF	BF		AF	AF	BCDF	
9	ยัยตัวร้ายกับนายเจียมเจียม Sassy Girl	AF	ABC DEF	ABC DEF						BF	
10	ทุกหัวใจมีรัก Love Actually		ABF	ABC DEF	BCDE					ACE	
11	ทำหัวใจพิสุจน์รัก Love Me if You Dare	EF	CDEF	ABC DEF	BF	BF				DF	A
12	แฟนฉัน My Girl		ABD EF	ABC DEF	BDEF			BF	BF		
13	50 เดท จีบเธอไม่เคยจำ 50 First Dates		DEF	ABC DEF	D					ABCD F	
14	ด้วยรักและมีตรภาพ The Terminal	AF	ABC DEF	ABC DEF	ADEF			AF	AF	ABF	A
15	รักเธอหมดใจ ซิดไว้ให้โลกจารึก The Notebook		ABC DEF	ABC DEF	ABCD F		BCF			AEF	

มุมกล้อง Camera Angle	มุมสาย ตาดน Bird's Eye View	มุมสูง High Angle Shot	มุม ระดับ สายตา Eye Level Shot	มุมต่ำ Low Angle Shot	มุมสายตา หนอน Worm's Eye View	มุมเอียง Oblique Angle Shot	ภาพ ระยะใกล้ ปาน กลาง Medium Close Up	มุมมอง เฝ้ามอง Objective Camera Angle	มุมมอง สายตา Subjective Camera Angle	มุมมอง ใกล้ชิด Point of view Camera Angle
16 ท่องนักรักชะเลย Castaway on the Moon	AF	ABC DF	ABDE F	F	F		AF	AF	F	A
17 สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก A Little Thing called First Love		DEF	ABC DEF	ABDEF	DF		BF	BF	ABEF	
18 หวานนักรักแรก Flipped		ABC DEF	ABC DEF	F			F	F	ABC DEF	
19 มายพริเชียส รักแรกโคตรลืมยาก You're the Apple of My Eye		ABD EF	ABC DEF	ABF			ABF	ABF	ABDF	
20 ย้อนเวลาให้เธอ(ปิง)รัก About Time		BDEF	ABC DEF	BF		F			BCDF	

หมายเหตุ : A = ฉากเปิดเรื่อง, B = ฉากแนะนำตัวละครหลัก, C = ฉากพบกันครั้งแรก, D = ฉากตกหลุมรัก, E = ฉาก
บทสรุป, F = ฉากอื่น ๆ

Note : A = Opening Scene, B = Main Character Introduction Scene, C = First Meeting Scene, D = Falling in
Love Scene, E = Conclusion Scene, F = Other Scene

5.4 ผลวิเคราะห์ข้อมูลจากทฤษฎีการเคลื่อนกล้อง

เมื่อได้วิเคราะห์ทฤษฎีการเคลื่อนกล้องสามารถสรุปได้ว่า จากกรณีวิเคราะห์ฉากสำคัญ ไม่ว่าจะเปิดฉาก แนะนำ
นางเอก แนะนำพระเอกฉากพบกันครั้งแรก ฉากตกหลุมรัก และฉากบทสรุปแล้ว การเคลื่อนกล้องช้าเร็วนั้นจะส่งผลต่อภาพ
และความรู้สึกของผู้รับชมภาพยนตร์โดยตรง การเคลื่อนที่ในความเร็วที่เร็วหรือช้าเกินไปอาจทำให้ขัดต่ออารมณ์ของผู้รับชม
ภาพยนตร์ได้ รวมถึงการซูมในบางจุดที่ไม่ควรซึ่งก็ต้องคำนึงให้ดีก่อนออกแบบ การใช้วิธีซูมมากเกินไปอาจจะทำให้เห็นการ
แสดงของนักแสดง รายละเอียดของฉาก หรือรายละเอียดของแบบได้ไม่ชัดเจน หรืออาจทำให้มีบางรายละเอียดขาดหายไป
อย่างน่าเสียดาย ในขณะที่ซูมออกมากเกินไปก็อาจจะส่งผลเสียเช่นเดียวกัน เช่น ไม่เห็นแววตาที่นักแสดงแสดง ไม่เห็น
อารมณ์ที่นักแสดงพยายามส่งให้แก่ผู้ชมไม่ชัดก่อให้เกิดเวทมนตร์จากการแสดงนั้นไปอย่างน่าเสียดาย ข้อควรระวังต่อมาคือ
การเลือกใช้การเคลื่อนกล้องบางประเภทอาจจะต้องมีค่าใช้จ่ายเพิ่มเติมที่ต้องคำนึงในการจ้างยานพาหนะหรือเช่าอุปกรณ์เสริม
เพิ่มเติม ดังนั้นควรจะต้องมีการวางแผนก่อนล่วงหน้าเพื่อไม่ให้เสียค่าใช้จ่ายซ้ำซ้อน อีกข้อควรระวังที่สำคัญของเทคนิคการ
เคลื่อนกล้องคือ การถ่ายอย่างอิสระ หรือ การถือกล้องถ่าย แท้จริงแล้ว การถ่ายแบบอิสระเป็นอีกเทคนิคหนึ่งที่น่าสนใจ แต่ก็
ต้องพึงระวังเป็นอย่างมาก เทคนิคการเคลื่อนกล้องชนิดนี้ ข้อดีคือสามารถเก็บภาพได้ทุกที่ สามารถตามตัวแบบได้ตลอดเวลา
ถ่ายได้แม้กระทั่งตามซอก ตามมุม อย่างที่ตามนุษย์สามารถจะเห็นได้แบบติดตาม สามารถส่งภาพให้มีความรู้สึกใกล้ชิดมากขึ้น
เสมือนเห็นภาพเหล่านั้นด้วยตามนุษย์ ถึงอย่างไรก็ตาม การถือกล้องถ่ายไม่มีความเสถียรเท่ากับการวางกล้องบนขาตั้งกล้องที่
นิ่งกว่ามีมือมนุษย์ได้และอาจทำให้เกิดความน่ารำคาญ เสียอารมณ์ในการรับชมได้ สามารถศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมได้จาก
ตารางที่ 6

ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์ข้อมูลจากทฤษฎีการเคลื่อนกล้อง

Table 6 Camera Movement Theory Data Analysis Table

มุมกล้อง Camera Angle		การแพน Pan	การทิลท์ Tilt	การซูม Zoom	การเคลื่อน กล้องเข้า Push In	การเคลื่อน กล้องออก Pull Out	การแทร็ก Tracking Shot	การอาร์ค Ack Shot	การบูม Booming	การถ่าย แบบอิสระ Random Shot
1	โรม่าลิก Roman Holiday	ABC DEF	ABCF	F	BEF	BEF	ABEF	ABCEF	ABEF	ABF
2	เมื่อสมชายพบสมหญิง When Harry met Sally	ABC DEF	F	DEF	EF	EF	ABC DEF	ABCDF	ABCEF	ABCEF
3	ผู้หญิงบานฉ่ำ Pretty Woman	ABC DEF	BEF	DEF	DEF	DEF	ABC DEF	ABCEF	ABEF	ABF
4	กระซิบรักไว้บนฟากฟ้า Sleepless in Seattle	BC DEF	F	BCDEF	BCDEF	BCDEF	BCDEF	BF	ABF	BCDF
5	โจอีว เดียวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 1 Chinese Odyssey 1	ABC DEF	AEF	ABCEF	ABCEF	ABCEF	ABCEF	BCEF	BF	F
6	โจอีว เดียวลิ่งเดี่ยวคน ภาค 2 Chinese Odyssey 2	ABC DEF	F	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	AF	EF	EF
7	รักบ้านฉันที่น็อตติงฮิลล์ Notting Hill	ABC DEF	BEF	ABDEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	BCDEF	BEF	ABEF
8	เอมีลี สาวน้อยหัวใจสะตูดรัก Amelie	ABDEF					ABC DEF		BF	F
9	ยัยตัวร้ายกับนายเจียมเจียม Sassy Girl	ABC DEF	BCDEF	BCDEF	BCDEF	BCDEF	BDCEF	BDF	ABDF	BCDEF
10	ทุกหัวใจมีรัก Love Actually	ABC DEF	ABCDF	BCDEF	BCDEF	BCDEF	ABC DEF	ABDEF	ABF	BF
11	ทำหัวใจพิสุจน์รัก Love Me if You Dare	ABC DEF	AEF	ABC DEF	ABCEF	ABCEF	ABC DEF	BCF	ABC DEF	F
12	แฟนฉัน My Girl	ABDEF	AB		BF	BF	ABDEF	AB		ABDEF
13	50 เดท จีบเธอไม่เคยจำ 50 First Dates	ABC DEF	ABCDF	DEF	ABCEF	ABCEF	ABC DEF	BF	BDEF	ABDEF
14	ตัวรักและมิตรภาพ The Terminal	ABC DEF	ABDEF	ABDEF	ABDEF	ABDEF	ABC DEF	ABDEF	ABC DEF	ABC F
15	รักเธอหมดใจ ซัดใจให้โลกจารึก The Notebook	BCDEF	BCEF	BCEF	ABC DEF	ABC DEF	ABC DEF	BCEF	ABCEF	DEF
16	ท่องนักรักชะเลย Castaway on the Moon	ABC DEF	BCDF	BCDEF	BCDEF	BCDEF	ABC DEF	ABCF	ABCEF	BCDEF
17	สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก A Little Thing called First Love	ABC DEF	ACDEF	DEF	ABDEF	ABDEF	ABC DEF	ABDEF	EF	BDEF
18	หวานนักรักแรก Flipped	ABC DEF	ACF	ABC DEF	BCDEF	BCDEF	ABC DEF	F	BDEF	ABC DEF
19	มายพรีเซนต์ รักแรกโคตรลืมยาก You're the Apple of My Eye	ABC DEF	ABF	ABEF	EF	EF	ABC DEF	F	F	EF
20	ย้อนเวลาให้เธอ(ปิ้ง)รัก About Time									ABC DEF

หมายเหตุ : A = ฉากเปิดเรื่อง, B = ฉากแนะนำตัวละครหลัก, C = ฉากพบกันครั้งแรก, D = ฉากตกหลุมรัก, E = ฉากบทสรุป, F = ฉากอื่น ๆ

Note : A = Opening Scene, B = Main Character Introduction Scene, C = First Meeting Scene, D = Falling in Love Scene, E = Conclusion Scene, F = Other Scene

6. อภิปรายผล สรุป และข้อเสนอแนะ

6.1 อภิปรายผล

จากการศึกษาวิจัยจนได้คำตอบเป็นที่แน่ชัด สามารถอภิปรายผลเพื่อเปรียบเทียบถึงความสอดคล้องและไม่สอดคล้องของผลได้ว่า เริ่มจากทฤษฎีการเขียนบทละคร มีความสอดคล้องกันว่าหากนำการเขียนบทที่มีอยู่เหล่านั้นไปสร้างเป็นบทละครจะได้รับการตอบรับที่ดีจากผู้ชมตั้งจากสามารถเห็นได้จากภาพยนตร์ที่ติดอันดับทั้งหมดต่างใช้เทคนิคทฤษฎีการเขียนบทจากทั้งเจ็ดทฤษฎีการเขียนบททั้งสิ้น ต่อมาเรื่องของทฤษฎีขนาดกล้อง ทฤษฎีมุมกล้อง และทฤษฎีการเคลื่อนกล้อง จากการศึกษามีการสอดคล้องจากการที่ไปค้นคว้าหาข้อมูลในการใช้กล้องที่มากล่าวแนะนำและให้ข้อมูลตามแหล่งที่มาต่าง ๆ แต่จะสามารถค้นพบได้เพิ่มเติมว่าอันที่จริงแล้วภาพยนตร์ที่ดีที่จะถูกใจผู้ชมควรจะใช้ ขนาดภาพ มุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง แบบใดเพิ่มเติมในเชิงลึกขึ้นไปอีกขั้นหนึ่ง นอกจากนี้สิ่งที่ได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการเลือกบทจากการวิจารณ์ภาพยนตร์ของนักวิจารณ์ภาพยนตร์ชาวจีนและผู้ชมชาวจีนดังที่ได้กล่าวไป พบว่ามีความสอดคล้องกับสิ่งที่เป็นเหตุการณ์ที่ผู้สร้างภาพยนตร์กำลังประสบพบเจอในปัจจุบัน รวมถึงบทละครที่เป็นกรณีศึกษาทั้ง 20 เรื่องที่ได้คัดมาก็สอดคล้องกับคำวิพากษ์วิจารณ์จากบทความทั้งหลายที่ผู้วิจัยได้ไปศึกษาค้นคว้าทั้งสิ้น (Tencent, 2024)

6.2 สรุปผล

เริ่มสรุปผลการศึกษาจากการศึกษาทฤษฎีของจีนในการสร้างภาพยนตร์และการนำเข้าสู่ของผู้วิจัย ผู้วิจัยสามารถสรุปให้ผู้ศึกษาได้เข้าใจโดยสังเขปดังต่อไปนี้ การสร้างภาพยนตร์ในจีนหรือเพื่อการนำเข้า ฉากในภาพยนตร์จะต้องไม่มีภาพที่ล่อแหลม ไม่มีภาพที่เป็นภาพที่ลามก อนาจาร การพนัน ความรุนแรง ยุยงให้เกิดอาชญากรรม หรือพฤติกรรมเลียนแบบ ไม่สร้างความเสื่อมเสีย ดูหมิ่นผู้อื่น ละเมิดสิทธิและผลประโยชน์โดยชอบธรรมของผู้อื่น ไม่สร้างความสั่นคลอนจากระบบการเมืองการปกครอง ไม่ทำให้เกิดความแตกแยกต่อประเทศชาติ ไม่เน้นเนื้อหาเรื่องเพศที่สามอย่างชัดเจน ไม่สร้างความเชื่อที่อาจจะก่อเกิดความมกมายแก่ผู้ชม หรือเนื้อหาอื่นตามที่รัฐจะพิจารณาเพิ่มเติมหากมีความสุ่มเสี่ยง ทั้งนี้ภาพยนตร์ทุกเรื่องที่จะเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ของประเทศจีนจะต้องผ่านการตรวจสอบโดยหน่วยงานที่มีหน้าที่ของรัฐอย่างเข้มงวด และจะไม่สามารถโฆษณา หรือนำฉากอย่างเป็นทางการได้หากไม่ได้รับใบอนุญาตอย่างเป็นทางการจากรัฐ (The State Council of People's Republic of China, 2001)

จากผลวิจัยที่แสดงให้เห็นข้างต้น สามารถที่จะนำเอาผลวิเคราะห์นี้ไปประกอบในการตัดสินใจในการออกแบบโครงสร้างการเล่าเรื่องของบท ขนาดภาพ มุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง รวมไปถึงการเลือกบทละครได้ เพื่อใช้ในการสร้างภาพยนตร์เรื่องใดเรื่องหนึ่งเพื่อผู้ชมชาวจีน

โดยโครงสร้างการเล่าเรื่องที่มีแนวโน้มที่จะดึงดูดชาวจีนมากที่สุดจากผลวิจัย คือ โครงสร้างการเล่าเรื่องแบบเซฟเดอะแคทพีทซีท รองลงมาที่มีแนวโน้มที่จะเป็นที่นิยมสำหรับผู้ชมชาวจีนคือการเลือกใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องแบบทฤษฎีสามองค์ และอันดับสามก็จะเป็นโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบเฟรย์แท็กจ์พีระมิด ส่วนอีกสี่โครงสร้างที่หลีกเลี่ยงเจ็ดโครงสร้างกลับมิได้เป็นที่นิยมในการเล่าเรื่องภาพยนตร์รักตลกสำหรับผู้ชมชาวจีนเท่าที่ควรจากผลวิจัยแบบการวิเคราะห์ข้อมูล

ในส่วนของขนาดภาพที่เป็นที่นิยมในการใช้ที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ 20 อันดับที่เป็นที่นิยมที่สุดของผู้ชมชาวจีนจากการวิจัยแบบวิเคราะห์ข้อมูล จะนิยมภาพระยะไกลไปจนถึงภาพระยะใกล้ปานกลางมากที่สุด ไม่นิยมใช้ภาพระยะไกลมาก ภาพระยะใกล้ และภาพระยะใกล้มาก ในการเล่าเรื่อง สิ่งนี้เป็นสิ่งที่ควรต้องให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะมีภาพยนตร์หลายเรื่องที่ผิดพลาดเรื่องการใช้ ภาพระยะไกลมาก ภาพระยะใกล้ และภาพระยะใกล้มาก ในการเล่าเรื่องมากเกินไป หรือใช้ภาพระยะใกล้ในการเล่าเรื่องมากเกินไปทำให้เกิดการเข้าไม่ถึงอารมณ์ของนักแสดงในกรณีที่เลือกใช้ภาพระยะไกลมากในฉากอารมณ์ และในกรณีที่ใช้ภาพระยะใกล้หรือใกล้มากในซีนอารมณ์บางซีนมากเกินไปเช่นเดียวกัน เพราะการเลือกใช้ภาพ

ระยะใกล้มากเกินไปในฉากใดฉากหนึ่งอาจก่อให้เกิดความอึดอัด ทำให้ภาพดูไม่ลื่นไหล ทำให้การแสดงอารมณ์ของนักแสดงสื่อสารออกมาได้ไม่ดีพอ ส่วนขนาดภาพที่เป็นภาพวิวทิวทัศน์หรือภาพสร้างจินตนาการสถานที่ก่อนเข้าสู่ฉากที่จัดไว้สามารถแทรกเข้ามาในแต่ละฉากได้เรื่อย ๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ผลการวิจัยการวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้ได้มีการใช้ภาพประเภทวิวทิวทัศน์หรือภาพสร้างจินตนาการสถานที่ก่อนเข้าสู่ฉากที่จัดไว้มากนัก เพราะหากใช้มากนั้นหมายถึงการที่จะตัดฉากเก่าไปฉากถัดไปที่บ่อยจนเกินไป เป็นการเร่งจังหวะของภาพยนตร์มากจนเกินไป ยกตัวอย่างหากภาพยนตร์นั้นมีความที่ต้องโฟกัส (Focus) กับอารมณ์ของนักแสดงในหลายฉากต่อเนื่องกัน การเลือกใช้ภาพวิวทิวทัศน์หรือภาพสร้างจินตนาการสถานที่ก่อนเข้าสู่ฉากที่จัดไว้เป็นการขัดต่ออารมณ์ของฉากนั้น ๆ ทำให้เกิดความไม่ต่อเนื่องทางอารมณ์ ส่งผลให้อารมณ์ที่สร้างไว้ในฉากนั้น ๆ สามารถถูกทำลายไปเสียหมดสิ้นได้หากมีภาพวิวทิวทัศน์หรือภาพสร้างจินตนาการสถานที่ก่อนเข้าสู่ฉากที่จัดไว้มาสอดแทรกคั่นกลางตรงฉากสำคัญนี้ หรือแม้แต่เลือกใช้ภาพวิวทิวทัศน์หรือภาพสร้างจินตนาการสถานที่ก่อนเข้าสู่ฉากที่จัดไว้บ่อยมากเกินไปเช่นกัน

จากการวิจัยแบบการวิเคราะห์ข้อมูลขนาดมุกกล้องของภาพยนตร์นานาชาติ 20 อันดับที่เป็นที่นิยมที่สุดของผู้ชมชาวจีนสามารถสรุปได้ว่า ภาพยนตร์รักตลกนานาชาติ 20 อันดับที่เป็นที่นิยมที่สุดของผู้ชมชาวจีนนิยมใช้ มุกกล้องระดับสายตามากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาเป็นมุกกล้องแบบมุกสูง และมุกกล้องแบบมุกต่ำ มุกอื่น ๆ มีอยู่ประปรายตามเนื้อหาของเนื้อเรื่อง ซึ่งชี้ให้เห็นว่าภาพยนตร์แต่ละประเภทมีการนิยมใช้มุกกล้องมากน้อยที่ต่างกัน เช่น จะไม่นิยมใช้มุมเอียง มุมมองจากพื้น มุมมองจากโดรนหรือเฮลิคอปเตอร์มากเท่าภาพยนตร์ประเภทแฟนตาซี (Fantasy) ภาพยนตร์แอ็กชัน (Action) ภาพยนตร์ไซไฟ (Sci-fi) หรือภาพยนตร์แนวสืบสวน เพราะปรกติภาพยนตร์รักตลกไม่ได้มีจุดขายที่ฉากที่อลังการเป็นที่หนึ่ง แต่เน้นขายที่มุกตลกและการแสดงที่ลึกลับซึ่งโรแมนติกเข้าถึงอารมณ์ของผู้รับชมภาพยนตร์มากกว่า มีหลายภาพยนตร์ที่ได้ใช้มุมอื่น ๆ มากเกินไปเช่นกันแต่มีไซไฟ 20 อันดับที่เป็นที่นิยมที่สุดนี้ เช่น เน้นการเลือกใช้มุกกล้องถ่ายฉากจากมุมสายตาดูจากโดรนหรือมุมมองจากเฮลิคอปเตอร์เยอะ ทำให้ฉากดูอลังการ มีภาพออกมาสวยงาม หรือเลือกใช้มุมเอียงหลายจุดเพื่อเพิ่มความแปลกใหม่ของภาพให้แก่ผู้ชม เป็นการมุ่งเน้นจุด และไม่ถูกประเภทของภาพยนตร์ที่ควรมุ่งเน้น แสดงไม่เห็นถึงอารมณ์ตลกและโรแมนติกของเนื้อเรื่องและนักแสดงของภาพยนตร์รักตลกก็ทำให้ไม่เป็นที่นิยมในผู้ชมชาวจีนเช่นเดียวกัน

สุดท้ายจากการวิจัยแบบการวิเคราะห์ข้อมูลของการเคลื่อนไหวกล้องจากภาพยนตร์นานาชาติ 20 อันดับที่เป็นที่นิยมที่สุดของผู้ชมชาวจีนสามารถสรุปได้ว่า ในจำนวนการเคลื่อนไหวกล้องมีการใช้การแพนกล้องมากที่สุด รองลงมาจะเป็นการแพนกล้อง อันตบสามจะเป็นการเคลื่อนไหวกล้องหรือเคลื่อนไหวกล้องออกมีจำนวนการใช้ไม่ต่างกันมากนัก อันตบสี่จะเป็นการซูมกล้อง อันตบห้าจะเป็นการทิลท์กล้อง การอาร์ค และการบูมกล้องมีจำนวนการใช้บ่อยที่มีให้เห็นไม่ต่างกันมากนัก เหตุที่ทำให้ผลการวิจัยเป็นเช่นนี้ก็จะต้องกล่าวถึงเนื้อหาของภาพยนตร์รักตลกที่เน้นเนื้อหาไปที่การแสดงอารมณ์และแสดงตลกซ้ำซันมิได้มุ่งเน้นไปที่การแสดงฉากที่อลังการมากนัก วิธีการเคลื่อนไหวกล้องจึงแสดงออกมาค่อนข้างมีการเคลื่อนไหวที่ไม่ได้มากเท่ากับภาพยนตร์ประเภทอื่น ๆ อย่างเช่น ภาพยนตร์แอ็กชันที่มีการแพนกล้องที่น้อยกว่า มีการซูม การเคลื่อนไหวกล้อง การอาร์คกล้อง การบูม หรือการถ่ายแบบอิสระค่อนข้างเยอะกว่ามากในปริมาณของการเลือกใช้วิธีการเคลื่อนไหวกล้องตามการเคลื่อนไหว (Movement) ของประเภทภาพยนตร์ที่เป็นธรรมชาติของภาพยนตร์ประเภทดังกล่าว การเลือกใช้การเคลื่อนไหวกล้องที่มีการเคลื่อนไหวมากเกินไปในบางเรื่องของภาพยนตร์รักตลกก็ทำให้เสียรรถรสและเกิดความจำเป็นเช่นเดียวกัน ในส่วนของการถ่ายแบบอิสระมีให้เห็นค่อนข้างน้อยในการวิจัยแบบการวิเคราะห์ข้อมูลการเคลื่อนไหวกล้องจากภาพยนตร์นานาชาติ 20 อันดับที่เป็นที่นิยมที่สุดของผู้ชมชาวจีนในครั้งนี้ เนื่องจากนอกจากต้องการจะขายความตลกให้แก่ผู้ชมแล้วแต่ยังต้องคำนึงถึงความโรแมนติกด้วย ความโรแมนติกนี้จะต้องคำนึงถึงความสมูท (smooth) ของภาพเป็นสำคัญ การใช้ภาพที่เป็นการถือกล้องถ่ายหรือการถ่ายแบบอิสระมีความเสี่ยงในการกระทบอารมณ์ของผู้ชมค่อนข้างสูง ดังนั้นจากภาพยนตร์นานาชาติ 20 อันดับที่เป็นที่นิยมที่สุดของผู้ชมชาวจีนในครั้งนี้

เป็นที่นิยมที่สุดของผู้ชมชาวจีนจึงมีการใช้คอนข้างน้อยลงมากกว่า ไม่มีการใช้บอยเท้ามุกกล้องอื่น ๆ แต่ก็ยังมีภาพยนตร์รักตลกที่ใช้การถ่ายแบบอิสระทั้งเรื่องถึงแม้จะมีความเสี่ยงเรื่องการสื่อสารอารมณ์คอนข้างสูง นั่นก็คือ ย้อนเวลาให้เธอ(ปิ่ง)รัก

ทั้งนี้นอกจากผลวิจัยข้างต้นดังที่ได้อภิปรายมาทั้งหมดแล้ว สิ่งที่ต้องคำนึงถึงอีกสามอย่างที่สำคัย อย่างแรกแต่ละทฤษฎีจากการวิเคราะห์อันเป็นผลสำเร็จข้างต้น แท้จริงแล้วผู้วิจัยได้ชี้ให้เห็นให้ผู้สร้างสรรค์ภาพยนตร์จะต้องใช้เทคนิคใดเทคนิคหนึ่งอย่างตายตัว เพราะว่าแต่ละทฤษฎีการเล่าเรื่องก็มีข้อดีและข้อเสียที่แตกต่างกันไป ไม่ได้มีทฤษฎีใดทฤษฎีหนึ่งที่ดีที่สุด เพียงแต่เป็นการชี้ให้เห็นจากผลการวิจัยที่ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยออกมาจาก 20 ภาพยนตร์รักตลกนานาชาติที่เป็นที่นิยมสูงสุดในประเทศจีนจากอดีตจนมาถึงปัจจุบันว่ามีการใช้ทฤษฎีการเล่าเรื่องแบบไหนเท่านั้นเอง ทั้งนี้หากผู้สร้างสรรค์ภาพยนตร์ต้องการที่จะสร้างสรรค์ภาพยนตร์รักตลกเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพื่อผู้ชมชาวจีนอาจจะสามารถนำความรู้ความเข้าใจจากการวิเคราะห์นั้นไปประกอบในการพิจารณาการสร้างภาพยนตร์ได้ แต่สุดท้ายแล้วเทคนิคการสร้างภาพยนตร์เป็นงานศิลปะ ล้วนแต่ต้องขึ้นอยู่กับเนื้อเรื่องที่ผู้สร้างสรรค์เลือกสร้างสรรค์ ขึ้นอยู่กับความถนัดของผู้สร้างสรรค์เช่นกันที่จะตัดสินใจเลือกใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบใดที่จะทำให้ผู้ชมประทับใจและอยากติดตามเนื้อเรื่องมากที่สุด หรือเทคนิคข้อจำกัดในการถ่ายภาพยนตร์เรื่องขอขนาดภาพ มุกกล้อง และการเคลื่อนย้ายกล้อง ซึ่งจะอยู่ที่โครงเรื่อง ความสมจริง อารมณ์ ความรู้สึกเป็นส่วนใหญ่

อย่างที่สอง การถ่ายมุกกล้องแบบอิสระ การถ่ายมุกกล้องแบบอิสระก็เป็นเทคนิคการถ่ายที่ภาพยนตร์รักตลกต้องพึงระวังเช่นเดียวกัน ซึ่งเทคนิคประเภทนี้จะสามารถเห็นได้จากภาพยนตร์รักตลกที่ประสบความสำเร็จมาก ๆ อย่างเช่น ย้อนเวลาให้เธอ(ปิ่ง)รัก ภาพยนตร์ดังกล่าวได้มีการใช้การเคลื่อนกล้องแบบอิสระทั้งเรื่อง ข้อดีของเทคนิคการถ่ายแบบอิสระก็คือทำให้คนดูรู้สึกเข้าถึงเหตุการณ์ รู้สึกใกล้ชิด สงความรู้สึกจากภาพสู่สายตาได้อย่างเสมือนจริง เสมือนภาพที่สามารถเห็นจากดวงตามนุษย์ที่ไม่ได้มีความนิ่งมากเหมือนความนิ่งจากขาตั้งกล้อง แต่ข้อเสียก็คือเทคนิคประเภทนี้ต้องถ่ายออกมาไม่ให้ภาพดูสั้นมากเกินไปเช่นกัน เพราะผลออกจากรูปภาพจะไม่เหมือนสายตามนุษย์แล้ว ยังสร้างความรำคาญต่อผู้รับชมเป็นอย่างมากเช่นเดียวกัน

สิ่งที่สาม สิ่งที่ต้องคำนึงตามาคือ ยุคสมัยที่เปลี่ยนไป โดยวิจัยชิ้นนี้ได้จัดทำขึ้นในปี 2024-2025 ข้อมูลข้างต้นอาจจะสามารถใช้ได้ในปีข้างต้นหรือน้อยกว่าไม่เกินยุคสมัยอันเป็นปัจจุบันของพุทธศักราชที่วิจัยนี้จัดทำขึ้นไม่ห่างจนเกินไป ข้อมูลที่นำไปใช้จริงจะสดใหม่ และตอบโจทย์ผู้ศึกษา ผู้คลุกคลีอยู่ในวงการภาพยนตร์ ผู้สร้างภาพยนตร์มากที่สุด

6.3 ข้อเสนอแนะ

ในกรณีที่หากผู้ศึกษาและผู้สนใจต้องการนำความรู้จากการวิจัยนี้ไปใช้ สามารถนำไปประกอบในการพิจารณาในการสร้างภาพยนตร์เรื่องใดเรื่องหนึ่งเพื่อผู้ชมชาวจีนได้ หากแต่ควรคำนึงถึงยุคสมัยในขณะนั้น ซึ่งหากวิจัยนี้ได้ล้าสมัยไปแล้วในสักวันหนึ่ง อาจจะไม่สามารถที่จะนำความรู้ความเข้าใจเหล่านี้ไปใช้ได้ทั้งหมด แต่อาจจะต้องทำการศึกษาใหม่เพื่อให้ทันกับยุคสมัย และทันกับรสนิยมที่เปลี่ยนไปของผู้ชมในแต่ละยุคสมัย ทั้งนี้การสร้างภาพยนตร์เป็นศิลปะแขนงหนึ่ง ศิลปะมิได้มีอะไรที่ตายตัว ต้องอาศัยจิตวิญญาณศิลปินของผู้สร้าง ฉะนั้น สุดท้ายแล้ว ผู้สร้างหนังควรคำนึงถึงเนื้อหาเป็นหลัก เพราะการสร้างผลงานศิลปะมิสามารถอาศัยเพียงทฤษฎีเพียงอย่างเดียวได้ ต้องใส่จิตวิญญาณของศิลปินผู้สร้างเข้าไปด้วย แบบนี้แล้วเนื้อหาจึงจะออกมาสวยสดและงดงามอย่างยอดเยี่ยมมากที่สุด

เอกสารอ้างอิง

- Beijing Duoke Information Technology. (2024, November 07). *Who will watch domestic romantic movies if we no longer care about love in real life?*. <https://36kr.com/p/2857677497125761>
- Ellemen Beijing. (2022, October 18). *China domestic romantic films have experienced a decline in the*

- past few decades*. <https://www.ellemen.com/living/a41667335/inspiredby-2022-04/>
- His Majesty King Rama III Commemorative Foundation. (2016). *China : Thailand's trading partner*. <http://www.kingrama3.or.th/index.php?lay=show&ac=article&id=540025328> (in Thai)
- Jiemian Xinwen. (2022, February 18). *Can today's romantic movies still fool young girls' hearts?*. <https://m.jiemian.com/article/7114431.html>
- Luo Bin. (2019). *Thai movie. The mainland version of That Little Thing About First Love is launched! Lai Guanlin presented 3 first times, and his appearance is comparable to the Thai version of "The Most Handsome Senior"*. NIUSNEWS. <https://www.niusnews.com/=P2eye571>
- Ministry of Commerce. (2025). *Report on Thailand's international trade statistics. (Year)*. Major Trading Partners Year 2024 (Jan-Dec). <https://traderreport.moc.go.th/en/stat/reportyear03>
- Niwat59. (2023). *7 Narrative Structures that writers should know*. Porcupine Books. <https://porcupinebook.com/7-narrative-structures/> (in Thai)
- Royal Thai Embassy, Beijing. (2020). *Thailand-China relationship*. <https://thaiembbeij.org/th/republic-of-china/thai-relations-china/> (in Thai)
- SC Lannom. (2025, January 7). *Camera Angles Explained: The Different Types of Cameras Shot Angles in Film*. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shot-angles-in-film/>
- Shikongji1994. (2024, May 20). *What is the reason behind today's domestic romantic movies becoming worse and worse?*. Wangyi Company. <https://www.163.com/dy/article/J2LDO8QR053290CD.html>
- Studiobinder. (2025, January 13). *50+ Types of Camera Shots, Angles, and Techniques*. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/ultimate-guide-to-camera-shots/>
- Kyle DeGuzman. (2025, February 2). *Types of Camera Movements in Film Explained: Definitive Guide*. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/different-types-of-camera-movements-in-film/>
- The State Council of People's Republic of China. (2001, December 25). *Order of the State Council of People's Republic of China: Film Management Regulations*. https://www.gov.cn/gongbao/content/2002/content_61864.htm
- Worldmeters. (2023). *Top 20 Largest Countries by Population (Live)*. <https://www.worldometers.info/world-population/#top20>
- Xiuren Dianying. (2024, May 22). *What is the reason for the lack of good romantic movies in China today?*. Tencent. <https://new.qq.com/rain/a/20240522A07CWD00>
- Zheng Shiba. (2024, May 25). *What is the reason for some people's dislike of watching romantic movies?*. Sohu. https://www.sohu.com/a/781399958_120960282
- Zhimei, Wei., & Chermalchollamark, C. (2023, August 19). *The Narrative Techniques used in Hong Kong Romantic Comedy Movies starred by Stephen Chow* [Paper presentation]. Graduate Research Presentation Conference, Rangsit University. <https://rsujournals.rsu.ac.th/index.php/rgrc/article/download/3126/2382/&ved=2ahUKEwjLqJ23kOCKAxVWSGwGHTDnIrwQFnoECC0QAQ&usq=AovVaw1PnLLVTvKDPXbfowtAlFOX> (in Thai)