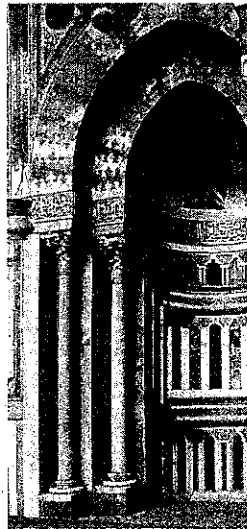
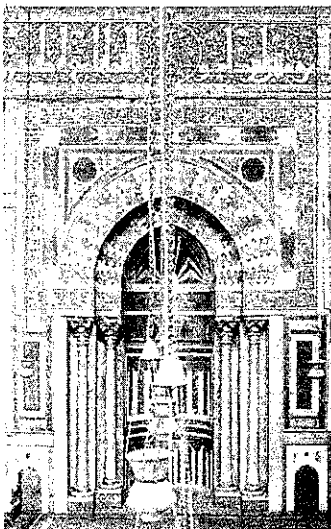


การออกแบบมืหรอบ (MIHRAB) กรณีศึกษาการออกแบบงานสถาปัตยกรรม ภายในเพื่ออาคารศาสนาอิสลาม

(THE INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN FOR STUDY
IN THE MOSQUE)

การประกอบพิธีการศาสนาตามข้อกำหนดกฎเกณฑ์ หลักการ กฎระเบียบและประเพณีของศาสนา (The Religion Rule and Tradition) ถือเป็นข้อกำหนดอย่างเคร่งครัด สถาปนิกผู้ออกแบบภายใน (Interior Architect) ก่อนที่จะดำเนินการออกแบบ ต้องศึกษาข้อมูลส่วนสำคัญๆ เช่น ขั้นตอนต่างๆ ของการประกอบศาสนกิจ ขั้นตอนการค้นคว้าข้อมูล หาข้อมูลเกี่ยวกับการใช้พื้นที่ที่ต้องการ ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบ (Style) สัญลักษณ์ (Symbolic) ลักษณะเด่นเฉพาะ (Character) การสร้างสรวงศ์บรรยากาศ (Atmosphere) การสร้างลวดลายประดับ (Ornament For Decoration) การใช้วัสดุ การออกแบบที่มีทักษะพิเศษ โดยเฉพาะอาคารพิเศษเพื่อศาสนาอิสลาม (Muslim) สุเหร่า (The Mosque) ถือเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ของโลกมุสลิม (The Wolrd of Muslim)

การออกแบบ “มืหรอบ” (Mihrab) เป็นการกำหนดการใช้พื้นที่เฉพาะถือว่าเป็นจุดตำแหน่งพื้นที่สำคัญมากที่สุดที่ “อิหม่าม” ผู้นำประกอบพิธีการอันศักดิ์สิทธิ์ดำเนินการในพิธี จากการศึกษาผลงานสถาปัตยกรรมภายในการออกแบบสุเหร่าในยุค “The Great Empire of Byzantium” สรุปได้เป็นแนวทางการวิเคราะห์ดังนี้

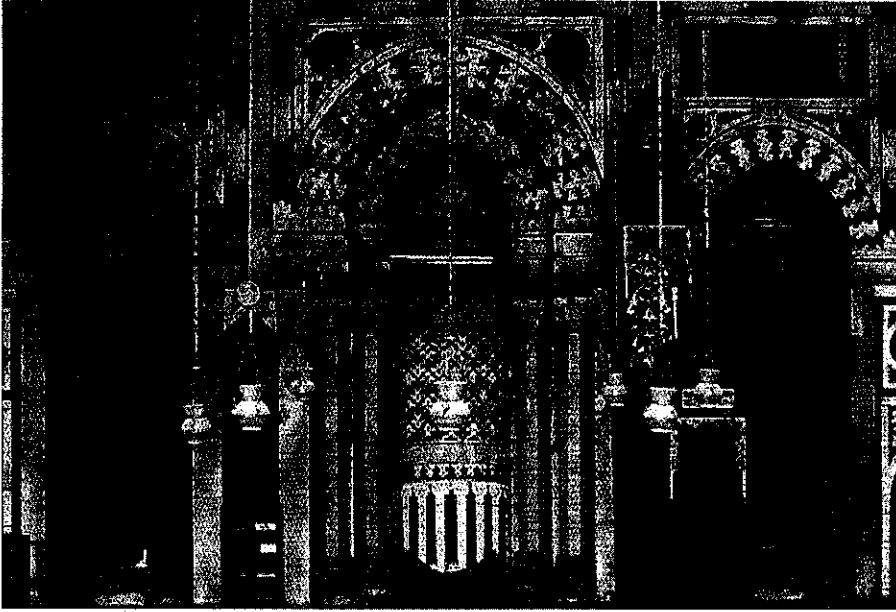


ภาพที่ 1 และภาพที่ 2

- แสดงถึงรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน มืหรอบ (Mihrab)
- การวางแผน (Plan) รูปทรงพื้นที่โค้งเข้าไปในผนัง
- การสร้างรูปทรงโค้งซับซ้อนกัน เน้นขนาด Dimension ให้มีความสูงพิเศษมากกว่า Scale ธรรมดา
- การสร้างลวดลายประดับ จัดรูปทรงเรขาคณิต “Geometric Form” จะเห็นถึงความอัจฉริยะของสถาปนิกที่ใช้อักษรอาหรับมาสร้างลาย และจัดจังหวะลีลา (Rhythm) เกิดเป็นรูปทรงที่น่าทึ่ง

ภาพที่ 1 รูปด้านหน้า (front elevation) ภาพที่ 12 Detail

มืหรอบ (Mihrab) “The Madrasa-Mosque in Cairo” Of Sultan Hasan (1356-1363)



ภาพที่ 3 รูปด้านหน้า front elevation

มิมอบ "The Madrasa-Mosque, Sultan Barquq in Cairo (1384-86)

ภาพที่ 3

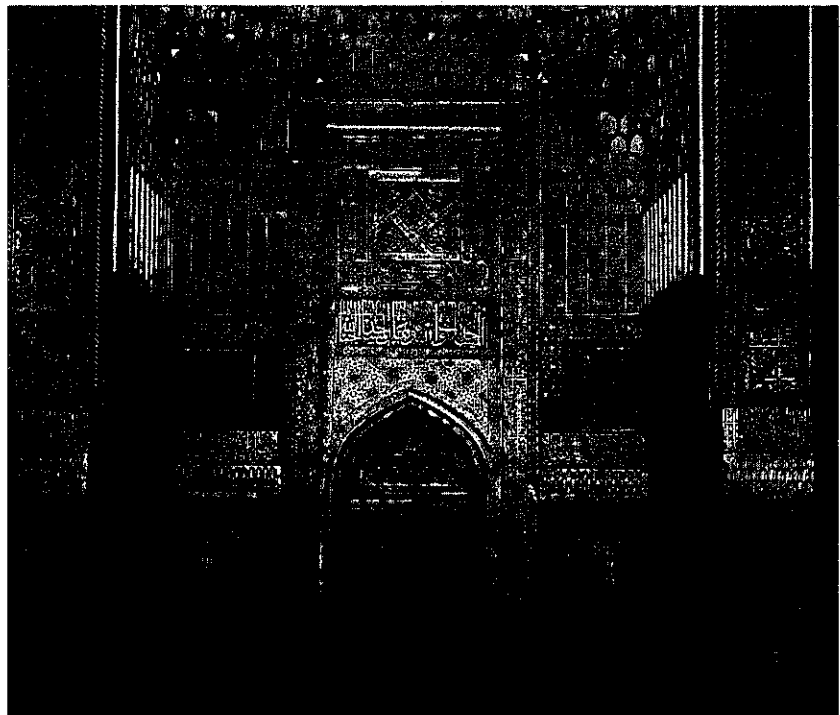
- แสดงผลงานออกแบบมิมอบ มีลักษณะการใช้พื้นที่ การวางแผนรูปทรงเว้าโค้ง เข้าผนัง คล้ายภาพที่ 1

- งานสถาปัตยกรรมภายในที่มีลักษณะพิเศษที่ใช้เทคนิคการใช้หินอ่อนเป็นหลัก โดยการสร้างลายใช้ทฤษฎี "Vibration" สร้างลายโดยใช้หินอ่อนสลับลี ทำให้เกิดลักษณะพิเศษ เป็นการสร้างความสำคัญให้พื้นที่

ภาพที่ 4

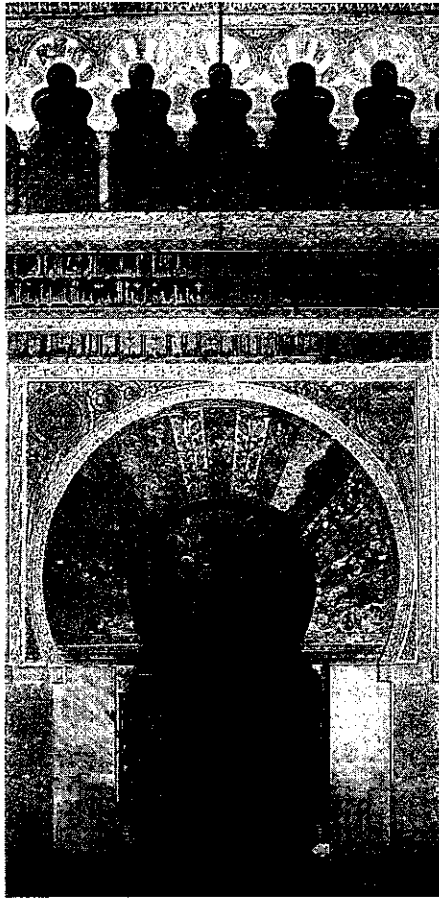
- เป็นการออกแบบมิมอบที่สร้าง สรรค์งานสถาปัตยกรรมภายในได้ อย่างยอดเยี่ยม แสดงถึงรูปทรงที่สูงส่ง ให้ความรู้สึกยิ่งใหญ่ ทั้งการสร้างสรรค์ ลายประดับ โดยจัดวางจังหวะ (Rhythm) ตัวอักษรอาหรับ การใช้ พื้นหลัง (Background) เป็นสีทอง รวมทั้งเสริมพื้นถมด้วยสีน้ำเงิน และ เทาเงิน

- ช่างสร้างสรรค์จังหวะ (Rhythm) ผสมผสานความสัมพันธ์ทรงคุณค่า วิจิตร อย่างอัจฉริยะของสถาปนิก ผู้ออกแบบ



ภาพที่ 4 การออกแบบมิมอบ ทิลลา-คาริ

The Mihrab of The Tilla-Kari (Mardrasa-Mosque) in the same Quad (1659-1660)



ภาพที่ 5

- แสดงถึงการออกแบบมืหฺรอบ รูปทรงเกือกม้า (Horseshoe Arch) ขนาดใหญ่ หรือ Giant Scale เป็นการสร้างสรรค์ผลงานสถาปัตยกรรมภายในที่ยิ่งใหญ่ ถือเป็น “The Great Mosque of Cordoba” โดยใช้พื้นด้านหลังเป็นสีทอง

- แสดงถึงการสร้างลายประดับด้วยทฤษฎี “Vibration” ใช้เทคนิคประดับลายด้วยโมเสก (Mosaic) ผสมผสาน

- ทั้งมีการใช้รูปทรงโค้ง (Arch) ประดับด้วยวัสดุหินอ่อนเพิ่มคุณค่าของผลงานออกแบบทำให้เกิดความสำคัญของตำแหน่ง “มืหฺรอบ”

ภาพที่ 5 การออกแบบมืหฺรอบ “อัลฮัคัมที่ II”

The Mihrab of Al-Hakam II of Cordoba in Spain

สรุปการออกแบบมืหฺรอบ

- ในกรณีศึกษาจะได้ผลลัพธ์ของงานสถาปัตยกรรมภายใน (Interior Architecture) ที่ทรงคุณค่าในการออกแบบเสริมสร้างอาคารลักษณะพิเศษประเภทอาคารศาสนา

- สิ่งที่ต้องคำนึงถึงข้อจำกัดต่างๆ ตามที่กล่าวข้างต้น การออกแบบมืหฺรอบจึงเป็นเรื่องที่พึงศึกษาข้อกำหนดกฎเกณฑ์ต่างๆ ความฉลาดในการใช้ทักษะ และทฤษฎีการออกแบบที่เหมาะสมจะเป็นแนวทางการออกแบบมโนทัศน์ (Design Concept) ได้อย่างสมบูรณ์

บรรณานุกรม

- Clevenot, Dominique. (2000). Splendors of Islam. Spain: St. Martin's Press.
- Stierlin, Henri. (2002). Islam from Baghdad to Cordoba. Singapore: Taschen GmbH.