

“A 里 AB” 重叠式形容词在汉语二语 中高级学习阶段的偏误分析及教学建议¹

王颖

泰国格乐大学中国国际语言文化学院

Email: 1016258357@qq.com

Received: December 15, 2022; Revised: December 25, 2022; Accepted: December 26, 2022

摘要

在现代汉语形容词中，存在着如古里古怪、糊里糊涂、土里土气等一系列的四字格形容词，我们把这类词统称为“A 里 AB”重叠式形容词。但在汉语二语教学中，教师往往将重叠式形容词的教学重点放在“AABB”、“ABAB”等类型上，忽视了对“A 里 AB”式的关注，而其在语法、语义、语用等方面表现出的特殊性，容易使学习者在习得过程中产生偏误，从而限制了汉语二语中高级学习者的汉语水平。本文在对“A 里 AB”构成形式进行考查的基础上，从语法、语义、语用三个维度入手，总结归纳二语习得者使用此形式产生的偏误类型及原因，并围绕“A 里 AB”式提出二语课堂的教学建议与实施策略。

关键词：“A 里 AB”重叠式形容词；汉语二语；偏误分析；教学建议

¹ 该文曾于 2022 首届“泰国国际中文教育青年学者论坛”中宣读过。

ERROR ANALYSES AND TEACHING SUGGESTIONS OF "A 里 AB" OVERLAPPING

ADJECTIVES IN INTERMEDIATE AND ADVANCED STAGE OF

LEARNING CHINESE AS A SECOND LANGUAGE

WANG YING

China International Language and Culture College, Krirk University, Thailand

Abstract

There is a series of four-character schema adjectives, such as 古里古怪、糊里糊涂、土里土气 in modern Chinese. We call such words "A 里 AB" overlapping adjectives. However, in the practice of teaching Chinese as a Second Language, the teachers often focus on the teaching of overlapping adjectives such as "AABB" and "ABAB" while pay less attention on "A 里 AB". What's more, the particularity of "A 里 AB" overlapping adjectives in grammar, semantics, pragmatics and other aspects tends to lead to the learners' errors in the process of acquisition, which limits the proficiency of intermediate and advanced learners of Chinese as a Second Language. On the basis of the examining the form of "A 里 AB", this paper starts from three dimensions of grammar, semantics and pragmatics, summarizes the errors caused by the learners of Chinese as a Second Language while using this form, and analyzes the reasons. Then this paper also puts forward teaching suggestions and implementation strategies around the "A 里 AB" form in the CSL class.

Key words: "A 里 AB" overlapping adjective; teaching Chinese as a Second Language; error analysis; teaching suggestion

1. 引言

像古里古怪、糊里糊涂、土里土气等一系列的四字格形式形容词，在现代汉语中被统称为“A 里 AB”重叠式形容词。在吕叔湘（1984）《现代汉语八百词（增订本）》附录《形容词生动形式表》中，能够变形成“A 里 AB”式的词有 18 个：肮脏、别扭、敦实、哆嗦、疙瘩、古怪、糊涂、晃荡、结巴、罗唆（啰嗦）、马虎、毛糙、迷胡（迷糊）、模糊、粘乎、娇气、老气、流气。在王国璋（1996）等主编的《现代汉语重叠形容词用法例释》中，这类形容词的数量有所增加。随着汉语文化的多元发展，“A 里 AB”重叠式形容词还在不断丰富，出现了如女里女气、鼠里鼠气等网络高频词。

如今，随着世界范围内学习中文的热情不断高涨，汉语二语教学逐渐成为二语教学领域的新生力量。但在汉语二语形容词的教学实践中，教者往往将重叠式形容词的教学重点放在“AABB”（如：安安静静）和“ABAB”（如：雪白雪白）等类型的教学上，鲜少关注“A 里 AB”重叠式形容词，因此造成了重叠式形容词教学的不平衡性，进而出现了关于“A 里 AB”的教学针对性不强的现状。加之“A 里 AB”重叠式形容词在语法、语义、语用等方面表现出的复杂性，容易使学习者产生习得偏误，从而限制了汉语二语中高级阶段学习者的汉语水平。本文对“A 里 AB”式在结构和功能上表现出的特殊之处加以分析，并尝试结合二语教学实际提出教学策略，旨在引导学习者掌握语法应用技巧，突破语言交际难点；助力教者扫除施教缺乏针对性这一教学盲点。

2. 什么是“A 里 AB”重叠式形容词

作为双音节形容词“AB”的不完全重叠形式，“A 里 AB”式形容词更能生动反映出现代汉语形容词的灵活性和多变性，并间接投射出中国语言文字的文化特质。因此，此类形容词的本体研究对发展现代汉语有着较为重要的意义。

2.1 “A 里 AB”格式中的“AB”

虽然“A 里 AB”重叠形式多出现于形容词生动形式中，但不是只有形容词才可以衍生出“A 里 AB”形式，像哆嗦、晃荡、结巴等极少数动词和疙瘩、乡亲等个别名词也具备变形为“A 里 AB”式的条件。但本文仅就“A 里 AB”式形容词进行独立考察。

“A 里 AB”格式中的“AB”，大致有如下的分类：第一类的“AB”由双音节单纯词充当，如邋遢、埋汰等；第二类的“AB”由联合式合成词充当，如敦实、毛糙等；第三类的“AB”由附加式合成词充当，具体表现为“A+气”即“A+词缀”结构，如土气、傻气、小气、俗气、宝气等，其中的“气”已基本无实质意义（伍艳，2011）。

以上三种类型中以第一类为最典型、第二类数量最少、第三类数量最多。

2.2 “A 里 AB”格式中的“A 里”

“A 里 AB”重叠式形容词的出现与发展有着漫长的演变历史，甚至可以追溯到金元时期（李国慧，2013），且并非直接演变成此种形式，而是在汉语方言的不断变化中于十六世纪逐渐从拟声词重叠模式中分化独立出来的。像《醒世姻缘传》中出现的“龌哩龌龊”和“龌离龌龊”，以及后来又出现的糊里糊涂、慌里慌张、邋里邋遢、冒里冒失等。再比如，《儒林外史》中的“骨里骨碌，一路接着滚了来”（石镀，2005）中的“骨

里骨碌”是由基词“骨碌”的另一种更早存在的重叠式“急留骨碌”演变而来。但因为“A 里”的变化复杂、说法多样，且此内容并非本文论述的重点，因此不做过多展开。

2.3 “A 里 AB” 格式的稳定性

个别的“A 里 AB”式存在着“A 里八 B”的同义形式（黎良军，1994），比如，糊里糊涂和糊里八涂、啰里啰嗦和啰里八嗦。在表现形式上，前者的第二个“A”对应后者的“八”；在意义功能上，前者与后者完全相同，使用时可以互换而几乎无任何差别。

比较而言，“A 里 AB”中虽然第二音节“里”存在不稳定因素，但其他三个音节是稳定的，但“A 里八 B”的第二至四个音节均存在不稳定因素。比如：正理八经、正儿八经、正儿巴经。

由于格式变化直至趋向稳定是汉语词汇不断演进的必然结果，因此，从交际功能的要求来看，与“A 里八 B”等其他形式相比较，“A 里 AB”式最大限度保持了形式的稳定，这种稳定性相对降低了汉语学习者的学习难度。

3. 对“A 里 AB”重叠式形容词本体研究现状的认识

仅就汉语二语教学者而言，在实际教学中，不必过度追求对“A 里 AB”式形容词本体知识纵向深入的理论研究，只需具备从语法、语义、语用三个维度入手指导教学实践的能力即可。

3.1 对语法研究的认识——学术界对“A 里 AB”语法结构的分析存在不同观点

目前，“A 里 AB”式形容词的本体研究成果较为成熟，但汉语语法研究界对其结构的分析仍存在不同的观点，研究的争议主要围绕“里”是否为中缀而产生。赵元任、王力、胡裕树等语言学家认为“里”是中缀。其中，赵元任（1979）在《汉语口语语法》“形态类型”章节中提出生动重叠式“A 里 AB”中的“里”是中缀；王力（1985）也用“赘语法”概念解释了“A 里 AB”现象，同样认为“里”是中缀；胡裕树（1995）的《现代汉语》中也把“里”认定成中缀。

但一些青年研究者则持有相反的观点。比如，许俊芳（2008）提到“A 里 AB”和其基词“AB”的语法功能相同，在实际运用时的具体表现是二者都能在名词前充当定语、在动词前充当状语、在动词后充当补语或单独做谓语。因此，“A 里 AB”并不是新生词，且不能把“里”理解为中缀；郭飞飞（2011）认为“AB”在重叠成“A 里 AB”的过程中，“里”作为“B”不重叠的补偿形式出现，起到了加深词义表达程度的作用，正是由于“里”的这项功能而不能将其认定为中缀。

3.2 对语义研究的认识——“A 里 AB”是“AB”同义基础上的加强型描绘

试把“A 里 AB”式形容词分为前后两部分，即“A 里”和“AB”，比如将“娇里娇气”分为“娇里”和“娇气”，前半部分“A 里”（“娇里”）没有实际意义，而后半部分“AB”（“娇气”）本来就是现代汉语中存在的基础式形容词，其具有实际意义。因此，在“AB”的前面加上一个无意义的“A 里”，表达的意义与“AB”所表达的意义基本相当。

我们用“邋遢”和“邋里邋遢”分别造句：“小明平时总是很邋遢”、“小明平时邋里邋遢的”。比较后发现，这两个句子意思几乎一致，但“邋遢”一词的前面加了程度副词“很”，而“邋里邋遢”本身已具备甚至超过了“很邋遢”的表义程度，因此不必再受程度副词的修饰。再如：与“这个女人穿得真俗气”相比，“这个女人穿得俗里俗气的”更有意思加强之感。由此看来，“A 里 AB”和“AB”作比较，语义没有改变，但表义程度有所加强。

进一步从感情色彩方面来看，“A 里 AB”式不仅具备了基词“AB”式陈述观点的功能，还融入了厌恶、轻蔑、反感、嫌弃的意味，也就是说它们的贬义色彩程度加深且主观情感表达更生动、鲜明。比如“傻里傻气”、“冒里冒失”、“别里别扭”和“傻气”、“冒失”、“别扭”相比，体现出的贬义感情色彩更浓重。再比如，“我一看他窝里窝囊的样子，就心烦”一句能够鲜明地感受到表达者的主观情感。

3.3 对语用研究的认识——“A 里 AB”具有更生动、形象的口语表达优势

与“AABB”式或“ABAB”式等常用的重叠式形容词相比，“A 里 AB”式形容词虽然产生得时间较晚，且词语数量少，但其自产生时便因在口语表达方面的突出表现而长期存在，并被广泛使用。“A 里 AB”形式在口语交际中的使用频率要高于在书面语中的使用频率，因为口语一般要求具有更强的表达力，而表义丰富的“A 里 AB”式正满足这一要求。

此外，由于信息化的迅猛发展，一些不常用甚至新衍生出的“A 里 AB”式词语活跃于网络。比如原本是形容愚蠢的方言词语“宝里宝气”，现在常被用来形容人或动物的样子可爱；再比如，由“A 里 A 气”等衍生出来并在网络上频繁出现的“鼠里鼠气”等被用来形容长得像小老鼠且蠢萌的宠物。诚然，第二语言教学的终极目标是提高学习者的交际能力，因此，为了实现信息传递和接收的准确、高效，使用时要特别关注特定语言环境下该形式语用功能的呈现。

总之，为了适应当下多元的文化需求，丰富形容词的词汇形式，避免单一、呆板的用词模式，在使用形容词时，我们除了选择“AB”式、“AABB”式、“ABAB”式等常见形式外，也可以适当使用“A 里 AB”式，尤其在口语表达方面，“A 里 AB”式更鲜活、更立体，具有其他形式无法比拟的表达效果。

4. 二语习得者“A 里 AB”重叠式形容词偏误分析

在汉语作为第二语言教学的研究领域，有关“A 里 AB”重叠式形容词的研究还未达到专题研究的层面，只零散地见于此形式本体研究的文献中，并不具有完备性和系统性。

对于汉语二语初级学习者来说，受目的语知识单一、匮乏的影响，很难接触到“A 里 AB”重叠式形容词的使用，只有具备使用“AABB”和“ABAB”式重叠式形容词基础的汉语中高级阶段的学习者才能接触到。本文通过对全球汉语中介语料库和 HSK 动态作文语料库检索发现，糊里糊涂、慌里慌张、古里古怪、傻里傻气、土里土气等词均有出现，其中“糊里糊涂”一词的出现频率最高。但受目的语知识泛化等因素的影响，中高级阶段的学习者容易在使用“A 里 AB”重叠式形容词时产生偏误。下面仅就常见偏误加以阐述：

4.1 语法偏误——在使用“A 里 AB”式时出现误加或缺失的现象

4.1.1 “A 里 AB” 前误加程度副词

陆庆和 (2006) 的《实用对外汉语教学语法》中比较了形容词重叠式与“副词+形容词”的区别。《现代汉语》(黄伯荣与廖序东, 1991) 中阐释了大多数性质形容词均能被诸如“很”这样的程度副词修饰, 但一部分性质形容词在重叠后呈现出性状程度的加深, 因此, 重叠后不必再用程度副词修饰。其他语法研究者们也相继提出了“A 里 AB”重叠式的前面不能再接受程度副词的修饰(祝克懿, 1994)。汉语二语学习者在使用过程中, 受目的语知识泛化的影响, 常用“很”、“非常”、“十分”等程度副词与“A 里 AB”式形容词搭配, 形成“很(非常、十分) A 里 AB”的错误形式, 像“很马里马虎”、“非常粘里粘乎”、“十分小里小气”等。收集到的偏误语句如:

例 1: 他更糊里糊涂地说: 你们是大学的学生吗? (全球汉语中介语语料库)

例 2: 经过了几分钟, 我的头脑越来越糊里糊涂了, 我以为这就是死亡, 可是我醒了只头痛、肚子痛。(全球汉语中介语语料库)

4.1.2 “A 里 AB” 后缺失助词“的”

重叠后的形容词在充当句子成分时, 通常需要与结构助词“的、地、得”搭配使用。其中, “A 里 AB”式在做谓语或宾语时, 通常需要“的”跟在它的后面。但学习者往往受目的语语内复杂因素的干扰, 在无法确定是否需要使用结构助词时, 为了避免犯错而选择省略助词。收集到的偏误语句如:

例 1: 表姐刚来的时候, 身穿一件方格衬衣, 脚穿一双沾着泥土的白凉鞋, 走路说话都不敢大声, 我们都说她土里土气。(全球汉语中介语语料库)

例 2: 我是高中学生时, 我觉得这两个意见各有各自的好处, 令我糊里糊涂。(全球汉语中介语语料库)

4.2 语义偏误——在非贬义色彩表达时误用“A 里 AB”式

“A 里 AB”式将僵化、死板的用词模式变得灵活、生动, 因此越来越多的“A 里 AB”式形容词被使用于日常语言中, 这充分说明了其满足语言使用需求的特点。但汉语二语习得者因为持有的目的语知识体系不完整, 所以对词语的色彩义判断不准而造成误用。

例: 这个洋里洋气的小姑娘受大家欢迎。(全球汉语中介语语料库)

在这个语料中, 习得者可能想表达的意思是因为这个姑娘长得很洋气, 所以深受大家喜欢。但是错把具有贬义色彩的“洋里洋气”用成了褒义。

另外, 还有一部分“AABB”重叠式形容词具有衍生出“A 里 AB”式的条件。“A 里 AB”式除了具有“AABB”式的全部意义外, 还赋予了词义更明确的贬义色彩。在使用时, 切忌由于目的语知识泛化而随意调换。

例: 他们刚刚谈话, 小星和小雨突然进来, 他们慌里慌张地说: “小雪她谁都不告诉, 一人出家门啦, 连一个头都不回! ”。(全球汉语中介语语料库)

“慌张”的“A 里 AB”式“慌里慌张”较“AABB”式的“慌慌张张”更具贬义的色彩和鄙夷的态度, 因此, 在这个语料中, 使用“慌慌张张”要比“慌里慌张”更合适。

但“AABB”式和“A 里 AB”式贬义色彩程度的把握是汉语初学者所不能完全理解和掌握的, 因此教师大可不必面向初学者进行此类知识点的讲解, 只有面对中高级学习者时, 做渗透性讲解才更合适。

4.3 语用偏误——在不适合重叠式形容词的语境中使用“A 里 AB”式

虽然大多数有感知性质的形容词都可以重叠, 但当形容词带有书面语色彩时不可再重叠, 这也是“A 里 AB”重叠式形容词的使用禁忌之一。比如: “这是一笔糊里糊涂账,

谁都说不清楚。”这个句子不应该用“糊里糊涂”，而应该使用“糊涂”一词，因为“糊涂”在这个句子中属于书面语色彩明确的词，词义抽象、可感知性不强，不能重叠使用，因为重叠后的“糊里糊涂”更偏重于口语化表达。收集到的偏误语句如：

例 1：不知道，为什么会经常忘了带汉语词典或电子词典，真是个糊里糊涂人。（全球汉语中介语语料库）

例 2：记得在兄弟姐妹当中，我可说是最容易染病，不是咳嗽便是伤风感冒，再不然便是一些古里古怪的病痛……（HSK 动态作文语料库）

总之，目的语知识的过度泛化是产生这类偏误的主要原因，习得者觉得形容词“*A 里 AB*”重叠式在使用时要比其他形式的形容词更与众不同，于是，在自认为掌握了这种形式后，就泛化地用到各种句子中，而没有真正理解其所适用的语境，这也就造成了在不能使用形容词“*A 里 AB*”重叠式的时候而误用了此种形式。

5. 对“*A 里 AB*”重叠式形容词的二语教学建议

“*A 里 AB*”重叠式形容词教学是汉语二语中高级阶段四字格词语教学的难点之一，教学效果的好坏直接影响学习者的学习输入与输出。这里围绕教学实施的效度，从教学目标、教学内容、教学方法三个维度入手，针对“*A 里 AB*”教学提出一些建议。

5.1 准确定位教学目标

有关“*A 里 AB*”重叠式形容词的二语教学要以由易到难、由浅及深、由简入繁为原则，视学习对象、学习阶段、学习难度等因素的不同对教学目标进行准确定位。具体而言，对于汉语二语中高级阶段学习者来说，他们已经基本掌握了“*A 里 AB*”式构词形式和语法功能的相关知识，因此，教学目标应重点落脚于语用方面，其中知识目标的设定是引领学习者结合具体语境，明确“*A 里 AB*”式的使用范围及限制条件；能力目标的设定是强化理论知识向实际运用的转化，掌握相关的学习策略，提升学习者的语言交际能力。

另外，对学习者的偏误进行分析可以为教师提供有针对性的教学参考策略，使教师更准确地把握学习者的学习情况和学习程度，便于教师有的放矢地制定教学目标、开展教学活动，有效引导学习者掌握此类形容词的语法规则，从而在发现偏误后完成自我修正，实现从汉语学习初级水平到中高级水平的进阶。

5.2 科学设计教学内容

围绕既定教学目标，建议教师以教学设计模块化与教学实施分步走相结合的方式开展教学。

5.2.1 创建教师讲授和学生练习两个模块

教师讲授模块切忌无重点的填鸭式教学或不相关的引申式教学，而应当通过实例分析，集中力量对“*A 里 AB*”式主要用法进行精讲，尤其是对习得者经常出现的偏误类型要做到讲到、讲透；学生练习模块不应只停留在强化语法搭配的词语替换、扩展句子的练习上，因为学习者进入中高级学习阶段后，具备了一定的语法知识和举一反三的能力，因此可以将练习重心转移到体现互动反馈、口语交际的师生问答、连句成段、看图说话的练习上。

5.2.2 每个模块均应遵循学习者的认知规律分步实施

教师面对初次接触“*A 里 AB*”式形容词的学习者时，第一步，开展语法构式和基本语义的讲解，结合多组词汇（如：“古怪”和“古里古怪”、……）教授学习者“*A 里 AB*”式形容词是“*AB*”的变体之一，且与“*AB*”意义趋同；第二步，继续结合词汇（如：“古里古怪”和“古古怪怪”、……）告知学生“*AB*”的变体除了“*A 里 AB*”外，还有“*AABB*”等形式，但并非所有能转化成“*AABB*”式的“*AB*”都能实现向“*A 里 AB*”式的转化；第三步，结合多组语句（如：“这个老头很古怪”和“这个老头古里古怪的”、……），让学生明确“*A 里 AB*”式较基词“*AB*”更口语化、感情色彩更鲜明；第四步，借助语料库语料讲解偏误类型，分析偏误成因，提出修改策略。这样讲解下来，学生能基本掌握该构式，也便于练习模块的有效开展。在组织学生练习时，也要由词到句、由句及段、由段组篇，做到循序渐进、分步完成。

5.3 灵活运用教学方法

5.3.1 重复式强化记忆法

“*A 里 AB*”重叠式形容词在庞大的现代汉语体系中所占数量不多，对于初次接触这类词语的学习者来说，知其然，未必要知其所以然，可以带领学习者通过反复识记形成对常见的“*A 里 AB*”式的强化记忆，再通过不断练习，形成知识的重现，达到熟能生巧的程度。比如，教师可以将使用频率较高的“*A 里 AB*”式词语和常用例句通过表格的形式呈现给学习者，便于其掌握。

5.3.2 案例式比较分析法

学习者在习得“*A 里 AB*”重叠式的过程中，难免受到母语负迁移、目的语知识过度泛化、学习策略不当等因素的影响而产生偏误（陈港波，2013），在实际教学中，教师可以利用语料库创编案例，把一个句子的正误两种表述同时提供给学习者，先让学习者根据已有的目的语知识对所给出的案例进行对比辨析，然后由教师根据学习者的反馈，分析偏误原因并总结使用规律与技巧，最后再让学习者运用所学尝试修正偏误，通过以上环节达到思考—分析—总结—认知—实践—内化的螺旋式提升。比如，将改造后的“菲律宾的同学们拍了非常多古里古怪的照片”和“菲律宾的同学们拍了非常古里古怪的照片”呈现给学习者，启发学习者进行辨析后得出第二句正确的结论。

5.3.3 沉浸式情境创设法

二语习得者一般是掌握了本民族语言之后才开始学习第二语言，并通常已经过了习得的关键期。因此，面对像“*A 里 AB*”这样的复杂词汇时，往往出现被动排斥、焦虑低落的情绪，严重时，还可能出现主动排斥、抵触抗拒的状态。因此，在教学过程中，教师应尽最大可能地开展可理解性输入式教学，并积极创设低情感过滤语境，使习得者在轻松愉悦的学习环境中最大限度地吸收所输入的知识。比如，教师可以利用信息技术和多媒体手段创设沉浸式课堂，模拟生活交际场景，让学习者在特定的语境下获得语用能力的提升。比如，设计一个主题为“宿舍周末大扫除”的情境，通过角色扮演，让学习者把教师提供的“马里马虎”、“邋里邋遢”、“娇里娇气”等“*A 里 AB*”重叠式形容词通过情境对话的方式呈现出来，从而实现二语教学社会化、生活化、口语化的实用性功能。

6. 结论

“*A 里 AB*”重叠式形容词虽然在汉语本体研究领域百花齐放，但在汉语二语教学研

究领域的成果却凤毛麟角。尤其是对于汉语二语习得者在习得过程中的偏误分析及教学建议方面的研究则更少。本文得出满足“*A* 里 *AB*”构成和使用的三个条件：一是这一形式或是双音节的形容词，或是倾向于虚化的单音语素；二是语义倾向于憎恶、厌烦、戏谑等贬义色彩或主观情感的加深；三是口语使用频率高于书面语使用频率。在上述本体研究的基础上，围绕汉语二语教学，对学习者习得“*A* 里 *AB*”重叠式形容词做了相关梳理，着重总结出“*A* 里 *AB*”重叠式形容词在语法、语义、语用上的偏误及提高教学有效性的教学建议。但因为笔者学术水平、研究能力及条件的限制，在偏误分析的语料搜集方面还仅停留在输出性语言材料层面，对偏误类型的划分及成因的阐释还处于浅显的认知状态。因此，亟待加强对该问题的深入系统研究。本人也真诚地希望更多的研究者和实践者关注这一语法现象，以期对汉语二语习得者提供更好的帮助。

参考文献

- 陈港波（2013）。形容词 *AABB* 重叠式二语习得偏误研究及教学建议。曲阜师范大学硕士论文，曲阜市。
- 郭飞飞（2011）。浅谈“*A* 里 *AB*”式。语文学刊, 6, 13-14。
- 吕叔湘（1984）。现代汉语八百词（增订本）。北京市：商务印书馆。
- 李国慧（2013）。“*A* 里 *AB*”格式结构、功能研究。语言研究, 9, 74-75。
- 黎良军（1994）。/ *A* 里 *AB*/新论。广西师范大学学报, 12, 42-47。
- 石镊（2005）。论“*A* 里 *AB*”重叠形式的历史来源。中国语文, 1, 49-59。
- 王力（1985）。中国现代汉语。北京市：商务印书馆。
- 王国璋（1996）。现代汉语重叠形容词用法例释。北京市：商务印书馆。
- 伍艳（2011）。现代汉语“*A* 里 *AB*”格式的研究。南京师范大学硕士论文，南京市。
- 吴继峰（2013）。形容词 *AABB* 重叠式的习得研究。汉语学习, 3, 91-95。
- 许俊芳（2008）。汉语中 *A* 里 *AB* 式形容词摭谈。集宁师专学报, 3, 22-25。
- 赵元任（1979）。汉语口语语法。北京市：商务印书馆。
- 祝克懿（1994）。论“*A* 里 *AB*”式形容词。贵州民族学院学报, 4, 52-53。

Author Information (作者信息)

	Name and Surname (姓名) : WANG YING
	Education Experience (教育经历) : Bei Hua University B.A. / Kirk University M.A.
	University or Agency (任职院校单位以及职称) : Jilin General Aviation Vocational and Technical College
	Field of Expertise (专业领域) : International Chinese Language Education
	Address (地址) : 777 Tech Road, Gao Xin North District, Jilin City, Jilin Province, China