

การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอาคาร ศาสนาอิสลาม

(THE INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN IN MOSQUE)

การวางแนวคิดในการออกแบบ (Concept Design) จำเป็นต้องค้นคว้าข้อมูลในเชิงลึกและเชิงกว้าง เนื่องจากเป็นอาคารลักษณะพิเศษ ต้องทำความเข้าใจในหลักการศาสนา กฎระเบียบประเพณี (The Religion Rule and Tradition) ในที่นี้จะกล่าวถึงเฉพาะศาสนาอิสลาม (Islam)

จากการค้นคว้าศึกษาจุดเริ่มต้นในแหล่งเกิดอารยธรรมศาสนา ต้นศตวรรษที่ 7 ยุคเริ่มแรก รูปลักษณะงานสถาปัตยกรรมในยุค "The Great Empire of Byzantium" พอจะสรุปผลของการศึกษางานสถาปัตยกรรมของโลกมุสลิม (The world of Muslim) ได้

มุมมองของสถาปนิกออกแบบภายใน (Interior Architect) ได้เห็นถึงความอัจฉริยะของสถาปนิกผู้ออกแบบ ที่ได้วางรากฐานของงานสถาปัตยกรรมหลัก และงานสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างยอดเยี่ยม ทั้งการสร้างความสัมพันธ์ของประโยชน์ใช้สอยภายนอกที่สัมพันธ์กับภายใน การสร้างความสัมพันธ์ผสมผสานของรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) สร้างลวดลาย นำลักษณะอักษรของอาหรับมาจัดลาย การจัดที่ว่าง (Space) ทั้งการสร้างจังหวะลีลา (Rhythm) อย่างพิถีพิถันจนได้ผลงานเฉพาะของศาสนา (Islamic Character) ตามรอย "Byzantium Style" ตามข้อกำหนดของกฎระเบียบประเพณีของศาสนา (Islamic Rule and Tradition)

การได้คิดและได้ทำการวางแผนการออกแบบจริงของอาคารศาสนา (The Mosque) นับว่าเป็นการวางแผน ในเรื่องที่ยากและทำให้เรื่องทุกอย่างง่ายขึ้น

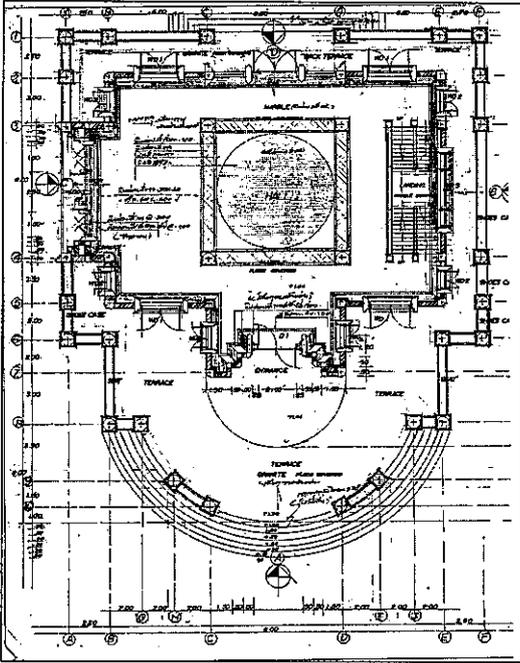
ผลงานออกแบบจริง และการก่อสร้างจริงได้สำเร็จผลเรียบร้อยแล้ว ชื่อ "เราะห์มาตุลอิสลาม" ซอยเสรีวิลลา ถนนศรีนครินทร์ กรุงเทพฯ

จากผลการศึกษาข้อมูลตามแนวทางที่กล่าวข้างต้น และศึกษาข้อกำหนดข้อจำกัดทางที่ดิน ข้อจำกัดของกฎหมายควบคุมอาคารต้องจำกัดความสูงของเสาบัง (Tower) สูงได้ไม่เกิน 24.00 เมตร เนื่องจากอยู่ในเขตบริเวณของ "สวนหลวง ร 9" ทั้งออกแบบตามประโยชน์ใช้สอยตามความต้องการ (Requiriment) ของคณะกรรมการบริหาร

สรุปแนวทางการออกแบบชัดเจนขึ้น ดังนี้

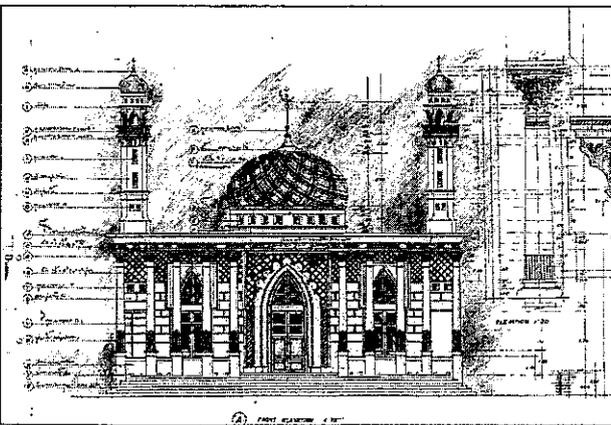
1. ต้องเป็นไปตามข้อกำหนดกฎเกณฑ์ของศาสนาและประเพณี (Islamic Rule and Tradition)

2. ต้องเป็นไปตามความต้องการของประโยชน์ใช้สอย ของคณะกรรมการบริหาร มัสยิด
3. ต้องเป็นไปตามข้อกำหนดของกฎหมาย กฎกระทรวงควบคุมอาคาร
4. ต้องออกแบบให้เป็นเอกลักษณ์ คือต้องมีลักษณะพิเศษของอาคารศาสนา ตามแนวสรุปผลสุดท้ายเป็นลักษณะ "Islamic Charater" และเป็นรูปแบบของโกธิคไบ-เซนไทร์ (Ghotic Byzantium)
5. การวางแผนและรูปทรงต้องมีลักษณะแบบสมมาตร (Symmetry)

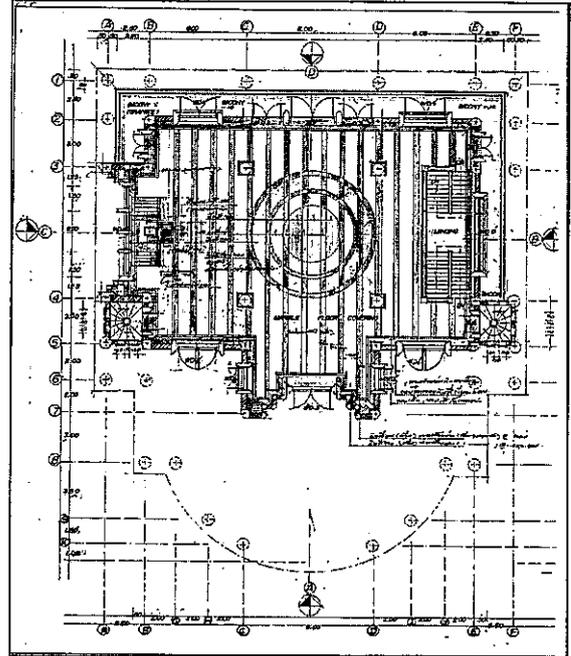


ภาพที่ 1 ชั้นล่าง (Ground Floor Plan)
ประโยชน์ใช้สอยเพื่อการศึกษาศาสนาและกิจกรรมทางศาสนา

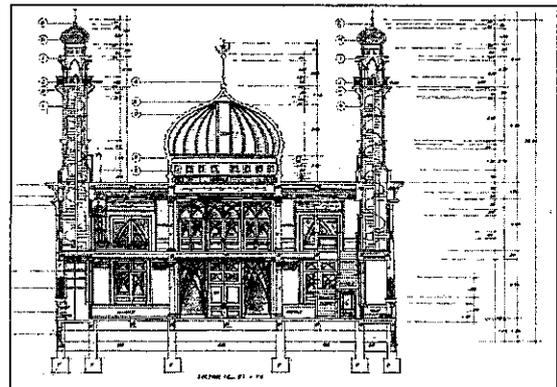
- แสดงถึงการวางผังในลักษณะสมมาตร (Symmetry) เพื่อการสร้างบรรยากาศถึงความรู้สึกนิ่ง ไม่เคลื่อนไหว



ภาพที่ 3 ภาพด้านหน้า (Front Elevation)
- แสดงการออกแบบ Form ให้มีลักษณะสมมาตร (Symmetry) แสดงถึงลักษณะ (Islamic Character) ภาพลักษณะโกธิคไบเซนไทร์ (Ghotic Byzantium) และงานสถาปัตยกรรมภายในจากงานออกแบบลวดลายประกอบอาคาร



ภาพที่ 2 ชั้นที่ 2 (Second Floor Plan)
ประโยชน์ใช้สอยประกอบพิธีการศาสนา
- แสดงถึงการวางมืหรอบ (Mihrab) เป็นส่วนของผู้นำศาสนา "อิมาม" อ่านคัมภีร์ การวางแนเส้นพื้นขนาด 0.4 เมตร และ 0.8 เมตร (รวม 1.20 เมตร) เป็นที่ยืนและคุกเข่าพิธีระหมาด



ภาพที่ 4 ภาพตัดโครงสร้าง (Structure Section)
- แสดงถึงลักษณะโครงสร้าง สภาพแวดล้อมภายใน (Interior Environment Structure) เห็นถึงการวางแผนการออกแบบหาความสัมพันธ์ของงานสถาปัตยกรรมหลัก และงานสถาปัตยกรรมภายใน