

ศิลปะการสร้างสรรค์วรรณกรรมทางวิชาการอย่างสร้างสรรค์ The Art of Crafting Scholarly Literature with Creative Ingenuity

ฐิติรัชฎาณ์ แก่นเพชร¹

Thitirussaya Ganpech

Received August 30, 2023, Revise February 29, 2024, Accepted January 29, 2024

บทคัดย่อ

บทความนี้มุ่งเน้นการนำเสนอหลักการเขียนผลงานทางวิชาการอย่างถูกต้องตามมาตรฐานทางวิชาการ เพื่อให้ผู้อ่านได้รับข้อมูลที่ชัดเจนและเข้าใจง่าย โดยมีการอธิบายลักษณะของการคัดลอกผลงานทางวิชาการไว้อย่างชัดเจนถึง 11 รูปแบบ นอกจากนี้ยังอธิบายลักษณะของบทความวิชาการที่มีคุณภาพและน่าสนใจ เพื่อให้ผู้อ่านสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเขียนผลงานของตนเองได้อย่างเหมาะสม ซึ่งเป็นเส้นทางที่ช่วยในการรวบรวมความรู้จากแหล่งต่างๆ และนำมาใช้ให้เหมาะสมตามบริบทของแต่ละบทความ รวมถึงลักษณะของรูปภาพที่ควรใช้ในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ และการตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน ได้แก่ โปรแกรมอักขรวิสุทธิ์ และโปรแกรม Turnitin เมื่อนำหลักการและแนวคิดต่างๆ รวมทั้งวิธีการตรวจสอบความซ้ำซ้อนจากบทความนี้ไปใช้เขียนบทความทางวิชาการของท่านจะได้รับการยอมรับให้มีการเผยแพร่ผ่านช่องทางต่างๆ โดยการวิเคราะห์จากข้อมูลที่เผยแพร่ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ของห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ “Turnitin เครื่องมือตรวจสอบความซ้ำซ้อนและการคัดลอกผลงานทางวิชาการ” ซึ่งนักวิจัยหรือนักวิชาการสามารถนำไปอ้างอิงหรือใช้ประโยชน์ในวงวิชาการได้อย่างอิสระ โดยไม่ต้องกังวลเรื่องการโจรกรรมทางวรรณกรรมที่อาจเกิดขึ้นได้เนื่องจากการคัดลอกผลงานทางวิชาการ ซึ่งถือเป็นการกระทำที่เสียหายและมีผลกระทบอย่างมากต่อการพัฒนาทางวิชาการ ดังนั้น การเรียนรู้และปฏิบัติตามหลักการเขียนผลงานทางวิชาการที่ถูกต้องและการใช้เครื่องมือตรวจสอบผลงานทางวิชาการเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้สามารถสร้างสรรค์วรรณกรรมหรือผลงานให้มีคุณภาพและปลอดภัยมากยิ่งขึ้น

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์วรรณกรรม, การไม่คัดลอกผลงานทางวรรณกรรม, การเขียนวรรณกรรมอย่างถูกต้อง

¹ รองศาสตราจารย์, ศูนย์วิชาการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

Associate Professor, Office of Educational Technology, Sukhothai Thammathirat open University

Email: thitirussaya@gmail.com



Abstract

This article aims to present the principles of academic writing accurately according to academic standards, providing readers with clear and easily understandable information. It explicitly explains the characteristics of academic misconduct in 11 distinct forms. Furthermore, it describes the features of high-quality and interesting academic articles, enabling readers to apply them appropriately in their own work. This serves as a guide for gathering knowledge from various sources and using it appropriately within the context of each article. It also discusses the types of images suitable for disseminating academic work and the process of checking for plagiarism using popular computer programs such as plagiarism checkers and Turnitin. By incorporating the principles and concepts outlined in this article, along with methods for checking for duplications, your academic articles will be accepted for publication, allowing researchers or scholars to reference or utilize them freely without concerns about literary theft. Plagiarism is considered a damaging act with significant repercussions. By analyzing data published through the electronic media of the Chiang Mai University Library “Turnitin, a tool for checking duplicates and academic plagiarism” For academic development. Therefore, learning and adhering to correct academic writing principles, along with utilizing plagiarism detection tools, are crucial in creating high-quality and secure literary works.

Keywords: Creative Writing, Originality in literary works, Proficient literary composition

บทนำ

การโจรกรรมทางวรรณกรรมโดยไม่อ้างอิงอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการเป็นปัญหาที่ร้ายแรงในวงการวิชาการ ซึ่งมีผลกระทบต่อความซื่อสัตย์และความน่าเชื่อถือของผลงานทางวิชาการ การโจรกรรมทางวรรณกรรมอาจทำให้ผู้เผยแพร่ผลงานต้องเผชิญกับการถูกดำเนินหรือการสูญเสียความเชื่อถือจากชุมชนวิชาการ นอกจากนี้การโจรกรรมทางวรรณกรรมยังส่งผลต่อการกำหนดนโยบายและมาตรการป้องกันที่จะลดการละเมิดลักษณะเด่นของผู้เผยแพร่ผลงาน งานวิจัยและข้อมูลสำรวจอาจแสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่ร้ายแรงของการโจรกรรมทางวรรณกรรมต่อ วงการวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง และการวางแผนการป้องกันและปรับปรุงระบบการตรวจสอบและประเมินผลงานทางวิชาการเพื่อลดการกระทำการโจรกรรมทางวรรณกรรมในวงการวิชาการได้เป็น



อย่างมาก การลอกเลียนผลงานวิชาการเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในหลายสถาบันการศึกษาและองค์กรวิจัยทั่วไปในประเทศไทย

กลวิธีที่ใช้เพื่อหลีกเลี่ยงการคัดลอกบ่อยครั้ง คือ การถอดความจากข้อความต้นฉบับโดยใช้สำนวนภาษาของตนเองและนำข้อความมาใช้ในการเขียนของตนเองด้วยการอ้างอิงข้อมูลอย่างเหมาะสมและถูกจริยธรรม (Siriprom, T.& Khongput, S, (2017).) การลอกเลียนผลงานวิชาการเป็นปัญหาที่พบว่าสามารถเกิดขึ้นในหลายสถาบันการศึกษาและองค์กรวิจัยทั่วไปในประเทศไทย บุคคลหรือหน่วยงานที่มีความประสงค์ที่จะได้รับเกียรติและเสียงชื่นชมในวงการวิชาการ บางครั้งมักมีความหวังที่จะตามหาความสำเร็จโดยวิธีที่ไม่น่าเชื่อถือได้ นอกจากนี้ยังมีกรณีของนักศึกษาที่ตีพิมพ์ผลงานที่เกิดจากการลอกเลียนจากที่อื่น หรือเคยเขียนมาแล้วแต่ได้แก้ไขเพื่อให้ตรงตามหัวข้อการวิจัยของตน การลอกเลียนผลงานวิชาการอาจส่งผลกระทบต่อความเชื่อถือในวงการวิชาการ รวมถึงเสี่ยงที่จะเสื่อมเสียภาพลักษณ์ของบุคคลหรือองค์กร และส่งผลกระทบต่อการเผยแพร่ความรู้และการพัฒนางานวิชาการที่ต้องการความน่าเชื่อถือที่มีคุณภาพสูง ในทางตรงกันข้าม การวางแผนใช้เทคโนโลยีและมาตรการในการตรวจสอบและควบคุมการละเมิดทางวรรณกรรมเป็นวิธีที่สามารถลดความเสี่ยงได้ในอนาคต

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. นำเสนอหลักการเขียนผลงานทางวิชาการอย่างถูกต้องตามมาตรฐานทางวิชาการโดยการวิเคราะห์จากข้อมูลที่เผยแพร่ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ของห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ลักษณะของการคัดลอกผลงานทางวิชา

ลักษณะสำคัญของการคัดลอกผลงานทางวิชาการรวบรวมไว้ดังนี้

1. การคัดลอกผลงานของผู้อื่นแบบเหมือนกันทุกคำมาเป็นของตัวเอง





ประเภทของ PLAGIARISM

CLONE

ลอกผลงานของผู้อื่นแบบ
คำต่อคำมาเป็นของตัวเอง

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ

ม่วนใจ๋



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมมาประเทศ เนื่องจากเป็นการผลิตสินค้าและบริการที่ให้การสนทนและรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ

คำปู้จู้



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมมาประเทศ เนื่องจากเป็นการผลิตสินค้าและบริการที่ให้การสนทนและรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

ที่มาของปรกน Plagiarism : <https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/>

ภาพที่ 1 CLONE

ที่มาของภาพ : ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สืบค้นจาก

<https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main> วันที่ 1 กรกฎาคม 2566

จากภาพที่ 1 จะเห็นว่ามีข้อความทั้งด้านซ้ายและด้านขวามีข้อความเหมือนกันทุกคำ ยกเว้นชื่อผู้เขียนและปี พ.ศ. เท่านั้นที่มีการเปลี่ยนแปลง การเขียนวรรณกรรมเช่นนี้เป็นการโจรกรรมทางวรรณกรรมรูปแบบหนึ่ง จะเห็นได้ว่ามีความตั้งใจคัดลอกวรรณกรรมอย่างแน่นนอนถึง 100 เปอร์เซ็นต์ เป็นการคัดลอกแบบคำต่อคำถือเป็นความผิดร้ายแรงอย่างยิ่ง



2. การคัดลอกวรรณกรรมส่วนสำคัญจากแหล่งเดียวโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงข้อความ

ประเภทของ **PLAGIARISM**

CTRL+C ลอกส่วนสำคัญของข้อความจากแหล่งเดียวโดยไม่เปลี่ยนแปลง

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมนานาประเทศ เนื่องจากการผลิตสินค้าและบริการที่ให้อรรถรสและความรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ ให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

อุตสาหกรรมหนังสือกับการ
การเปลี่ยนแปลง



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมนานาประเทศ เนื่องจากการผลิตสินค้าและบริการที่ให้อรรถรสและความรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ ให้เจริญก้าวหน้า เพราะฉะนั้น อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

ที่มาของประเภท Plagiarism : <https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/>

ภาพที่ 2 CTRL+C

ที่มาของภาพ : ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สืบค้นจาก

<https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main> วันที่ 1 กรกฎาคม 2566

จากภาพที่ 2 จะเห็นได้ว่า ภาพทางด้านซ้ายเป็นต้นฉบับ ภาพทางด้านขวาเป็นการโจรกรรมวรรณกรรมซึ่งภาพด้านขวามีการเปลี่ยนแปลงคำสัณฐาน หรือคำที่ใช้เชื่อมคำหรือข้อความให้ติดต่อกันเป็นเรื่องราวเดียวกัน จากคำว่า “ด้วยเหตุนี้” เปลี่ยนเป็น “เพราะฉะนั้น” เท่านั้น ลักษณะการโจรกรรมวรรณกรรมเช่นนี้ถือว่ามีคัดลอกเกินกว่า 90 เปอร์เซ็นต์ หากนำพฤติกรรมการเขียนเช่นนี้ไปใช้ในการเขียนเชิงวิชาการ เช่น การเขียนวิทยานิพนธ์ หรือการเขียนบทความทางวิชาการ เป็นต้น ผลงานดังกล่าวจะถูกเพิกถอนตามบันทึกคณะกรรมการวิธีปฏิบัติราชการ



ทางปกครอง เรื่อง การเพิกถอนคำสั่งเลื่อนและแต่งตั้งข้าราชการให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้นของกรมสอบสวนคดีพิเศษ เรื่องเสรีจที่ 1034/2559

3. การนำข้อความจากหลายแหล่งมาสลับที่กันแต่ยังคงความหมายเดิมไว้



ประเภทของ PLAGIARISM

Remix

แปลความจากเนื้อหาหลายแหล่ง
และนำมารวมเข้าด้วยกัน

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ

ม่วนใจ๋
2551



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมมาประเทศ เนื่องจากเป็นการผลิตสินค้าและบริการที่ให้อารมณ์และความรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

อุตสาหกรรมหนังสือกับการ
การเปลี่ยนแปลง

คำปู้จู้
2563



อุตสาหกรรมหนังสือมีบทบาทต่อสังคมทั่วโลก ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ สามารถเพิ่มพูนความรู้และความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ในปัจจุบัน อุตสาหกรรมหนังสือไทยได้สร้างกลยุทธ์เครือข่ายระหว่างองค์กรต่าง ๆ เพื่อร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานให้มีประสิทธิภาพตามความเชี่ยวชาญขององค์กร เรียกว่า โซ่อุปทานหนังสือ หรือ Book Supply Chain โดยมีนักเขียน-นักแปล-สำนักพิมพ์-โรงพิมพ์ และร้านจำหน่ายหนังสือ

ที่มาของประเภท Plagiarism : <https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/>

ภาพที่ 3 Remix

ที่มาของภาพ : ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สืบค้นจาก

<https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main> วันที่ 1 กรกฎาคม 2566

จากภาพที่ 3 จะเห็นได้ว่าเป็นการสลับข้อความที่นำมาจากหลายแหล่งแต่เป็นข้อมูลประเภทเดียวกัน นำมาร้อยเรียงกัน โดยใช้ข้อความบางข้อความเพื่อเชื่อมต่อข้อความเป็นช่วงๆ เมื่ออ่านแล้วจะรู้สึกได้ว่าข้อความไม่เป็นเหตุเป็นผลกันหรือไม่มีความเชื่อมโยงกันเลย เนื่องจากเมื่อนำข้อความจากแหล่งอื่นมาแล้วมีการสลับที่ของข้อความ การโจรกรรมวรรณกรรมแบบนี้จะถูกจับได้เมื่อมีการตรวจสอบด้วยโปรแกรมตรวจสอบการคัดลอกผลงาน



เช่น Turnitin หรืออักษราวิสุทธิ์ เป็นต้น จะเห็นว่าการแสดงภาพเช่นเดียวกับภาพด้านขวาของภาพที่ 3 จะบอกทันทีว่าข้อความในแถบสีเหลือง สีแดง หรือสีเขียว มาจากบทความของใคร มาจากวารสารใด คิดเป็นข้อความที่มีความเหมือนกันก็เปอร์เซ็นต์ ซึ่งหากเป็นข้อความที่มีความซ้ำกันบางส่วน เช่น เป็นชื่อเรื่อง หรือข้อความเฉพาะ เช่น ชื่อมหาวิทยาลัย หรือคำเฉพาะในบางศาสตร์ หรือเหมือนกันตรงคำสันธาน เป็นต้น ความซ้ำดังกล่าวที่ได้ยกตัวอย่างอาจเป็นข้อยกเว้นได้ เนื่องจากไม่ได้เหมือนกันแบบมีนัยสำคัญ

4. การคัดลอกข้อความมาจากหลายแหล่ง



CHANG MAI UNIVERSITY
LIBRARY CMUL

ประเภทของ PLAGIARISM

Mashup

นำข้อความที่คัดลอกมาจาก
หลายแหล่งผสมเข้าด้วยกัน

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ

ม่วนใจ๋

2551



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมมาประเทศ เนื่องจากเป็นการผลิตสินค้าและบริการที่ให้อรรถประโยชน์และความรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

อุตสาหกรรมหนังสือกับการ
การเปลี่ยนแปลง

คำปุ๋จู้

2563



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมมาประเทศ ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ในปัจจุบัน อุตสาหกรรมหนังสือไทยจึงเริ่มสร้างกลยุทธ์เครือข่ายระหว่างองค์กรต่าง ๆ เพื่อร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานให้มีประสิทธิภาพตามความเชี่ยวชาญของแต่ละองค์กร เรียกว่า โซ่อุปทานหนังสือ (Book Supply Chain) ประกอบไปด้วยนักเขียน นักแปล สำนักพิมพ์ โรงพิมพ์ และร้านจำหน่ายหนังสือ

ที่มาของประเภท Plagiarism : <https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/>

ภาพที่ 4 Mashup

ที่มาของภาพ : ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สืบค้นจาก

<https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main> วันที่ 1 กรกฎาคม 2566

การคัดลอกวรรณกรรมในลักษณะตามภาพที่ 4 มีความคล้ายคลึงกับภาพที่ 3 แตกต่างกันที่ภาพที่ 4 จะไม่มีการตัดคำบางคำออกและเชื่อมคำบางคำเข้ามา แต่เมื่อนำโปรแกรมตรวจสอบการคัดลอกผลงานแล้วจะพบว่ามี



ข้อความที่เหมือนกันจากหลากหลายที่มาถึง 3 แหล่ง 3 สี่ด้วยกัน มาเชื่อมต่อกันเป็นชั้นๆเลย การเขียนเช่นนี้ทำให้ผู้อ่านสับสนเนื่องจากอ่านแล้วไม่สามารถจับใจความสำคัญได้อย่างเป็นลำดับขั้นตอนเลย

5. การโจรกรรมวรรณกรรม โดยการข้อความที่มีการอ้างอิงบางส่วนมารวมกับข้อความที่คัดลอกข้อความมาโดยไม่อ้างอิงบางส่วน



ประเภทของ PLAGIARISM

Hybrid

นำข้อความที่เขียนอ้างอิงมารวมกับข้อความที่คัดลอกมาโดยไม่อ้างอิง

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ

ม่วนใจ๋

2551



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมนานาประเทศ เนื่องจากการผลิตสินค้าและบริการที่ให้อรรถรสและความรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

อุตสาหกรรมหนังสือกับ
การเปลี่ยนแปลง

คำปู้จู้

2563



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมนานาประเทศ เนื่องจากการผลิตสินค้าและบริการที่ให้อรรถรสและความรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ม่วนใจ๋ (2551) ได้กล่าวว่า **“ในป้อฉบับอุตสาหกรรมหนังสือไทยจึงเริ่มสร้างกลยุทธ์เครือข่ายระหว่างองค์กรต่าง ๆ เพื่อสร้างความร่วมมือในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีประสิทธิภาพตามความเชี่ยวชาญของแต่ละองค์กร”**

ที่มาของประเภท Plagiarism : <https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/>

ภาพที่ 5 Hybrid

ที่มาของภาพ : ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สืบค้นจาก

<https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main> วันที่ 1 กรกฎาคม 2566

จากภาพที่ 5 จะเห็นได้ว่าผู้คัดลอกวรรณกรรมด้านขวามีการใส่การอ้างอิงเพิ่มเติม และมีการนำข้อความจากแหล่งอื่นมาเพิ่มเติมโดยไม่มีการอ้างอิงเสมือนว่าตนเองเป็นผู้ประพันธ์ขึ้นเองในแถบสีแดง



6. การเปลี่ยนแปลงข้อความ คำ หรือวลีให้แตกต่างเพียงเล็กน้อย แต่ยังคงใจความสำคัญเดิมของแหล่งข้อมูลที่ได้คัดลอกมา



ประเภทของ PLAGIARISM

Find-Replace

เปลี่ยนคำและวลีให้ต่างไปจากเดิม แต่ยังคงเนื้อหาที่สำคัญของแหล่งที่มา

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ

ม่วนใจ๋



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมมาประเทศ เนื่องจากเป็นการผลิตสินค้าและบริการที่ให้อารมณ์และความรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

อุตสาหกรรมหนังสือกับการ
การเปลี่ยนแปลง

คำปู้จู้



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมทั่วโลก เพราะเป็นการผลิตและจัดทำสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อพลเมืองในประเทศ ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ สามารถเพิ่มพูนความรู้และความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า เพราะฉะนั้น อุตสาหกรรมหนังสือจึงมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้มีประสิทธิภาพและเข้ากับยุคสมัย สามารถตอบสนองความต้องการของพลเมืองในประเทศ

ที่มาของประเภท Plagiarism : <https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/>

ภาพที่ 6 Find-Replace

ที่มาของภาพ : ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สืบค้นจาก

<https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main> วันที่ 1 กรกฎาคม 2566

จากภาพที่ 6 จะเห็นว่าข้อความต้นฉบับด้านซ้ายมีการเปลี่ยนคำสัณฐานหรือวลีบางส่วนเล็กน้อยให้ยังคงมีใจความสำคัญเหมือนเดิม ซึ่งจะเห็นได้ว่าสีเหลืองของข้อความด้านขวาเป็นการคัดลอกข้อความซึ่งมีเปอร์เซ็นต์ความเหมือนกันจำนวนมากเกินกว่าประมาณ 70 เปอร์เซ็นต์



7. การนำข้อความหรือผลงานทางวิชาการเดิมที่เคยเผยแพร่แล้ว นำกลับมาตีพิมพ์ใหม่โดยไม่อ้างอิง



ประเภทของ PLAGIARISM

Recycle

นำผลงานเดิมที่เคยเผยแพร่
แล้วมาใช้โดยไม่อ้างอิง

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ

ม่วนใจ๋

2551



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมมาประเทศ เนื่องจากเป็นการผลิตสินค้าและบริการที่ให้อรรถรสและความรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

อุตสาหกรรมหนังสือกับ
การเปลี่ยนแปลง

ม่วนใจ๋

2563



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมทั่วโลก เพราะเป็นการผลิตและจัดทำสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อพลเมืองในประเทศ ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ สามารถเพิ่มพูนความรู้และความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า เพราะฉะนั้น อุตสาหกรรมหนังสือจึงมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้มีประสิทธิภาพและเข้ากับยุคสมัย สามารถตอบสนองความต้องการของพลเมืองในประเทศ

ที่มาของประเภท Plagiarism : <https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/>

ภาพที่ 7 Recycle

ที่มาของภาพ : ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สืบค้นจาก

<https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main> วันที่ 1 กรกฎาคม 2566

จากภาพที่ 7 ด้านซ้ายและด้านขวามีความคล้ายคลึงกันมาก มีการเปลี่ยนแปลงข้อความเฉพาะคำสันธานหรือบางคำ บางวลีที่ยังคำใจความเดิมไว้มาก



8. การใช้การอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลที่ไม่เป็นจริงหรือเป็นแหล่งข้อมูลที่ไม่ถูกต้อง



ประเภทของ PLAGIARISM

404 Error ใส่อ้างอิงแหล่งข้อมูลที่ไม่มียูเออาร์
หรือไม่ใช่แหล่งข้อมูลที่ต้องการ

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ

ม่วนใจ๋

2551



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมนานาประเทศ เนื่องจากการผลิตสินค้าและบริการที่ให้อรรถประโยชน์และประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

อุตสาหกรรมหนังสือกับ
การเปลี่ยนแปลง

คำปู้จู้

2563



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมนานาประเทศ ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า (ม่วนใจ๋, ม.ป.ป.) ในปัจจุบัน อุตสาหกรรมหนังสือไทยจึงเริ่มสร้างกลยุทธ์เครือข่ายระหว่างองค์กรต่าง ๆ เพื่อร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานให้มีประสิทธิภาพตามความเชี่ยวชาญขององค์กร (ทาสะลอง, ม.ป.ป.) เรียกว่า โซ่อุปทานหนังสือ (Book Supply Chain) ประกอบไปด้วยนักเขียน นักแปล สำนักพิมพ์ โรงพิมพ์ และร้านจำหน่ายหนังสือ (น้ำปิง, ม.ป.ป.)

ที่มาของประเภท Plagiarism : <https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/>

ภาพที่ 8 404 Error

ที่มาของภาพ : ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สืบค้นจาก

<https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main> วันที่ 1 กรกฎาคม 2566

จากภาพที่ 8 จะสังเกตว่าการอ้างอิงใช้ ม.ป.ป. หมายถึง ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์จำนวนมาก ทำให้เกิดข้อสงสัยว่าข้อมูลดังกล่าวค้นหามาจากที่ใด ปีไหน



9. การอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่ถูกต้อง แต่แทบจะไม่มีข้อมูลของตนเองในผลงานเลย



ประเภทของ PLAGIARISM

Aggregator

ใส่อ้างอิงแหล่งข้อมูลที่ถูกต้อง แต่แทบไม่มีเนื้อหาของตนเองในผลงาน

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ

ม่วนใจ๋

2551



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมนานาประเทศ เนื่องจากการผลิตสินค้าและบริการที่ให้อรรถรสและความรู้เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ ให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้

อุตสาหกรรมหนังสือกับ
การเปลี่ยนแปลง

คำปู้จู้

2563



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับในสังคมนานาประเทศ ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ ให้เจริญก้าวหน้า (ม่วนใจ๋, 2551) โดยกาสะลอง (2558) และน้ำปิง (2557) ได้ข้อมูลว่าในปัจจุบันอุตสาหกรรมหนังสือไทยเริ่มสร้างกลยุทธ์เครือข่ายระหว่างองค์กรต่างๆ เพื่อร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานให้มีประสิทธิภาพตามความเชี่ยวชาญขององค์กร เรียกว่า โซ่อุปทานหนังสือ (Book Supply Chain) ประกอบไปด้วยนักเขียน นักแปล สำนักพิมพ์ โรงพิมพ์ และร้านจำหน่ายหนังสือ

ที่มาของประเภท Plagiarism : <https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/>

ภาพที่ 9 Aggregator

ที่มาของภาพ : ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สืบค้นจาก

<https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main> วันที่ 1 กรกฎาคม 2566

จากภาพที่ 9 จะพบว่าต้นฉบับด้านซ้ายมีการตีพิมพ์ตั้งแต่ปี 2551 ไม่มีการใส่การอ้างอิงใดๆเลย แต่ข้อความด้านขวาตีพิมพ์ในปี 2563 มีการหาอ้างอิงมาใส่อย่างถูกต้อง แต่เมื่อตรวจสอบด้วยโปรแกรมตรวจสอบการคัดลอกผลงานแล้วปรากฏว่าเหมือนกับข้อความจากแหล่งผลงานอื่นๆ แต่ไม่มีข้อความใดๆจากผู้เขียนเลย ถือว่าไม่เกิดองค์ความรู้ใหม่เลยจึงทำให้ไม่เกิดการพัฒนาคำถามหรือความรู้ใดๆเพิ่มเติมนั่นเอง



10. การใส่แหล่งอ้างอิงถูกต้องแต่ใช้ข้อความเดิมจากต้นฉบับมากเกินไป



ประเภทของ PLAGIARISM

Re-Tweet

ใส่อ้างอิงแหล่งข้อมูล แต่ใช้
ข้อความเดิมจากต้นฉบับมากเกินไป

ความเปลี่ยนแปลงของ
อุตสาหกรรมหนังสือ

ม่วนใจ๋



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับ
ในสังคมนานาประเทศ เนื่องจากการผลิตสินค้าและ
บริการที่ให้อรรถประโยชน์และความรู้เป็นประโยชน์ต่อ
ประชาชน ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบ
ต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ เกิดความคิด
สร้างสรรค์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ
ให้เจริญก้าวหน้า ด้วยเหตุนี้ อุตสาหกรรมหนังสือจึงได้
รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธี
การให้เข้ากับยุคสมัยและมีประสิทธิภาพ สามารถตอบสนอง
ความต้องการของประชาชนได้

อุตสาหกรรมหนังสือกับ
การเปลี่ยนแปลง

คำปู้จู้



อุตสาหกรรมหนังสือเกิดขึ้นมานานและได้รับการยอมรับ
ในสังคมทั่วโลก เพราะเป็นการผลิตและจัดทำ
สารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อพลเมืองในประเทศ
ผลผลิตจากอุตสาหกรรมหนังสือในรูปแบบต่าง ๆ
สามารถเพิ่มพูนความรู้และความคิดสร้างสรรค์ในการ
พัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้า
เพราะฉะนั้น อุตสาหกรรมหนังสือจึงมีการพัฒนาอย่าง
ต่อเนื่อง เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการให้มี
ประสิทธิภาพและเข้ากับยุคสมัย สามารถตอบสนอง
ความต้องการของพลเมืองในประเทศ (ม่วนใจ๋, 2551)

ที่มาของประเภท Plagiarism : <https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/>

ภาพที่ 10 Re-Tweet

ที่มาของภาพ : ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สืบค้นจาก

<https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main> วันที่ 1 กรกฎาคม 2566

จากภาพที่ 10 จะเห็นว่าใช้ข้อความจากต้นฉบับด้านซ้ายเกือบทั้งหมดแต่มีการเปลี่ยนวลี หรือสำนวนเข้ามาแทนบางตำแหน่งหรือมีการสลับข้อความบางส่วนที่ให้ความหมายดั้งเดิมและยังมีการเพิ่มแหล่งอ้างอิงมากขึ้นกว่าต้นฉบับเดิม

11. การคัดลอกผลงานของตนเองโดยไม่มีการอ้างอิง เป็นการทำให้ผู้อื่นเข้าใจผิดว่าเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ใหม่ ถือเป็นการกระทำที่ขาดจริยธรรมหรือจรรยาบรรณทางวิชาการ ซึ่งในบางกรณีอาจจะละเมิดลิขสิทธิ์ของวารสารหรือสำนักพิมพ์ที่ถือลิขสิทธิ์อยู่จึงทำให้มีความผิดตามกฎหมาย การคัดลอกผลงานของตนเอง (self-



plagiarism) โดย สุพรรณ พุเจริญ ได้จำแนกการคัดลอกผลงานของตนเอง (self plagiarism) ไว้ 4 ประเภท ดังนี้ (Fucharoen. S. (2014) ได้ดังนี้

1. การตีพิมพ์ซ้ำ (Duplicate Publication) เป็นการคัดลอกผลงานของตนเองในลักษณะที่ผู้เขียนส่งบทความเพื่อขอรับการตีพิมพ์ในวารสาร 2 ฉบับพร้อมกัน บางครั้งเกิดจากผู้เขียนที่ต้องการผลงานจำนวนมากในระยะเวลาอันสั้น ซึ่งมักพบบ่อยมากโดยเฉพาะกับผู้เขียนที่เริ่มต้นทำงานในวงการวิจัย

2. การเพิ่มเติมข้อมูล (Augmented Publication) เป็นการคัดลอกผลงานที่เคยตีพิมพ์ไปแล้วในวารสารใดๆ แต่มีการเพิ่มเติมข้อมูลเข้าไปในผลงานเดิม โดยอาจนำไปวิเคราะห์ให้ได้ผลการศึกษาใหม่แล้วเขียนเป็นบทความใหม่ ส่วนใหญ่จะไม่ส่งกลับไปยังวารสารเดิม

3. การตีพิมพ์แบบแยก (Segmented Publication) เกิดขึ้นเมื่อผู้เขียนต้องการเพิ่มจำนวนบทความจากการศึกษาเรื่องเดียวกัน แต่แบ่งการตีพิมพ์บทความออกเป็น 2 บทความหรือมากกว่า โดยไม่มีเหตุผลสมควร ส่วนใหญ่จะส่งไปตีพิมพ์ที่วารสารต่างชนิดเพื่อหลีกเลี่ยงการตรวจสอบ

4. การนำเอกสารเดิมมาใช้ใหม่ (Text Recycling) เกิดขึ้นเมื่อผู้เขียนนำข้อความหรือข้อมูลส่วนใหญ่ที่ได้ตีพิมพ์ไปแล้วในบทความเดิมมาใช้ในบทความใหม่อีกครั้ง อาจมีการอ้างอิงหรือไม่อ้างอิงบทความเดิมก็ได้ การนำไปตีพิมพ์ซ้ำในบทความอื่นของสำนักพิมพ์อื่น ๆ จะถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์และเป็นข้อห้ามที่ไม่ควรทำ

การคัดลอกผลงานของตนเองมีความสำคัญที่จะป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์และสร้างความน่าเชื่อถือในวงการวิชาการ ผู้เขียนควรให้ความสำคัญกับการสร้างผลงานใหม่ๆ ที่มีคุณภาพ

ลักษณะของบทความวิชาการที่มีคุณภาพ

บทความวิชาการที่มีคุณภาพและถือว่าดีนั้นมักจะมีลักษณะต่างๆ ที่ชัดเจนและน่าสนใจ มีลักษณะที่สรุปได้ดังนี้

1. การตีความและวิเคราะห์ที่ลึกซึ้ง บทความควรมีการวิเคราะห์เนื้อหาอย่างลึกซึ้งและสร้างความเข้าใจใหม่โดยการตีความข้อมูลในมุมมองที่สร้างความรู้เพิ่มเติม

2. การอ้างอิงและเสนอข้อมูลที่เชื่อถือได้ บทความควรมีการอ้างอิงและเสนอข้อมูลจากแหล่งที่มาที่เชื่อถือได้ เพื่อประกอบการสนับสนุนเหตุผลและข้อเสนอ

3. การเชื่อมโยงความรู้ บทความควรมีการเชื่อมโยงความรู้ระหว่างวงการวิชาการต่างๆ และเข้าใจถึงความเชื่อมโยงของเรื่องราวต่างๆ



4. การนำเสนออย่างชัดเจนถูกต้อง บทความควรมีการนำเสนอที่ชัดเจนและสื่อความได้ถูกต้องตรงไปตรงมาให้กับผู้อ่าน ในลักษณะที่เข้าใจง่ายและสามารถนำไปใช้ในการวิจัยหรือการประยุกต์ได้

5. การสร้างความสนใจและความเข้าใจ บทความควรสร้างความสนใจและความเข้าใจให้กับผู้อ่าน โดยการเสนอเรื่องราวหรือข้อมูลในลักษณะที่น่าสนใจและมีความหมาย

6. ความชัดเจนและเป็นระเบียบ บทความควรมีการเรียงลำดับและการนำเสนอที่มีระเบียบ โดยใช้ภาษาที่ชัดเจนและเข้าใจง่าย

7. การสะท้อนความรู้และความเข้าใจที่ลึกซึ้ง บทความควรสะท้อนความรู้และความเข้าใจที่ลึกซึ้งในเรื่องที่เกี่ยวข้อง และสามารถสร้างความเข้าใจในมุมมองใหม่ๆ ได้ในเรื่องนั้นๆ

8. ความสอดคล้องกับหลักวิชาการ บทความควรมีความสอดคล้องกับหลักการวิชาการและมีการใช้เชื่อมโยงและสืบค้นที่มีคุณภาพและเชื่อถือได้

การเขียนบทความวิชาการที่ดีนี้จะส่งเสริมให้มีการเสริมสร้างความรู้และความเข้าใจใหม่โดยอย่างต่อเนื่องในวงการวิชาการและชุมชนวิชาการที่เกี่ยวข้อง

แนวทางการรวบรวมองค์ความรู้จากแหล่งอื่น ๆ ไปประยุกต์ใช้

การรวบรวมองค์ความรู้จากแหล่งอื่นๆ เช่น แนวคิด ทฤษฎี ผลงานวิจัย วิทยานิพนธ์ ผลงานทางวิชาการ เป็นต้น ควรใช้หลักการในการเขียนบทความทางวิชาการควรใช้เกณฑ์ในการพิจารณาและกำหนดตำแหน่งทางวิชาการเป็นหลัก เนื่องจากเป็นเกณฑ์ที่มีมาตรฐานสูงและสอดคล้องกับจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการอย่างเคร่งครัด Announcement of the Council of State (2020). และ National Research Council of Thailand. (2017). ดังนี้

1. ความซื่อสัตย์ทางวิชาการ ต้องไม่นำผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตน ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น หรือเผยแพร่ผลงานของตนในหลายฉบับ โดยไม่คำนึงถึงการอ้างอิงผลงานเดิมอย่างถูกต้อง หรือทำให้เข้าใจผิดว่าเป็นผลงานชิ้นใหม่

2. การอ้างอิงข้อมูล ต้องอ้างอิงบุคคลหรือแหล่งที่มาของข้อมูลที่ใช้ในผลงานทางวิชาการเพื่อแสดงหลักฐานของการค้นคว้า

3. ความยั่งยืนและเคารพสิทธิ ต้องไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคลหรือสิทธิมนุษยชน และไม่คำนึงถึงผลประโยชน์ทางวิชาการจนทำให้เกิดความเสียหายแก่ผู้อื่น



4. **ความธรรมดาและการเสนอผลงานตามความเป็นจริง** ผลงานทางวิชาการต้องเกิดขึ้นจากการศึกษาโดยใช้หลักวิชาการเป็นเกณฑ์ และต้องไม่มีแนวโน้มการเบี่ยงเบนผลการศึกษาหรือวิจัยเพื่อผลประโยชน์ส่วนตัวหรือเพื่อก่อให้เกิดความเสียหายแก่ผู้อื่น

5. **การใช้ประโยชน์จากผลงานทางวิชาการ** ผลงานทางวิชาการต้องนำไปใช้ประโยชน์ในทางที่เป็นธรรมและเป็นไปตามกฎหมาย

6. **การดำเนินการทางวิจัยที่เคร่งครัด** หากผลงานทางวิชาการใช้ข้อมูลจากการทำการวิจัยในคนหรือสัตว์ ผู้เขียนจะต้องยื่นหลักฐานการอนุญาตจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยของสถาบันที่ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว

นอกจากนี้ หลักการทั่วไปในการอ้างอิงผลงานวิชาการ มีหลักพื้นฐาน 5 ประการ (Bunyakiat K.& Pisamkratana. (2013)

1. การคัดลอกคำต่อคำ (Verbatim) เมื่อนำข้อความมาใช้โดยการคัดลอกคำต่อคำจากต้นฉบับ จำเป็นต้องใส่เครื่องหมายอัญประกาศหรือวงเล็บเพื่อระบุขอบเขตของข้อความหรือย่อหน้าที่ถูกนำมาใช้ และต้องระบุแหล่งอ้างอิงที่มาซึ่งรวมถึงชื่อผู้เขียน ชื่อเรื่อง ชื่อหนังสือหรือวารสาร หรือรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง

2. การถอดความ (Paraphrase) เป็นการเขียนข้อความใหม่โดยรักษาความหมายเดิมจากต้นฉบับ และต้องมีการอ้างอิงโดยใช้เชิงอรรถหรือใส่วงเล็บ เพื่อระบุแหล่งที่มาอย่างชัดเจน และควรระบุแหล่งที่มาให้ครบถ้วน

3. การสรุป (Summary) เป็นการย่อเนื้อหาของต้นฉบับโดยใช้เชิงอรรถหรือใส่วงเล็บเพื่อระบุแหล่งอ้างอิง ซึ่งจะช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจเนื้อหาโดยสรุปข้อมูลสำคัญ อย่างถูกต้อง

4. ข้อเท็จจริง ข้อมูลต่างๆ (Facts, Information, Data) ทุกครั้งที่มีการนำข้อมูลออกมาใช้งานจะต้องมีการอ้างอิงแหล่งที่มาด้วย เว้นแต่เป็นความรู้ทั่วไปหรือความรู้ที่เป็นสาธารณสมบัติ

5. สารสนเทศที่เป็นส่วนเสริม (Supplementary Information) เมื่อมีการใส่ข้อมูลเสริมเพื่อเสริมเนื้อหาหลัก จำเป็นต้องระบุแหล่งอ้างอิงที่สมบูรณ์ ไม่ว่าจะเป็นเชิงอรรถหรือข้อความท้ายหน้า

ประเด็นสำคัญคือ เมื่อมีการอ้างอิงเอกสาร งานวิชาการ หรือผลงานวิชาการ จะต้องมีการบันทึกข้อมูลแหล่งอ้างอิงในบรรณานุกรมทุกครั้ง ซึ่งจะเป็นการอ้างอิงที่ครบถ้วนและถูกต้องสมบูรณ์ และควรทำควบคู่กับข้อมูลที่บันทึกเพื่อป้องกันไม่ให้อ่านต้องกลับไปค้นหาว่าแหล่งอ้างอิงนั้นมาจากที่ใด



แนวทางการนำรูปภาพไปใช้ในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

การจัดการรูปภาพเพื่อใช้ในทางวิชาการมีความสำคัญอย่างมาก เพื่อให้ผลงานมีความคมชัดและมีคุณภาพที่ดี เราจึงจำเป็นต้องใช้แนวทางที่เหมาะสมในการจัดการและนำเสนอภาพได้อย่างเหมาะสม ดังนั้น แนวทางการจัดการรูปภาพสำหรับการใช้ในทางวิชาการ (National Research Council of Thailand. (2017). ดังนี้

1. การปรับแต่งรูปภาพ (Image Editing) การปรับแต่งรูปภาพหมายถึงการทำการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับภาพเพื่อปรับปรุงคุณภาพ รวมถึงการปรับความสว่าง ความคมชัด และสีของรูปภาพ โดยคำนึงถึงความเหมาะสมในการใช้งานในทางวิชาการ

2. การตัดต่อรูปภาพ (Image Cropping) การตัดต่อรูปภาพเพื่อลดขนาดหรือเปลี่ยนรูปร่างของภาพให้เหมาะสมกับบทความหรืองานวิจัย โดยให้คำนึงถึงการรักษาความสมดุลและความชัดเจนของภาพ

3. การจัดเรียงรูปภาพ (Image Arrangement) การจัดเรียงรูปภาพในเอกสารหรือบทความเพื่อให้มีการนำเสนอที่เป็นระเบียบและมีความสมดุล โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างภาพและข้อความ

4. การควบคุมสิทธิ์และการใช้งาน (Rights Management and Usage) การตรวจสอบและป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ของภาพ รวมถึงการให้สิทธิ์การใช้งานภาพตามกฎหมายและข้อกำหนดที่กำหนดไว้

5. การเผยแพร่และการใช้งาน (Publication and Usage) การใช้ภาพให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัยหรือบทความ โดยคำนึงถึงการเผยแพร่อย่างชอบธรรมและปฏิบัติตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การปฏิบัติตามแนวทางเหล่านี้จะช่วยให้ผู้เขียนสามารถจัดการและนำเสนอภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามหลักการวิชาการอย่างถูกต้องและเหมาะสม และสร้างความเชื่อมั่นให้กับผู้อ่านในผลงานของท่าน (Buabua, P. et al. (2014).)

การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชา

ปัจจุบันโปรแกรมที่ใช้ตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการที่นิยมใช้มี 2 โปรแกรม คือ อักษรวิสุทธิ์ และ Turnitin

1. โปรแกรมอักษรวิสุทธิ์ พัฒนาขึ้นโดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเพื่อตรวจสอบการคัดลอกผลงานวิชาการ โปรแกรมนี้มีบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยทั่วประเทศ 140 แห่ง เพื่อแก้ไขปัญหาการคัดลอกผลงานทางวิชาการที่ทำให้เกิดความเสื่อมถอยในวงการวิชาการและการศึกษา โปรแกรมสามารถรองรับไฟล์ Word (.doc หรือ .docx) และไฟล์ Acrobat (.pdf) ขนาดไม่เกิน 200 MB ผู้ใช้งานสามารถใช้ Primary E-mail Address ของมหาวิทยาลัยเพื่อเข้าสู่ระบบ โปรแกรมจะทำการตรวจสอบและรายงานผลการตรวจสอบผ่าน



ทางอีเมล เมื่อตรวจสอบเสร็จสิ้น โดยแสดงค่าเปอร์เซ็นต์ความคล้ายคลึงกับผลงานของผู้อื่น โปรแกรมนี้เป็นเครื่องมือสำคัญในการป้องกันการโจรกรรมผลงานวิชาการและคัดลอกไม่สมควรในวงการวิชาการและการศึกษา (Leelapatgij. P. (2014). ดังนี้

1. ระบบสามารถตรวจสอบข้อความทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้
2. สามารถตรวจกับฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์จากบัณฑิตวิทยาลัย บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมถึงบทความในเว็บไซต์วิกิพีเดียภาษาไทย
3. รองรับไฟล์เอกสาร Microsoft Word และ PDF
4. เวลาที่ใช้ในการตรวจสอบเฉลี่ยประมาณ 2-3 นาที (ขึ้นอยู่กับปริมาณผู้ใช้ที่กำลังรอการตรวจสอบ)
5. ค่าเปอร์เซ็นต์ความคล้ายคลึงที่ได้จากระบบอักขรวิธีมีไว้สำหรับการอ้างอิงเท่านั้น

2. โปรแกรม Turnitin เป็นเครื่องมือใช้ในการตรวจสอบการคัดลอกผลงานการเขียนทางวิชาการที่เป็น การพิมพ์ออนไลน์ โดยการส่งข้อมูลหรือบทความเข้าสู่ระบบ แล้วระบบจะทำการเปรียบเทียบเพื่อตรวจสอบ ข้อความซ้ำซ้อนในระบบ ใช้วิธีการเปรียบเทียบซึ่งคำคละ (Word by word) ซึ่งระบบจะแสดงผลการตรวจพบที่ การแปลผลและนำไปใช้งาน เรียกว่า รายงานต้นฉบับ (Originally report) พร้อมทั้งช่วยแสดงข้อมูลที่แสดง รายการด้วยระดับเปอร์เซ็นต์การเปรียบเทียบซ้ำซ้อน (Similarity index) ในรูปแบบแถบแสดงผลและระดับ เปอร์เซ็นต์การเปรียบเทียบความซ้ำซ้อนจากแหล่งข้อมูลมากกว่า 30 ล้านหน้าที่เผยแพร่ต่อสาธารณะบนระบบ อินเทอร์เน็ตที่สามารถเข้าถึงได้ ผลงานที่ตีพิมพ์เผยแพร่เป็นกลาง เช่น วารสาร นิตยสาร เว็บไซต์ และฐานข้อมูล สำหรับการเผยแพร่ (published works) จากทั่วโลก เป็นต้น และจากผลงานที่ถูกส่งและจัดเก็บในฐานข้อมูลของ Turnitin ก่อนการเผยแพร่ (Medical Library, Chiang Mai University. (2024)

สรุป

การเขียนผลงานทางวิชาการหากทำโดยสุจริตมีการอ้างอิงแหล่งที่มาอย่างถูกต้องชัดเจนจะทำให้เกิดผล งานใหม่ๆ สร้างความภาคภูมิใจให้กับผู้เขียน การคัดลอกเกิดขึ้นได้หลายลักษณะ ส่วนใหญ่จะเกิดจากการทำซ้ำทั้ง เกิดความซ้ำจากแหล่งข้อมูลอื่นหรือจากแหล่งข้อมูลของตนเอง หรือบิดเบือนเนื้อหาให้แตกต่างจากเดิม หรือการ ว่าจ้างให้เขียนผลงาน หรือการไม่สามารถพิสูจน์ทางอักษรได้ว่าเป็นต้นฉบับ ซึ่งไม่มีการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล ที่ถูกต้องได้ จึงเกิดบทลงโทษต่างๆเกิดขึ้น เช่น การยกเลิกปริญญาบัตร การยกเลิกตำแหน่งทางวิชาการ เป็นต้น ซึ่งมีวิธีการตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการด้วยโปรแกรม turn it in โปรแกรมอักขรวิธี หรือ โปรแกรมอื่นใดที่ตรวจสอบจากฐานข้อมูลผลงานทางวิชาการที่มีอยู่ ผู้เขียนบทความทางวิชาการจึงควรมีการ



วิเคราะห์ข้อมูลอย่างลึกซึ้งเพื่อสร้างความเข้าใจด้วยมุมมองที่เพิ่มเติมความรู้ใหม่ๆ มีการอ้างอิงที่เชื่อถือได้ มีการเชื่อมโยงความรู้ในวงวิชาการต่างๆอย่างถูกต้องชัดเจน มีการนำเสนอที่สื่อความหมายได้อย่างตรงไปตรงมา มีการสร้างความสนใจและเข้าใจให้ผู้อ่านอย่างมีความหมาย บทความควรมีการเรียงลำดับการนำเสนอที่มีระเบียบใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายชัดเจน มีการสะท้อนความรู้และความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเรื่องที่เกี่ยวข้อง และที่สำคัญที่สุดคือ ต้องมีความสอดคล้องกับหลักวิชาการกับการเชื่อมโยงข้อมูลที่สืบค้นมาอย่างมีคุณภาพเชื่อถือได้

เอกสารอ้างอิง

- กัญญา บุญเกียรติ และประไพพิศ มงคลรัตน์. (2556). *การลักลอบงานวิชาการและวรรณกรรม (Plagiarism)*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประกาศ ก.พ.อ. (2563). หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. 2563,
- พร้อมภักดิ์ บึงบัว และคณะ. (2567) *การเขียนบทความวิชาการและการเขียนบทความการวิจัย*. เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2567 เข้าถึงที่ <https://www.nidtep.go.th/2017/publish/doc/20180515.pdf>
- ไพโรจน์ สีสลักทรกิจ, (2567). *คู่มือการใช้งานระบบอักษราวินิจฉัย เพื่อการตรวจสอบการลักลอบผลงาน ทางวิชาการ*. บริษัท อินสไปร์ จำกัด : เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2567 เข้าถึงที่ https://www2.nmu.ac.th/th/wp-content/uploads/2018/06/BW-to-Searchable-PDF_1_20130101000621930.pdf.
- ทิวณา ศิริพรหม และสมฤดี คงพุ่ม, (2560).กลวิธีเพื่อหลีกเลี่ยงการคัดลอกงานเขียนทางวิชาการ: กรณีศึกษา นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ, *วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร*, 14(2).47-60
- สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ. (2560). *คู่มือมาตรฐานการเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานทางวิชาการ* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุพรรณ พุทธิเจริญ. (2557). การคัดลอกผลงานตนเอง (Self Plagiarism). *วารสารเทคนิคการแพทย์และกายภาพบำบัด. คณะเทคนิคการแพทย์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*. (26), (กันยายน-ธันวาคม), หน้า 209-210.
- ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (2566). *Turnitin เครื่องมือตรวจสอบความซ้ำซ้อนและการคัดลอกผลงานทางวิชาการ*. เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2566 เข้าถึงที่ <https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main>.



ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (2567). การใช้งานโปรแกรม Turnitin for Student. เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2567 เข้าถึงที่ https://w1.med.cmu.ac.th/library/files/Manual_Turnitin-for-Student.pdf.

เว็บไซต์

<https://library.cmu.ac.th>

<https://www.turnitin.com>.

Translates in Thai Reference

Announcement of the Council of State (2020). Criteria and Procedures for the Appointment of Assistant Professors, Associate Professors, and Professors in 2020, p. 23.

Bunyakit K.& Pisamkratana. P. (2013). Plagiarism. (2nd ed.). Bangkok: Chulalongkorn University Printing House.

Buabua, P. et al. (2014). Academic Article Writing and Research Article Writing. Retrieved on February 27, 2024, from <https://www.nidtep.go.th/2017/publish/doc/20180515.pdf>.

Fucharoen. S. (2014). Self-Plagiarism. Journal of Medical Technology and Physical Therapy. Faculty of Medical Technology, Khon Kaen University. (26), (September-December), pp. 209-210.

Leelapatgij. P. (2014). User Manual for Plagiarism Detection System for Academic Work. InSpica Co., Ltd. Retrieved on February 27, 2024, from https://www2.nmu.ac.th/th/wp-content/uploads/2018/06/BW-to-Searchable-PDF_1_20130101000621930.pdf

Medical Library, Chiang Mai University. (2024). Turnitin: Plagiarism and Academic Work Duplication Checking Tool. Retrieved on July 1, 2014, from <https://library.cmu.ac.th/HtmlDetail/Detail/183/main>.

Medical Library, Chiang Mai University. (2024). Using Turnitin for Student Program. Retrieved on February 27, 2024, from https://w1.med.cmu.ac.th/library/files/Manual_Turnitin-for-Student.pdf.

National Research Council of Thailand. (2017). Standard Guidelines for Publishing Research Papers and Academic Works. (3rd ed.). Bangkok: Chulalongkorn University Printing House.



Siriprom, T.& Khongput, S, (2017). Strategiesto AvoidPlagiarism in Academic Writing: A Case Study of Master's Students in Teaching English, Journal of Humanities, , 14(2).47-60

