

ผีเสื้อราตรี

Lady Night

ไชโย พันธดี

นักศึกษาศิลปะปริญาโท คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

บทคัดย่อ

ผู้หญิงกลางคืน เป็นปัญหาเชิงโครงสร้างที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง กฎหมาย และค่านิยมของสังคม ผู้หญิงเหล่านั้นเป็นเพียงเหยื่อตัวเล็ก ๆ ที่เป็นผู้กระทำผิดโดยปราศจากเจตนา สังคมต่างเหยียดหยามเสมือนชีวิตของพวกเขาไม่มีคุณค่า ราคาถูก ปฏิบัติ ต่อเธอราวกับเธอไม่มีชีวิตจิตใจ เพียงเพราะแค่ทางเลือกในชีวิตพวกเขาต่างจากเราเท่านั้น

เมื่อผู้คนเชื่อว่าเธอเป็น ผู้หญิงไม่ดี และปฏิบัติกับเธอราวกับเธอเป็นคนชั่วในทุก ๆ มิติแล้ว สิ่งที่น่าสนใจคือ ในความเป็นจริง เธอเป็นคนชั่วทุก ๆ อย่างหรือไม่ การที่ผู้คนเลือกที่จะปฏิบัติต่อเธอตามสถานภาพหลักนั้น มีผลทำให้ละเลยการพิจารณาเธอในมิติอื่น ๆ ขาดมโนสำนึกว่าเธอเป็นเพียงเด็กอายุ 17 ปี ต้องรับผิดชอบตัวเองและครอบครัวเป็นหลัก เผชิญกับปัญหาที่ใหญ่เกินกว่าที่จะเข้าใจได้ เธอจึงมีความเหงา ร้าวลึก โดดเดี่ยว เหล่านี้ ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบเหมือนจริงเพื่อสะท้อนภาพสังคม และเสนอความเป็นจริงที่อยู่ภายในของผู้หญิงกลางคืน โดยเฉพาะความเหงา เศร้า ในแววตาที่ถูกขยายให้เด่นชัด รวมกับความคิดเรื่องแสงสีที่เกิดขึ้นในเวลากลางคืน ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน

คำสำคัญ: ผู้หญิงกลางคืน จิตรกรรม

Abstract

Women's night. Structural problems related to economic, social, political, legal and social values. These women are victims of small only. Is guilty without a victim. International lampoon of virtual social life. She does not value them cheaper to treat her as if she does not mind living. Only choice in life just because they differ from us only her. When people believe that she is not good women, and abide with her as she is wicked in every dimension, then. What is interesting. In fact. She is everything wrong people or not. People choose to treat her as the primary position. A result of her neglect considering other dimensions. Lack of heart that she is a child turn 17 years old are responsible for themselves and their families is key. Faced with problems too big to understand. She has a deep loneliness lonely pain these cause inspired to create art in a realistic image to reflect society. And offers a real address within the women's night. The only sad loneliness in the eyes that were extended to the obvious. Combined with ideas about light that occurs at night. Expressed in the works.

Keyword: Lady Night, Painting



ชื่อศิลปิน ไชโย พันธุ์ดี
ชื่อผลงาน ยิ้มเหงา ๆ
เทคนิค สีอะคริลิกบนผืนผ้าใบ
ขนาด 200 x 170 ซม.
ปีที่ทำ 2552

ARTIST Chaiyo Pandee
TITLE Conditions of Existence
TECHNIC Acrylic on Canvas
SIZE 200 x 170 cm.
YEAR 2009