

初级班偏旁字的字义系联教学

张得标

泰国格乐大学中国国际语言文化学院

Email: debiaothai@gmail.com

Received: May 25, 2022; Revised: June 4, 2022; Accepted: June 6, 2022

摘要

初级班的汉字教学一直是汉语作为第二语言教学的重点和难点。笔者在前人研究的基础上选取 163 个构字能力在 4 个以上的偏旁字作为初级班汉字教学首先要突破的内容。掌握这些汉字的形义是对汉字系统性学习的开端，可以帮助学生更好地理解含有它们这些偏旁字的合体字。笔者对 163 个偏旁字进行了语义溯源，从它们的古字体中选择与简化字相近的字形列出，并进行简要解释。根据它们的本义，把它们分别并入人的生命历程和人体部位、自然环境、祭祀和战争、吃穿住用行四大类别。这种语义系联使它们成为一个有机整体，为以后汉字的系统性学习和识字量的提高打下坚实的基础。在上述分类的基础上，我们选取组成人的生命历程的若干汉字，进行了简要的教学设计。

关键词：偏旁字；字义系联；汉字教学

TEACHING OF RADICAL CHARACTER WITH SEMANTIC RELATEDNESS IN ELEMENTARY CLASS

DEBIAO ZHANG

China International Language and Culture College, Krirk University, Thailand

No.3 soi Ramintra 1, Ramintra Road, Anusaowaree, Bangkhen, Bangkok 10220 Thailand

Abstract

The teaching of Chinese characters in elementary classes has always been the focus and difficulty of teaching Chinese as a second language. On the basis of previous research, the author selects 163 radical characters requiring more than 4 characters formation abilities as the first breakthrough in Chinese writing for elementary classes. Mastering the form and meaning of these Chinese characters is the beginning of a systematic study of Chinese characters, which can help students better understand the combined characters that contain these radicals. The author traces the semantic origin of 163 radical characters, selects the glyphs similar to the simplified characters from their ancient fonts and lists them, and gives a brief explanation. According to their original meanings, they are incorporated into four categories: human life course and human body parts; natural environment; sacrifice and war; food, clothing, shelter, living utensils and transportation. These semantic connections make them an organic whole, laying a solid foundation for the systematic study of Chinese characters and the improvement of literacy in the future. On the basis of the above classification, we select several Chinese characters that make up the life course, and sort out the teaching ideas for their instruction.

Key words: radical character; semantic connection; Chinese character teaching

1. 引言

在教第二语言初学者汉字的问题上，教什么和怎么教一直不曾停止过讨论和研究。笔者也一直关注汉字教学，并思考针对初学者的选字、字量和教法的问题。

本文选择 163 个构成 4 个以上汉字的偏旁字, 根据它们内部字义之间的联系进行分模块教学。掌握这 163 个偏旁字的形、义、音, 是汉字系统性学习的基础, 也能帮助学习者掌握含有这些偏旁字的合体字, 扩大识字量。

2. 文献综述

在选字方面,陈仁凤(1998)从字形、字音和字义三方面对一千高频度汉字进行解析并给出对外汉字教学构想。在字义解析中,统计出构字能力在5个(含5个)以上的44个部件。卞觉非(1999)认为要依据《汉语水平汉字等级大纲》制定汉字教学计划,把构字能力很强的独体字和常用合体字分层次列出并解析它们的字形、构造和理据。同时还统计出了甲级字中137个使用频率和构字能力都很强的独体字。不过文中没有给出这137个独体字频率和构字能力方面的数据。李大遂(2019)考察了常用偏旁在在《汉字大纲》中的分布情况,认为它们忽略了以独体字为基础、以孳生能力强的汉字为教学重点的特点和规律,应多收构字能力强的偏旁字。

在汉字理据方面,王宁(1997)总结了汉字构形理据发生的变化:从淡化到消失的象形性;隶变时部件粘合以及行书连笔致使多部件合一;形义不同的独体字变为同形以及形义相同的独体字异化为不同形体;汉字简化与笔画的形成致使部分汉字理据丧失。李俊红(2018)论述了汉字理据的发展变化,有汉字简化过程中理据重构等三种理据变化形式,音译字词的“后出”理据以及使用中的理据淡化或磨灭。针对这些变化,建议要注重发掘汉字的现存理据,必要时可适当复形还原理据,合理利用但不必字字溯源,切忌随意创造理据。施正宇(2018)认为在汉字教学中讲解汉字的构字理据要有针对性,要符合有浓厚的象形意味、具有人类文明共识特点等五个条件。李大遂(2004, 2018)梳理说明了汉字表义偏旁的形成发展与造字法的演进过程,详细说解了201个表义偏旁的字理、字义,列出形体演变过程及其字族字。林志强(2018)则认为从源流意识、系统观念和学理依据中选择合适的角度对汉字进行解释是科学性的重要保证,汉字解释的多样性体现了“解构”和“重构”的过程。

在汉字教学方法和原则方面,李大遂(2006, 2007)主张以偏旁为纲系统学习汉字并通过结构分析和字族字系联培养学习者的汉字系统认知能力。从汉字的形、音、义三方面阐述了汉字的系统性,通过汉字课的教学实践来说明利用汉字系统性进行识字教学大有可为。田艳(2016)介绍了《体验汉字》系列教材采用的多种识字教学法,除了部件、字理和分类教学法以外,还运用了韵语、双脑、生活场景、活动、同音字近音字、字根扩展等识字法。江新(2017)主张采用“先语后文、认写分流、多认少写”、“先手写、后输入”和“学用同步”的模式来解决键盘时代汉字教学的问题。崔永华(2018)提出汉字教学“语文双轨、先认后写、多认少写、合理选字、依理排序、用字当头”的设计原则。

3. 文献分析法

笔者确定研究初级班偏旁字的字义系联教学的方向后，根据李大遂（2019）的系列研究成果整理出 163 个构 4 个以上的偏旁字字表，同时查阅对第二语言学习者汉字教学内容、汉字理据以及汉字教学的原则和方法领域的专家论文。参考《说文解字今释》等专著和《汉语多功能字库》等专业知名网站，从对外汉字教学视角甄选 163 个偏旁字字义。在上述文献分析基础上，整理出 163 个偏旁字的字义系联脉络。

这些看似毫无关联汉字的字义其实都有着千丝万缕的联系。从以人为中心往外发散，到人赖以生存的自然环境，再到衣食住行以及祭祀和战争。根据字义把它们分为人的生命历程和人体部位、自然环境、祭祀和战争、衣食住行四大类别。再根据理据中的形义关系，用字义系联字族的方式对他们进行呈现，从甲骨文、金文或篆文中选择与简体字相近或易于解释的字体帮助学习者理解。示意图中的黑色粗体字是每一类别的主干，其余部分即是枝叶。红色斜体字表示该字在字形或字义上跟现属的字族有联系，但是在字义上与其他字族联系更紧密，更适于放在其他字族中。箭头和直线是汉字字义之间存在着的脉络联系。

4. 研究结果与分析

偏旁是汉字结构分析的术语（施正宇，2018），笔者把偏旁字（李大遂，2019）界定为可作为汉字偏旁的独体字或合体字。

在李大遂（2019）总结的构 4 个以上常用字偏旁字字级分布表基础上，笔者整理出不重复的 163 个偏旁字，把它们作为初级班汉字教学的内容。这 163 个偏旁字如下：

表 1 163 个偏旁字


安	八	白	半	包	比	井	才	采	曾	厂	车	出	次	大	单	当	刀	弟	多	反	方	非	分	父	干	高	告	各	工	公	共	古	广	果	害	行	合	户	化	火	及	几	己	加	见	将	交	介	斤	今	金	京	九	句	军	可	口	里	力	立	利	留	林	龙	录	麻	马	卖	毛	每	门	米	母	木	目	鸟	牛	女	旁	朋	皮	票	平	齐	其	奇	气	切	且	青	区	取	去	人	日	容	肉	山	少	身	生	十	石	食	示	是	手	水	司	它	台	同	土	王	网	危	文	西	先	相	小	心	辛	需	言	羊	央	也	页	一	衣	易	因	用	由	尤	又	于	鱼	雨	元	员	月	云	占	长	者	真	争	正	支	只	直	止	至	中	周	主	子	自	走	足	（豕）
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----


资料来源：整理自李大遂（2019）

4.1 人的生命历程和人体部位


4.1.1 人的生命历程

（1）人的生命历程主干汉字字义系联思路：从包字到化字展现了从胎儿到长者的变化过程。

包：甲文。象母亲腹中的胎儿。

子：金文。象襁褓中的幼儿。

人：甲文。象从侧面看站立的人形。

大：金文。象从正面看躯体高大的人。

长：甲文，繁体長。象从侧面看头发很长的拄拐老者。


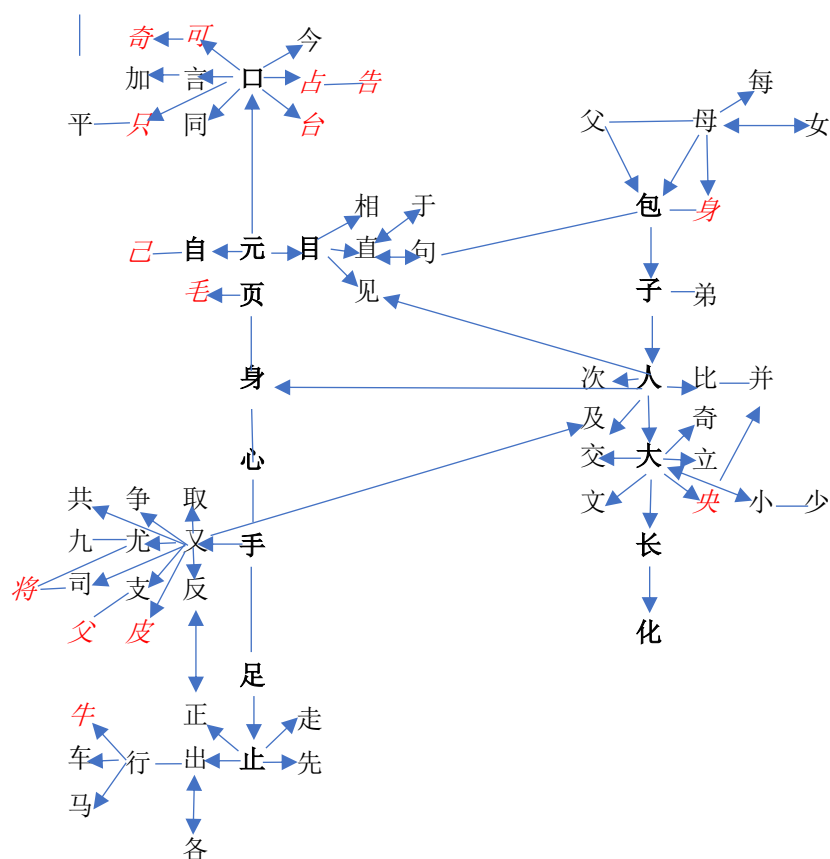

化：甲文。用一正一倒的人形表示翻跟头。


图1 人的生命历程和人体部位







资料来源：本研究整理


包字枝干系联思路：包是由父、母的关系得以孕育。身、每、女三字都和母自有关。身是有身孕，每是妇女束发的簪子，母亲是女性，也能生育女儿。

父：金文。由持石斧劳作的男子派生出父亲之意。


母：甲文。用突出哺育子女的乳房来表示母亲意。

身：甲文。隆起的腹部象人有身孕。

女：甲文。象双膝着地、上身挺直且两手做女红的女子。母女二字的的不同在于母字突出了哺育子女的乳房。


每：甲文。象妇女用簪子束起浓密的头发。


子字枝干系联思路：多子则长幼有序，较之兄长，后出生即是弟。



弟：甲文。用绳索螺旋式缠绕小木桩表示有次第。

人字枝干系联思路：次字和及字分别为人张大口说话和抓人的动作，比字和并字则有人与人站在一起活动之意。

次：甲文。象一个跪坐的人张大口说话，两点似口液。


及：甲文。象追上用手抓住前行的人。


比：甲文。象亲密的两人。


并：甲文。象被拴到一起的两人。繁体並简化为并：甲文。象二人并立。



大字枝干系联思路：字中有大，或表动作，或为背景信息，或与大意思相对。

立：甲文。象人正立在地上。


交：篆文。象两腿相交的样子。


文：甲文。象正立的人身上涂画有纹饰。


奇：甲文。象人骑马。


小：甲文。用三点表示微小之意，甲骨文的小与少本为一字，到春秋时代的铜器铭文才分化为两个字。


(2) 人体部位主干汉字字义系联思路：元、页（目、自、口）、身、心、手、足（止）都是人体的组成部分，即人的头部、躯干和四肢。


元：金文。夸张人的头部即表意所在。


页：甲文，繁体頁。象人的头和身体，跪坐状。

目：甲文。象眼睑和眼球。


自：甲文。自即古鼻字，人谈到自己时常指着自已的鼻子，就引申称谓自己。因己字跟自字组成双音节词，自然就系联到一起。

口：甲文。象人用来说话饮食的器官。

身：金文。从有身孕引申为人的躯干。


心：金文。正象人心脏的轮廓兼用为主思考的器官。


手：金文。象手掌和五指。


足：甲文。足其实包括大腿、小腿、脚掌、脚趾和脚跟，人看自己的足，“口”在上“止”在下，清楚明确。


止：甲文。象脚趾。



目字枝干系联思路：见是人目所见，直、相即以目视物，于、句本义于直相对。

见：甲文，繁体見。用跪坐人形顶部夸大的目表示看见之意。



相：甲文。相即察看估量木材的用处。


直：甲文。以目看一直长之物。


于：甲文。以二的直表现丿的弯曲。



句：甲文、。象藤蔓互相缠绕勾连的样子。句从丿分化而来，“口”是分化符号。


口字枝干系联思路：与说话、饮食和呼气等口部动作相关。


言：甲文。象（舌）前加一横表示声音通过舌尖发出。


加：金文。以有力之口用言语欺诬人。

同：甲文。从凡口会意表示众皆一口、异口同声。


今：甲文。象倒写的口（）里含着东西，不吐不咽，引申为当下的时间。


只：篆文。象（八）气从口出并下行的形状。


平：金文。上一平画象语气平直舒展。


台：金文，台是“以”的孳乳字。


手字枝干系联思路：与手、手的动作、手持的东西相关。


又：甲文。象省为三指的右手，又字是手字的附形。


尤：甲文。象手上有赘疣，有赘疣则异于常人，引申为异。


九：甲文。象可屈可伸的手臂和肘。


反：甲文。象用手攀崖，以手攀崖必反其手，故其引申义与正相对。

支：篆文。支表示手握离开竹茎的竹枝。


争：甲文，繁体为爭，本义为两手（即两人）争一物。


取：甲文。意为用手持（割下的）耳朵（以记军功）。

共：甲文。即两手（或人）共持一物。


司：甲文。象手罩在口上大声发号施令，会掌管意。




足字枝干系联思路：与足、止的动作和指向有关。


走：金文。象人摆动双臂快跑（止即足）。



先：甲文。表示人抬脚前进。


正：甲文。即人（用止代人）向国都或城邑（口）前进。

出：甲文。象止（即足）从低洼处走出来。

各：甲文。表示人足走向坎穴。从出、各的甲骨文可以看出它们是一对反义词，上古穴居，、用足的向背表示出、入。

行：甲文。象四处通达的大路。出、行二字联系紧密，也有“千里之行，始于足下”之说，故将“行”这一类别置于足字字族中。古人出行常用车马代步，故二字并入行字字族中。

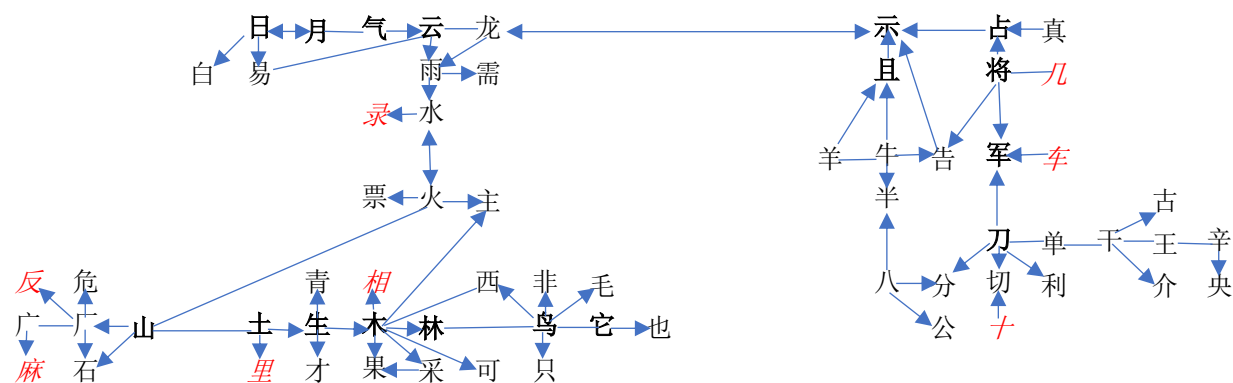
车：金文、，繁体为車。金文首字象车轮、辘、衡、轭组成的车，金文次字用局部的车轮代替整体。

马：甲文，繁体为馬。象马的头、髦、两腿（从侧面看是两条腿而不是四条腿）和尾巴。古人竖排书写，故马字被旋转了九十度。

4.2 自然环境以及祭祀和战争

4.2.1 自然环境

图2 自然环境以及祭祀和战争



资料来源：本研究整理

自然环境主干系联思路：天有日月云气，地有万物生灵。

日：甲文。象太阳及其上的黑点。

月：甲文。象月缺形。

气：金文。象天上的云气。

云：甲文，繁体为雲。象天空舒卷的云。

山：甲文。象山峦起伏、群峰并立之形。

土：甲文。象地上的土块形。

生：甲文。象草木生出地面。

木：甲文。木即树。象树根、树干和树枝的样子。

林：甲文。用二木表示树木相连不绝的树林。

鸟：甲文，繁体为鳥。象鸟形，鸟喙、头、身、尾、爪俱全。

它：甲文。象蛇头和弯曲的蛇身。

日字枝干系联思路：与太阳光线颜色和太阳位置有关。

白：甲文。象闪耀着光的太阳刚升出地平线，天色已白。

易：甲文。象太阳在云中时隐时现，所以有变易意。

云字枝干系联思路：龙常隐现于云中，雨自云中降落即是雨水，需则和雨相关。

龙：甲文，繁体为龍。象巨首大口弯曲长身的龙形。

雨：甲文。雨点从云中降下。


需：金文。即雨淋湿身体，可能是需要什么遮挡雨。

水：甲文。象水流动的样子。中象水流，两旁象水停聚的地方。水与火属性相对，故反向关联。


火字枝干系联思路：与火跟燃烧有关。


火：甲文。象火焰迸射的样子。


票：篆文。由火星迸飞引申为轻便锐利之意。


主：甲文。象燃木为火。篆文象火炷、灯盏和灯架，此说亦可取。

山字枝干系联思路：与山崖、石材、傍山而建的房屋有关。


厂：金文，象山崖或石岸。


石：甲文。象山崖、石岸上或方或圆的石头。

危：篆文。用人在厂上、厂下会意危险。


广：金文。象依傍石崖建屋。


生字枝干系联思路：与生长的植物及颜色有关。


才：甲文。象草木初生的样子。

青：金文。青即草木生长时的青色。


木字枝干系联思路：采摘果实、枝柯都和树木有关。


果：甲文。象树上的果实。


采：甲文。象用手从树上摘取果实的样子。


可：甲文。象枝柯。

鸟字枝干系联思路：鸟巢、翅膀、羽毛以及捕鸟都和鸟有关。


西：甲文。象鸟巢，夕阳西下鸟归巢。

非：甲文。象（鸟儿）张开双翅形。

毛：金文。象鸟羽毛，后假借为兽毛和人的毛发。

只：甲文，繁体为隻。本义为捕到一只鸟在手里，引申为鸟一只。


它字枝干系联思路：与它本义相似，字形轮廓相近。


也：金文。象蛇形。


4.2.2 祭祀与战争


祭祀与战争主干系联思路：祭祀和战争是古代国家的大事，所以神祇、占卜、军队和武器都紧密相关。


示：甲文。象祖先神主形。

且：甲文。象正面俯视的长方形俎面。

占：甲文。占即根据甲骨裂纹询问吉凶。


将：篆文。将表示祭祀时用手把肉放在几案上求神赐胜。


军：金文，繁体为軍。表示（停止行军）时用兵车自围（防御）。


刀：甲文。象兵器刀，下为刀柄，左为刀口，右为刀背。


示字枝干系联思路：祭祀活动中的牺牲和祷告。半、分和公都含有八的本义。


羊：甲文。象从正面看羊头的样子。


牛：甲文。象牛头牛角的样子。

告：甲文。用牛祭神并祝告。


半：金文。把牛分成两半。

八：甲文。本义为分别。


分：甲文。用刀把东西分开。


公：甲文。平分东西即是公。


刀字等兵器枝干系联思路：切、利两字和刀的动作，刀、单、干、王是兵器，介、古是防御工具。辛为刑具，央可能是被俘之人或罪人。这些都是兵器或和兵器相关。


切：篆文。象用刀当中切断物体形。


利：甲文。象用刀割禾形。


单：甲文，繁体为單。象柄上缠绳索、用树枝加工的可投掷回收的打猎和战争工具。


干：甲文。象有丫杈的竹竿木棒形。

王：金文。象头刃部朝下放置的无柄斧钺。


介：甲文。象人身穿铠甲形，人两旁的四点象甲衣。

古：甲文。上部象盾牌、下部为区别性意符“口”表示坚固。

辛：甲文。象古代的一种刑具曲刀。

央：甲文。象人颈部戴枷锁。

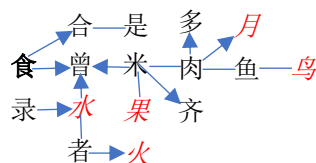
占字枝干系联思路：真字和占卜活动有关。

真：金文。用火（鼎是炊火器具）烤甲骨占卜。

4.3 与吃穿住用行相关的汉字

4.3.1 与食相关的汉字


图3 饮食




资料来源：本研究整理


食字系联思路：有厨具、食材和水火，即可烹煮享用。民以食为天，饮食为生存之本。


食：甲文。象有盖子的簋。

合：甲文。盖子和器皿相合。


曾：金文。蒸饭的器皿，下盛水、中为簋、上为蒸腾的热气。

米：甲文。象粟米粒。

齐：甲文，繁体为齊。禾麦的穗长得齐整。


肉：甲文。象鸟兽的肉。

多：甲文。象两块肉。

鱼：甲文，繁体为魚。象鱼的形状。

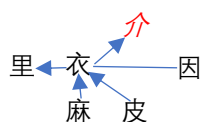
者：金文。木在火上烧（是甲文的变形），数点表示火星迸溅。

是：金文。象汤匙，下部短横表示柄，止表示鼎唇挂柄处。

录：甲文。象井辘轳，上为桔槔、中为汲水器，下为水滴。


4.3.2 与衣相关的汉字


图4 衣着





资料来源：本研究整理


衣字系联思路：麻、皮均是衣料，介须穿着在身，因是坐卧工具。

衣：甲文。象上衣形，有衣领、两袖、左右相叠的衣襟。

里：金文，繁体为裡。衣服的内层。

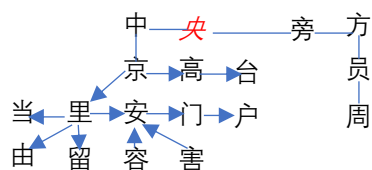
皮：金文。象用手剥取兽皮。

麻：金文。山崖边生长的麻。

因：甲文。象人手脚张开躺在簟席上。


4.3.3 与住相关的汉字

图5 住所





资料来源：本研究整理


关于住的系联思路：村野百姓安居乐业，自然要有田有房。城郭建筑则更为高大，气势恢宏。都城居中，村野则在外围。

高：甲文。象层叠的楼台。上屋、下屋及门窗皆备。


京：甲文。象巍峨的宫观。


台：篆文，繁体为臺。高出地面一丈的四方形土筑物。


里：金文。有田有土即可耕植，里即居住的地方。


当：金文，繁体为當。田（金文土即田）与田对持、相等。


由：本义不明，一说从田有路可入。


留：金文。本义为停留。


安：甲文。象女子在室内跪坐形。


门：甲文，繁体为門。象两扇门。


户：甲文，繁体为戶。象一扇门。


容：金文。象山谷一样空旷广大的房屋。


害：金文。在房屋支柱上刻记标志。

中：甲文。本义为中旗，建旗在口中。

方：甲文。象被绑系着脖项的其他部族的人。引申为四方，借为方圆义。

旁：甲文。上部凡是盘子，初义为广，引申为旁边。

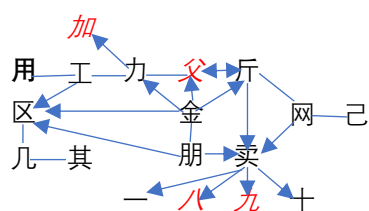
周：金文。方格纵横，刻画雕饰。引申为细密周遍。

员：甲文，繁体为員。（俯视）圆形鼎口。


4.3.4 与用具和商业活动相关的汉字

用字系联思路：用、工、力、父、斤、网、区、几、其是生产生活的工具，金是制作金属工具的原料，朋、卖及数字是商业活动所需。

图6 用具和商业活动





资料来源：本研究整理


用：金文。象有把手的桶形。


工：甲文。象曲尺形。


力：甲文。象原始农具耒。


斤：金文。象曲柄斧形。

其：甲文，金文。象簸箕形。


网：甲文。象张开的网。


己：甲文。象三横两纵别丝形。


几：篆文。象几的正面和两侧的形状。

区：甲文，繁体为區。里面藏有很多物品。

金：金文。表示用以制作斧头的原料。

朋：甲文。象用绳子系着的两串贝。

卖：篆文，繁体为賣。买、卖本为一字，货物售出即网到贝而得利。

一：甲文。数字一。

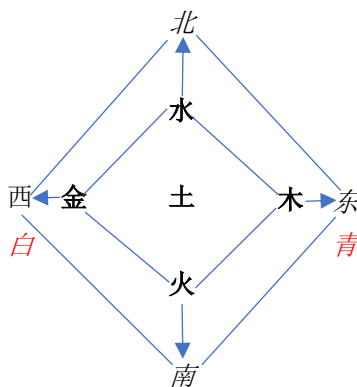
十：甲文、金文。数字十。本为直画，后来中间加点，点逐渐变为横画。

4.3.5 与方位相关的汉字

方位字系联思路：源于古代五行思想。

古人用金木水火土五种物质来说明世界万物的起源。殷商时期用“五行”来解释世界的构成及其相互关系。也用它们表示方位。金是代表西方的一种物质，木源于东方，水是代表北方的一种物质，火是表示南方的一种物质，土则居中。

图7 方位



资料来源：本研究整理 说明：南、北、东三个方位字不在 163 个偏旁字之中。

5. 基于字义系联图表的汉字教学设计

笔者选取 11 字为教学内容示例：包、子、人、大、老、化、父、母、每、女、身。分别从汉字系联的主干和枝干两个层次进行教学设计。











表2 导课

图片						
----	---	---	---	---	---	---

资料来源：本研究整理

借助多媒体，先用图片展示从包到化的过程，用画面把学习者带入人的生命历程中，给他们提供一个完整的脉络。然后依次展示每个字的古体字、简体字和拼音，并讲解意思和练习认读。过程如下：

图片导入过程中可用肢体或手势解释图片，引导学习者朝图片代表的字进行思考。代表包字的图片象母亲腹中未出生的孩子，子字的图片象襁褓中的孩子，人字的图片象从侧面看的站立的人，大字的图片象大人，长字的图片象拄拐杖的老人，化的图片象后空翻的人。这一系列图片可以让学习者领会从生命的孕育到年华老去的过程。

下一步是在图片下依次出现对应的古体字、简化字和拼音，解释古体字时注意让学习者领会它对图片和简化字的过渡作用，体现汉字演化的部分脉络。象从侧面看站立的人，突出大大的腹部和里面孩子的形状；包字则没有包住里面的胎儿。象襁褓中的孩子，身体和双腿在襁褓中，双臂露在襁褓外；子字保留的轮廓，用一横表示孩子的双臂。象从侧面朝看站立的人形，有头、略前躬的身体、腿和手臂，像是谦恭行礼的样子；人字则象从侧面看迈开步子行走的人形，前伸的手臂容易被误解为腿，不过笔者认为按现行人字字形解读亦可，更容易理解。象从正面看身材高大的人，两腿分开站立，双臂舒展开来，给人一种顶天立地并很强悍的感觉；大字与非常相似，只是把舒展的双臂变为一横。象一位从侧面看拄着拐杖、一头长发的老者，古人男女都蓄长发，所以用长发和拐杖来表现老者的形象；长字则很难看出长发和拐杖的形象。象一人在做后空翻，用从侧面看一正一倒的人形表示变化的意思；化字还保留着的形象感，左边是正立的人形，右边是倒立的人形。

如果想测试学习者的掌握情况，则可以用连线的方式进行，左列是图片和古体字，右列是简化字和拼音。这样可以测试出他们对字形和字义的掌握情况。也可以试着让学习者按照人生命历程这个脉络进行简单讲解，同时锻炼了表达能力。低龄段的孩子则可以设计成“找朋友”的游戏，一个字可以做成个两张字卡。一张字卡正面为图片，背面是古体字；另一张图片正面为现行简化字，背面为拼音。把它们分发给孩子们，让他们自己去配对。

表 3 全部要素呈现

图片						
古体字						
简体字	包	子	人	大	长	化
拼音	bāo	zǐ	rén	dà	zhǎng	huà

资料来源：本研究整理

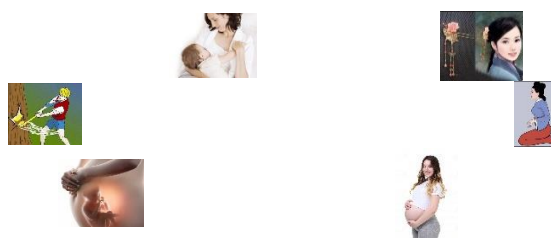
上一部分是讲练主干，这一部分是讲练包字枝干系联字的示例。包是由父母的关系得以孕育，其余的字都和母亲产生直接关系。每是母亲束发的簪子。母亲是女性，也可以生育女儿。身字突出隆起的腹部，和包字意思相近。

导课用图片介绍上述整体思路（见图 8）。代表父字的图片象劳作的父亲，母字的图片是正在哺育孩子的母亲，每字的图片是母亲头上的簪子，女字图片是跪坐的女性，身字图片是有身孕的准妈妈。

第二步展示图片对应的古体字形（见图 9）。由手持石斧劳作的男子派生出父亲之意，父字只保留了手形的轮廓。用跪坐的女性形象和哺育子女的乳房来表示母亲，母字只保留了哺育子女的乳房并旋转了九十度，跪坐的女性形象被隐去。象双臂放在身前跪坐着的妇女，头部用簪子束着浓密的头发；每把母亲头部的簪子变成了一撇一横。象双膝着地、上身挺直且两手做女红的女子；女字则完全线条化，仅能联想到前伸的双臂。、二字的不同在于母字突出了哺育子女的乳房。象侧立的人和隆起的腹部，有身孕之意；身字保留了的轮廓。、的不同在于可以透视到胎儿。

最后显示简化字、读音和字义系联脉络。让学生领会以包字为核心的字义系联思路并掌握这些汉字的音、形、义。

图 8 图片导入



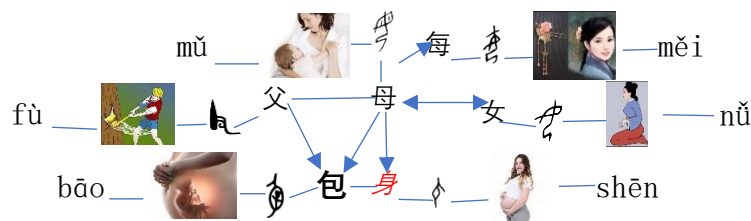
资料来源：本研究整理

图9 提供对应古体字字形



资料来源：本研究整理

图10 字形、字音和字义脉络



资料来源：本研究整理

6. 结论

根据前人研究成果，笔者选取 163 个构字能力较强的偏旁字作为初级班汉字教学的内容。结合汉字本体研究成果，从第二语言教学视角选取它们的字源字义，并在此基础上以人为出发点对它们进行分类系联，形成人的生命历程和人体部位、自然环境、祭祀和战争、衣食住行四大类别。从字形、字义出发，标识系联脉络，能帮助学生领会字义之间千丝万缕的联系，是系统学习汉字和提高识字量的基础，进而提高学习者阅读和书写能力。

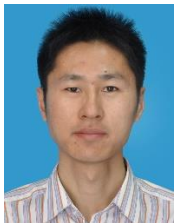
为进行教学实践，笔者选取一部分汉字进行了简要的教学设计，对人的生命历程中的 11 个汉字的系联思路、教学过程和练习进行了梳理展示。为后期的教学提供参考。

本文仅就 163 个偏旁字进行考察，没有扩展到含有它们的合体字。这些偏旁字在它们组成的合体字中并不都和字义相关，有的和发音有关，比如偏旁字“其”，能和其他偏旁组成合体字旗、期、棋、琪、欺等，这就是本文研究的局限性。将来可以把含有这 163 个偏旁字的合体字全部整理出来，分出和字义相关、和字音相关以及和字义、字音相关三类，并有针对性地设计教案。

参考文献

- 卞绝非（1999）。汉字教学：教什么？怎么教？。《语言文字应用》，（1），71-76。
- 陈仁凤、陈阿宝（1998）。一千高频度汉字的解析及教学构想。《语言文字应用》，（1），47-51。
- 崔永华（2018）。我的汉语教学观。《国际汉语教学研究》，（4），4-12。
- 江新（2017）。键盘时代的汉字教学。《国际汉语教学研究》，（2），4-10。
- 李大遂（2004）。汉字表义偏旁形成发展与造字法的演进。《汉字文化》，（4），50-53。
- 李大遂（2006）。汉字的系统性与汉字认知。《暨南大学华文学院学报》，（1），13-21。
- 李大遂（2007）。汉字系统性研究与应用。《语言文字应用》，（3），46-53。
- 李大遂（2017）。对外汉语教学的“道”与“术”。《华文教学与研究》，（4），40-46+72。
- 李大遂（2018）。常用汉字表义偏旁说解与字族系联（上）。《国际汉语学报》，9（1），1-30。DOI: 10.14095/b.cnki.jics.2018.01.001
- 李大遂（2018）。常用汉字表义偏旁说解与字族系联（下）。《国际汉语学报》，9（2），1-29。DOI: 10.14095/b.cnki.jics.2018.02.001
- 李大遂（2019）。常用偏旁字在《汉字大纲》及相关汉字表中分布状况考察。《海外华文教育》，（3），53-60。
- 李俊红（2018）。汉字理据的变化与汉字教学。《国际汉语教育（中英文）》，3（3），62-69。
- 林志强（2018）。关于汉字解释多样性的思考——《汉字偏旁的切分与汉字的分析》补论。《汉字汉语研究》，（1），17-22。DOI:10.13513/j.cnki.41-1041/h.2018.01.004
- 施正宇（2018）。关于对外汉字教学一些问题的思考。《国际汉语教育（中英文）》，3（3），3-19。
- 汤可敬（2018）。《说文解字今释（增订本）》。上海：上海古籍出版社。
- 田艳（2015）。国际汉字教材编写的创新与探索——基于对《体验汉字》系列教材的分析与思考。《汉语国际传播研究》，（1），64-75+195。
- 王宁（1997）。汉字构形理据与现代汉字部件拆分。《语文建设》，（3），4-9。
- 网站：
- 古今文字集成：<http://www.ccamc.co/index.php>
- 汉语多动能字库：<https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/>
- 汉语字典：<https://dict.iguci.cn/>

Author Information (作者信息)

	Name and Surname(姓名): DEBIAO ZHANG
	Education Experience(教育经历): M.A.
	University or Agency(任职院校单位以及职称): Kirk University, Lecturer
	Field of Expertise(专业领域): Chinese characters
	Address (地址): No.3 soi Ramintra 1, Ramintra Road, Anusaowaree, Bangkhen, Bangkok 10220 Thailand