

กฎหมายเกี่ยวกับองค์กรบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงในไทย... ถึงเวลาทบทวน? The Law on Copyright Collective Management Organizations of Musical Works in Thailand...Time To Review?

รองศาสตราจารย์จิตรา เพียรล้ำเลิศ *

Associate Professor Jittra Phienlumlert

ภัควดี เพียรล้ำเลิศ **

Pakkavadee Phienlumlert

Received: April 1, 2022; Revised: May 23, 2022; Accepted: June 1, 2022

บทคัดย่อ

กฎหมายลิขสิทธิ์ได้กำหนดสิทธิ์แต่เพียงผู้เดียวแก่เจ้าของลิขสิทธิ์เท่านั้นที่สามารถกิดกันหรืออนุญาตให้ผู้อื่นใช้งานอันมีลิขสิทธิ์ของตนได้ แต่ในปัจจุบัน เนื่องจากเทคโนโลยีความทันสมัยมากขึ้น ทำให้คนทั่วไปสามารถเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ได้ง่ายมากยิ่งขึ้น เช่นกัน จึงเป็นเหตุให้เจ้าของลิขสิทธิ้มีความยากลำบากตลอดจนเป็นปัญหาในการจัดการสิทธิ์ของตนในงานอันมีลิขสิทธิ์ ได้อย่างครอบคลุมในทุกราย ดังนั้น การบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์จึงถือเป็นการแก้ไขปัญหาดังกล่าว ได้อย่างตรงจุด การจัดตั้งองค์กรบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ้มีความสำคัญ เพราะองค์กรเหล่านี้สามารถบริหารจัดการสิทธิ์ในงานอันมีลิขสิทธิ์ของเจ้าของลิขสิทธิ์ซึ่งเข้ามาเป็นสมาชิกองค์กรได้อย่างมี

* รองศาสตราจารย์ประจำสาขาวิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช. Associate Professor at the School of Law, Sukhothai Thammathirat Open University.

** น.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) สาขาวิชากฎหมายธุรกิจ (หลักสูตรนานาชาติ) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. LL.B. (First Class Honors) in Business Law (International Program) Thammasat University.

ประสิทธิภาพ ซึ่งมีกรณีตัวอย่างที่ปรากฏขึ้นในวงการดนตรี องค์กรบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลง กำเนิดขึ้นเป็นจำนวนมากทั่วโลกรวมไปถึงในประเทศไทย แต่อย่างไรก็ดี พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ ของประเทศไทยมิได้มีบทบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับองค์กรบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์แต่อย่างใด

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์มุ่งเน้นที่จะศึกษาความสำคัญ หน้าที่ และประเภท ของการบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ เปรียบเทียบกับกฎหมายและกฎระเบียบเกี่ยวกับองค์กรบริหารจัดการ ค่าลิขสิทธิ์เพลงของประเทศไทย สหรัฐอเมริกา ประเทศไทย จีน กับประเทศไทย หลังจากการศึกษาวิจัย อย่างละเอียดพบว่ามีประเด็นทางกฎหมายที่น่าสนใจเกี่ยวกับองค์กรบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลง ในประเทศไทยอยู่หลายประเด็น อีกทั้ง ผู้เขียนได้นำเสนอข้อเสนอแนะที่คาดหวังว่าจะเป็นประโยชน์ ทั้งต่อการพัฒนาต่อยอดกฎหมายเกี่ยวกับองค์กรบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ และการศึกษาต่อยอด จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ต่อไป

คำสำคัญ: องค์กรบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์, งานอันมีลิขสิทธิ์, ค่าลิขสิทธิ์เพลง

Abstract

According to copyright law, exclusive rights are of copyright owners, who can solely obstruct or authorize others to use their copyrighted work. Nowadays, it is quite impossible for copyright owners to oversee every possible use of their works due to the advancement of technology permitting easier access to the copyrighted works; it creates difficulty or even negative consequences to the copyright owners. Therefore, collective management of copyright is a pragmatic solution to solve such an issue. The establishment of collective management organizations (CMOs) is crucial since they can effectively assist copyright owners to manage their rights attached to copyrighted works; the world of music can be exemplary to this. There are a large number of CMOs in musical works across the world, including Thailand. Nevertheless, the Copyright Act of Thailand B.E. 2537 even with the recent amendment has no provision relating to CMOs.

This research emphasizes on studying the significance, functions, and types of copyright collective management and portraying an analysis of the United States and China's laws and regulations relevant to CMOs of music copyrights compared to Thailand. After conducting thorough research, there are several interesting legal issues with regard to CMOs of music copyrights in Thailand. In addition, the research introduces recommendations, which hopefully will become useful for further legal development of CMOs in Thailand.

Keywords: collective management organizations, copyright, musical works

บรรณานุกรม

Abdo, K. J., & Abdo, J. M. (2019). What You Need to Know About the Music Modernization Act. ABA: Entertainment and Sports Lawyer. *ABA Forum on the Entertainment & Sports Industries*, 35(1), 2-3. <https://foxrothschild.gjassets.com/content/uploads/2019/11/Music-Modernization-Act-for-ABA-by-Abdo.pdf>

Axhamn, J., & Guibault, L. (2011, August). *Cross-border extended collective licensing: a solution to online dissemination of Europe's cultural heritage? Final report prepared for EuropeanaConnect* (pp. 4, 8-9). Institute for Information Law. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:465947/FULLTEXT01.pdf>

Bulayenko, O. (2016). Permissibility of Non-Voluntary Collective Management of Copyright under EU Law The Case of the French Law on Out-of-Commerce Books. *JIPITEC*, 7, 61, para. 47. <https://www.jipitec.eu/issues/jipitec-7-1-2016/4402/jipitec%207%20%281%29%202016%2C%2051%2C%20bulayenko%2C%20permissibility%20of%20non-voluntary%20collective%20management%20of%20copyright%20under%20eu%20law.pdf>

Collective Management of Copyright. (n.d.). World Intellectual Property Organization. <https://www.wipo.int/copyright/en/management>

Copyright Act of 1976, 17 U.S.C. § 102 (2021).

Copyright Act of 1976, 17 U.S.C. § 106 (2021).

Copyright Act of 1976, 17 U.S.C. § 115 (2021).

De Beer, J. (2017). Making copyright markets work for creators, consumers and the public interest. *WHAT IF WE COULD REIMAGINE COPYRIGHT?*.

Dependablesolutions. (2022, April 5). *Paying Out Music Royalties- Music Licensing at a glance*. <https://www.dependablesolutions.com/paying-out-music-royalties-music-licensing-at-a-glance/>

DEQI Intellectual Property Law Corporation. (2021, January 5). *The amended Copyright Law will become effective on June 1, 2021 in China*. Lexology. <https://www.lexology.com/library/detail.aspx?g=c7c183e9-3e1d-40c8-84e8-1e8581139889>

Designation of Mechanical Licensing Collective / U.S. Copyright Office. (2019, July 8). U.S. Copyright Office. <https://www.copyright.gov/rulemaking/mma-designations/>

Distabanjong, S. (2012, November 5–6). *Protection and Management of Copyright and Related Rights in Thailand: Current Practice and Challenges*. [Paper presentation]. National Seminar on Protection and Management of Copyright and Related Rights, Bangkok, Thailand.

Elton, S. (2019). Mechanical Licensing Before and After the Music Modernization Act. *Journal of the Music & Entertainment Industry Educators Association*, 9(1), 23. <https://www.meiea.org/Journal/Vol19/Elton>

Extended Collective Licensing. (2022, January 18). Copyright Agency. https://www.copyright.com.au/about-copyright/policy-and-research__trashed/extended-collective-licensing/

กฎหมายเกี่ยวกับองค์กรบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงในไทย...ถึงเวลาทบทวน?
The Law on Copyright Collective Management Organizations of Musical Works in Thailand...Time To Review?

Ficsor, M. (2002). *Collective Management of Copyright and Related Rights* (pp. 17, 22). World Intellectual Property Organization. https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/copyright/855/wipo_pub_855.pdf

Ficsor, M. (2003). Collective Management of Copyright and Related Rights at a Triple Crossroads: Should it remain voluntary or may it be “extended” or made mandatory? *Copyright Bulletin*, 4. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000139670>.

Firm, L. J. I. P., Yunze, L., & Luo, X. (2021, April 14). *China adapts copyright law to reflect global business trends*. Managing Intellectual Property. <https://www.managingip.com/article/b1rczs7ss08cpb/china-adapts-copyright-law-to-reflect-global-business-trends>

Gervais, D. (2006). The Changing Role of Copyright Collectives. In *COLLECTIVE MANAGEMENT OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS*. Kluwer Law International.

Gervais, D. (2010). Collective Management of Copyright: Theory and Practice in the Digital Age. In *Collective Management of Copyright and Related Rights* (2nd ed.). Kluwer Law International.

Gervais, D. J. (2011). The Landscape of Collective Management Schemes. *Vanderbilt Law School Faculty Publications*. <https://scholarship.law.vanderbilt.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1721&context=faculty-publications>

Gervais, D. (2015). *Collective Management of Copyright and Related Rights* (3rd ed.). Wolters Kluwer. https://www.ivir.nl/publicaties/download/CMCR_5.pdf

Guibault, L. (2020). Extended Collective Licensing as Rights Clearance Mechanism for Online Music Streaming Services in Canada. *Canadian Journal of Law and Technology (CJLT)*, 18(2), 233. <https://digitalcommons.schulichlaw.dal.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=1269&context=cjlt>

Harbeson, E. (2021). The Orrin Hatch – Bob Goodlatte Music Modernization Act: A Guide for Sound Recordings Collectors. *Library of Congress*. https://www.loc.gov/static/programs/national-recording-preservation-plan/publications-and-reports/documents/Hatch-Goodlatte-Music-Modernization-Act_Guide-for-Sound-Recording-Collectors.pdf

Jiang, Y. (2013). Changing Tides of Collective Licensing in China. *MSU International Law Review*, 21(3).

LaFrance, M. (2018). Music Modernization and the Labyrinth of Streaming. *The Business, Entrepreneurship & Tax Law Review*, 2(2). <https://scholarship.law.missouri.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1038&context=betr>

Lohmann, F. (2008, April). *A Better Way Forward: Voluntary Collective Licensing of Music File*. Electronic Frontier Foundation. <https://www.eff.org/wp/better-way-forward-voluntary-collective-licensing-music-file-sharing>

Lowe, N., & Koskinen-Olsson, T. (2014). Educational Material on Collective Management of Copyright and Related Rights Module 2: Management of copyright and related rights in the field of music. *World Intellectual Property Organization Publication*, 5. https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/wipo_pub_emat_2014_2.pdf

Lunney, G. S., Jr. (2015). *Copyright Collectives and Collecting Societies: The United States Experiences* (2nd ed.). Kluwer Law International

กฎหมายเกี่ยวกับองค์กรบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงในไทย...ถึงเวลาทบทวน?
The Law on Copyright Collective Management Organizations of Musical Works in Thailand...Time To Review?

Orrin G. Hatch–Bob Goodlatte Music Modernization Act, 17 U.S.C. 101 note § 102 (2018).

Copyright Act of 1976, 17 U.S.C. § 115 (2021).

Copyright Royalty Board, Library of Congress. (2021). Determination and Allocation of Initial Administrative Assessment To Fund Mechanical Licensing Collective. *Federal Register: The Daily Journal of the United States Government*. <https://www.federalregister.gov/documents/2021/01/22/2020-29194/determination-and-allocation-of-initial-administrative-assessment-to-fund-mechanical-licensing>

Meuwissen, S., Low, E., & Chang, Y. (2020, December 9). *China: what you need to know about the amended Copyright Law*. Hogan Lovells Engage. <https://www.engage.hoganlovells.com/knowledgeservices/viewContent.action?key=Ec8teaJ9VapcboxxTd%2FRT8xgHJMKEppVpbbVX%2B3OX-cP3PYxlq7sZUjdbSm5FletvAtgf1eVU8%3D&nav=FRbANEucS95NML-RN47z%2BeeOgEFCt8EGQ0qFfoEM4UR4%3D&emailtofriendview=true&freeviewlink=true>

National Copyright Administration of the People's Republic of China (NCAC). (2017, April 21). NCAC-MCSC-Music Copyright Society of China. <https://en.ncac.gov.cn/copyright/contents/10377/329098.shtml>

Pastukhov, D. (2020, February 11). *6 Basics of Music Copyright Law: What It Protects and How to Copyright a Song*. Soundcharts Blog. <https://soundcharts.com/blog/music-copyrights#what-is-music-copyright>

Peacock Law P.C. (2561). The Music Modernization Act. *Peacock Law P.C. Monthly Newsletters*. <https://peacocklaw.com/wp-content/uploads/2020/05/11.-November-2018-Music-Modernization-Act.docx.pdf>

Property, A. C. I. (2021, January 8). *Third Amendment To China's Copyright Law*. Mondaq. <https://www.mondaq.com/china/copyright/1023682/third-amendment-to-china39s-copyright-law>

Quintais, J. P. (2012). On Peers and Copyright: Why the EU Should Consider Collective Management of P2P. *Munich Intellectual Property Law Center (MIPLC)*, 44. <https://doi.org/10.5771/9783845241906>

Regulations on Copyright Collective Administration (RCCA), (2004).

The Role of Collective Management Organisations. (2020). *The International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC)*, 2. https://www.cisac.org/sites/main/files/files/2020-11/CISACUniversity_The_Role_of_CMOs_FINAL.pdf

Schoonmaker, H. (n.d.). *BMI, ASCAP, SESAC, GMR, HFA, MRI, The MLC: The Guide to USA & Canada PROs*. Songtrust. <https://blog.songtrust.com/guide-to-usa-pros>

Schoonmaker, H. (2022, March 11). *BMI, ASCAP, SESAC, GMR, HFA, MRI, The MLC: The Guide to USA & Canada PROs*. Songtrust. <https://blog.songtrust.com/guide-to-usa-pros>

Songtrust. (n.d.). *Mechanical Rights Organization (MRO)*. <https://www.songtrust.com/music-publishing-glossary/glossary-mechanical-rights-organization>

Songtrust. (n.d.-b). *Performing Rights Organizations (PRO)*. <https://www.songtrust.com/music-publishing-glossary/glossary-performing-rights-organization>

Soundcharts Team. (2020, January 29). *Soundcharts | Market Intelligence for the Music Industry*. Soundcharts Blog. <https://soundcharts.com/blog/performance-rights-organizations#what-is-a-performing-rights-organization>

กฎหมายเกี่ยวกับองค์กรบริหารจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงในไทย...ถึงเวลาทบทวน?
The Law on Copyright Collective Management Organizations of Musical Works in Thailand...Time To Review?

Soundcharts | Market Intelligence for the Music Industry. (2020, March 4). [Online forum post]. Soundcharts Blog. <https://soundcharts.com/blog/mechanical-royalties#what-are-mechanical-royalties>

The Supervision of Collective Management Organisations. (2015). *The International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC)*, 2. https://www.cisac.org/sites/main/files/files/2020-11/CISACUniversity_The_Supervision_of_CMOs_FINAL.pdf

Thai Civil and Commercial Code B.E. 2535. (1992, 8 April). *Government Gazette*. No. 109 Section 43. page 1-2.

Thai Copyright Act of B.E. 2537. (1994, 21 December). *Government Gazette*. No. 111 Section 59 Kor. Page 1-21.

Thai Post. (2020, November 27). พานิชย์คลอดไก่ด้วยคุณการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงป้องกันข้อพิพาท. <https://www.thaipost.net/main/detail/85189>

Third Amendment of the Chinese Copyright Law (2021, 1 June). Article 8.

Understanding Copyright and Related Rights. (2016). *World Intellectual Property Organization*

U.S. Copyright Office, Library of Congress. (2021). Music Modernization Act Transition Period Transfer and Reporting of Royalties to the Mechanical Licensing Collective. *Federal Register*, 88(6). <https://www.govinfo.gov/content/pkg/FR-2021-01-11/pdf/2020-29190.pdf>

What is the Mechanical Licensing Collective (MLC)? (n.d.). Songtrust. <https://help.songtrust.com/knowledge/what-is-the-mechanical-licensing-collective-mlc>

World Intellectual Property Organization (WIPO). (2021, September). *WIPO Good Practice Toolkit for Collective Management Organizations (The Toolkit)*. https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/wipo_pub_cr_cmotoolkit_2021.pdf

Xu, Q. (2020). Collective Management of Music Copyright in China: Insights for the Regulation of the Monopolistic and Monopsonistic Power of the Music Copyright Society of China from A Comparative Legal Approach. *Review of Economic Research on Copyright*, 17(2), 10. http://www.serci.org/erci_files/2020/qinqing.pdf

Yeh, B. T. (2015, September). *Copyright Licensing in Music Distribution, Reproduction, and Public Performance* (p. 3). Congressional Research Service. <https://sgp.fas.org/crs/misc/RL33631.pdf>

Zhang, F. (2016). The state of China's collective rights management in the context of the United States and Japan. *Global Media and China*, 1(4), 403. <https://doi.org/10.1177/2059436417695894>

Zheng, X. (2022, April 14). *Explanation of China's Copyright Law coming into force in June 2021*. Asamura Patent Office |. <https://www.asamura.jp/en/2021/05/17/explanation-of-chinas-copyright-law-coming-into-force-in-june-2021-may-17-2021/>