

บทวิเคราะห์รำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี  
Thais Analysis Rum Wong Tam Lueng Thong Band Thai Folk Dance Song  
in Nong Tamlueng Sub-district, Phanthong District, Chonburi Province.

อภิขณาภรณ์ เดชสุภา<sup>1</sup> และ สราวุธ โรจนศิริ<sup>2</sup>

Apitchart Detsupa and Sarawut Rotchanasiri

Receive March 26, 2026; Retrieved April 14, 2026 ; Accepted April 16, 2026

### บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้นำเสนอการวิเคราะห์รำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี เป็นการวิจัยเพลงพื้นบ้านในภูมิภาคตะวันออก มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา บริบทและบทบาท รวมทั้งการบรรเลงดนตรี โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ และใช้กระบวนการศึกษาทางมานุษยวิทยา วิทยาการเกี่ยวกับการรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลโดยการสังเคราะห์เชิงเนื้อหา นำเสนอแบบเชิงพรรณนา ผลการวิจัยพบว่า รำวงคณะตำลึงทองก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2549 โดยนักดนตรีแถวที่มีภูมิลำเนาอยู่ในตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี เมื่อแรกเริ่มก่อตั้งมีนักดนตรี 9-10 คน และนางรำอีกประมาณ 5-10 คน รับงานบรรเลงในงานอุปสมบทเป็นหลัก ต่อมาเป็นรำวงที่สามารถปรับเปลี่ยนเป็นวงดนตรีลูกทุ่งได้ด้วย บทบาทหน้าที่ของรำวงคณะตำลึงทอง คือ การบรรเลงดนตรีเพื่อประกอบงานรำวงในงานรื่นเริงต่าง ๆ โดยเลือกบทเพลงลูกทุ่งที่มีจังหวะเร็ว ภายในตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี นอกจากนี้ ปัจจุบันยังได้ขยายขอบเขตการรับงานไปยังพื้นที่อื่นในจังหวัดใกล้เคียงอีกด้วย การบรรเลงดนตรีของรำวงคณะตำลึงทองมีการฝึกซ้อมและถ่ายทอดบทเพลง 3 วิธี คือ การบอกด้วยปากเปล่า โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล ใช้บทเพลงจำนวน 5 เพลง สำหรับการบรรเลง 1 ชุด หรือการรำวง 1 รอบ การแสดงใน 1 คืน มีประมาณ 10 – 15 รอบหรือประมาณ 1 ชั่วโมงครึ่ง

**คำสำคัญ :** เพลงพื้นบ้าน, รำวง, ตำบลหนองตำลึง

---

<sup>1</sup> อาจารย์ ประธานสาขาวิชาดนตรีสากล, <sup>2</sup> รองศาสตราจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์

Lecturer, Head of the International Music Program, 2 Associate Professors, Faculty of Humanities and Social Sciences, Rajabhat Rajanagarindra University.

Email: [pikcik12@gmail.com](mailto:pikcik12@gmail.com); [Sarawutethno@hotmail.com](mailto:Sarawutethno@hotmail.com)



## Abstract

This research article performs an analysis. The Rum Wong Tum Lueng Thong Band in Nong Tumlueng Sub-district, Phanthong District, Chonburi Province, is a research study on folk songs in the eastern region of Thailand. The objective is to study the history, roles, and musical performances of the band using qualitative research methods and ethnomusicological approaches for data collection and analysis. Content analysis presented in a descriptive style. The study found that the Rum Wong Tum Lueng Thong Band was established in 2006 by a group of brass band musicians residing in Nongtumlueng Sub-district, Phanthong District, Chonburi Province. At its initial establishment, the ensemble comprised approximately 9–10 musicians and an additional 5–10 dancers. Its primary function was to provide musical performances for ordination ceremonies. Subsequently, it evolved into a Ram Wong performance troupe, which could also be adapted into a Ruk Thung band (Thai country music) configuration. It later developed into a Ram Wong dance ensemble that could also be adapted into a Ruk Thung music band format. The roles and functions of the Ram Wong Tam Lueng Thong Troupe involve providing musical performances to accompany Ram Wong dancing at various festive events. The ensemble typically selects fast-tempo Ruk Thung songs and performs within Nong Tamlueng Subdistrict, Phan Thong District, Chon Buri Province. In addition, at present, the troupe has expanded the scope of its engagements to include performances in other areas of neighboring provinces. The musical performance practices of the Ram Wong Tam Lueng Thong Troupe involve rehearsal and repertoire transmission through 3 methods: oral instruction, Thai musical notation, and Western musical notation. A set of performance repertoire consists of 5 songs, which are used for one performance suite or one cycle of Ram Wong dancing. In a single night, approximately 10–15 cycles are presented, totaling about one and a half hours of performance time.

**Keyword:** Folk Song, Rum Wong (Thai Folk Dance), Nong Tamlueng Sub-district



## บทนำ

รำวง (ค่านาม) การรำโดยมีผู้เล่นจับคู่รำตามกันไปเป็นวง, แต่เดิมใช้โทนและร้องเพลงปรบมือให้จังหวะ เรียกว่า รำโทน ต่อมาภายหลังเพิ่มดนตรีประกอบด้วย (Royal Institute of Thailand. (2011) รำวงเป็นการรำชนิดหนึ่งปรับปรุงมาจากรำโทน สมัยหนึ่งนิยมเป็นการละเล่นรื่นเริงประจำฤดูกาลของไทยภาคกลาง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบรำโทนมีฉิ่ง กรับและโทน และเรียกชื่อรำโทนตามจังหวะหน้าทับเครื่องดนตรีโทน ประพันธ์คำร้องเป็นบทเพลงประกอบเข้าจังหวะโทน ต่อมาคณะรัฐบาลไทยสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้ตระหนักถึงการที่จะปรับการเต้นรำพื้นบ้านชนิดนี้ให้เป็นการละเล่นรื่นเริงประจำชาติ จึงได้มอบให้กรมศิลปากรเป็นผู้ดำเนินการปรับปรุงเป็นมาตรฐานเมื่อ พ.ศ. 2487 และเรียกชื่อใหม่ว่า รำวงมาตรฐาน (Phromsombat, P. et al. (1999).

พื้นที่ตำบลหนองตำลึง อำเภอบางบาล จังหวัดลพบุรี เป็นพื้นที่ที่มีวัฒนธรรมเพลงพื้นบ้าน ในลักษณะรำวงย้อนยุคซึ่งเป็นการรำคู่ระหว่างชายหญิง เนื้อหาของเพลงเป็นการเกี่ยวพาราตี ซึ่งมีจุดเด่นอยู่ที่การใช้โวหารสำนวนเปรียบเทียบ ใช้ถ้อยคำ เรียกว่า คำสองแง่สองง่าม มุ่งที่ความรื่นเริง สนุกสนานในงานเทศกาลต่าง ๆ โดยใช้เครื่องดนตรีสากลผสมผสานกับเครื่องดนตรีไทยประกอบการรำวง มีการแต่งกายตามประเพณีท้องถิ่น ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมทางดนตรีของชาวไทยที่ปัจจุบันได้ขาดการสืบทอดต่อทางวัฒนธรรม ดังนั้น เพื่อสร้างองค์ความรู้ทางด้านดนตรีของไทยให้เพิ่มพูนยิ่งขึ้น ซึ่งถือเป็นการอนุรักษ์และ (Alan., M. (1964) ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับดนตรี เกิดองค์ความรู้ด้านสังคมวัฒนธรรม และเพลงพื้นบ้านอย่างชัดเจน ผู้วิจัยจึงขอเลือกศึกษาเพลงพื้นบ้านโดยกำหนดหัวข้อเรื่องที่ศึกษา คือ “ เพลงพื้นบ้าน กรณีศึกษา รำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบางบาล จังหวัดลพบุรี ” เพื่อทำการศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบทของเพลงพื้นบ้านรำวง ศึกษาบทบาทและการบรรเลงดนตรีของเพลงพื้นบ้านรำวง โดยใช้กรณีศึกษา ตำบลหนองตำลึง อำเภอบางบาล จังหวัดลพบุรี ซึ่งผลการวิจัยด้านการบรรเลงดนตรีของบทเพลงรำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบางบาล จังหวัดลพบุรี จะได้ทั้งโน้ตเพลงแบบแยกชิ้นเครื่องดนตรีและโน้ตเพลงรวมวง สามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เช่น รายวิชาปฏิบัติรวมวง 1-4, การเรียบเรียงเสียงประสาน, คีตลักษณะและการวิเคราะห์ดนตรี ฯลฯ อีกทั้ง ยังสามารถจัดโครงการสาธิตการปฏิบัติดนตรีรำวง เพื่ออนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมเพลงพื้นบ้านประเทศไทยได้ด้วย

## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของรำวงคณะตำลึงทอง จ.ลพบุรี



2. เพื่อศึกษาบทบาทของรางวัลคณะตำลึงทอง จ.ชลบุรี
3. เพื่อศึกษาการบรรเลงดนตรีของรางวัลคณะตำลึงทอง จ.ชลบุรี

### ขอบเขตการวิจัย

1. ด้านเนื้อหา เพื่อศึกษาประวัติ บทบาทและการบรรเลงดนตรีของเพลงพื้นบ้าน รางวัลคณะตำลึงทอง จ.ชลบุรี
2. ด้านประชากร กำหนดขอบเขตพื้นที่ทำการศึกษาวิจัย คือ สมาชิกรางวัลคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี
3. ด้านเวลา ดำเนินการวิจัยตั้งแต่ มกราคม 2565 ถึง มกราคม 2567

### การทบทวนวรรณกรรม และแนวคิด

Tanomkul, P. (2020). ระบุว่า รางวัลโบราณของเป็นการแสดงของชาวของซึ่งเป็นชนพื้นเมืองดั้งเดิมที่ตำบลคลองพลู อำเภอเขาคิชฌกูฏ จังหวัดจันทบุรี เป็นบทร้องที่มีการเกี่ยวพาราสีกันระหว่างชาย-หญิง เนื้อร้องมีทั้งบทร้องภาษาไทย และบทร้องภาษาของ ซึ่งเป็นการบอกเล่าวิถีชีวิตของชาวของ โดยมีการสืบทอดแบ่งได้ 2 ระยะ องค์ประกอบการแสดงประกอบด้วย บทร้องจำนวน 11 บทร้อง เครื่องดนตรี ใช้กลองเพลวัดหรือกลองทัด 1 ใบ ตีประกอบจังหวะ ทำรำเป็นการเกี่ยวพาราสีระหว่างชาย-หญิงการแสดงพื้นบ้านรางวัลโบราณของเป็นศิลปะการแสดงในด้านการร้องและการรำ ที่มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิตของชุมชนชาวของ โดยมีจุดประสงค์เพื่อการรื่นเริงร่าเริงในโอกาสต่างๆ เช่น เทศกาลตรุษสงกรานต์ และวันปกติ

Vansantiah, K. & Phrommuang,, P. (2021)ระบุถึงแบบประเมินทักษะปฏิบัติเรื่องรำวงมาตรฐานประกอบด้วย 5 ด้าน ได้แก่ ด้านความถูกต้องของท่ารำ ด้านลีลาท่ารำ ด้านจังหวะ ด้านความพร้อมเพียง และด้านความกล้าแสดงออก การวิเคราะห์ทักษะปฏิบัติในแต่ละเพลงและถ่ายทอดท่ารำตามกระบวนการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson,1972) ทักษะปฏิบัติของซิมป์สันประกอบด้วย 7 ขั้นตอน ดังนี้

- 1) ขั้นการรับรู้ (Perception) เป็นขั้นการให้ผู้เรียนรับรู้ในสิ่งที่จะทำโดยการให้ผู้เรียนสังเกตการทำงานนั้นอย่างตั้งใจ
- 2) ขั้นการเตรียมความพร้อม (readiness) เป็นขั้นการปรับตัวให้พร้อมเพื่อการทำงานหรือแสดงพฤติกรรมนั้น ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ และอารมณ์ โดยการปรับตัวให้พร้อมที่จำทำการเคลื่อนไหวหรือแสดงทักษะนั้น ๆ และมีจิตใจและสภาวะอารมณ์ที่ดีต่อการที่จะทำหรือแสดงทักษะนั้น ๆ



3) ขั้นการสนองตอบต่อภายใต้การควบคุม (guided response) เป็นขั้นที่ให้โอกาสแก่ผู้เรียนในการตอบสนองต่อสิ่งที่รับรู้ ซึ่งอาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนเลียนแบบการกระทำ หรือการแสดงทักษะนั้น หรืออาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนลองผิดลองถูก (trial and error) จนกระทั่งสามารถตอบสนองได้อย่างถูกต้อง

4) ขั้นการให้ลงมือกระทำจนกลายเป็นกลไกที่สามารถทำได้เอง (mechanism) เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการปฏิบัติ และเกิดความเชื่อมั่นในการทำสิ่งนั้น ๆ

5) ขั้นการกระทำอย่างชำนาญ (complex overt response) เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการกระทำนั้น ๆ จนผู้เรียนสามารถทำได้คล่องแคล่ว ชำนาญ เป็นไปโดยอัตโนมัติ และด้วยความเชื่อมั่นในตนเอง

6) ขั้นการปรับปรุงและประยุกต์ใช้ เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนปรับปรุงทักษะหรือการปฏิบัติของตนให้ดียิ่งขึ้น และประยุกต์ใช้ทักษะที่ตนได้รับการพัฒนาในสถานการณ์ต่าง ๆ

7) ขั้นการคิดริเริ่ม เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติหรือกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างชำนาญ และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ที่หลากหลายแล้ว ผู้ปฏิบัติจะเริ่มเกิดความคิดใหม่ ๆ ในการกระทำหรือปรับการกระทำนั้นให้เป็นไปตามที่ตนต้องการ

## วิธีการดำเนินงานวิจัย

การดำเนินการวิจัยเรื่อง “เพลงพื้นบ้าน ภูมิศึกษา รำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพโดยการรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร การสังเกตอย่างมีส่วนร่วม การสัมภาษณ์แบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ ข้อมูลหลักที่ได้จากการศึกษาเป็นข้อมูลจากการศึกษาภาคสนาม (Field Work) เป็นสำคัญ การศึกษาตามขั้นตอน ดังนี้

**ขั้นเตรียมการศึกษา** หาข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี โดยศึกษาข้อมูลจากเอกสารทางวิชาการ งานวิจัย บทความและวรรณกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับรำวง เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการวิจัย ทั้งแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา ความรู้ทั่วไปที่เกี่ยวข้องกับรำวงและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับรำวง รวมทั้งติดต่อประสานงานกับผู้ที่ให้ข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงดนตรีรำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี

**ขั้นดำเนินการศึกษา** เก็บข้อมูลทางภาคสนาม ศึกษาพฤติกรรมและผลของพฤติกรรมของมนุษย์จากสภาพสังคม โดยทำการศึกษารำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี ดำเนินการศึกษาตามแผนงานที่กำหนดไว้ ได้แก่ ศึกษาข้อมูลจากบุคคลข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินการวิจัย เพื่อเก็บประวัติส่วนตัวและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ศึกษาข้อมูลของเพลงพื้นบ้านรำวง รวมทั้งศึกษาบริบทที่



เกี่ยวข้อง ด้วยการสังเกต (Observation) แบบมีส่วนร่วม และการสัมภาษณ์ (Interview) แบบเป็นทางการกับ ผู้ให้ข้อมูลหลัก และการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการกับผู้ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับรางวัล โดยได้เข้าร่วมในการแสดงรางวัล เพื่อศึกษาถึงบทเพลง บทบาท ความหมาย สังคม วัฒนธรรมและคุณลักษณะทางดนตรี

**ชั้นนำเสนอผลงานวิจัย** เรื่อง “เพลงพื้นบ้าน กรณีศึกษา รางวัลคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนาทอง จังหวัดชลบุรี” ผู้วิจัยกำหนดกระบวนการนำเสนอผลงานวิจัยตามแผนงาน ได้แก่ จัดทำงานวิจัยในรูปแบบของรายงานการวิจัยบทเพลงรางวัลคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนาทอง จังหวัดชลบุรี นำผลการวิจัยมาคืนข้อมูลสู่ชุมชน จัดทำบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ จัดโครงการสาธิตการปฏิบัติดนตรีรางวัลเพื่ออนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมเพลงพื้นบ้านประเทศไทย

การวิจัย เรื่อง “เพลงพื้นบ้าน กรณีศึกษา บทเพลงรางวัลคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนาทอง จังหวัดชลบุรี” ผ่านคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์เครือข่าย มหาวิทยาลัยนเรศวร ดำเนินการให้การรับรองโครงการวิจัยตามแนวทางหลักจริยธรรมการวิจัยในคนที่เป็นมาตรฐานสากล วิธีทบทวนแบบเร่งรัด (Expedited Review) วันที่รับรอง 27 เมษายน 2566 (NREC No. 0016/2023)

## ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง เพลงพื้นบ้าน กรณีศึกษา รางวัลคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนาทอง จังหวัดชลบุรี ผู้วิจัยกำหนดวัตถุประสงค์ 3 ข้อ คือ 1) เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของรางวัลคณะตำลึงทอง จ.ชลบุรี 2) เพื่อศึกษาบทบาทของรางวัลคณะตำลึงทอง จ.ชลบุรี 3) เพื่อศึกษาการบรรเลงดนตรีของรางวัลคณะตำลึงทอง จ.ชลบุรี สามารถสรุปผลการวิจัย ดังนี้

### 1. ประวัติความเป็นมาของรางวัลคณะตำลึงทอง จ.ชลบุรี

รางวัลคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนาทอง จังหวัดชลบุรี มีนายธวัช คงคำ หรือมีชื่อเล่นว่า “ลุงแกะ” เป็นผู้ก่อตั้งวงดนตรีลูกทุ่งรางวัล ชื่อว่า “ตำลึงทอง” ในปี พ.ศ. 2549 ณ บ้านเลขที่ 98 หมู่ที่ 2 ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนาทอง จังหวัดชลบุรี





ภาพที่ 1 นายธวัช คงคำ ผู้ก่อตั้งร้านวงคณะตำลึงทอง จ.ชลบุรี

ผู้ก่อตั้งวงดนตรีมีความต้องการอนุรักษ์ร้านวงให้เยาวชนรู้จัก จึงจัดตั้งร้านวงย้อนยุคขึ้น โดยมีสมาชิกที่อยู่ในคณะร้านวงและแตรวงมาร่วมบรรเลงดนตรีในลักษณะบทเพลงรำร้านวง แต่เดิมลูกแกะและเป็นนักดนตรี เล่นเครื่องดนตรีเครื่องเป่าลมไม้ ชื่อว่า แซกโซโฟน อยู่วงดนตรีดาราน้อย พ่อเจ้าของวงดาราน้อยเสียชีวิตเลยมาทำวงดนตรีของตัวเอง ก่อนหน้านั้นได้แสดงดนตรีอยู่กับวงดนตรีลูกทุ่งหลายวง อาทิ วงดนตรีของศรีไพร ใจพระ, ประจวบ จำปาทอง, เทียนชัย ถมยา, ประเสริฐและภุมรินทร์ อินทร์พันธ์ โดยส่วนใหญ่ร้านวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนา จังหวัดชลบุรี นิยมจัดแสดงในพื้นที่จังหวัดชลบุรี โดยเฉพาะในงานเทศกาลต่าง ๆ เช่น งานร้านวงในงานสงกรานต์ งานปีใหม่ บุญกฐิน วันลอยกระทง นอกจากนี้ยังมีจังหวัดอื่น ๆ ที่ไปจัดแสดง ได้แก่ ฉะเชิงเทรา ปราจีนบุรี ระยอง จันทบุรี



ภาพที่ 2 คู่ร้านของร้านวงคณะตำลึงทอง จ.ชลบุรี





ภาพที่ 3 การแสดงของรำวงคณะตำลึงทอง จังหวัดชลบุรี

### 3. การบรรเลงดนตรีของรำวงคณะตำลึงทอง จ.ชลบุรี พบว่า

จากการศึกษาวิจัยพบว่า รำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี มีเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงพร้อมรายชื่อนักดนตรีในคณะรำวง ได้แก่

- แซ็กโซโฟน 1 ตัว คือ นายธวัช คงคำ
- ทรัมเป็ต 1 ตัว คือ นายสมคณิง บัวจันทร์
- ทรอมโบน 1 ตัว คือ นายศุภวัฒน์ ชุมคำ
- กลองทอม 1 คู่ คือ นายอมรชาติ จันทร์ไพจิตร
- ฉิ่ง หรือ ฉาบ 1 คู่ คือ นายอมรชาติ จันทร์ไพจิตร
- กีตาร์เบส 1 ตัว คือ นายทรงฤทธิ์ รอดกุล
- กลองชุด 1 ชุด คือ นายเอกราช บำเพ็ญทาน
- นักร้อง 3 คน คือ นายนรพล รักจันทร์
- นางสาวธัญญารัตน์ งามจันตุ
- นางสาวสาวิตรี อุดมทรัพย์
- นางรำ 10 คน คือ (รายชื่อไม่แน่นอนในการจัดแสดง)

นักร้องและนักดนตรี รวมทั้งหมด 9 คน และมีนางรำสำหรับรำวงอีก 10 คน สามารถจัดวงดนตรีได้เป็น 2 รูปแบบด้วยกัน คือ รำวงและวงดนตรีลูกทุ่งที่ใช้บรรเลงโดยไม่มีนางรำมาประกอบการแสดง ปัจจุบันรำวงคณะตำลึงทอง มีสมาชิกจำนวน 18 - 25 คน สมาชิกไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับความสะดวกของแต่ละคนที่จะรับงานรำวง สมาชิกแต่ละคนมีรายได้จากการเล่นดนตรีเฉลี่ยอยู่ที่ 8,000 - 10,000 บาทต่อเดือน โดยในบางช่วงของปีที่มีงานจำนวนมากจะมีรายได้สูงกว่า 10,000 บาทต่อเดือน ส่งผลให้มีนักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ ให้ความสนใจเข้าร่วมวงอยู่ตลอดเวลา



การจัดลำดับเพลงที่เป็นมาตรฐานของวงดนตรี เพื่อใช้ในการแสดงของร่ำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านทอน จังหวัดชลบุรี โดยการเลือกบทเพลงลูกทุ่งที่มีจังหวะเร็ว (Tempo ♩ = 100 - 160) ดังนี้

ตัวอย่าง บทเพลงร่ำวงชุดที่ 1 ได้แก่ เพลง งามแสงเดือน, ชาวไทย, ร่ำชิมาร่ำ. คั่นเดือนหงาย, ดวงจันทร์วันเพ็ญ

ตัวอย่าง บทเพลงร่ำวงชุดที่ 2 ได้แก่ เพลง ไกล่เข้าไปอีกนิด, ยวนยาเหล, ตามองตา, ดอกไม้ของชาติ, ยอดชายใจหาญ

ตัวอย่าง บทเพลงร่ำวงชุดที่ 3 ได้แก่ เพลง สาวร่ำวง, วอนลมฝากรัก, สาวอีสานรอรัก, กินอะไรถึงสวย, กินข้าวกับน้ำพริก

ตัวอย่าง บทเพลงร่ำวงชุดที่ 4 ได้แก่ เพลง ปูไข่ไก่หลง, สามสิบยังแจ๋ว, ใจนางเหมือนดังทางรถ, รักข้ามคลอง. แต่งเถาตาย

ตัวอย่าง บทเพลงร่ำวงชุดที่ 5 ได้แก่ เพลง สาละวันร่ำวง, สาวบ้านแต้, สวยจริงน้อง, สาวสวนแตง, แม่สื่อแม่ชัก

การจัดชุดเพลงร่ำวงของร่ำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านทอน จังหวัดชลบุรี มีการปรับเปลี่ยนบทเพลงบ้างตามสถานการณ์ของสมาชิกวงดนตรีที่อาจเปลี่ยนแปลงไป อาทิ หากไม่มีทริ้มเปี๊ตอาจตัดบางเพลงออกแล้วคัดเลือกบทเพลงอื่นมาทดแทน แต่โดยสรุปยังคงใช้บทเพลงจำนวน 5 เพลง สำหรับการบรรเลง 1 ชุด หรือการร่ำวง 1 รอบ เสมอแม่สื่อแม่ชัก



ภาพที่ 4 การแสดงของร่ำวงของคณะตำลึงทอง

ร่ำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านทอน จังหวัดชลบุรี มีการฝึกซ้อมวงดนตรีโดยใช้วิธีการการต่อเพลงกันแบบตัวต่อตัว และใช้โน้ตเพลงแบบโน้ตดนตรีไทยเป็นส่วนมากสำหรับบทเพลงต่าง ๆ ที่จะนำมาฝึกซ้อมในวงดนตรี โดยจดบันทึกเพียงแค่ตัวอักษรที่บอกระดับเสียงเท่านั้น มีลักษณะเป็นตัวอักษร เช่น “ด ร ม พ ซ” แทนเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล เพื่อช่วยให้จดจำง่าย ดังตัวอย่าง โน้ตเพลงงามแสงเดือนแบบโน้ตดนตรีไทย



ดํ - ฟํ -	รํ - - ดํ	ดํ - ล -	ดํ - - -	ซ - ฟ -	ร - - ด	ร - ฟ -	ฟ - - -
ดํ - ฟํ -	รํ - - ดํ	ดํ - ล -	ดํ - - -	ซ - ฟ -	ร - - ด	ร - ฟ -	ฟ - - -
1) - ดํ	ล - ดํ -	ซ - - ฟ	ร - - -	1) - ฟ	ล - ฟ -	ล - - ดํ	ซ - - -
-				-			
ล - - ฟ	ร - - -	ล - - ฟ	ซ - - -	ร - ด -	ซ - - ดํ	ล - ซ -	ฟ - - -

ภาพที่ 5 ตัวอย่าง โน้ตเพลงงามแสงเดือนแบบโน้ตดนตรีไทย

การฝึกซ้อมและการบรรเลงที่บันทึกโดยใช้โน้ตสากลในร่างวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี มีอยู่บ้างแต่จำนวนไม่มากนักโดยสมาชิกวงบางคนที่ได้มีความรู้ทางดนตรีสากลมาทั้งจากประสบการณ์ทางดนตรีส่วนตัวและได้เรียนมาจากสถาบันดนตรี มีการใช้โน้ตแบบสากลบนบรรทัดห้าเส้น

มาใช้ในการบันทึกเพลง และใช้ฝึกซ้อมเพลงให้สมาชิกในวง ตัวอย่าง โน้ตเพลงงามแสงเดือนแบบโน้ตดนตรีสากล (ผู้วิจัยได้จัดทำโน้ตให้จากการบรรเลงของคณะร่างวงตำลึงทอง)

**งามแสงเดือน**

♩ = 160

Alto  
Trumpet  
Trombone  
melody

งาม แสง เดือน มา เยือน สอง หล้า งาม ไบ หน้า เมื่อ อยู่ วง รา

17  
Alto  
Trumpet  
Trombone  
melody

งาม แสง เดือน มา เยือน สอง หล้า งาม ไบ หน้า เมื่อ อยู่ วง รา



2

25

Alto

Trumpet

Trombone

melody

เรา เล่น กัน เพื่อ ส นุก เปลืองทุกข ไม่ วาย ะ ก่า

33

Alto

Trumpet

Trombone

melody

ขอ ให้ เล่น ฟอน\_ รา เพื่อ\_ สา มัค คี\_ เอย

ภาพที่ 6 ตัวอย่าง โน้ตเพลงงามแสงเดือนแบบโน้ตดนตรีสากล

ปัจจุบันการฝึกซ้อมและการต่อเพลงใหม่ของร่ววงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี มีวิธีการ 3 วิธี คือ 1) การบอกด้วยปากเปล่า 2) โน้ตดนตรีไทย 3) โน้ต ดนตรีสากล ตามแต่ว่าสมาชิกในวงดนตรีท่านใดจะสะดวกแบบใด นอกจากนี้ ได้มีทดลองใช้โน้ตเสียงประสานแบบคอร์ดสากลเพิ่มเข้าไปในบทเพลงที่บรรเลงบ้าง จากเดิมที่ใช้การประสานเสียงแบบการสอดประสานทำนอง (Counterpoint) แบบดนตรีไทย คือ เมื่อทำนองหลักหยุดจะมีอีกทำนองสอดประสานขึ้นมา มาเป็นการประสานเสียงในลักษณะคอร์ด (Chord) ตามแบบดนตรีตะวันตกมากขึ้น

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### สรุป

การวิจัยเรื่อง เพลงพื้นบ้าน กรณีศึกษา บทเพลงร่ววงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี สามารถอภิปรายประเด็นที่สำคัญ ดังนี้ ร่ววงคณะตำลึงทองก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2549 โดยนัก



ดนตรีบรรเลงที่มีภูมิลำเนาอยู่ในตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี เมื่อแรกเริ่มก่อตั้งมีนักดนตรี 9-10 คน และนางรำอีกประมาณ 5-10 คน รับงานบรรเลงในงานอุปสมบทเป็นหลัก ต่อมาเป็นรำวงที่สามารถปรับเปลี่ยนเป็นวงดนตรีลูกทุ่งได้ด้วย บทบาทหน้าที่ของรำวงคณะตำลึงทอง คือ การบรรเลงดนตรีเพื่อประกอบงานรำวงในงานรื่นเริงต่าง ๆ โดยเลือกบทเพลงลูกทุ่งที่มีจังหวะเร็ว ภายในตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี นอกจากนี้ ปัจจุบันยังได้ขยายขอบเขตการรับงานไปยังพื้นที่อื่นในจังหวัดใกล้เคียงอีกด้วย การบรรเลงดนตรีของรำวงคณะตำลึงทองมีการฝึกซ้อมและถ่ายทอดบทเพลง 3 วิธี คือ การบอกด้วยปากเปล่า โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล ใช้บทเพลงจำนวน 5 เพลง สำหรับการบรรเลง 1 ชุด หรือการรำวง 1 รอบ การแสดงใน 1 คืน มีประมาณ 10 – 15 รอบหรือประมาณ 1 ชั่วโมงครึ่ง

### อภิปรายผล

รำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี นิยมจัดแสดงในพื้นที่จังหวัดชลบุรี โดยเฉพาะในงานเทศกาลต่าง ๆ เช่น งานรำวงในงานสงกรานต์ งานปีใหม่ บุญกฐิน วันลอยกระทง และมีพิธีไหว้ครูเพื่อเป็นการระลึกถึงบุญคุณของครูบาอาจารย์ผู้ที่ได้ถ่ายทอดการร้องและการรำของสมาชิกในวงดนตรีไว้ มีการไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ เช่น เคียรพ่อก่ สอดคล้องกับงานวิจัยของ Rojanasiri., S (2020). ศึกษาวิจัยเรื่อง เพลงพื้นบ้านลำพวน ตำบลโคกปี่ อำเภอศรีมโหสถ จังหวัดปราจีนบุรี ผลการวิจัยพบว่า มีงานจัดแสดงที่เกี่ยวข้องกับเพลงพื้นบ้าน ได้แก่ ประเพณีบุญกฐิน จัดเป็นประจำทุกปีเหมือนกัน และมีการเริ่มต้นการจัดแสดงเรียกว่า “บทไหว้ครู” เป็นการสักการบูชาครูเพื่อแสดงความเคารพและระลึกถึงพระคุณเหมือนกันกับรำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี หากแต่การไหว้ครูจะมีการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างกันตามความเชื่อของแต่ละท้องถิ่น

รำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี เป็นวงดนตรีสำหรับงานรำวงแล้วยังสามารถปรับปรุงวงดนตรีให้เป็นวงดนตรีลูกทุ่งได้อีกด้วย เป็นการปรับตัวกับสภาพสังคมปัจจุบัน เหตุเพราะการบรรเลงแบบรำวงอย่างเดียวนั้นไม่ได้รับความนิยมมากนัก สอดคล้องกับผลการวิจัยของ Ungkul, P. et al. (2014). ศึกษาวิจัย เรื่อง การศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น การแสดงพื้นบ้านรำวงเวียนครก กรณีศึกษา ตำบลนาพละ อำเภอเมือง จังหวัดตรัง พบว่าการอนุรักษ์การแสดงรำวงย้อนยุค ถือว่าเป็นขนบธรรมเนียมศิลปวัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์และถ่ายทอดต่อลูกหลานสืบไป โดยปัจจุบันรำวงเวียนครกกลับมีรูปแบบการแสดงที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและยุคสมัย และสอดคล้องกับผลการวิจัยของ Rungruang., P. (2003). ศึกษาวิจัย เรื่อง แตรวงใน อ.พานทอง จ.ชลบุรี พบว่าแตรวงในพื้นที่ที่มีความพยายามปรับปรุงวงดนตรีให้ตอบสนองกับความต้องการของผู้ว่าจ้าง ทั้งในด้านโครงสร้างของวงดนตรีและบทเพลงที่ใช้บรรเลง



การถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านการบรรเลงเครื่องดนตรีของรำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนา จังหวัดชลบุรี เดิมได้ถ่ายทอดสืบต่อกันมาด้วยวิธีมุขปาฐะ (Oral tradition) สอดคล้องกับความมุ่งหมายของกระบวนการขัดเกลาทางสังคมในด้านการให้ความชำนาญหรือทักษะเฉพาะอย่าง (skills) ซึ่ง “วิธีเรียนรู้มักเกิดจากการเลียนแบบถ่ายทอดกันลงมานับชั่วอายุคน” (Thitawatana. P. (1980). ภายหลังจึงได้นำโน้ตแบบดนตรีไทยและโน้ตสากลแบบบรรทัดห้าเส้นมาใช้บันทึกโน้ตและต่อเพลง อีกทั้งยังนำวิธีการประสานเสียงแบบคอร์ดมาใช้ซึ่งทำให้เกิดเสียงใหม่ ๆ เป็นการหยิบยืมวิธีการของดนตรีตะวันตกมาใช้ซึ่ง Rungruang, P. (2003). กล่าวว่า การแลกเปลี่ยนและประสมประสานทางศิลปวัฒนธรรมและเทคโนโลยีเช่นนี้เป็นไปโดยนัยยะตามทฤษฎีแห่งการแพร่กระจาย จะเห็นได้ว่า รำวงคณะตำลึงทองมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญต่อชุมชนในตำบลตำลึงทอง จังหวัดชลบุรี รวมถึงในพื้นที่ใกล้เคียง เป็นรำวงชาวบ้านที่สามารถปรับตัวเพื่อตอบสนองความต้องการทางดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลายมากขึ้นในปัจจุบัน

### องค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัย

จากการศึกษาวิเคราะห์รำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนา จังหวัดชลบุรี ได้ค้นพบองค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัย พบว่าคณะตำลึงทอง (หรือ "ตำลึงทองมิวสิค") เป็นวงดนตรีและคณะ รำวงย้อนยุค ที่มีชื่อเสียงในพื้นที่ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนา จังหวัดชลบุรี โดยรับงานแสดงความบันเทิงในวาระต่างๆ ดังนี้ ประเภทวงดนตรี ให้บริการทั้งรูปแบบ ดนตรีวงเล็ก และ ดนตรีวงใหญ่ รวมถึงคณะรำวงย้อนยุคที่เน้นความสนุกสนานแบบไทย พื้นที่ให้บริการ รับงานแสดงในเขตอำเภอบ้านนา (หนองตำลึง, มาบโป่ง, หนองกะขะ ฯลฯ) อำเภอนนทบุรี และพื้นที่ใกล้เคียงในจังหวัดชลบุรีการบรรเลงดนตรีของรำวงคณะตำลึงทองมีการฝึกซ้อมและถ่ายทอดบทเพลง 3 วิธี คือ การบอกด้วยปากเปล่า โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล ใช้บทเพลงจำนวน 5 เพลง สำหรับการบรรเลง 1 ชุด หรือการรำวง 1 รอบ การแสดงใน 1 คืน มีประมาณ 10 – 15 รอบหรือประมาณ 1 ชั่วโมงครึ่ง

### ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยต่อไป

งานวิจัยเพลงพื้นบ้าน ภูมิศึกษา รำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านนา จังหวัดชลบุรีในครั้งนี้ สามารถนำไปใช้เพื่อการพัฒนา ปรับปรุง สนับสนุน และส่งเสริมวัฒนธรรมในท้องถิ่น ตลอดจนการประกอบอาชีพเสริมด้านดนตรีรำวงชาวบ้าน เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อคุณภาพชีวิตของคนในสังคมชุมชนต่อไป และสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวัฒนธรรมของรำวงและกระบวนการถ่ายทอดทักษะการบรรเลงดนตรีรำวง ทั้งในส่วนท้องถิ่นรวมถึงจังหวัดใกล้เคียงได้



## กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่อง เพลงพื้นบ้าน กรณีศึกษา รำวงคณะตำลึงทอง ตำบลหนองตำลึง อำเภอบ้านทอ จังหวัดชลบุรี ผู้วิจัยได้ศึกษาและเก็บข้อมูลมาเป็นระยะเวลา 2 ปี ทั้งสาระหลักทางดนตรีและบริบทรอบด้านที่มีความเกี่ยวข้อง โดยทำการศึกษาวิเคราะห์เพื่อให้ได้องค์ความรู้ทางดนตรีไปใช้เป็นกรณีศึกษาเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้าน รำวง ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศไทย ผู้วิจัยขอขอบคุณหัวหน้ารำวงคณะตำลึงทอง จังหวัดชลบุรี ซึ่งผู้วิจัยใช้เป็นกรณีศึกษาในการทำงานวิจัยครั้งนี้ที่อำนวยความสะดวกให้กับผู้วิจัยทั้งในเรื่องของสถานที่ กำหนดการ ตลอดจนการติดต่อประสานงานต่าง ๆ การชี้แนะและให้คำปรึกษาในข้อมูลอันเป็นประโยชน์ ผู้วิจัยขอขอบคุณสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์เป็นอย่างสูงที่ได้มอบทุนอุดหนุน การวิจัยโครงการขับเคลื่อนงานวิจัยเชิงพื้นที่: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2564 ทำให้ผู้วิจัยได้ทำงานวิจัยอย่างเป็นระบบมากยิ่งขึ้นและเป็นแรงผลักดันในการดำเนินงานวิจัยให้สำเร็จลุล่วง เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนางานวิจัยทางดนตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์ และในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

## เอกสารอ้างอิง

- เกศกนก แวนสันเทียะ และพินโย พรหมเมือง, (25647).การศึกษาทักษะการรำวงมาตรฐาน โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของซิมพ์ซันสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3, วารสารสิรินธรปริทรรศน์ ,22 (1) 246-253
- ประภาศรี อึ้งกุล และคณะ. (2557). การศึกษามุมปัญหาท้องถิ่น การแสดงพื้นบ้านรำวงเวียนครก กรณีศึกษา ตำบลนาพละ อำเภอมะนัง จังหวัดตรัง. รายงานวิจัย: มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- ปภาณี ฐิติวัฒนา. (2523). สังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). หลักวิชามนุษยดุริยางควิทยา. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาพื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์ วิทยา: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- พรศิริ ถนอมกุล (2563). รำวงโบราณของ. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี, 3(3), 79–94. สืบค้น จาก [https://so02.tci-thaijo.org/index.php/human\\_dru/article/view/251469](https://so02.tci-thaijo.org/index.php/human_dru/article/view/251469)
- พัฒน์ พร้อมสมบัติ และคณะ. (2542). วิพิธทัศนา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เซเว่น พรินติ้งกรุ๊ป.
- รณชัย รัตนเศรษฐ์. (2557). วัฒนธรรมแตงวงชาวบ้าน อำเภอบ้านทอ จังหวัดชลบุรี. วารสารศิลปกรรมบูรพา (2) ธันวาคม 2557-พฤษภาคม 2558.



- ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์ศิริวัฒนา อินเทอร์เน็ต
- สรารุช โรจนศิริ. (2563). เพลงพื้นบ้านลำพวน ตำบลโคกปีบ อำเภอศรีมโหสถ จังหวัดปราจีนบุรี. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 39 (1),32-44
- Alan., M. (1964). *Study of Ethnomusicology, Toward a Theory for Ethnomusicology*. The Anthropology of Music.
- Sardie Stanley. (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Volume 6*. London: MacMillan Publication, Limited.
- Simpson, E.J. (1972) *The Classification of Educational Objectives in the Psychomotor Domain*. Gryphon House, Washington DC.

### Translated Thai References

- Phromsombat, P. et al. (1999). *Vipithatana*. Bangkok: Seven Printing Group. (In Thai)
- Tanomkul, P. (2020). The Ancient Chong Dance. *Academic Journal for the Humanities and Social Sciences Dhonburi Rajabhat University*, 3(3), 79–94. retrieved from [https://so02.tci-thaijo.org/index.php/human\\_dru/article/view/251469](https://so02.tci-thaijo.org/index.php/human_dru/article/view/251469)(In Thai)
- Royal Institute of Thailand. (2011). *Royal Institute Dictionary 2011 Edition*. Bangkok: Siriwatana Interprint. (In Thai)
- Rojanasiri., S (2020). Lam Phuan folk song, Kok Pip Subdistrict, Sri Mahosot District, Prachinburi Province. *Journal of Humanities and Social Sciences, Mahasarakham University*, 39 (1),32-44.
- Rattanaseth., R. (2014). Folk brass band culture, Phan Thong District, Chonburi Province. *Burapha Fine Arts Journal* (2), December 2014-May 2015. (In Thai)
- Rungruang., P. (2003). *Principles of Ethnomusicology. Teaching materials for the Basic Ethnomusicology course*: Kasetsart University. (In Thai)
- Thitiwatana. P. (1980). *Sociology*. Bangkok: Thai Watana Panich. (In Thai)
- Vansantiah, K. & Phrommuang., P. (2021). A study of standard Ramwong dance skills using Simpson's practical skills teaching model for 3rd grade elementary school students, *Sirindhorn Review Journal*, 22 (1) 246-253. (In Thai)



Ungkul, P. et al. (2014). *A Study of Local Wisdom in the Folk Performance of Ramwong Wien Krok: A Case Study of Na Phla Subdistrict, Mueang District, Trang Province*. Research Report: Phuket Rajabhat University.

