

สภาวะการดำรงอยู่ Conditions of Existence

ณัฏฐา สดชื่น
นักศึกษาปริญญาโท คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ศิลปะในหัวข้อ “สภาวะการดำรงอยู่” เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและวิถีของการดำรงอยู่ในธรรมชาติโดยตรง เนื่องจากสรรพสิ่งทั้งหลายที่เกิดขึ้นมาบนโลกใบนี้ อาจจะกล่าวได้ว่า ทุกสรรพสิ่งทางธรรมชาติมีความยิ่งใหญ่ มีสุนทรียภาพ มีความหลากหลาย เป็นธรรมชาติ ที่ประกอบไปด้วย ความสมบูรณ์ การเจริญเติบโต การต่อสู้ แกร่งแย่ง แข่งขัน โอบอ้อมอารี เอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ วิถีทางธรรมชาติดังกล่าวดำเนินไปอย่างไม่หยุดนิ่ง

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมหลายอย่างถือเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของทุกชีวิตทางธรรมชาติ สภาพแวดล้อมดังกล่าว อาจเป็นต้นไม้ แม่น้ำ ท้องฟ้า พื้นแผ่นดิน ภูเขา หุบเหว จอมปลวก และรากไม้ รวมไปถึงบริเวณภายในถ้ำหินงอกหินย้อย แท่งหิน ไชตหิน ช่องหินที่โดนน้ำกัดเซาะ กัดกร่อนไปตามกาลเวลาของธรรมชาติ ซึ่งจะเห็นได้ว่า สิ่งที่อยู่ตามธรรมชาติล้วนมีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกันอยู่ตลอดเวลา เป็นความเกี่ยวข้องที่มีอาจหลักเลียงหรือปฏิเสธได้ ดังนั้นทุก ๆ สรรพสิ่งในธรรมชาติจึงจำเป็นต้องรู้จักการดูแลปกป้องตนเองเพื่อให้สามารถดำรงชีวิตของตนเองอยู่ได้อย่างปกติสุขและปลอดภัย

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้า ประกอบกับประสบการณ์ตรงที่ได้พบเจอตามธรรมชาติและสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับ “สภาวะการดำรงอยู่” อย่างเช่น นกที่อาศัยตามชายคาบ้าน ทำรัง เพราะหาต้นไม้ทำรังไม่ได้ ต้นไทรที่เกิดขึ้นตามตึก เพราะนกไปถ่ายมูลเอาไว้ หากแต่ข้าพเจ้าไม่ได้ใช้เรื่องราวดังกล่าวโดยตรง แต่ใช้สภาวะของการเอาตัวรอดจากปัญหาดังกล่าวมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านแนวคิดที่ว่า สภาวะการดำรงอยู่ของชีวิต ที่ต้องอาศัยอยู่อย่างระมัดระวัง บนสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยความอันตราย ด้วยวิธีการใช้รูปทรงซึ่งถูกออกแบบขึ้นมาใหม่ในลักษณะ ของหินงอกหินย้อย ที่ปรากฏอยู่ตามถ้ำ เพื่อสร้างรูป ทรงที่ให้ความรู้สึกของกับดัก ขาวกนหนาม หรือความอันตรายที่อยู่โดยรอบของรูปทรงอิสระ คล้ายกับว่าความอันตราย ได้ทำให้รูปทรงอิสระที่อยู่โดยรอบนั้น ต้องดิ้นรนและดำรงอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ดูละลือซับซ้อน ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างผ่านผลงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกและปากกามาร์คเกอร์ ด้วยรูปแบบของผลงานที่เรียกว่ากึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เพื่อสะท้อนให้เห็นสภาพของชีวิตในธรรมชาติที่จำเป็นต้องมีการปรับตัว เพื่อให้มีชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยอันตรายอย่างปลอดภัย

คำสำคัญ: หินงอกหินย้อย, กับดัก, อันตราย

Abstract

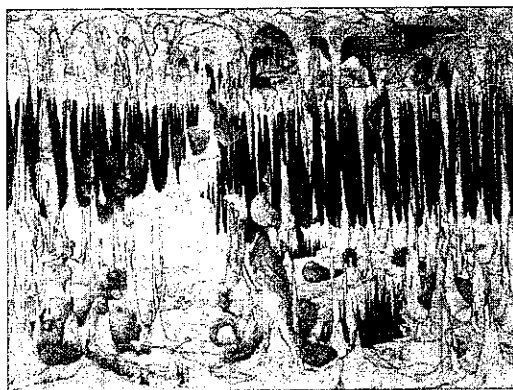
This art thesis under the topic of “Conditions of existence” is a presentation of the story of life and the way of living in nature. According to every creature in this world , we can say that everything in nature are great with its Aesthetics and varieties. All of them are composed of fertility, reproduction, struggling, competition, sharing and giving following the natural way of living, the implementation is not static existence.

Many things in nature and environment can be count as factors which critically influence to the living of life in the nature. All the above mentioned environments may include plants, rivers, skies, grounds, and mountains; ant hills and roots of the trees. Furthermore, it still includes with tropfstein, rock-bound the rocky tunnel which gradually eroded by the water current following the way of nature. We can notice, everything in nature has been linked and related to each other all the times. This is an involvement which they are not able to avoid or deny. Thus all other things in nature need associate to each other as well as need to take care and protect themselves in order to live their lives normally and safely.

From studying from many research and information together with my direct experience which I found in nature and environment related to "Conditions of existence", such as birds that live under eaves made because they could not find the trees to make a nest. Banyan tree grows on the building because the birds shit on it. But I did not use those stories directly, I just use the condition of their survival from those problems to inspire my creative art works following the concept of "Conditions of existence", that we have to live our lives with carefulness among dangerous environment.

I created my art works by designing their shapes in a style that appears in the stalagmite stalactite in the caves. Forming the shapes of art works will make audience to feel about trap, obstruction or dangers existing around us. The free forms which are made all around, display struggling and living in the complicated environment. I made all the above mentioned free forms through my 2 dimensional paintings with acrylic colors on the canvas. Format of my works can be called as Semi-Abstract to reflect the living condition in nature, which we are necessary to adapt ourselves in order to live safely amidst the dangerous nature and environment.

Keyword: Stalagmite Stalactite, Trap, Dangers



ชื่อศิลปิน นันทา สดชื่น

ชื่อผลงาน สภาวะการดำรงอยู่ 1

เทคนิค ปากกา, สีอะคริลิกบนผืนผ้าใบ

ขนาด 200 x 200 ซม.

ปีที่ทำ 2552

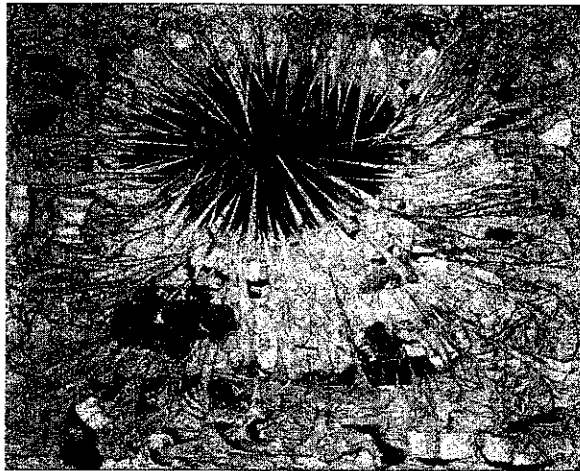
ARTIST Nunta Sodchuen

TITLE Conditions of Existence

TECHNIC Pen and Acrylic on Canvas

SIZE 200 x 200 cm.

YEAR 2009



ชื่อศิลปิน ณันชา สดชื่น

ชื่อผลงาน สภาวะการดำรงอยู่ 2

เทคนิค ปากกา, สีอะคริลิกบนผืนผ้าใบ

ขนาด 200 x 200 ซม.

ปีที่ทำ 2552

ARTIST Nunta Sodchuen

TITLE Conditions of Existence

TECHNIC Pen and Acrylic on Canvas

SIZE 200 x 200 cm.

YEAR 2009