

สภาวะแห่งความทุกข์ Conditions of Suffering

พิเชษฐ์ ไชยสงค์
นักศึกษาปริญญาโท คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

บทคัดย่อ

เมื่อมนุษย์เกิดมาและดำรงชีวิตอยู่ในสังคมปัจจุบัน มนุษย์ทุกคนต่างก็ต้องผ่านการต่อสู้ดิ้นรน และเผชิญกับปัญหาหรืออุปสรรคต่าง ๆ มากมายที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ทั้งนี้การต่อสู้ดิ้นรนของมนุษย์โดยส่วนมาก ก็เพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่สามารถนำมาตอบสนองต่อความสุขทั้งทางกายและใจของมนุษย์เอง ความต้องการในสิ่งที่ไม่รู้จักพอ ไม่รู้จักอิ่ม หรือเกินความพอดีของชีวิต มีผลมาจากการที่มนุษย์ต้องเวียนว่ายอยู่ในภาวะของการเกิด แก่ เจ็บและตาย ดังนั้นในช่วงเวลาของชีวิตมนุษย์ที่ต้องเดินทางผ่านภาวะเหล่านั้นจึงยาวนาน และมีเวลามากพอต่อการสั่งสมความต้องการ สั่งสมกิเลส สั่งสมตัณหา สั่งสมราคะให้พอกพูนทับถมจิตใจ บั่นทอนการดำรงอยู่ของชีวิตที่เป็นปกติวิสัย

โดยเฉพาะความต้องการหรือความอยากในกามตัณหาของมนุษย์ นั่นก็คือ ความอยากในรูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัสที่น่าใคร่ น่าพอใจ มาสู่ตน โดยมีอุปาทาน หรือความเกาะยึด ยึดติด ยึดถือในสิ่งเหล่านั้นนั่นเอง จึงทำให้จิตใจของมนุษย์ตกอยู่ในสภาวะแห่งความทุกข์ร้อน ดิ้นรน ทรมานทรมาย เพื่อให้ตนเองได้มาซึ่งสิ่งที่ต้องการ

จากเหตุผลและที่มาดังกล่าว ในฐานะที่ข้าพเจ้าก็เป็นมนุษย์ธรรมดาคนหนึ่ง และเป็นส่วนหนึ่งของสังคมมนุษย์ จึงมีอาจหลีกเลี่ยงจากสภาวะของความทุกข์เหล่านี้ไม่ได้เช่นกัน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ถ่ายทอดความรู้สึกดังกล่าว ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ที่ใช้กระบวนการ การระบายสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ เพื่อนำเสนอแนวความคิดที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกในสภาวะแห่งความทุกข์ ความเร่าร้อน และสภาพอันมีอาจคงทนอยู่ได้ จากการถูกไฟแห่งกิเลสตัณหาเผาผลาญจิตใจ โดยใช้การหลอมละลายของหินเหลวลาวา (Lava) จากการปะทุระเบิดของภูเขาไฟ เป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกในสภาวะแห่งความทุกข์ดังกล่าว ในรูปแบบของงานศิลปะ ตามแนวความคิดและความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า

คำสำคัญ: ตัณหา, ความทุกข์, การระบายสีน้ำมัน, หลอมละลาย, ลาวา

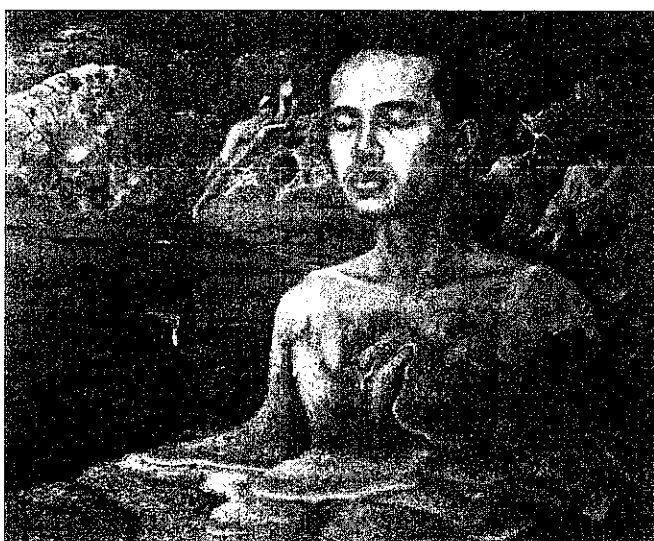
Abstract

When people born and living in current society, every man would have to struggle through and faced with many problems or obstacles that come through in life. Most of the struggling of man came from doing anything to bring the pleasure to meet both physical and human mind itself. Needs that never enough, insatiable or exceed to fit your life. Is due to human's needs are in the cycles of birth, old, hurt and death conditions, so the period of human life that must go through these conditions are very long and have sufficient time to collect their demands, their lusts, their passion to be thicker in their minds like a sediment and this undermine the existence of a common life.

Particularly, the needs or wants the carnality of man, is like in taste, odor, sound and touch to be favorable to their desires with prejudice imagination or adhesive take hold, stuck attached with all of these things. All these reasons have made the hearts of men are fallen in conditions of distress and suffering from the desire in obtaining anything what they want.

From the abovementioned reasons as I am an ordinary man and also am a part of human society, It could not avoid suffering from the conditions of these as well. So I have cast my feeling into my art works with 2-dimensional painting process through the oil painting on canvas. To bring ideas for communicating to the feeling of condition of distresses or suffering, and rage of conditions may not be durable from the fire of passion is burning their mind. By using the melting of liquid lava rock (Lava) from explosive volcanic eruption to be a symbol to communicate with the feeling of suffering condition in the form of art works following my own concept.

Keyword: passion, suffering, oil, painting, lava



ชื่อศิลปิน พิเชษฐ ไชยสงค์
ชื่อผลงาน มื่อจทนทาน
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 170 x 200 ซม.
ปีที่ทำ 2552

ARTIST Pichate Chausong
TITLE Burning
TECHNIC Oil on Canvas
SIZE 170 x 200 cm.
YEAR 2009



ชื่อศิลปิน พิเชษฐ ไชยสงค์
ชื่อผลงาน สภาวะแห่งความทุกข์
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 170 x 200 ซม.
ปีที่ทำ 2552

ARTIST Pichate Chaisong
TITLE My Suffering
TECHNIC Oil on Canvas
SIZE 170 x 200 cm.
YEAR 2009