

สภาวะการดำรงอยู่

Conditions of Existence

ณัชนรา สุดชื่น

นักศึกษาปริญญาโท คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์คิลป์ในหัวข้อ “สภาวะการดำรงอยู่” เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและวิถีของการดำรงอยู่ในธรรมชาติโดยตรง เนื่องจากสรรพสิ่งทั้งหลายที่เกิดขึ้นมาบนโลกใบนี้ อาจจะกล่าวได้ว่า ทุกสรรพสิ่งทางธรรมชาติมีความยิ่งใหญ่ มีสุนทรียภาพ มีความหลักหลาด เป็นธรรมชาติ ที่ประกอบไปด้วย ความสมบูรณ์ การเจริญเติบโต การต่อสู้ แก่งแย่ง แข่งขัน โอบอ้อมอารี เอื้อเฟื้อ เพื่อแผ่ วิถีทางธรรมชาติดังกล่าวดำเนินไปอย่างไม่หยุดนิ่ง

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทั้งหลายอย่างถือเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของทุกชีวิตทางธรรมชาติ สภาพแวดล้อมดังกล่าว อาจเป็นดันไม้ แม่น้ำ ห้องฟ้า พื้นแผ่นดิน ภูเขา ทุ่นเหว จอมปลวก และรากไม้ รวมไปถึงบริเวณภายในถ้ำหินยักษ์ แห่งที่นิน ซึ่งหินที่โอนหนักด้วย หินกัดเซาะ กัดกร่อนไปตามกาลเวลาของธรรมชาติ ซึ่งจะเห็นได้ว่า สิ่งที่อยู่ตามธรรมชาติล้วนมีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกันอยู่ตลอดเวลา เป็นความเกี่ยวข้องที่มิอาจหลีกเลี่ยงหรือปฏิเสธได้ ดังนั้นทุก ๆ สรรพสิ่งในธรรมชาติจึงจำเป็นต้องรู้จักการดูแลปกป้องตนเองเพื่อให้สามารถดำรงชีวิตของตนเองอยู่ได้อย่าง ปกติสุขและปลอดภัย

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้า ประกอบกับประสบการณ์ตรงที่ได้พบเจอตามธรรมชาติและสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง กับ “สภาวะการดำรงอยู่” อย่างเช่น นกที่อาศัยตามชายคาบ้าน ทำรัง เพาะพันธุ์ไม้ ทำรังไม้ได้ ต้นไทรที่เกิดขึ้นตามตึก เพาะ養根ไปถ่ายมูลเอาไว้ หากแต่ข้าพเจ้าไม่ได้ใช้เรื่องราวดังกล่าวโดยตรง แต่ใช้สภาวะของ การเอาด้วยกันปัญหาดังกล่าว มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านแนวคิดที่ว่า สภาวะการดำรงอยู่ของชีวิต ที่ต้องอาศัยอยู่อย่างระมัดระวัง บนสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยความอันตราย ด้วยวิธีการใช้รูปทรงซึ่งถูกออกแบบมาใหม่ในลักษณะ ของหินอกหินน้อย ที่ปราศจากอยู่ตามถ้ำ เพื่อสร้างรูป ทรงที่ให้ความรู้สึกของกับดัก ขวางหนาม หรือความอันตรายที่อยู่โดยรอบของรูปทรงอิสระ คล้ายกับว่าความอันตราย ได้ทำให้รูปทรงอิสระที่อยู่โดยรอบนั้น ต้องดินรนและดำรงอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ดูสับซ้อนซ้อน ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างผ่านผลงานนิตรกรรมแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกและปากกาบนผ้าใบ ด้วยรูปแบบของผลงานที่ เรียกว่า กี๊นามธรรม (Semi Abstract) เพื่อสะท้อนให้เห็นสภาพของชีวิตในธรรมชาติที่จำเป็นต้องมีการปรับตัว เพื่อให้มีชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยอันตรายอย่างปลอดภัย

คำสำคัญ: หินอกหินน้อย, กับดัก, อันตราย

Abstract

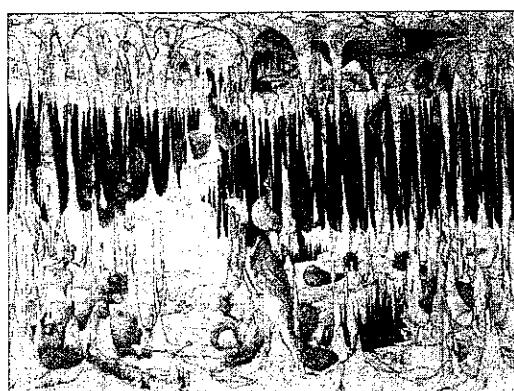
This art thesis under the topic of “Conditions of existence” is a presentation of the story of life and the way of living in nature. According to every creature in this world, we can say that everything in nature are great with its Aesthetics and varieties. All of them are composed of fertility, reproduction, struggling, competition, sharing and giving following the natural way of living, the implementation is not static existence.

Many things in nature and environment can be count as factors which critically influence to the living of life in the nature. All the above mentioned environments may include plants, rivers, skies, grounds, and mountains; ant hills and roots of the trees. Furthermore, it still includes with tropfstein, rock-bound the rocky tunnel which gradually eroded by the water current following the way of nature. We can notice, everything in nature has been linked and related to each other all the times. This is an involvement which they are not able to avoid or deny. Thus all other things in nature need associate to each other as well as need to take care and protect themselves in order to live their lives normally and safely.

From studying from many research and information together with my direct experience which I found in nature and environment related to "Conditions of existence", such as birds that live under eaves made because they could not find the trees to make a nest. Banyan tree grows on the building because the birds shit on it. But I did not use those stories directly, I just use the condition of their survival from those problems to inspire my creative art works following the concept of "Conditions of existence", that we have to live our lives with carefulness among dangerous environment.

I created my art works by designing their shapes in a style that appears in the stalagmite stalactite in the caves. Forming the shapes of art works will make audience to feel about trap, obstruction or dangers existing around us. The free forms which are made all around, display struggling and living in the complicated environment. I made all the above mentioned free forms through my 2 dimensional paintings with acrylic colors on the canvas. Format of my works can be called as Semi-Abstract to reflect the living condition in nature, which we are necessary to adapt ourselves in order to live safely amidst the dangerous nature and environment.

Keyword: Stalagmite Stalactite, Trap, Dangers



ชื่อศิลปิน ณัณชา สดชื่น

ARTIST Nunta Sodchuen

ชื่อผลงาน สภาพการดำรงอยู่ 1

TITLE Conditions of Existence

เทคนิค ปากกา, สีอะคริลิกบนผ้าใบ

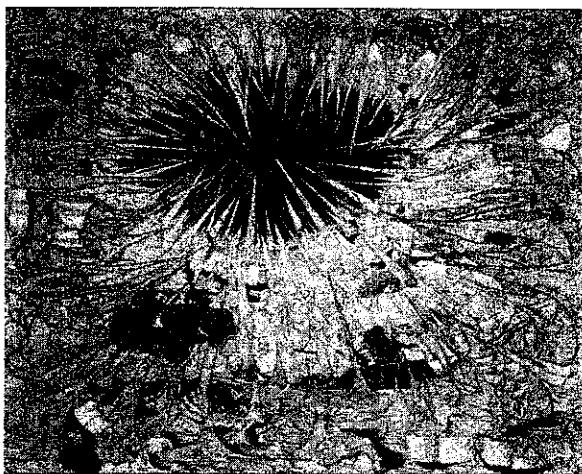
TECHNIC Pen and Acrylic on Canvas

ขนาด 200 x 200 ซม.

SIZE 200 x 200 cm.

ปีที่ทำ 2552

YEAR 2009



ชื่อศิลปิน	ณัณชา สดชื่น	ARTIST	Nunta Sodchuen
ชื่อผลงาน	สภาพการดำรงอยู่ 2	TITLE	Conditions of Existence
เทคนิค	ปากกา, สีอะคริลิกบนผ้าใบ	TECHNIC	Pen and Acrylic on Canvas
ขนาด	200 x 200 ซม.	SIZE	200 x 200 cm.
ปีที่ทำ	2552	YEAR	2009