

ผู้เสื้อราตรี
Lady Night

ไซโโย พันธ์ดี
นักศึกษาปริญญาโท คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

บทคัดย่อ

ผู้หญิงกลางคืน เป็นปัญหาเชิงโครงสร้างที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง กฎหมาย และค่านิยมของสังคม ผู้หญิงเหล่านี้เป็นเพียงเหยื่อตัวเล็ก ๆ ที่เป็นผู้กระทำผิดโดยปราศจากเจ้าทุกชีวิตร่วมกัน ที่สังคมต่างเหยียดหยามเสมอมา ชีวิตของพวกเธอไม่มีคุณค่า ราคาถูก ปฏิบัติ ต่อเธอราวกับเธอไม่มีชีวิตจิตใจ เพียงเพราะแค่ทางเลือกในชีวิตพากเพียรต่อจากเราเท่านั้น

เมื่อผู้คนเชื่อว่าเธอเป็น ผู้หญิงไม่ดี และปฏิบัติกับเธอราวกับเป็นคนชั่วในทุก ๆ มิติแล้ว สิ่งที่สนใจคือ ในความเป็นจริง เธอเป็นคนชั่วทุก ๆ อย่างหรือไม่ การที่ผู้คนเลือกที่จะปฏิบัติต่อเธอตามสถานภาพหลักนั้น มีผลทำให้ลั่นเลยกการพิจารณาเธอในมิติอื่น ๆ ขาดไม่สำนึกว่าเธอเป็นเพียงเด็กอายุ 17 ปี ต้องรับผิดชอบตัวเองและครอบครัวเป็นหลัก เพชรบุรีกับบัญชาที่ใหญ่เกินกว่าที่จะเข้าใจได้ เธอจึงมีความเหงา ร้าวเล็ก โดดเดี่ยว เหล่านี้ ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบใหม่ยังริบบิ้งเพื่อสะท้อนสภาพสังคม และเสนอความเป็นจริงที่อยู่ภายใต้ผู้หญิงกลางคืน โดยเฉพาะความเหงา เศร้า ในเวลาที่ถูกขยายให้เด่นชัด รวมกับความคิดเรื่องแสงสีที่เกิดขึ้นในเวลากลางคืน ถ่ายทอดออกมายังผลงาน

คำสำคัญ: ผู้หญิงกลางคืน จิตกรรม

Abstract

Women's night. Structural problems related to economic, social, political, legal and social values. These women are victims of small only. Is guilty without a victim. International lampoon of virtual social life. She does not value them cheaper to treat her as if she does not mind living. Only choice in life just because they differ from us only her. When people believe that she is not good women, and abide with her as she is wicked in every dimension, then. What is interesting. In fact. She is everything wrong people or not. People choose to treat her as the primary position. A result of her neglect considering other dimensions. Lack of heart that she is a child turn 17 years old are responsible for themselves and their families is key. Faced with problems too big to understand. She has a deep loneliness lonely pain these cause inspired to create art in a realistic image to reflect society. And offers a real address within the women's night. The only sad loneliness in the eyes that were extended to the obvious. Combined with ideas about light that occurs at night. Expressed in the works.

Keyword: Lady Night, Painting



ชื่อศิลปิน	ไชโย พันธ์ดี	ARTIST	Chaiyo Pandee
ชื่อผลงาน	ยิ่มเหงา ๆ	TITLE	Conditions of Existence
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ	TECHNIC	Acrylic on Canvas
ขนาด	200 x 170 ซม.	SIZE	200 x 170 cm.
ปีที่ทำ	2552	YEAR	2009