

แฟนฟิก : วรรณกรรมเลียนแบบ เพื่อยกย่องหรือย่ำยีงานต้นแบบ?

FanFic : A Derivative Literary Work to honor or
dishonor the original work?

รีนฤทัย สัจจพันธุ์*

Ruenruthai Sujjapun

บทคัดย่อ

แฟนฟิกเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่เผยแพร่ในอินเทอร์เน็ต เป็นงานเขียนที่กลุ่มแฟน ๆ นำดารานักร้องนักแสดง ตัวละครในนวนิยายหรือการ์ตูนที่ตนชื่นชอบ หรือนำจากหรือสถานการณ์ในวรรณกรรมเรื่องที่ตนนิยมไปเขียนใหม่ อาจจะเปลี่ยนตอนจบ อาจจะแต่งต่อจากเรื่องเดิม หรือแต่งเรื่องใหม่ตามจินตนาการของตน หรือแต่งล้อเลียน พบว่าแฟนฟิกที่เขียนโดยนักเขียนไทย มี ๕ ประเภท คือ แฟนฟิกดารา/นักร้องเกาหลี แฟนฟิกวรรณกรรมตะวันตก แฟนฟิกการ์ตูนญี่ปุ่น/ภาพยนตร์การ์ตูน/เกมออนไลน์ แฟนฟิกนวนิยายไทย และแฟนฟิกวรรณคดีไทย แฟนฟิกเป็นงานเขียนเลียนแบบที่เกิดจากความหลงใหล คลั่งไคล้ในบุคคลหรือเรื่องราวต้นแบบ และมุ่งเชิดชู

* ศาสตราจารย์ ดร. อติตอาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, เมธีวิจัยอาวุโส สกว., ปุชนิยบุคคลด้านภาษาไทย (พ.ศ. ๒๕๕๘)

ความโดดเด่นของต้นแบบเป็นสำคัญ แต่แฟนฟิกจำนวนไม่น้อยที่เขียนด้วยความคึกคะนอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแปลงให้เป็นนิยายรักร่วมเพศ กลับลดทอนคุณค่าของบุคคลต้นแบบหรือวรรณกรรมต้นฉบับ นอกจากนี้ การเขียนแฟนฟิกเพื่อจำหน่ายยังก่อให้เกิดปัญหาเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์อีกด้วย

คำสำคัญ : แฟนฟิก อินเทอร์เน็ต วรรณกรรมเลียนแบบ การละเมิดลิขสิทธิ์

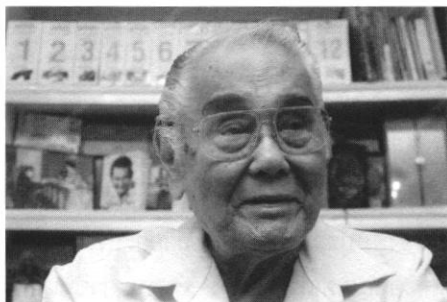
Abstract

FanFic or Fan Fiction is a genre of fiction which has become popular and widespread on the internet. It is fiction about characters, settings, and situations taken from an original work of fiction or super stars, recreated by "fans" of that popular work who may change the end of the story, lengthen the story, or create a new story using the characters from the original work or the character of a real person. Five types of fan fiction written by Thai writers were found : fanfic of movie stars or pop singers especially Korean pop singers, fanfic of western novels, fanfic of Japanese manga, anime and online games, fanfic of Thai contemporary novels and fanfic of Thai classical literature. Fanfic is work originated from the passion one has for the characters of the original works such as movies or novels or picture books. The writers of fanfiction intend to praise and honor the books or the characters they love but many fanfictions are written with carelessness, irresponsibility and without respect. Many original works or the real life of super stars are changed into gay novels which diminish

the value of the original works or their beloved super stars. Furthermore fanfic writing for commercial purposes is illegal under copyright law.

Keywords : FanFic, Internet, derivative literary work, copyright infringement

ที่มาของบทความ



ภาพจาก <http://www.thairath.co.th/content/585048>

ช่วงปลายเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙ มีข่าวออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์หลายช่อง และเผยแพร่ต่อเนื่องทางโซเชียลเน็ตเวิร์คหรือเครือข่ายสังคมออนไลน์อย่างรวดเร็ว เรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์บทประพันธ์เรื่อง**เพชรพระอุมา** ของ พนมเทียน ดังเนื้อความว่า

พนมเทียน เจ้าของนวนิยายอมตะตลอดกาล บอกเล่ากับทีมข่าวอย่างเปิดเผยว่า ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ตนได้มีโอกาสอ่านแฟนฟิคเพชรพระอุมาที่เผยแพร่อยู่ในเว็บไซต์ต่าง ๆ หรือแม้กระทั่งสั่งซื้อหนังสือแฟนฟิค

เพชรพระอุมาที่ประกาศขายในอินเทอร์เน็ตให้จัดส่งมาที่บ้านอยู่เสมอ และจากการอ่านแฟนฟิคเป็นจำนวนมาก พบว่า แฟนฟิคแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังต่อไปนี้ ๑. ผู้ที่ชื่นชอบเพชรพระอุมาอย่างจริงแท้ จึงแตงนวนิยายต่อเติมจากเดิมด้วยความเหมาะสม ซึ่งตนไม่ได้ถือสาอะไร แต่อยากขอเตือนว่า การแต่งเพชรพระอุมาขึ้นอีก ทั้ง ๆ ที่ได้จบบริบูรณ์ไปแล้วนั้น เนื้อหาที่อกแสบขึ้นมาใหม่อาจบั่นปลายไปจากเจตนารมณ์เดิมของผู้ประพันธ์ ส่วนประเภทที่ ๒ คือ ผู้ที่นำเพชรพระอุมาไปดัดแปลงแต่งใหม่ จนทำให้เนื้อหามีความชั่วช้าอนาจาร ซึ่งแฟนฟิคประเภทดังกล่าว มีความผิดทางกฎหมาย และโทษหนักถึงขั้นจำคุก

“พอรู้สึกเสียใจอย่างมาก เอกลักษณ์ของตัวละครถูกเปลี่ยนแปลงไปหมด เรื่องราวผิดแผกออกไปจากวัตถุประสงค์เดิมของผู้เป็นผู้เป็นเจ้าของบทประพันธ์ เพราะฉะนั้น พอจึงอยากจะบอกกับทุกคนว่า อย่าอย่ายี้เพชรพระอุมากันเลย อย่าทำแบบนี้กันเลยนะลูกหลาน”

ด้วยเหตุดังกล่าว พนมเทียน จึงประกาศต่อสาธารณะด้วยข้อความดังนี้

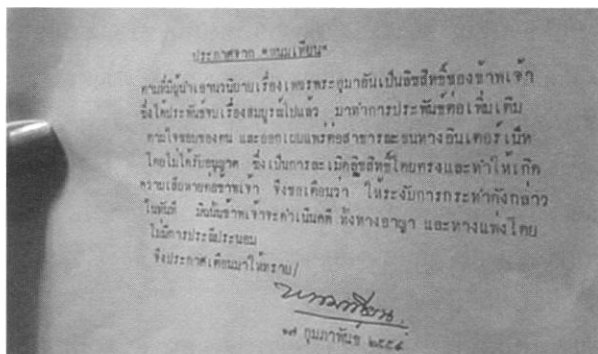
ประกาศจาก “พนมเทียน”

ตามที่มิใช่ผู้นวนิยายเรื่องเพชรพระอุมาอันเป็นสิทธิ์ของข้าพเจ้า ซึ่งได้ประพันธ์จบเรื่องสมบูรณ์ไปแล้ว มาทำการประพันธ์ต่อเพิ่มเติมตามใจชอบของตน และออกเผยแพร่ต่อสาธารณชนทางอินเทอร์เน็ตโดยไม่ได้รับอนุญาต ซึ่งเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์โดยตรงและทำให้เกิดความเสียหายต่อข้าพเจ้า จึงขอเตือนว่า ให้ระงับการกระทำดังกล่าวในทันที มิฉะนั้นข้าพเจ้าจะดำเนินคดีทั้งทางอาญา และทางแพ่ง โดยไม่มีการประนีประนอม

จึงประกาศเตือนมาให้ทราบ/

พนมเทียน

๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๗



(จาก ไทยรัฐออนไลน์ ๓ มีนาคม ๒๕๕๙)

ผู้เขียนเคยกล่าวถึง แฟนฟิก มาบ้างแล้วเมื่อกล่าวถึงวรรณกรรมออนไลน์ในบทความ ๒ บทที่ได้เผยแพร่ไปแล้ว^๑ บทความบทนี้เป็นการศึกษาเรื่องของแฟนฟิกอย่างจริงจัง

รู้จักแฟนฟิก

แฟนฟิก หรือ แฟนฟิคชั่น เป็นคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษว่า Fan Fiction ในภาษาไทยอาจจะเรียกคำเต็มว่าแฟนฟิคชั่น หรือเรียกย่อว่า แฟนฟิก (Fanfic), เอฟเอฟ (FF) หรือฟิก (FIC) ก็ได้ เป็นประเภทหนึ่งของวรรณกรรมที่เผยแพร่ในอินเทอร์เน็ตหรือที่เรียกว่า วรรณกรรมออนไลน์ แฟนฟิคคืองานเขียนที่กลุ่มแฟน ๆ นำบุคคลที่มีอยู่จริง ตัวละครในนวนิยายหรือการ์ตูน หรือภาพยนตร์ หรือเกมออนไลน์ หรือนำฉากหรือสถานการณ์

^๑ บทความ ๒ บท คือ

๑. รื่นฤทัย สัจจพันธุ์, “วรรณกรรมออนไลน์ วัฒนธรรมการสร้าง-เสววรรณศิลป์ในบริบทสังคมที่เปลี่ยนแปลง”, *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ*, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๑ (๒๑) กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๕๒ หน้า ๔๓-๕๘.

๒. รื่นฤทัย สัจจพันธุ์, “จากหนูมานถึง ‘หนูแมน’ : การสืบทอดวัฒนธรรมทางวรรณศิลป์ในคนรุ่น Gen Z”, *บทความเรื่องรวมเกียรติ*, กรุงเทพฯ : สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร, ๒๕๕๘. หน้า ๑๑๑-๑๕๒.

ในเรื่องที่ตนนิยมไปเขียนใหม่ อาจจะแตกต่างจากเรื่องเดิม หรือแต่งใหม่ตามจินตนาการของตน หรือแต่งล้อเลียน (parody) แล้วเผยแพร่ต่อสาธารณะ ตั้งแต่แรกเริ่มมีการเผยแพร่ในนิตยสารเฉพาะกลุ่มแฟนพันธุ์แท้ด้วยกันที่เรียกว่า แฟนซีน (fanzine) ซึ่งตัดย่อมาจากคำว่า fan magazine เมื่อเกิดมีอินเทอร์เน็ตจึงเผยแพร่ออนไลน์ด้วย การลงพิมพ์ในแฟนซีนก็ยังมีอยู่ การแต่งแฟนฟิกอาจเกิดจากการไม่พอใจเรื่องราวต้นแบบบางตอน เช่นตอนจบจึงแต่งใหม่ตามที่ตนเองพอใจ หรืออาจเกิดจากการชื่นชอบในเรื่องราวต้นแบบ จนไม่อยากให้เรื่องจบ จึงขยายเรื่องต่อไปอีกตามใจชอบ

คำว่า แฟนฟิก มีใช้มาตั้งแต่ช่วงทศวรรษ ๑๙๖๐ โดยมีแฟนภาพยนตร์เรื่อง *Star Trek* นำตัวละครสำคัญในเรื่องไปแต่งใหม่ แล้วลงเผยแพร่ในนิตยสาร *Star Trek* fanzine ชื่อ *Spockanalia* ในช่วงทศวรรษเดียวกัน เกิดมีงานเขียนของญี่ปุ่นในทำนองเดียวกัน เรียกว่า **โดจินชิ** (dōjinshi) ซึ่งผู้เขียนมักนำการ์ตูน (มังงะ) ภาพยนตร์การ์ตูน (อะนิเมะ) หรือเกมออนไลน์มาแต่งใหม่ ต่อมามีการใช้คำว่าแฟนฟิกอย่างแพร่หลายในวงวรรณกรรมออนไลน์ซึ่งมีจำนวนมากมายหลายแสนเรื่อง ในจำนวนนี้มีนิยายแฟนฟิกถึง ๑ ใน ๓ เว็บไซต์ของตะวันตกสำหรับเผยแพร่นิยายแฟนฟิกโดยเฉพาะ ได้แก่ www.adult-fan-fiction.org และ www.fanfiction.net

เว็บไซต์ของไทยสำหรับวรรณกรรมออนไลน์ที่เก่าแก่ที่สุดคือ พันทิปดอทคอม (www.pantip.com) ก่อตั้งใน พ.ศ. ๒๕๓๙ และต่อมาเด็กดีดอทคอม (www.dek-d.com) ก่อตั้งใน พ.ศ. ๒๕๔๒ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเด็กดีดอทคอม ห้องนักเขียน จะมีนิยายแฟนฟิก แบ่งหมวดไว้เฉพาะและแยกประเภทย่อย ดังนี้

- แฟนฟิก
- แฟนฟิกเกาหลี **แฟนฟิกไทย** แฟนฟิกเอเชีย แฟนฟิกฝรั่ง แฟนฟิกนิยาย การ์ตูน เกม แฟนฟิกอื่น ๆ

ผู้เขียนนิยายแฟนฟิก^๓ จะเป็นวัยรุ่นระดับชั้นมัธยมจนถึงนักศึกษามหาวิทยาลัย

^๓ ผู้เขียนบทความจริงใจเรียกว่า นิยายแฟนฟิก มากกว่าจะเรียกว่าวรรณกรรมแฟนฟิก เพราะงานเขียนแฟนฟิกส่วนมากมีลักษณะผืนเพื่องแบบนิทานนิยายมากกว่าจะนำเสนอคุณค่าสาระ

บางคนเป็นนักศึกษาที่มีผลการเรียนดีมาก เช่น ได้เกียรตินิยม^๙ หรือเป็นนักเรียนทุน^{๑๐} หลายคนแม้จะจบการศึกษาได้รับปริญญาหรือทำงานแล้ว ก็ยืนยันจะเขียนแฟนฟิก รวมทั้งนวนิยายออนไลน์ประเภทอื่น ๆ ต่อไป ผู้เขียนนิยายแฟนฟิกมักเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย ผู้เขียนเรียกตัวเองว่า “ไรเตอร์” หรือ “ไรท์” และเรียกผู้อ่านว่า “รีดเดอร์” หรือ “รีด” นิยายออนไลน์อาจมีขนาดสั้น ประมาณ ๕ หน้า แต่ส่วนมากเป็นนิยายขนาดยาวตั้ง ๑๕-๕๐ ตอน ผู้เขียนไม่ได้เขียนติดต่อกันสม่ำเสมอ บางเดือน “อัฟ” หลายครั้ง บางครั้งไม่ได้เขียนนานหลายเดือน ผู้เขียนแฟนฟิกมีปฏิสัมพันธ์สื่อสารกับผู้อ่านตลอดเวลาเช่นเดียวกับนักเขียนออนไลน์โดยทั่วไปจึงมักบอกผู้อ่านว่าติดสอบบ้าง ไม่สบายบ้าง ผู้ปกครองไม่ให้ใช้เครื่องไอทีบ้าง บางครั้งผู้เขียนจะบอกผู้อ่านว่าขอจบนิยายที่โพสต์ไปแล้ว เพราะได้พิมพ์เป็นเล่ม และชวนผู้อ่านให้สั่งซื้อล่วงหน้า (pre order) พร้อมลงพิมพ์หน้าปกให้ดู นิยายแฟนฟิกมักมีรูปประกอบ โดยเฉพาะแฟนฟิกบุคคลจริง มีเทคนิคด้านกราฟิกที่ชวนให้น่าสนใจ เช่น เปลี่ยนเคอร์เซอร์เป็นรูปดอกไม้ มีรูปประกอบเคลื่อนไหวได้ ใช้สีสั่น ใช้คลิปเพลง พร้อมบทแปลเพลง หรือมีเสียงเพลงประกอบระหว่างที่อ่าน

เนื้อเรื่องของนิยายแฟนฟิกส่วนมากเป็นนิยายรัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งนิยาย Y (มาจากคำว่า Yaoi ชายรักชาย และ Yuri หญิงรักหญิง ตะวันตกเรียกว่า slash fiction) นอกจากนี้มี นิยายแฟนตาซีเวทมนตร์ เรื่องผี และนิยายสืบสวนสอบสวน แฟนฟิกจำนวนมากแต่งไม่จบ เพราะผู้เขียน “คิดเรื่องไม่ออก” ในด้านการสร้างตัวละคร หากเป็นตัวละครที่สร้างจากบุคคลจริง จะใช้บุคลิกลักษณะของบุคคลผู้นั้นตามที่ปรากฏในสื่อ

^๙ ผู้เขียนแฟนฟิกเรื่องแอริ พอดเตอร์ ใช้นามปากกาว่า -‘๑’- Asaku2a -‘๑’- บอกผู้อ่านท้ายบทที่ ๑๓ ว่า จบการศึกษาแล้ว ได้เกียรตินิยมอันดับ ๒ (ค้นจาก <http://my.dek-d.com/noldy/writer/view.php?id=1405483> วันที่ ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙) และสอบใบประกอบวิชาชีพผ่านเรียบร้อยแล้วจะเป็นนักศึกษาแพทย์ มหาวิทยาลัยมหิดล

^{๑๐} ผู้จัดการของ “มิซึกิ” นักเขียนแฟนฟิกแนว Y ซึ่งมีผลงานหลายเรื่อง เช่น *Friend?, I Knew But I, Mouichido Kimini aitai 1* ให้ข้อมูลในบทความลงมติชนวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๑ ว่า “มิซึกิ” เรียนคณะมนุษยศาสตร์ในมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง เอกภาษาญี่ปุ่น เป็นที่ ๑ ของรุ่น เป็นนักเรียนทุนพัฒนากำลังคนด้านวิทยาศาสตร์ และเป็นพี่เลี้ยงผู้แข่งขันโอลิมปิกวิชาการ (ค้นจาก http://www.askmedia.co.th/book/webboard_reply.php?id=17531 วันที่ ๙ มกราคม ๒๕๕๓)

โทรทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ หรือเครือข่ายสังคมออนไลน์ ส่วนตัวละครที่สร้างขึ้นเอง จะมีลักษณะแฟนตาซีแบบการ์ตูนญี่ปุ่น (มังงะ) และภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่น (อะนิเมะ) หรือเว็บตูน (webtoon) ของเกาหลี เช่น ดวงตากลมโตสีเขียว ผมสีแดงเพลิง ฯลฯ ตัวละครชายหน้าหวาน บอบบางเหมือนผู้หญิง ภาษาที่ใช้ มักไม่ใช่ภาษาไทยมาตรฐาน แต่เป็นภาษาปากที่เรียกว่า ภาษาแชต (chat) และมักใช้ภาษาหยาบคาย บางครั้งผู้เขียนจะบอกเตือนไว้ในหน้าแรกเพื่อให้ผู้ที่ไม่ชอบคลิกไปอ่านนิยายเรื่องอื่น ชื่อเรื่องและนามปากกาของผู้เขียนแฟนฟิกจะเป็นภาษาอังกฤษมากกว่าภาษาไทย หรือใช้ทั้งสองภาษา

ประเภทของแฟนฟิก

พบว่าการแต่งแฟนฟิกจำแนกได้เป็น ๕ ประเภท คือ

๑. แฟนฟิกดารานักร้อง แฟนฟิกประเภทนี้มีที่มาจากบุคคลที่มีชีวิตอยู่จริง ผู้เขียนจะนำดาราที่ตนชื่นชอบมาผูกสร้างเรื่องขึ้นตามจินตนาการของตน ที่นิยมกันมากคือดารานักร้องนักแสดงของเกาหลีและญี่ปุ่น ที่เป็นวงชายล้วน (boy band) หรือหญิงล้วน (girl group) เช่น Super Junior, Dong Band Shin Ki, SHiNee, Big Bang, Girl Generation และ Wonder Girl ตัวอย่างเช่น นิยายแฟนฟิกเรื่อง *Imagine Lover คู่จิ้น (ฟิน) ไม่ลง* แต่งโดย lonely@love เป็นเรื่องแต่งตามรายการโทรทัศน์ซีรีส์เกาหลี ชื่อ We Got Married (WGM) ซึ่งนำดาราที่เป็นไอดอลของวัยรุ่นมาแสดงเป็นคู่รักคู่ชีวิตอย่างสมจริงสมจัง เป็นการสร้างกระแส “คู่จิ้น”^{*} ให้สมจินตนาการของผู้ชื่นชอบดารานักร้องเหล่านั้น เช่น เรื่องราวของควอนจียง หรือจี ดรากอน (G-Dragon) นักร้องเพลงแร็ปและฮิปฮอปวง Big Bang กับ ปาร์กซานดารา (Sandara Park) นักร้องดั่งวงหญิงล้วนชื่อ 2NE1 เรื่องราวของนักร้องคู่นี้ยังมิได้นำไปแต่งเป็นนิยายแฟนฟิกอีกหลายคน

นอกจากแฟนฟิกนักร้องเกาหลี ๒ คนที่เอ่ยชื่อไปแล้ว ยังมีแฟนฟิกดารานักร้อง

^{*} คู่จิ้น หมายความว่า บุคคลคู่นั้นถูกสร้างจินตนาการว่าเป็นคู่รักกัน มักเป็นดาราคู่พระเอกนางเอกในละครโทรทัศน์หรือภาพยนตร์ ที่ผู้ชมชื่นชอบอยากให้เป็นคู่รักในชีวิตจริง แต่บางครั้งเป็นการสร้างกระแสข่าวจากฝ่ายผู้จัดละครหรือสร้างภาพยนตร์เพื่อประชาสัมพันธ์ละครหรือภาพยนตร์เรื่องนั้น การสร้างคู่จิ้น อาจเป็นการจับคู่ดารายากับชาย หรือหญิงกับหญิงก็ได้ ดังปรากฏในแฟนฟิกแนววาย



จี ดรากอน (G-Dragon)



ปาร์กซังดารา (Sandara Park)

เกาหลีคนอื่น ๆ เช่น ปาร์ก ซอง ฮยุน (Park Sang Hyun) นักร้องวง Mblaq (น้องชายปาร์ก ดารา) และนักร้องนักดนตรีวง Infinite เช่น นัม วู ฮยุน (Nam Woo Hyun), อี ซอง ยอล (Lee Sung Yeol), คิม ซัง กยู (Kim Song Gyu) โดยผู้เขียนนำมาใช้เพียงชื่อและบุคลิกภาพ บางส่วน^๖ แล้วจินตนาการเรื่องเอง มักแต่งเป็นนิยายรักวัยรุ่นสนุกสนาน

ดาราไทยที่กำลังอยู่ในกระแสนิยมก็มีผู้นำไปแต่งเป็นแฟนฟิคเช่นกัน เช่น กอล์ฟ-ไมค์ เมื่อครั้งยังเป็นนักแสดงวัยรุ่น มีแฟนฟิคหลายเรื่องของพลอย ฌेमมาลย์ (บุญยศักดิ์) กับ บี้ สุกฤษฎี (วิเศษแก้ว) ในช่วงที่อยู่ในกระแส “คู่จิ้น” ผู้เขียนนำเหตุการณ์ในกระแส ชาวไปเขียนหรือเพียงนำชื่อดาราไปใช้เป็นชื่อตัวละครเท่านั้น เช่น เรื่อง *Think Out Loud* ผู้เขียนเกริ่นไว้ในส่วนนำว่า

สวัสดิ์จ๋า =W= ไรท์เป็นเพียงดิงดี ๆ นี่เอง ไรท์ขอให้นามปากกา ว่า อุ่นอุ่น เพราะคนมันอินดี ฟิคเรื่องนี้ แต่งขึ้นจากความพอใจของผู้เขียน ถึงผู้อ่าน และนำชื่อศิลปินมาใช้เพียงเพื่อสนองนิตความฟินเท่านั้น ไม่ได้มี เจตนาล่วงเกิน อ้างอิง หรือพาดพิงแต่อย่างใด

^๖ ภาพ ประวัติส่วนตัว นิสัย รสนิยม ฯลฯ ของดารา นักร้องเกาหลีและญี่ปุ่น มีฝ่ายประชาสัมพันธ์ ดาราและแฟนคลับจัดทำเผยแพร่ในอินเทอร์เน็ต



พลอย เมธมาลย์



บี้ สุทธพันธุ์



ภาพจาก <http://writer.dek-d.com/winway/story/view.php?id=1418461>

ดาราดังอีกคู่หนึ่งที่มีแฟนคลับนำไปแต่งแฟนฟิกกว่า ๒๐ เรื่อง คือ บี้ น้ำทิพย์ (จรัชติวิบูลย์) กับ คริส (ศิริน) หอวัง ซึ่งโด่งดังจากรายการโทรทัศน์ The Face Thailand 2 ทั้งคู่เป็นเมนเทอร์ (พี่เลี้ยง) ให้ผู้เข้าประกวดนางแบบ การเป็นคู่แข่งกันในรายการ และต้องต่อสู้กับเมนเทอร์ลูกเกด (เมทินี กิ่งโพยม) สร้าง “ดราม่า” จนเกิดกระแสนิยมอย่างสูงในหมู่เด็กวัยรุ่น ทำให้นามกล่าวถึงในเครือข่ายสังคมออนไลน์ และมีผู้นำไปแต่งเป็นนิยายแฟนฟิกมากมายจนเป็นปรากฏการณ์สังคม ตัวอย่างเช่น เรื่อง **ผู้กองหน้าหมวยกับผู้ชายจอมโหด** ผู้แต่งชื่อ Pigzy Natt เป็นเรื่องรัก-บู๊ ยาว ๔๕ ตอน ในเรื่องมีดาราคอนอื่น ๆ ด้วย เช่น กวาง (วรรณปิยะ ออมสินนพกุล) หญิง รฐา (โพธิ์งาม) นอกจากนี้มี

วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๓๘ ฉบับที่ ๑ ม.ค.-มี.ย. (๒๕๕๙) ๑๙

เรื่อง BeeCris Architect **สถาปนิกหมวย** ผู้แต่งชื่อ Irins ยาว ๓๙ ตอน เรื่อง **Cage**
ผู้แต่งชื่อ อธิชินทร์ ยาว ๒๑ ตอน เปิดให้ผู้อ่านจองชื่อ



บี น้ำทิพย์ กับ คริส หอวัง

นอกจากเขียนเป็นแฟนฟิก ยังมีผู้นำมาเขียนรูปแฟนอาร์ต (fan art)^๑ ด้วย เช่น



ภาพจาก <https://www.google.co.th/search?q=บีคริส+แฟนอาร์ต&espv>

^๑ หมายถึงภาพที่ผู้นิยมดารา/นักร้อง หรือตัวละครในวรรณกรรมหรือภาพยนตร์สร้างขึ้นตามจินตนาการของตน อาจเป็นภาพลายเส้น ภาพการ์ตูน หรือภาพวาดอย่างวิจิตร ผู้เขียนแฟนอาร์ตมักส่งภาพมาลงประกอบในแฟนฟิกที่ตนสนใจอ่าน

แฟนฟิกที่นำดารามาเขียนให้เป็น “คู่จิ้น” เหล่านี้ หลายเรื่องผู้เขียนสร้างเรื่องในแนววาย เช่น จับคู่ดารายายเกาหลี หรือจับคู่ดารานางไทย เช่น บิ๊บกคริส พลอยกับหญิง เป็นต้น

๒. แฟนฟิกวรรณกรรมตะวันตก วรรณกรรมตะวันตกที่นำมาเขียนแฟนฟิกมากที่สุดคือวรรณกรรมสำหรับเด็กเรื่อง **แฮร์รี พอตเตอร์**^๖ ซึ่งเป็นชุดนิยายแฟนตาซีมี ๗ เล่ม เป็นผลงานของนักเขียนสตรีชาวอังกฤษ ชื่อ เจ. เค. โรว์ลิง (J.K. Rowling) งานเขียนชุดนี้เป็นวรรณกรรมขายดีที่สุดในโลก จำนวนกว่า ๔๕๐ ล้านเล่ม แปลเป็นภาษาต่าง ๆ ๖๗ ภาษาทั่วโลก เมื่อนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์ก็เป็นภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดทุกตอน เรื่องแฮร์รี พอตเตอร์สร้างแรงบันดาลใจแก่ผู้อ่านอยากเป็นนักเขียนจำนวนมาก และเป็นต้นแบบของนิยายแฟนตาซีเรื่องพอมดน้อยและโรงเรียนเวทมนตร์ของไทยและชาติอื่น ๆ ทั่วโลก

ตัวอย่างแฟนฟิกเช่น *Harry Potter : Deadly Hollows* ผู้แต่งใช้นามปากกา anemapopo เป็นเรื่องเลียนแบบต้นเรื่องเดิม โดยดัดแปลงบางส่วน เรื่องกล่าวถึง ชายผู้หนึ่งถูกฆ่าตายแล้วไปเกิดใหม่ในร่างเด็กอายุ ๑๑ ขวบ ชื่อ ฮิลเอล ยมทูตผู้จัดแจงเรื่องนั้นบอกให้เขาทำงานสำคัญคือไปนำเครื่องรางยมทูตซึ่งมนุษย์ชื่อโวลเดอมอร์เป็นผู้ครอบครอง เครื่องรางยมทูตถูกแบ่งเป็น ๓ ส่วน คือ ไม้กายสิทธิ์ หินชุบวิญญาณ และผ้าคลุมล่องหน ก่อนทำการนี้ ฮิลเอลถูกส่งไปเรียนที่โรงเรียนคาถาพอมดแม่มดและเวทมนตร์ศาสตร์ชื่อ ฮอกวอตส์ มีอาจารย์ใหญ่ชื่อดัมเบิลดอร์ ผู้เขียนระบุว่าเนื้อหาคาดำเนินไปตามเรื่องแฮร์รี พอตเตอร์ ตั้งแต่เล่มที่ ๑ ไปจนจบ (เรื่องยังไม่จบ)

Harry Potter : Changing World ผู้แต่งใช้นามปากกา Mr. AB เป็นเรื่องของแฮร์รี พอตเตอร์วัย ๓๖ เป็นมือปราบมารอันดับ ๑ และเป็นศาสตราจารย์วิชาป้องกันตัวจากศาสตร์มืดของโรงเรียนฮอกวอตส์ แฮร์รีปราบจอมมารที่ฟื้นคืนชีพ แต่คราวนี้เข้ากับเดรโก มัลฟอย เป็นเพื่อนสนิทกัน และแฮร์รีมีความสัมพันธ์พิเศษกับอาจารย์สเนป (เรื่องยังไม่จบ)

^๖ แฮร์รี พอตเตอร์ เป็นเรื่องราวการผจญภัยของพอมดวัยรุ่น แฮร์รี พอตเตอร์ กับเพื่อนสองคน รอน วีสลีย์ และเฮอร์ไมโอนี เกรนเจอร์ ทุกคนเป็นนักเรียนโรงเรียนเวทมนตร์ศาสตร์ฮอกวอตส์ โครงเรื่องหลักเกี่ยวกับการฝึกของแฮร์รีในการเอาชนะพอมดชั่วร้าย ลอร์ดโวลเดอมอร์ ผู้มีเป้าหมายทำลายทุกคน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง แฮร์รี พอตเตอร์

Harry Potter : My Enemy ผู้แต่งใช้นามปากกา -‘๑’- Asaku2a -‘๑’- เป็นเรื่องแต่งต่อกับต้นฉบับเช่นกัน แต่เป็นเรื่องย้อนอดีตและแต่งในแนววาย เสนอเหตุการณ์หลังแฮรี่ พอตเตอร์ปราบโวลเดอมอร์แล้ว แฮรี่เก็บตัวในคฤหาสน์ ใช้ชีวิตสงบเป็นนักปราชญ์และอ่านหนังสือ ในขณะที่รอนเป็นมือปราบมาร ส่วนแฮร์ไมโอนีเป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงเวทมนตร์ วันหนึ่งแฮรี่ถูกทั้งสองเชิญตัวไปสอบสวน กล่าวโทษว่าเขาเป็น Dark Lord คนต่อไป ผู้คุมวิญญาณส่งเขาไปในอดีต แฮรี่ได้พบกับโวลเดอมอร์ตอนยังเป็นเด็กหนุ่มและได้ช่วยชีวิต เมื่อแฮรี่ไปเข้าโรงเรียนเวทมนตร์ที่ฝรั่งเศสก็ได้พบทอม รีดเดิล หรือโวลเดอมอร์ ทั้งสองมีความรักกันเพราะเป็นคู่อริชิต แฮรี่ได้ฟังทอมเล่าถึงเหตุของปัญหาเกลียดพ่อ และได้ดูแลพยาบาลทอมตอนป่วยไข้ (เรื่องยังไม่จบ)

การจับคู่ตัวละครในเรื่องแฮรี่ พอตเตอร์ ทำเป็นแฟนฟิกแนววายมีหลายคู่ ที่นิยมกันมาก คือคู่ ซีริอุส กับ ลูปิน คู่แฮรี่ พอตเตอร์ กับ เดรโก มัลฟอย ซึ่งในต้นฉบับจริงเป็นศัตรูกัน แต่มีผู้แต่งแฟนฟิกให้เป็นคู่รักกัน มีแฟนฟิกเรื่องนี้หลายสำนวน

นอกจากนักเขียนไทย มีนักเขียนชาวต่างประเทศเขียนแฟนฟิกแฮรี่ พอตเตอร์ ไว้จำนวนมากหาศาล เปิดอ่านได้ใน www.adult-fan-fiction.org และ www.fanfiction.net

นอกจากเรื่องแฮรี่ พอตเตอร์ ยังพบนิยายแฟนฟิกนวนิยายและภาพยนตร์เรื่องดังอีกหลายเรื่อง เช่นเรื่อง *Star Wars* เรื่อง *Twilight* เรื่อง *Lord of the Ring* และภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์เรื่อง *Suits*

๓. แฟนฟิกการ์ตูนญี่ปุ่น เป็นแฟนฟิกอีกประเภทหนึ่งที่มีผู้แต่งกันมาก เพราะนิยมชมชอบมังงะ หรืออะนิเมะบางเรื่องของญี่ปุ่น หลายปีมาแล้วการ์ตูนญี่ปุ่นที่โด่งดังมากเรื่องหนึ่งคือ *คัสซาปฟาโรห์* (Ouke no Monshou / Daughter of the Nile) มีผู้นำมาเขียนแฟนฟิกมาก ตัวอย่างเรื่องอื่น ๆ เช่นเรื่อง *Kiroko no basuke* (basket) เป็นการ์ตูนมังงะ ผลงานของ ทาดาโทชิ ฟุจิมากิ ลงพิมพ์ในนิตยสาร ชูโอโชเน็งจัมป์รายสัปดาห์ ตั้งแต่เดือนธันวาคม ปี ๒๕๕๐ ปัจจุบันมีฉบับรวมเล่มออกมาแล้ว ๓๐ เล่ม ต่อมาถูกสร้างเป็นอะนิเมะซีซั่นแรก ออกฉายในเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๕๕ และสร้างต่อเนื่องจนถึงซีซั่นสุดท้ายเมื่อเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ใช้ชื่อภาษาไทยว่า **นายจิ๊ด พลิกสังเวียนบาส** หรือ **ยอดดาวรุ่ง ทีมปฎิหาริย์** และภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่นพากย์ไทยทุกตอน

การ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องนี้เป็นเรื่องราวของทีมบาสเกตบอลโรงเรียนมัธยมปลายเซย์ริน

ที่มีผู้เล่นนำ คือ **คุโรโกะ เท็ตสึยะ** สมาชิกคนที่ ๖ ของทีมปาฏิหาริย์ ซึ่งเป็นทีมบาสเกตบอลที่คว้าชัยชนะจนเป็นตำนานของโรงเรียนมัธยมโทกอร์น และ **คางามิ ไทกะ** น้องใหม่โรงเรียนมัธยมปลายเซย์ริน ผู้มีพรสวรรค์และมีประสบการณ์เล่นบาสเกตบอลจากอเมริกา ทั้งสองและผองเพื่อนพยายามสร้างตำนานใหม่ที่จะเป็นอันดับ ๑ ของประเทศ และต้องแข่งขันต่อสู้กับผู้เล่นของทีมปาฏิหาริย์อันเป็นตำนานเดิม ซึ่งต่างแยกย้ายไปเรียนต่อในโรงเรียนมัธยมปลายหลายแห่ง

แฟนฟิกการ์ตูนและภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่องนี้มีมากกว่า ๒๐ เรื่อง ตัวอย่างเช่น *Rose of King : กุหลาบราชันต์* ผู้แต่งชื่อ Love_Novell นำมาเขียนเป็นนิยายวาย แนวดาร์กแฟนตาซี โดยจับคู่อาคาชิ เซย์จูโร่ อดีตกัปตันทีมปาฏิหาริย์ ปัจจุบันเป็นกัปตันทีมบาสเกตบอลของโรงเรียนราคุซัน กับคุโรโกะ เท็ตสึยะ อดีตสมาชิกของทีมปาฏิหาริย์ที่เข้าเรียนที่โรงเรียนมัธยมเซย์ริน ทั้งคู่มิฝีมือในระดับ “เนตรจักรพรรดิ” คือมองเกมและทางของคู่ต่อสู้ออกหมด ส่วน เรื่อง *Please Agree* เขียนโดย Punk bunny ก็เป็นนิยายแฟนฟิกแนววายระหว่างอาคาชิกับคุโรโกะเช่นกัน ผู้เขียนเชิญชวนให้สั่งซื้อฉบับพิมพ์เป็นเล่มโดย สนพ. ทำมือ

นอกจากมังงะเรื่องเกี่ยวกับนักบาสเกตบอล มังงะเรื่องดังที่มีผู้นำไปทำเป็นแฟนฟิกอีกเรื่องหนึ่งคือเรื่อง **นินจา นารูโตะ** หรือชื่อภาษาไทยว่า **นารูโตะ นินจาจอมคาถา** เป็นการ์ตูนญี่ปุ่น มีเนื้อหาเกี่ยวกับนินจา เขียนเรื่องและภาพโดย มะซะชิ คิชิโมะโตะ ตีพิมพ์ครั้งแรกใน พ.ศ. ๒๕๔๒ ในนิตยสาร โชเน็งจัมป์ ประเทศญี่ปุ่น ต่อมาได้ถูกสร้างเป็น อนิเมะ และเกมออนไลน์ หลายภาค

ในประเทศไทย **นารูโตะ นินจาจอมคาถา** ตีพิมพ์ในหนังสือการ์ตูนรายสัปดาห์ชื่อ “บูม” ของบริษัท เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์ ต่อมาพิมพ์เป็นหนังสือการ์ตูนทั้งหมด ๗๒ เล่ม ส่วนที่ทำเป็นอนิเมะหรือภาพยนตร์การ์ตูน มี ๒ ภาค ชื่อไทยว่า **นารูโตะ นินจาจอมคาถา** และ **นารูโตะ ตำนานวายุสลาตัน** เป็นลิขสิทธิ์ของ “โรส วิดีโอ” เคยออกฉายทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวี (ไทยพีบีเอส ในปัจจุบัน) และทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๕ พากย์เป็นภาษาไทย

นารูโตะคือหนึ่งในการ์ตูนที่โด่งดังที่สุดของประเทศญี่ปุ่น และได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในอเมริกา ยุโรป และประเทศไทย นารูโตะมีเนื้อหาเกี่ยวกับนินจา ศาสตร์เวทมนตร์ พลังจักรวาล มีกลิ่นอายความเป็นญี่ปุ่นโบราณที่ผสมผสานกับเทคโนโลยี

สมัยใหม่อย่างลงตัว มีปรัชญาและคำสอนที่กินใจ ตัวละครแต่ละตัวต่างมีปมฝังใจในวัยเด็กที่เชื่อมโยงจากปัจจุบันไปสู่อดีตอย่างคาดไม่ถึง การที่ตัวละครเรียนรู้ความผิดพลาดและความเจ็บปวดเป็นบทเรียนให้เข้าใจความผิดพลาดและความซับซ้อนในจิตใจของมนุษย์ นารูโตะจึงไม่ใช่แค่การ์ตูนอ่านสนุก แต่มีสาระเกี่ยวชีวิต ทำให้ทั้งเด็กและผู้ใหญ่นิยมอ่านมาก

แฟนฟิกการ์ตูนนารูโตะมีหลายเรื่องเช่นกัน แต่เนื่องจากนารูโตะมีตัวละครจำนวนมาก เรื่องราวซับซ้อนต่อสู้กันด้วยเชิงยุทธของนินจา จึงพบว่าแฟนฟิกนารูโตะส่วนใหญ่เป็นเพียงการนำชื่อตัวละครเด่น ๆ มาใช้ ได้แก่ นารูโตะ ซาสึเกะ ซากุระ กลุ่มแสงอุษา แล้วผู้เขียนแต่งเนื้อเรื่องใหม่ หลายเรื่องผู้เขียนทำเพียงแนะนำบุคลิกและนิสัยตัวละคร มีรูปภาพตัวละคร หลายเรื่องเป็นเรื่องราวโรแมนติกที่ไม่มีเนื้อหาพาดพิงกับเรื่องเดิมเลย มีตัวอย่างเรื่องที่แต่งใหม่โดยอิงกับเนื้อเรื่องเดิมบ้าง และเปิดโอกาสให้ผู้อ่านร่วมสร้างตัวละครเพิ่มเติมด้วย ได้แก่ เรื่อง *เมื่อเทพเจ้าขอมาป่วน (รัก) โลกนินจา* ผู้แต่งใช้นามปากกาว่า Sweet'y



คามิซึโระ คายะ
ตอนเป็นเทพชื่อ อาเรีย



ตัวละครจากผู้อ่าน
ชื่อคาวาฮาระ คาสึโตะ
(จากคุณ akatsuki- sora)



ลาพิซ
ตอนเป็นเทพชื่อ ลูซิเฟอร์

ภาพจาก <http://writer.dek-d.com/gamefunny/story/view.php?id=1376647>

เนื้อเรื่องกล่าวถึงเทพอาเรียเมื่อเซ็นเอกสารถนสวรรค์จึงหนีลงเกิดเป็นเด็กน้อยซารุโทบิพาเธอเข้าไปในหมู่บ้านโคโนฮะงาคุระ เธอได้พบตัวละครทั้งหลายในการ์ตูนเรื่องนารูโตะที่ชอบอ่าน เมื่อเธอเข้าโรงเรียนนินจา ก็ได้พบกับนารูโตะ ซาสึเกะ ซากุระ อิทาจิ ฯลฯ นิยายแฟนฟิกเรื่องนี้ไม่ใช่นิยายรักหวาน แต่มีบทต่อสู้ การฝึกและทดสอบวิชานินจา

แทรกด้วยบทรักกระจุ้มกระจิม และความมหัศจรรย์ของสัตว์ในเทพนิยาย เช่น มังกร ปิศาจจิ้งจอก ทำให้เป็นบันเทิงคดีที่อ่านสนุก

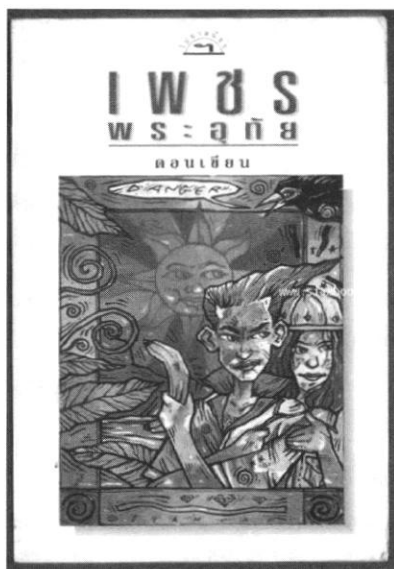
แฟนฟิกเรื่องนี้ยังแสดงลักษณะพิเศษของวรรณกรรมออนไลน์ที่ต่างไปจากนิยายในสื่อสิ่งพิมพ์ คือมีผู้เขียนมากกว่า ๑ คน ผู้เขียนแฟนฟิกเรื่องนี้ “แลกกันแต่ง” บางตอนกับเพื่อนนักเขียนนิยายออนไลน์ด้วยกัน “เพื่อความสนุก” เช่นตอนที่ ๓๓ ปาร์ตี้สลับร่างเขียนโดย ไรท์มานามิ ส่วน Sweet’y ผู้เขียนเรื่องนี้ก็ไปแต่งตอนหนึ่งในนิยายของมานามิ

๔. แฟนฟิกนวนิยายไทย นวนิยายไทยน้อยเรื่องมากที่ถูกนำไปเขียนเป็นแฟนฟิก แสดงให้เห็นว่าเด็กรุ่นใหม่แทบจะไม่ได้อ่านนวนิยายไทยเลย หนังสือที่อยู่ในกระแสนิยมของวัยรุ่นไทยคือวรรณกรรมแปลจากตะวันตก การตูนญี่ปุ่น (แปลเป็นไทย) นิยายเกาหลี ทั้งที่เป็นเรื่องแปลและเรื่องแต่งเลียนแบบ ที่เรียกกันว่านิยายแจ่มใส^๙ หรือนิยายลูกกวาด ดังนั้น จึงพบว่ามีเพียงนวนิยายบางเรื่องของทมยันตี เช่น **กฤติยา** และ **เพชรพระอุมา** บทประพันธ์ของ พนมเทียน ที่มีผู้นิยมนำไปเขียนใหม่เป็นแฟนฟิก

ก่อนหน้านี้มีคำว่า นิยายแฟนฟิก ในวงวรรณกรรมไทย มีการเขียนวรรณกรรมล้อเลียนนวนิยายเรื่อง **เพชรพระอุมา** ของพนมเทียน มาแล้วหลายเรื่อง เช่น **เพชรพระอุแห่ม** ของ นายพนมเทียน และเรื่อง**เพชรพระอุทัย** ของผู้ใช้นามปากกาว่า ดอนเขียน พิมพ์โดยสำนักพิมพ์ปิยาล้นน้อย พ.ศ. ๒๕๓๙ โฆษณาเนื้อเรื่องไว้ว่า “ยุพิน ไพรวัน ท่องป่ากับคณะสำรวจเพื่อค้นหาเพชรพระอุทัยอันล้ำค่าเม็ดเท่าลูกทุเรียน การเดินทางค้นหาใช้เวลายาวนานมาก โดยเริ่มเดินทางเมื่อยุพิน ไพรวัน อายุ ๑๙ ขณะนี้ยุพินอายุ ๔๐ ทุกคนในคณะสำรวจก็แก่ตัวลงตาม ๆ กัน แต่ค้นหาเท่าไรก็ไม่เจอเพชร...นวนิยายล้อเลียน เพชรพระอุมา ที่อ่านแล้วแสบ ๆ คัน ๆ ตลอดเล่ม” (http://www.su-usedbook.com/product.detail_15674_th_6134649#)

แฟนฟิกนวนิยายเรื่องเพชรพระอุมามีมานานแล้ว เช่นเดียวกับแฟนฟิกวรรณกรรมและภาพยนตร์เรื่องแฮรี่ พอตเตอร์ จำนวนเรื่องแฟนฟิกก็มีไม่น้อย แฟนฟิกที่เป็นเรื่องล้อเลียนซ้ำกันมีหลายเรื่อง เช่น เรื่อง**เพชรพระอุแห่ม** ลงในพันทิปดอทคอมห้อง

^๙ สำนักพิมพ์แจ่มใสเป็นสำนักพิมพ์แห่งแรกที่เริ่มพิมพ์งานแปลนวนิยายและเรื่องสั้นของเกาหลี ต่อมาสนับสนุนให้มีการแต่งนิยายรักหวานแบบนิยายเกาหลี ทั้งที่คัดมาจากนิยายออนไลน์ และจากต้นฉบับที่ผู้เขียนส่งมาให้พิจารณาพิมพ์ นิยายในแนวนี้นี้จึงเรียกกันว่า นิยายแจ่มใส และด้วยเหตุที่ส่วนใหญ่มีแนวการเขียนเป็นเรื่องราวรักหวานจึงเรียกกันว่า นิยายลูกกวาด



เฉลิมไทย A8305266 โดยนักอ่านผู้ชื่นชอบนวนิยายเรื่องนี้หลายคนช่วยกันเขียนต่อ ๆ กันในกระทู้เพื่อความบันเทิงใจ เขียนจบแล้วทั้ง ๒ ภาค คือ ภาคแรก **ตามหาพรานชด** กับภาคสอง **ตามหาเครื่องบินหาย** (<http://2g.pantip.com/cafe/chalermsai/topic/A8305266/A8305266.html>)

นอกจากนี้ยังมีนักอ่านนักเขียนกระทู้ช่วยกันแต่งต่อเติมเรื่องเพชรพระอุมาโดยเชื่อมโยงกับตัวละครในนวนิยายเรื่องอื่น ๆ อีกหลายเรื่อง เช่น **บ้านทรายทอง** ฯลฯ จึงเป็นกระทู้ที่ยาวมาก มีหลายสิบตอน ทำให้ต่อมา มีการรวบรวมไว้ที่เดียวกัน เรียกว่า **เพชรพระอุมา ภาคอลเวง** ดังมีข้อความกล่าวถึงที่มาไว้ตอนหนึ่งว่า

เพชรพระอุมา ภาคอลเวงเริ่มต้นมาจาก คุณคนนอกหัก มาตั้งกระทู้ตัดพ้อต่อว่าถึงความเปลี่ยนแปลงของรพินทร์ ไพรวลัยในภาค ๒-๓ ว่า

“ทำไมรพินทร์ถึงเปลี่ยนไปมากมายขนาดนั้น รพินทร์ ไพรวลัย ในภาค ๑ คือจอมพรานผู้ยิ่งใหญ่แห่งเพชรพระอุมาตัวจริง รพินทร์ ไพรวลัย ภาค ๒-๓ เป็นใครก็ไม่รู้ เหมือนกับเฮาเจมส์บอนด์ ๐๐๗ มารวมกับขุนแผนบวกด้วยซูเปอร์แมน เติมพระเอกเรื่องกลกามแห่งความรักเข้าไปหน่อย และเหาะเบรุตของแห่งผู้ชนะสิบทิศเข้าไปอีกนิด ทั้งหมดนี้เอามารวมกัน

เขย่า ๆ ออกมากลายเป็นรพินทร์ ภาค ๒-๓ ไปเลย โห! เสร้าจิง รพินทร์ ไม่เหมือนเดิมแล้ว”

นั่นคือคำบรรยายถึงความเปลี่ยนแปลงไปของรพินทร์ ไพรวลัย ... จนกระทั่งมีตัวแทนของรพินทร์ ไพรวลัย ต้องออกมาแก้คำกล่าวหาข้างต้น และมีผู้มาสมทบช่วยสร้างสีสัน ความสนุกสนานให้กับกระทุ้นั้นจำนวนมาก จนต้องมาตั้งกระทุ้ใหม่เพราะกระทุ้เดิมยาวมาก ทำให้เกิดเป็นเพชรพระอุมา ภาค ๔ ๕ ๖ ... จนกระทั่งเปลี่ยนเป็นภาคพันทิพ ภาคอลเวง ภาคอลวน ภาคพิสดาร ตามแต่จะเรียกกันไป

(<http://www.oocities.org/joinwriter/>)

นอกจากแฟนฟิกฉบับล้อเลียนแล้วยังมีแต่งแฟนฟิกภาคต่อจากเพชรพระอุมา ของพนมเทียน เช่น เรื่อง เพชรพระอุมา ภาคดารีกา แต่งโดย อัคนิฤทธิ์^{๑๐} ลงในเว็บไซต์ดี เมื่อเขียนครบ ๑๐๐ หน้าแรก ผู้เขียนได้ลงประกาศไว้ มีข้อความตอนหนึ่งดังนี้

“เพชรพระอุมา ภาคดารีกา ครบรอบ ๑๐๐ หน้าแรก เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕ นี้!!

อะไ! มันเป็นข่าวที่น่าจะเล็กน้อยมากสำหรับท่านผู้อ่านหลาย ๆ ท่าน แต่สำหรับนักเขียนผู้นี้ มันคือความปลื้มปิติเหลือล้นที่สุดในที่สุดก็สามารถทำได้สำเร็จ! ข้าพเจ้าสามารถเขียนนวนิยายเรื่องนี้ได้ในที่สุด และมั่นใจว่า จะต้องเขียนต่อไปได้เรื่อย ๆ อย่างแน่นอน ถึงแม้ว่าจำนวนหนึ่งร้อยหน้านี้จะเท่ากับเพียงกระผีกตาเลินของนวนิยายเรื่องยาว อย่าง เพชรพระอุมา ภาคของท่านอาจารย์พนมเทียน แต่ข้าพเจ้าก็รู้สึกภูมิใจอยู่ลึก ๆ และจะบุกบันฟันฝ่าไม่ย่อท้อต่อไปเบื้องหน้าด้วยใจเด็ดเดี่ยว...

(<http://www.dek-d.com/board/view/2373158/>)

นอกจากเขียนเป็นเรื่องแล้ว แฟนฟิกยังเขียนในรูปการ์ตูนด้วย ดังเช่นแฟนฟิกเพชรพระอุมาบางสำนวน

^{๑๐} หลัง พนมเทียน ประกาศห้ามเขียนแฟนฟิกเพชรพระอุมา ผู้เขียนจึงลบทึ่งทำให้ไม่สามารถเปิดอ่านได้ มีเพียงคำประกาศ

บางสำนวนมีทั้งภาพการ์ตูนและมีบท
พรรณนาเรื่องราว เช่น **เพชรพระอุมา ตอน**
กาสะลอง แต่งโดย yucchi 04 แสดงภาพการ์ตูน
ช่องหลายภาพตอนเดินป่า แงซ้ายเก็บดอกป๊อบ
หรือกาสะลองให้พรพิณทร์ซึ่งในที่สุดพรพิณทร์ยอม
นำมาติดรังกระดุมเสื้อไว้ ดังตัวอย่างภาพ ส่วน



เนื้อความเป็นส่วนหนึ่งของบทพรรณนา **เพชรพระอุมา ตอนผู้กองยอดรัก** ของผู้แต่ง
คนเดียวกัน แม้เนื้อหาจะแสดงความผูกพันทางใจเป็นพิเศษระหว่างแงซ้ายกับพรพิณทร์
แต่ไม่เน้นความสัมพันธ์ทางเพศ ดังภาพและเรื่องต่อไปนี้

[Comic] เพชรพระอุมา : กาสะลอง

posted on 27 Feb 2013 15:13 by yucchi04 in arts, Fanwork, PPU directory
Fiction, Cartoon



ภาพจาก <http://yucchi04.exteen.com/20130227/comic>

[Fanfic] ผู้กองที่รัก

posted on 03 Feb 2013 19:51 by yucchi04 in fanfiction, PPU directory Fiction

“เฮ้ยไม่ปล่อย...ข้าลูก...กางเกงก็หลุดสิวะ!!!!”

มันเป็นอนหน้ามองข้ามไหล่มาสบตา

“อย่าเอ็ดไปครับ ผู้กอง! นายหญิงหลับอยู่!” แงชายยิ้มอย่าง
แหย่เขี้ยวแบบที่รพินทร์เกลียดนักเกลียดหนา “ไม่กลัวเธอได้ยินหรือครับ”

“ห่า เสียวรู้มึงอีกแล้ว”

เขาตะโกนเสียงดัง...อยู่ในใจ

รพินทร์ชุดไหล่ร่างที่นอนตะแคงหนุนตักตนอยู่หนึ่งทีด้วยความ
หมั่นไส้เต็มประดา มันตัวเอียงไปตามแรงนั้นแต่ก็ไม่ได้โต้ตอบใด ๆ เหมือนว่า
เข้าสู่วงศ์แห่งนิทราภรณ์ไปเสียแล้ว เขามองสังเกตใบหน้าทีหลับตาพริ้ม
นั้น แล้วก็สรุปกับตนเองเหมือนทุกที ว่าไอ้ลูกหาบลึกลับคนนี้ หน้าตามัน
สะสวยเหมือนผู้หญิงจริง ๆ นึกแล้วก็พูดขึ้นเป็นเชิงเอ่ยกับตนเองมากกว่า
จะพูดให้ใครได้ฟัง

“ฉันทึกอยู่แล้วเชียว...ตั้งแต่วันนั้นที่แกโผล่หน้ามาขอสมัครเป็น
ลูกหาบ ร่วมเดินทางมาด้วยนั่นละ...นึกแล้วว่าแกจะต้องนำเรื่องยุ่งยากใจ
มาให้ฉันทนแะ ๆ ...คิดผิดเสียทีไหนละ”

มีเสียงผ่นลมหายใจอย่างเป็นสุขดังมาจากร่างที่หลับอยู่ คิดอีกที่
มันจะหลับจริงหรือมารยาจก็ไม่ว่า รพินทร์เอื้อมมือไปจับปอยผมที่เกือบจะ
ไหมไฟไปแล้ว นึกทั้งรัก ทั้งชัง ทั้งเอ็นดู ทั้งหมั่นไส้เจ้าคนคนนี้อย่างประหลาด
อุปนิสัยอะไรในตัวมันก็น่ารักอยู่หรอก ติดอยู่แต่ที่ความเป็นเอกในการ
ยียวนกวนประสาทของมันนี่ละ รู้สึกตัวอีกครั้ง มือของเขาก็ไปลูบอยู่บน
หัวมันเสียแล้ว เจ้าแงชายซุกหน้าเข้ามาชิดยิ่งขึ้นอีกเหมือนจะตอบรับสัมผัสนั้น
ส่งเสียงเหมือนเพ้อ

“พระชนนี—”

“หะ?!”

“—ท่านแม่—”

รพินทร์อึ้ง นึกแล้วมันก็น่าสงสารไม่ใช่่น้อย—ถ้าเรื่องที่มันเล่าเกี่ยวกับ

กับตนเองเป็นเรื่องจริง—พ่อแม่ตายตั้งแต่ตัวมันยังเล็ก ทั้งให้มันอยู่ใน
ความดูแลของพระฤๅเดช พ่อท่านสิ้น ก็ต้องร่อนเร่พเนจรไปตามยถากรรม
นานแค้นแล้วที่ไม่มีใครให้ความรัก? นานแค้นแล้วที่ไม่มีใครให้ทอด?

...มันคงจะเหงาปวด...

รพินทร์ลูบหัวเจ้าคนคงพเนจรอย่างเบามือ นึกกับตนเองว่านี่นับ
เป็นการกระทำอ่อนโยนครั้งแรกที่เขาปฏิบัติกับมัน

“เหนื่อยใช่ไหม...หลับซะ...หลับให้สบาย ไม่ต้องกังวลอะไรอีกแล้ว”

สิ้นเสียงของจอมพราวน มือของเจ้ากะเหรี่ยงโหม่งงามที่จับด้านหลัง
เข็มขัดของเขายู่ก็ปล่อยออก วางลงกับพื้น อ้อมแขนที่รัดแน่นเหมือน
ปลอกเหล็กก็คลายออก เหมือนเจ้าของรับรู้ในคำพูดของรพินทร์และหมด
สิ้นแล้วในความทุกข์กังวลทั้งปวง

(<http://yucchi04.exteen.com/20130203/fanfic>)

นอกจากนี้ yucchi04 ยังนำเรื่อง**เพชรพระอุมา** ผสมกับ**มัจจุราชสีรุ้ง** ผลงาน
อีกเรื่องหนึ่งของ พนมเทียน แล้วนำมาเขียนแฟนฟิก โดยเขียนเฉพาะเรื่องความรักของ
แฉงชาย กระเหรี่ยงหนุ่มหรือเจ้าชายจักราช จากเรื่องเพชรพระอุมา กับเจ้าหญิงปิ่นหล้า
จากเรื่องมัจจุราชสีรุ้ง ผู้เขียนกล่าวไว้ตอนต้นเรื่อง ดังนี้

[Fic] เพชรพระอุมา : เสียดาวกับกุหลาบไฟ

posted on 20 Mar 2013 20:58 by yucchi04 in fanfiction, PPU directory Fiction

พิศควรจะสิ้นเรื่องนี้เกิดขึ้นด้วยแรงจิ้นและเจตนาร้าย (?) ล้วน ๆ

และเป็นฟิคที่น่าตลึงครจาก “เพชรพระอุมา” และ “มัจจุราชสีรุ้ง”

ของคุณตาพนมเทียนมาย้าย (?)

เจ้ากะเหรี่ยงแฉงชายหรือเจ้าชายจักราชก็เป็นของพนมเทียน

เจ้าหญิงปิ่นหล้าก็เป็นของคุณตาพนมเทียน

ข้ากระผมจับมาแต่งฟิคด้วยความรักเฉย ๆ ขอรับ ;)

[Fanfiction] เพชรพระอุมา x มัจจุราชสีรุ้ง

เสียดาวกับกุหลาบไฟ

ร้อยโทแกงขาย x เจ้าหญิงปิ่นหล้า

ในช่วงหลัง มีผู้นำ**เพชรพระอุมา**ไปทำเป็นแฟนฟิคแนววายมากขึ้น ผู้เขียนบางคนระบุไว้ว่าเป็นเรื่อง Yaoi หรือใช้คำว่า NC18+ กำกับไว้ หรือเขียนข้อความเตือนผู้อ่านก่อนเปิดเข้าไปอ่าน อย่างเช่น

Fiction : เพชรพระอุมา ตอนจินตกาล

โปรดทราบ : เรื่องนี้แต่งขึ้นจากความชอบส่วนตัวของผู้แต่งไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับใด ๆ กับเนื้อเรื่องจริง ๆ ทั้งสิ้น ...

WARNING !!!!

----- เนื้อเรื่องนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับ Boy's Love ชายรักชาย หากท่านใดไม่ชอบเรื่องราวเหล่านี้กรุณาดกกาบาทที่มุมขวามือแล้วปิดตาไปนะคะ -----

(<http://arthy.exteen.com/20051103/fic>)

ส่วนแฟนฟิคบางสำนวน ระบุว่าเป็น Boy's Love แสดงหน้าปกให้สังชื่อเป็นไฟล์ pdf ในราคา ๓๕๐ บาท และมีคำโฆษณาว่า “เรื่องราวความรักของคน ๔ คู่ คู่แรกแซบโหด คู่ที่สองแซบแบบน่ารัก มันเขี้ยวจนน่าจับมาตีกัน คู่ที่สามแซบฮา คู่ที่สี่แซบแบบ



(<https://www.img.in.th/image/7TD8>)

โรแมนติก” และมีเนื้อความบรรยาย สรุปได้ว่า คู่ที่ ๑ คือ แงชายกับรพินทร์ คู่ที่สอง เชษฐากับไชนันต์ คู่ที่สามสแตนลีย์กับเชิดวุธ คู่ที่สี่หนานอินกับอนุชา (<https://www.image.in.th/image/7TDi>)

แฟนฟิคเพชรพระอุมาแนววายหลายเรื่องมีเนื้อหาเลวร้ายถึงขั้นพี่น้องมีสัมพันธ์ทางเพศ (incest) อันเป็นเหตุให้ “พนมเทียน” เจ้าของผลงานประพันธ์ยอมรับไม่ได้ ดังที่ให้สัมภาษณ์ว่า

เขียนได้เลวร้ายอย่างมาก เช่น เมื่อใดก็ตามที่รพินทร์เปลือยไผล เชษฐาและดารินจะแอบมีเซ็กส์ด้วยกัน ทั้ง ๆ ที่ทั้งคู่เป็นพี่น้องท้องเดียวกัน ซ้ำร้ายไปกว่านั้นคือ รพินทร์แอบไปเห็นเข้าจึงเกิดอารมณ์ เลยไปพัดกับลูกสาวชาวบ้านก่อนที่จะออกเดินป่า ส่วนอนุชา และหนานอิน ยิ่งเลวร้ายไปใหญ่ เขาทั้งคู่มีเซ็กส์ในรูปแบบชายรักชาย

เจ้าของบทประพันธ์กล่าวว่า “พ่อขอพูดว่าอุบาทว์ รับไม่ได้ ถ้าลองไปเปิดดูใน เพชรพระอุมา ภาคพิสดาร จะพบว่า คนเขียนได้บรรยายฉากมีเซ็กส์ไว้อย่างละเอียดยิบ สบายทุกการกระทำ ที่สำคัญที่สุดคือ ผู้เขียนในลักษณะนี้ไม่ได้มีความประสงค์ต่อนวนิยายของผู้ประพันธ์ เพราะถ้าประสงค์ ก็ไม่น่าจะเขียนในรูปแบบที่ชั่วช้าอับปรีย์แบบนี้...”

(<http://www.thairath.co.th/content/585048>)

การประกาศห้ามเขียนแฟนฟิคนวนิยายเรื่อง**เพชรพระอุมา**ทุกกรณี และเตือนว่า จะดำเนินคดีเอาผิดตามกฎหมายฐานละเมิดลิขสิทธิ์ อันนับเป็นครั้งแรกในวงวรรณกรรมไทย ถือเป็นการประกาศครั้งสำคัญที่ทำให้เกิดการอภิปรายในเวทีเสวนา^{๙๙} และการตั้งกระทู้ในอินเทอร์เน็ตในประเด็นการละเมิดลิขสิทธิ์ของนักเขียน ตลอดจนจรรยาบรรณของนักเขียนแฟนฟิค ประกาศฉบับนี้ทำให้ผู้เขียนนวนิยายแฟนฟิคเพชรพระอุมาหลายคนลบเรื่องของตนออก จนปัจจุบันแทบไม่สามารถเปิดเข้าไปอ่านได้เลย

นอกจากแฟนฟิคนวนิยายเรื่อง**เพชรพระอุมา**แล้ว ยังมีแฟนฟิควรรณกรรมเยาวชนชายดีของไทย ซึ่งผู้แต่งล้วนเป็นนักเขียนรุ่นใหม่และแต่งขึ้นด้วยอิทธิพลหรือแรง

^{๙๙} เช่นการเสวนาในหัวข้อ “เพชรพระอุมา ภาครักเพศเดียวกันกับเส้นแบ่งความเหมาะสมในนิยายแฟนฟิคชั่น” จัดโดยสาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

บันดาลใจที่ได้รับจากวรรณกรรมเรื่องดังของตะวันตก เช่นแฟนฟิคนวนิยายเยาวชนแนวแฟนตาซีเรื่อง **ห้าวขโมยแห่งบารามอส** เรื่อง **เซวิน่า** และเรื่อง **มหานครแห่งมนตรา**

๕. แฟนฟิควรรณคดี

การเขียนนิยายวาย และการสร้าง “คู่จิ้น” อยู่ในกระแสนิยมของเด็กวัยรุ่นที่กำลังอยู่ในวัยชอบสร้างจินตนาการทางเพศ ประกอบกับความไม่เข้าใจชนชั้นสังคมไทยสมัยโบราณที่พรรณนาความสัมพันธ์สนิทสนมของตัวละครชายระหว่างพี่กับน้อง นายกับพี่เลี้ยง เพื่อนกับเพื่อน เพราะถือว่าเป็นเพื่อนตาย ไม่เข้าใจชนบวรณคดีที่มีบทความงามของตัวละครโดยไม่ได้แยกว่าเป็นบทชมเพศชายหรือชมเพศหญิง เพราะแต่เดิมผู้แสดงละครเป็นเพศเดียวกันล้วน ๆ คือ ละครนอกแสดงโดยผู้ชายล้วน ละครในแสดงโดยผู้หญิงล้วน ละครชายจริงหญิงแท้เพิ่งเริ่มมีในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว หรือไม่ได้ความภาวะอารมณ์ของตัวละครที่ตกอยู่ในห่วงรั้งจนไม่อาจควบคุมตนเองได้ อย่างเช่นตอนอิเหนากอดจูบสียะตราหรือสังคามาระดาเพราะคิดถึงนางบุษบา หรืออิเหนาพรรณนาความงามของวิยาสะกาดด้วยความเศร้าเสียใจที่มาตายในวัยหนุ่มด้วยเหตุอันไม่สมควร ฯลฯ นักเขียนแฟนฟิคจึงตีความการชมโฉมตัวละครชายและการแสดงความรักของตัวละครชายเหล่านี้ว่าเป็น “คู่จิ้น”^{๑๑} และนำไปแต่งเป็นนิยายแฟนฟิคแนววาย

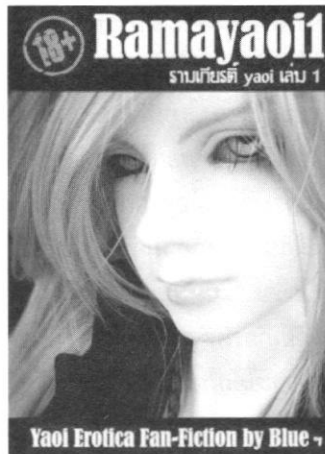


<http://www.dek-d.com/board/view/2539790/>

^{๑๑} อ่านเพิ่มเติมในข้อเขียนชื่อ “รวบรวมความ Y ของพระเอกในวรรณคดีไทย” ใน <http://pantip.com/topic/33984160>

วรรณคดีไทยที่ถูกนำไปเขียนเป็นแฟนฟิกมีหลายเรื่องได้แก่ **รามเกียรติ์** **อิเหนา** **พระอภัยมณี** **ขุนช้างขุนแผน** นอกจากเขียนแฟนฟิกวรรณคดีเรื่องใดเรื่องหนึ่ง แฟนฟิกบางเรื่อง ผู้แต่งปนเรื่องราวของวรรณคดีหลายเรื่องเข้าด้วยกัน

เรื่อง**รามเกียรติ์**มีผู้นำไปแต่งแฟนฟิกหลายลักษณะ ทั้งแนวตลกและแนววายดังตัวอย่างเช่น เรื่อง **รามเกียรติ์ฮาเฮ** แต่งโดยกุศดาร์ศรี เป็นแนวตลก มีขนาดสั้นเพราะเล่าเฉพาะตอนหนุมานถวายแหวนและผ้าสไบ และเรื่อง **พลิกตำนานรามเกียรติ์ : วรรณกรรมแนว Y** เป็นแฟนฟิกยาว ๔๔ ตอน แต่งโดย puplb ผู้เขียนบทความเคยกล่าวถึงเนื้อหาและยกตัวอย่างแฟนฟิกรามเกียรติ์ ๒ เรื่องนี้ไว้แล้วในบทความเรื่อง “จากหนุมานถึงหนูแมน : การสืบทอดวัฒนธรรมทางวรรณศิลป์ในยุค Gen Z”^{๓๓} ส่วนตัวอย่างแฟนฟิกแนววายเรื่องอื่น ๆ เช่น **รามเกียรติ์ (Ramayaoi)** แต่งโดย Blue ยาว ๕๙ ตอน นอกจากให้เปิดอ่านฟรีในเว็บ www.tunwalai.com แล้ว ยังเสนอขายเป็นเล่มอีกด้วย



Cover price : 450.00 Baht

File type : pdf

Meb price : 29.00 Baht

File size : 0.89 MB

You saved : 93.56 %

Page : 128

^{๓๓} บรรยาย เรื่องในภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๘ ในวันที่ ๖ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๕๘ ณ โรงแรมแห่งชาติ กรุงเทพฯ และรวมเล่มใน **บทความเรื่องรามเกียรติ์**. กรุงเทพฯ : สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร, ๒๕๕๘. หน้า ๑๑๑-๑๕๒.

ผู้เขียนแฟนฟิกเรื่อง**รามเกียรติ์ (Ramayaoi)** ดัดแปลงบทละครพระราชนิพนธ์ทั้งในด้านเนื้อเรื่องและบุคลิกภาพของตัวละคร ทุกตอนจะมีฉากพฤติกรรมทางเพศของตัวละครชาย ดังตัวอย่างเช่น

ตอนแรก อุทยานท้ายวัง หนุมานมาหานางสีดาที่อุทยานท้ายวัง หลังจากหักต้นไม้ทำลายสวนแล้วหนุมานก็ได้พบอินทรชิต ผู้เขียนบรรยายภาพหนุมานผ่านสายตาของอินทรชิตว่า “หนุมานเป็นเด็กหนุ่มผิวขาวสว่าง ผมสีบรอนซ์สลวยประป่าทำให้ดูเหมือนหนุ่มเจ้าสำราญ เจ้าชู้ขึ้นชื่อ แต่ทั้งที่หน้ามันได้เหลือกำลังแบบนี้ ความเป็นคนเก่งก็ทำให้เขารู้สึกชอบใจเด็กหนุ่มคนนี้อยู่ลึก ๆ เหมือนกัน” เมื่ออินทรชิตคุกคามถามเหตุผลของการทำลายต้นไม้อย่างซิงซัง หนุมานเข้าคลอเคลียและจูบอินทรชิต ทำให้อินทรชิตประหม่าเขินอาย และให้หนุมานตามเข้าวัง

ตอนที่ ๕ พิกุลกลุ่มหลง ในตอนนี้ผู้เขียนแฟนฟิกอธิบายตัวละครพระรามว่าเป็นเด็กรักสนุก ชอบเข้าปาลาส์ดีว เหตุที่ท้าวทศรยกราชบัลลังก์ให้พระสัสตรุด ไม่ใช่เพราะรักษาคำพูดที่ให้ไว้กับนางไทยเกษี แต่เพราะเห็นว่าหากให้พระรามครองเมือง อโยธยาจะวอดวาย จึงให้พระรามออกไปเดินทางเที่ยวเล่นตามใจชอบกับพระลักษมณ์ ผู้แต่งบรรยายลักษณะพิกุลว่า “กายสีเฌียว ใบหน้าหล่อเหลาเช่นเดียวกับผู้ที่แต่ดูเยือกเย็นและจริงจังมากกว่า โดยเฉพาะแว่นตาที่สวมแล้วทำให้ดูคมเข้มยิ่งขึ้น หางดาตกดูอ่อนโยนแต่ยังคงความฉลาดคมเหมือนจะเข้” เมื่อพิกุลทราบบว่าหนุมานมาผ้านางสีดาและหักต้นไม้ทำลายสวน จึงไปเข้าผ้านางสีดาถามว่าเหตุใดจึงไม่กลับไปกับหนุมาน ผู้แต่งบรรยายความในใจของนางสีดาว่า “แม้หนุมานจะเสนอว่าสามารถพานางกลับไปได้เลยแต่นางปฏิเสธเพราะไม่อยากเสียเกียรติที่สุดสาหัสต้องตาพญายักษ์ผู้ยิ่งใหญ่แล้วกลับต้องย้อนไปหาบารุชที่ไม่รู้ว่าภายหลังจะได้เป็นเจ้าครองนครหรือไม่” พิกุลบอกว่านางไม่ควรยั่วยวนทศกัณฐ์ เพราะทศกัณฐ์ไม่รักนาง ที่นำตัวนางมาก็เพราะหลงโง่งมที่นางทำให้พระรามทำร้ายนางลำนกขา นางสีดาโกรธจัด ตบหน้าพิกุลและหลุดบอกความเจ็บแค้นในใจว่านางถูกพ่อแม่ทอดทิ้งให้อยู่กลางป่าถึง ๑๖ ปี เมื่อได้สวามีเป็นโอรสกษัตริย์ ก็กลับสละราชบัลลังก์ออกไป นางไม่เคยได้รับเกียรติยศดังใจปรารถนาเลย ฝ่ายพิกุลใช้แว่นวิเศษเห็นภาพพระรามในมโนนิภของนางสีดาก็หลงใหล จึงแปลงร่างเป็นมนุษย์ชาวบ้านมาปะปนในกองทัพ พระรามยิ่งพิกุลด้วยความเข้าใจผิด แล้วลูบไล้บาดแผลให้ ทำให้พิกุลเสนาหา ต่อมาพิกุลช่วยพระรามจากถูกงูชก แต่งูกลับฉกเข้าที่ใบหูของพิกุล

พระรามจึงดูพิษณุให้ ทำให้พิเภกยิ่งหลงใหลพระรามมากขึ้น (<http://www.tunwalai.com/story/76188/-ramayaoi>)

จะเห็นได้ว่า ผู้แต่งแผนพิกรามเกียรติ์เรื่องนี้เปลี่ยนเนื้อเรื่อง เปลี่ยนบุคลิกตัวละครทุกตัว แม้แต่นางสีดาผู้ขึ้นชื่อว่าเป็นผู้หญิงที่จงรักภักดีก็กลับกลายเป็นผู้หญิงที่อยากเป็นราชินี เมื่อพระรามไม่ได้ครองราชบัลลังก์ สีดาก็อยากอยู่กับทศกัณฐ์ การอ้างอิงเรื่องเดิมผู้เขียนก็อ้างอิงผิด ๆ เช่นในบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ท้าวทศรถยกเมืองให้พระพรตไม่ใช่พระสัตรุดอย่างในแผนพิก นอกจากนี้ ผู้เขียนซึ่งเป็นผู้หญิงสร้างเรื่องให้ตัวละครชายแทบทุกตัวมีเพศสัมพันธ์กัน ไม่ว่าจะเป็นพระรามกับพระลักษมณ์ อินทรชิตกับหนุมาน พระรามกับพิเภก ไผ่ราพกับมัจฉานุ มัจฉานุกับไวยวิก ฯลฯ นับเป็นการทำร้ายวรรณคดีแห่งชาติอย่างยับเยิน จึงไม่น่าแปลกใจที่มึนกว่าอ่านที่รื้อวรรณคดีลงข้อความเตือนสติถึงความควรไม่ควรและสาปแช่ง^{๙๙} ผู้เขียนแผนพิกวรรณคดีในแนววายซึ่งมีจำนวนไม่น้อยเลย

แผนพิกรามเกียรติ์บางเรื่อง นอกจากเขียนในแนววายแล้ว ยังผสมปนเปเนื้อเรื่องของรามเกียรติ์กับเนื้อหาของวรรณคดีวรรณกรรมหลายเรื่องโดยผูกเรื่องเอาตามใจชอบ ตัวอย่างเช่น

เรื่อง **ทศกัณฐ์ ยกขาที่รัก** แต่งโดย บรีสชาร์ด กล่าวถึงทศกัณฐ์ได้ใจฉัน ผมหอม ซึ่งเป็นผู้ขายมาเป็นชายาจึงนำนางสีดาไปคืนพระราม ต่อมานางสีดาจึงพาลงไปบาดาล ทศกัณฐ์ขอให้พระรามและหนุมานไปช่วย ทศกัณฐ์ อินทรชิต และหนุมาน ลงไปช่วยจันมาได้แต่บาดเจ็บสาหัสจึงพามาที่อยุธยาให้พิเภกช่วยรักษาจนหาย ระหว่างนั้นอินทรชิตกับหนุมานเกิดรักกัน และมีเรื่องแ่งอนกันเพราะหนุมานเจ้าชู้ อินทรชิตถึงกับแปลงร่างเป็นบุษยามาล่อให้หนุมานเกี้ยว เมื่อจับได้คาหนังคาเขา อินทรชิตให้หนุมานสัญญาว่าจะไม่เจ้าชู้อีกต่อไป ต่อมาจันป่วยไม่ได้สดิฉัน ๗ วัน ในระหว่างนั้นจันซึ่งเป็นผู้ชายได้พบร่างอีกภคหนึ่งซึ่งเป็นผู้หญิงผ่านทางกระฉกเงา หญิงผู้นั้นบอกจันว่าเธอมาจากอีกมิติหนึ่ง มาเตือนทศกัณฐ์ว่ามีผู้ปองชีวิต และจะมีคนมาลักกล่องดวงใจไปทำลายเพื่อความเป็นอมตะ เมื่อทศกัณฐ์ได้มานพเป็นพลทหารใหม่ จันรู้ว่าเป็นศัตรู จึง

^{๙๙} อ่านรายละเอียดได้จาก รื่นฤทัย สัจจพันธุ์, “จากหนุมานถึงหนุแมน : การสืบทอดวัฒนธรรมทางวรรณศิลป์ในยุค Gen Z” **บทความเรื่องรามเกียรติ์** กรุงเทพฯ : สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร, ๒๕๕๘, หน้า ๑๑๑-๑๕๒.

ผลึกกำลังกับนางจันจากอีกมิติแสดงพลังให้มานพเห็น นางจันบอกทศกัณฐ์ว่าตนเป็นภาคหนึ่งของนางมณีจันทร์ (จากนวนิยายเรื่องทวิภพของทมยันตี) และบอกให้ทศกัณฐ์เข้ามาพบผู้จะมาลัทธิล่องดวงใจ ฝ่ายหนูมานและอินทรชิตต่างทุกข์ใจที่ทะเลาะกัน ในที่สุดชมพูพานขอให้พระอินทร์ช่วยไกลเกลี่ยให้หนูมานกลับตัวและคืนดีกับอินทรชิต (<http://my.dek-d.com/kaitolady/writer/view.php?id=1085308>)

แฟนฟิกเรื่องนี้มี ๒๒ ตอน เรื่องค้างไว้ตอนมังกรกัณฐ์เป็นคู่รักกับองค์ เริ่มเผยแพร่ตั้งแต่มีนาคม ๒๕๕๗ - ธันวาคม ๒๕๕๘ จะเห็นได้ว่าผู้เขียนนำวรรณคดีเรื่อง **รามเกียรติ์** ผสมกับ **อิเหนา คาวี** และนวนิยายเรื่อง **ทวิภพ** โดยใช้เพียงชื่อตัวละครกับเหตุการณ์สำคัญบางตอน แต่เปลี่ยนบุคลิกตัวละคร ผูกเรื่องใหม่และแต่งเป็นนิยายวายตามกระแสนิยม ระหว่างเสนอเรื่อง ผู้เขียนจะบอกกล่าวเรื่องการหยุดเขียนบางช่วงเพราะติดสอบประจำภาค ติดสอบเอนทรานซ์ จนกระทั่งเข้าเรียนมหาวิทยาลัย แสดงให้เห็นว่าแม้จะใช้นามแฝง แต่ผู้เขียนแฟนฟิกก็พยายามแสดงตัวตนบางส่วนให้ผู้อ่านรับรู้

มีตัวอย่างแฟนฟิกวรรณคดีอีกเรื่องหนึ่งที่ผู้แต่งนำวรรณคดีไทยหลายเรื่องมาเล่าใหม่ ผสมกับวรรณกรรมเยาวชนแฟนตาซียอดนิยม ผู้เขียนใช้นามปากกาว่า Rose Queen ระบุว่าเขียน “**แฟนฟิกบารามอส (ver. วรรณคดีไทย)**” หมายความว่าผู้เขียนนิยมชมชอบวรรณกรรมเยาวชนเรื่อง **ห้าวขโมยแห่งบารามอส** ของ Rabbit^{๙๙} จึงนำชื่อ รูปร่างหน้าตา และบุคลิกของตัวละครในเรื่องนั้นมาใช้แต่งนิยายแฟนฟิก ส่วนเนื้อเรื่องดัดแปลงจากวรรณคดีเรื่อง **พระอภัยมณี** และ **สังข์ทอง** ผสมกัน แฟนฟิกเรื่องนี้มีความยาว ๔ ตอน กล่าวถึง พระราชานาม ลูคัส ซาโดเรีย กับมเหสีชื่อ ลอเรนส์ มีโอรส ๒ องค์ คือ คิลมณี กับซิบิลสุวรรณ คิลมณีไปเรียนวิชาเป่าแซกโซโฟน ซิบิลสุวรรณเรียนวิชาที่ดาร์ไฟฟ้า พระบิดาจึงขับออกจากเมือง ได้พบ ๓ พรหมณ์ คิลมณีเป่าแซกโซโฟนให้ฟังทุกคนหัวใจวายตายหมดยกเว้นซิบิลสุวรรณรอดชีวิต นางผีเสื้อสมุทรมาฟังดนตรีด้วย คิลมณีจึงฟาดหัวนางสลบแล้วลากนางเข้าถ้ำ พอดีโรงงานพลังงานนิวเคลียร์ของญี่ปุ่น

^{๙๙} ซึ่งมี ๔ เล่ม คือ **ห้าวขโมยแห่งบารามอส กับมงกุฎแห่งใจ** **ห้าวขโมยแห่งบารามอส กับคทาแห่งพลัง** **ห้าวขโมยแห่งบารามอส กับแหวนแห่งปราชญ์** และ **ห้าวขโมยแห่งบารามอส กับดาบแห่งกษัตริย์** เรื่อง **ห้าวขโมยแห่งบารามอส** เป็นวรรณกรรมออนไลน์เผยแพร่ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๖ ในเว็บไซต์ของพันทิพ ห้องถนนหนังสือ มีผู้นิยมมาก ต่อมา สำนักพิมพ์สถาพรบุ๊คส์เป็นผู้จัดพิมพ์นิยายออนไลน์เรื่องนี้ เป็นวรรณกรรมยอดนิยม ขายดีมากจนพิมพ์หลายครั้ง

ระเบิด ปากถ้ำปิด ทั้งสองจึงอยู่ด้วยกันในถ้ำจนมีลูกชื่อโรสมุท เมื่อนางยักษ์ไปหาอาหาร คิลมณีแฉีกไซโฟน จนเกิดนางเงือกปรากฏขึ้น คิลมณีจึงขอให้นางเงือกช่วยพาหนี เงือกสาวพาทั้งสองมาที่วังมังกร เพราะนางคือเจ้าหญิงที่ถูกพ่อมดจับขังไว้ในแซ็กไซโฟน คิลมณีได้พบชิบิลสุวรรณ และเจ้าของวังมังกรซึ่งเป็นมือกลอง นางผีเสื้อออกมาตามหาคิลมณีและโรสมุท แต่ตายกลางทางเพราะภาวะโลกร้อน คิลมณีมีลูกกับนางเงือกชื่อคาโลคร วันหนึ่ง คิลมณีให้คาโลครเดินทางไปหาเนื้อคู่ โดยบอกว่าอยู่ในหอยสังข์ มีนางยักษ์ตนหนึ่งเลี้ยงลูกชายอยู่ในหอยสังข์ให้ชื่อว่าเฟริน วันหนึ่งเฟรินหนีแม่ออกไปเที่ยวและไปแอบดูพิธีเลือกคู่ของคาโลคร พวงมาลัยเลือกคู่ปลิวมาตกที่เฟริน เจ้าชายคาโลครจึงต้องมีชายาเป็นผู้ชาย ทั้งสองถูกเนรเทศไปอยู่ริสสอร์ด ปลายนา แต่เมื่อพระสังข์เฟรินทอดแหวนออกก็กลายเป็นผู้หญิง เรื่องจบอย่างมีความสุข (<http://writer.dek-d.com/rose-ali/story/viewlongc.php?id=722000&chapter=7>)

แฟนฟิกเรื่องรามเกียรติ์ผสมเรื่องห้าวไมยบารามอสเช่นนี้ ยังพบในเรื่อง**แฟนฟิก รามเกียรติ์** เขียนโดย gataring (Apilux_61@hotmail.com) (อ่านได้ใน <http://felininfanc.livejournal.com/27592.html>)

ผู้เขียนคนเดียวกันนี้ ยังเขียนเรื่อง**โรมิโอ-จูเลียต** ยาว ๒ ตอน เริ่มเรื่องกล่าวถึงพี่น้องสองคนคุยกันถึงเรื่องที่สองตระกูลเป็นศัตรูกัน แต่เมื่อพี่สาวกลับไปก็กลับตื่นขึ้นในดินแดนมหัศจรรย์และกลายเป็นเจ้าหญิงสโนไวต์ พบกับอัศวินทั้ง ๗ คน

นักเขียนแฟนฟิกคนนี้ให้ผู้อ่านแสดงความจำนงเลือกวรรณคดีเรื่องที่ต้องการให้เขียนต่อ แสดงให้เห็นว่าผู้เขียนแฟนฟิกมักหาทางสร้างกลุ่มผู้อ่านของตนขึ้นมา เช่นเดียวกับนิยายออนไลน์ทั่วไปที่ผู้เขียนมักเรียกร้องให้ผู้อ่านแสดงความเห็นที่เรียกว่า “เมนต์” ซึ่งมาจาก คอมเมนต์ (comment) ทั้งนี้เพื่อผู้เขียนจะได้รับรู้ปฏิกิริยาจากผู้อ่านนั่นเอง

นอกจากนี้ ในการศึกษายังพบแฟนฟิกวรรณคดีไทยเรื่องอื่น ๆ อีก เช่น

เรื่อง**มโนห์รา** แต่งเป็นนิยายวาย เนื้อเรื่องตอนพรานบุญจับนางมโนห์รา แต่เปลี่ยนเป็นพรานหนุ่มรูปงามชื่อ บุณทริก และมโนห์ราเป็นชายไม่ใช่หญิง (<http://therike.exteen.com/20121229/yaoi-6>)

เรื่อง **Witerature โรงเรียนรัก..วรรณคดี** ผู้แต่งชื่อ The Night ใช้เพียงชื่อตัวละครในวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ มาตั้งเป็นชื่อตัวละคร ส่วนเนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวของเด็กนักเรียนวัยรุ่นโดยที่ไม่มีส่วนใดเกี่ยวกับวรรณคดีเลย (<http://www.tunwalai.com/story/>)

39714/witerature-yaoi-boys-love-boys-18?page=1&target=none)

เรื่อง **หลวิชัย-คาริ** มีแต่ข้อความโฆษณาชวนอ่านและบอกขาย ราคา ๑๖๐ บาท แต่ไม่อาจเข้าไปเปิดอ่านได้ (<http://www.homu.in.th/th/story/800-hon-wi-chai.html>) ดั่งข้อความต่อไปนี้

หลวิชัย-คาริ (ภาคต้น)

160 B

Reference : สัมโงเงินสัมโงทอง

Condition : New product

ข้า ก็เป็นเพียงแค่วรรณคดีหนึ่งที่อาศัยอยู่กับผู้เป็นแม่เพียงลำพังสองตัว และใช้ชีวิตในแบบของเสือตามที่มันควรจะเป็นอยู่ ลำสัตว์ ต่อสู้ใช้ชีวิตในแบบของเสือที่ทั้งสง่างามและน่าเกรงขาม ข้าก็คงจะเป็นเช่นนั้น หากข้าไม่ได้มาพบ กับ...เจ้า...คนที่สำคัญที่สุดในชีวิตข้า...คาริ



ภาพจาก <http://www.komchadluek.net/detail/>

อีกตัวอย่างหนึ่ง อาจจัดว่าเป็นแฟนฟิกได้เหมือนกันเพราะเผยแพร่ออนไลน์ คือเรื่อง **ขุนแซ่ขุนผาง** สำนวนกลอนเล่นคำผวนของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิเชฐแสงทอง อาจารย์ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัตตานี และอาจารย์เสน่ห์ วงศ์คำแหง ภาพประกอบบทกลอนเป็นภาพจิตรกรรมฝีมืออาจารย์เมืองสิงห์ จันทร์ฉาย ที่เน้นระเบียงคด วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี แฟนฟิกขุนแซ่ขุนผางเผยแพร่ลงในเฟซบุ๊กของ ผศ.ดร.พิเชฐ

แสงทอง เมื่อ ๒๔ มีนาคม ๒๕๕๙ มี ๔ ตอน

ปณองส์ แห้งเตส

จิ้งจอกบันดาลแข็งแรงบันดาลใจ
เข้าสิงสู่รู้ประดิษฐ์ลิขิตคำ
พ่อขุนช้างคางคกตกบ่อขี้
เหมือนเข้ารักบทกวีมีแคลนคลอน

นางพิมพิลาไลย แม่งามข้า
เยื่อนย้าวิญญานอยากชาญกลอน
ก็รักดีต่อรักยากถ้ายถอน
รักนางพิมแขนอ่อนของพ่อคุณ

Pa Eed Wong' .

อ่านขุนแสนสนุกทุกอักษร
พี่สายทองแผ่แผ่ช่วยเจือจุน
อ่านขุนผางต่างรักอักษร
รักร้อยเล่ห์วันทองถูกครองแทน

ด้วยรักซ้อนซ้อนแทรกแต่แรกวัน
อีกเกื้อหนุนพิน้องของขุนแสน
ขุนไม่ละรุ่มรักซึ่งหนักแน่น
รักคงแค้นแสนขุนวันทอง

ปณองส์ แห้งเตส

แฟนฟิก ตอนขุนผางมีอะไรกับนางวอนทัน

แฟนขุนช้างตัวจริงจริงวังมาแล้ว
ฉวยผ้าถุงนุ่มผ้าสาละวัน
ยัดขาลงคอเสื้อเหลืองลวมโพลก
จะซ่อนแอบที่ใด ไหนว่ารัก!!
ขุนผางไปไหนเสียไกลแล้ว
ทุดว่าหล่อเก่งกล้าสารพัน

ทั้งพลายแก้ววันทองสยงชน
กระดุมบนติดลางทางหลางนัก
กระเดกกระโดกตั้งหน้าวังนาหลัก
นางวันทองร้องทัก ยกแยยน
แหวกพงป่าเป็นแถว หวีแล้วนั้น
พอเจียนจวนทั้งฉัน แค้นบรรลัย

Pa Eed Wong' .

ต่อกลอนตอนบ้ายพอคลายร้อน
จับเอาตอนขึ้นเรือนเพื่อนยังไ
ขุนแสนชวนวันทองน้องท่องป่า
ม้าสอกหมื่นคอยรอใช้ชอยืม

พอผืนผ่อนขุนแสนแทนสมัย
ขุนผางไม่รู้สีกลับลึกลืม
ไปช้างหน้าอย่างเลยหลงปลื้ม
ไปดำดึมน้ำผึ้งซึ่งกลางไพร

บทสรุปและอภิปราย

การปะทะกันของวัฒนธรรมการสร้างการเสพวรรณกรรมในโลกจริงและโลกเสมือน

วัฒนธรรมการแต่งแฟนฟิกชันมีอยู่ทั่วโลก มีคนแต่งแฟนฟิกหนังสือ, ภาพยนตร์, ละคร, หรือเกมต่าง ๆ อยู่มากมาย แม้จะเข้าข่ายผิดกฎหมายลิขสิทธิ์ แต่เจ้าของลิขสิทธิ์ก็มักจะไม่เอาเรื่องหากไม่ทำเพื่อการค้า อย่างไรก็ตาม ไม่ว่าเจ้าของบทประพันธ์จะนิยมชมชอบที่มีคนแฟนฟิกงานของตน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อนำไปดัดแปลงเป็นเรื่องทางเพศที่บรรยายอย่างโจ่งแจ้ง หรือเรื่องรักเพศเดียวกัน

J.K. Rowling ผู้เขียนเรื่อง *Harry Potter* ที่มีคนนำไปสร้างเป็นนิยายแฟนฟิกทั่วโลก มีความเห็นผ่านนักกฎหมายของเธอว่า “J.K. Rowling has also complained about sexually explicit Harry Potter fan fiction. However, lawyers on behalf of Ms. Rowling specifically noted that she has “no complaint about innocent fan fiction written by genuine Harry Potter fans” and she “is happy for spin-offs to be published online as long as the publications are not sold and it is made clear she was not involved in the stories”, under the condition that they do not contain pornography or racism.” (https://en.wikipedia.org/wiki/Legal_issues_with_fan_fiction)

Anne Rice ผู้แต่ง *Interview with the Vampire* ต่อด้านการเขียนแฟนฟิกอย่างรุนแรงโดยกล่าวว่า “I do not allow fan fiction. The characters are copyrighted. It upsets me terribly to even think about fan fiction with my characters. I advise my readers to write your own original stories with your own characters. It is absolutely essential that you respect my wishes.” (http://fanlore.org/wiki/Anne_Rice)

วินทร์ เลียววาริณ นักเขียนซีไรต์ ๒ สมัย และศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ ให้ความเห็นผ่านเฟซบุ๊กของตนว่า “การกระทำดังกล่าวถือเป็นการ “เหยียบตีน” กัน คนเหยียบตีนมักคิดว่าสนุกดี และชอบอ้างเสรีภาพในการสร้างสรรค์งาน อย่างไรก็ตามงานเขียนก็คือลูกของนักเขียน คงไม่มีนักเขียนคนไหนอยากให้มีคนมาแต่งเรื่องเท็จเสีย ๆ หาย ๆ แก่ลูกตัวเอง ถือเป็นการย่ำยีขั้นพื้นฐานที่ทุกคนรู้ว่าไม่ควรกระทำ.... ต่อให้เขียนภาคต่อแบบดีก็ไม่ควรทำ หากอยากเขียนมากจริง ๆ ก็ควรเขียนเรื่องใหม่ โดยได้แรงบันดาลใจจากเรื่องเพชรพระอุมา แล้วอุทิศเรื่องนี้ให้พนมเทียนไปเลย” (<http://www.>

posttoday.com/ent/thai/419908)

แม้นักเขียนจะไม่ค่อยชอบใจที่มีผู้เขียนแฟนฟิกงานเขียนของตน โดยเฉพาะอย่างยิ่งดัดแปลงไปในทางเสียหาย หรือนำไปสร้างประโยชน์ทางการค้า แต่ก็ไมอาจห้ามปรามได้ ยกเว้นการใช้อำนาจทางกฎหมาย ซึ่งก็ถือว่าเป็นขั้นรุนแรงที่สุด ในประเทศไทย มีการเขียนนิยายแฟนฟิกเผยแพร่ให้อ่านฟรีและบางเรื่องก็ขายเป็นหนังสือกันมานานแล้ว โดยไม่สนใจปัญหาลิขสิทธิ์ จนกระทั่งเกิดกรณี “เพชรพระอุมา” เพราะส่วนใหญ่จะเป็นแฟนฟิกดาราจักรอวกาศเกาหลี่ การ์ตูนญี่ปุ่น และเรื่องแฮรี่ พอตเตอร์ซึ่งมีการแฟนฟิกทั่วโลก แม้ักเขียนหรือดาราจะไม่ได้ฟ้องร้องผู้เขียนแฟนฟิก แต่เหล่าคนที่รักชอบดาราหรือวรรณกรรมอย่างแฟนพันธุ์แท้ ก็แสดงการต่อต้านอย่างจริงจัง บางรายส่งจดหมายถึงผู้เขียนแฟนฟิกขอให้เลิกเขียนหรือขอให้สำนักพิมพ์เลิกจัดพิมพ์ เพื่อไม่ให้ทำลายภาพลักษณ์ของดาราหรือทำลายคุณค่าของวรรณกรรมที่ตนรักชอบ บ้างก็แสดงตารางประชามติให้เห็นว่ามีคนคัดค้านการเขียนแฟนฟิกมากกว่าคนสนับสนุน หรือเขียนกระทู้โต้ตอบกันในเว็บด้วยความคิดเห็นหลากหลายมุมมอง (กระทู้เรื่องแจ่มใสพิมพ์แฟนฟิกดาราเกาหลี่ขาย อ่านเพิ่มเติมใน <http://pantip.com/topic/30394303> กระทู้เรื่องแฟนฟิกเพชรพระอุมา อ่านเพิ่มเติมใน <http://pantip.com/topic/34809300>) การปะทะคารมระหว่างแฟนดาราและนักอ่านวรรณกรรมฉบับพิมพ์กับคนอ่านและคนเขียนวรรณกรรมแฟนฟิกในอินเทอร์เน็ตจึงมีอยู่เสมอ สะท้อนให้เห็นความแตกต่างของวัฒนธรรมการสร้างการเสพศิลปะในโลกจริงและโลกเสมือน ผู้เขียนแฟนฟิกในอินเทอร์เน็ตคล้ายกับเป็น “ขโมยซึ่งหน้า” ส่วนคนอ่านแฟนฟิกก็ไม่ได้ชื่นชมดาราตัวจริงหรือวรรณกรรมต้นฉบับ แต่กลับรับรู้อัตลักษณ์ตัวละครหรือเรื่องราวที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ อย่างไรก็ตามเมื่อไม่อาจต้านทานกระแสของแฟนฟิกได้ แฟนฟิกจึงถูกผลักดันให้อยู่ในโลกอินเทอร์เน็ตเท่านั้น ไม่ยอมให้ออกมาอยู่ร่วมกับวรรณกรรมในโลกจริง จึงมีการต่อต้านการพิมพ์แฟนฟิกเพื่อจำหน่าย

แฟนฟิกวรรณคดีและนวนิยายสะท้อนความแตกต่างของวัฒนธรรมการอ่านในโลกจริงและโลกเสมือนได้ชัดเจน ในการศึกษาวรรณคดีวรรณกรรม แม้จะมีการตีความใหม่ แต่ก็ยึดโยงอยู่กับต้นฉบับเดิมอย่างเคารพผู้เขียน อย่างเข้าใจชนบททางสังคมและชนบททางวรรณศิลป์ตามยุคสมัย แต่ผู้เขียนและผู้่านนิยายแฟนฟิกวรรณคดีต้องการเพียงความสนุกแบบคึกคะนองมากกว่าการตีความในรสวรรณคดีและลึกซึ้งในภูมิปัญญาของผู้ประพันธ์

แฟนฟิก งานเขียนที่ผิดทั้งกฎหมายและจริยธรรม แต่กลับสร้างผลประโยชน์เชิงพาณิชย์

แฟนฟิกเกิดจากความหลงใหล คลั่งไคล้ในบุคคลหรือเรื่องราวต้นแบบ และมุ่งเชิดชูความโดดเด่นของต้นแบบเป็นสำคัญ ดังนั้น การเขียนแฟนฟิกเพื่อเป็นสินค้าพาณิชย์จึงไม่เหมาะสมและไม่สอดคล้องกับเจตนาเดิม แต่ผู้เขียนแฟนฟิกจำนวนหนึ่งที่มีฝีมือพอสมควรต้องการยกระดับจากการเขียนเพื่อความสนุกเป็นการเขียนเพื่อหารายได้ และสร้างชื่อเสียงให้ตนเองในฐานะนักเขียน การเขียนแฟนฟิกเพื่อจำหน่ายจึงมีมากขึ้น ทำให้เกิดคำถามว่าแฟนฟิกต้องแสดงความคิดริเริ่มมากน้อยแค่ไหนจึงจะถือว่าไม่ใช่งาน “ลอก” งานต้นแบบ และแฟนฟิกเป็นงานที่ขายได้โดยไม่ถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์จริงหรือไม่

ประเด็นเรื่องวรรณกรรมแฟนฟิกเป็นงานเขียนผิดกฎหมายหรือไม่ มีการอภิปรายมากพอสมควร ทั้งในอินเทอร์เน็ตและบนเวทีการสัมมนา สรุปได้ว่า ในเมื่อวรรณกรรมแฟนฟิกใช้ชื่อดาราหรือชื่อตัวละคร บุคลิกของดาราหรือตัวละคร ใช้โครงเรื่อง ฉาก หรือเหตุการณ์จากเรื่องเดิม หากดาราหรือเจ้าของบทประพันธ์ไม่พึงพอใจก็สามารถฟ้องร้องฐานละเมิดลิขสิทธิ์ส่วนบุคคลหรือละเมิดลิขสิทธิ์เพราะคัดลอกหรือดัดแปลงได้ แต่โดยมากหากเขียนแฟนฟิกในแง่บวก ดาราหรือนักเขียนมักไม่ใส่ใจเอาความ ส่วนหนึ่งถือว่าเป็นการรักษาฐานของแฟนคลับไว้ และเห็นว่าเป็นการส่งเสริมชื่อเสียงของดาราหรือวรรณกรรมเล่มนั้นด้วย อีกส่วนหนึ่งเป็นเพราะในวงการวรรณกรรมร่วมสมัยยอมรับว่าแฟนฟิกเป็นรูปแบบวรรณกรรมอีกประเภทหนึ่งในโลกสมัยใหม่ยุคดิจิทัล แต่หากแฟนฟิกเรื่องนั้นเขียนในด้านลบ เช่น เขียนเป็นนิยายวาย มักสร้างความขุ่นเคืองไม่พอใจแก่นักเขียนและแฟนพันธุ์แท้ อาจนำไปสู่การฟ้องร้องฐานทำให้เสื่อมเสียชื่อเสียง หรือหากนำไปใช้ประโยชน์ทางค้า ก็อาจถูกฟ้องร้องว่าลอกเลียนหรือละเมิดลิขสิทธิ์ได้

นิยายแฟนฟิกแต่ละเรื่อง ผู้อ่านทั่วไปเปิดเข้าไปอ่านได้ แต่จะคัดลอกหรือทำสำเนาไม่ได้ จึงถือว่าแฟนฟิกอยู่ในพื้นที่โลกเสมือนในอินเทอร์เน็ตและไม่มีผลประโยชน์เชิงพาณิชย์ แต่แฟนฟิกบางเรื่องมียอดผู้เข้าไปอ่านจำนวนมาก จึงอาจมีสำนักพิมพ์ซื้อเรื่องไปจัดพิมพ์จำหน่าย หรือผู้เขียนจัดพิมพ์เองและจำหน่ายทางออนไลน์ การพิมพ์จำนวนน้อยหรือพิมพ์ตามยอดสั่งซื้อทำให้ราคาขายค่อนข้างแพง ประมาณเล่มละ ๒๐๐-๓๐๐ บาท แต่กระนั้นก็มีผู้นิยมซื้อ ทำให้นิยายแฟนฟิกกำลังกลายเป็นงานพาณิชย์มากขึ้น ผู้เขียนบางคนที่เคยพิมพ์แฟนฟิกจำหน่ายนำประสบการณ์มาถ่ายทอดแก่เพื่อนนัก

เขียน โดยให้ความรู้ทุกขั้นตอนตั้งแต่การจัดทำต้นฉบับ การจัดทำรูปเล่ม หน้าปก การหาโรงพิมพ์ ไปจนถึงการประกาศขาย (อ่านได้ใน <http://my.dek-d.com/nnp2012/writer/view.php?id=989039>) แม้แต่นิยายวาย แต่เดิมผู้เขียนจัดพิมพ์เอง และเปิดให้สั่งซื้ออยู่ในแวดวงเฉพาะ แต่ปัจจุบันนิยายวายเปิดเผยตัวต่อสาธารณะมากขึ้น มีสำนักพิมพ์จัดพิมพ์ขาย และผู้ขายตะโกนเชิญชวนให้ซื้ออย่างเปิดเผยในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ นอกจากนี้การนำนิยายออนไลน์ไปพิมพ์เป็นเล่มเพื่อจำหน่ายแล้ว ในเว็บไซต์เด็กดี หน้าไรเตอร์ ยังเปิดให้นักเขียนขายเรื่องทางออนไลน์ โดยจะขายเป็นบางตอนก็ได้ ผู้เขียนกำหนดตอน กำหนดราคาขาย ส่วนผู้ซื้อเลือกนิยายผ่านแอปพลิเคชันเท่านั้นเพื่อใช้อ่านอย่างเดียวในเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์เช่นไอแพด ไอโฟน หรือโทรศัพท์มือถือ นิยายเรื่องที่จะขายได้ต้องผ่านความเห็นชอบของทีมงานไรเตอร์เด็กดีทั้งเนื้อหา ราคา และความเหมาะสมอื่น ๆ แต่ทั้งนี้ได้ระบุไว้ว่านิยายแฟนฟิกไม่สามารถขายออนไลน์ในเว็บไซต์เด็กดีเพราะถือว่าไม่ใช่ผลงาน ๑๐๐% ของผู้เขียน (<http://www.dek-d.com/writer/39276/>)

แม้จะเป็นเรื่องผิดกฎหมาย แต่ก็มีการซื้อขายนิยายแฟนฟิกทางเว็บไซต์มากขึ้นเรื่อย ๆ ดังนั้น ในปัจจุบัน Amazon ได้เริ่มขอลิขสิทธิ์จากนักเขียนเจ้าของผลงานบางคนเพื่อให้นักแต่งแฟนฟิกสามารถทำการค้าแบบถูกกฎหมายจากเรื่องที่ตัวเองแต่งขึ้นได้แล้ว ในที่บริการ Kindle Worlds ตอนนีเรื่องที่สามารถแต่งแฟนฟิกและส่งเข้าไปขายยัง Kindle Worlds ได้อย่างถูกต้อง ได้แก่เรื่อง *Gossip Girl*, *Pretty Little Liars* และ *The Vampire Diaries* Amazon สัญญาว่าจะค่อย ๆ ขอลิขสิทธิ์เรื่องอื่นเพิ่มเติม ส่วนระบบส่งเรื่องเข้าไปขายจะเปิดให้บริการจริงในไม่ช้า (อ่านใน “เขียนแฟนฟิกแบบได้เงิน” โพสต์โดย Lew วันที่ ๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ <https://www.blognone.com/node/44582>) ดังนั้น การเขียนนิยายแฟนฟิกที่ถือว่าเป็นการดัดแปลงต้นฉบับจึงมีแนวทางต่อยอดจากการให้บริการสาธารณะไปสู่งานพาณิชย์

เมื่อการเขียนแฟนฟิกเพื่อจำหน่ายมีช่องทางมากขึ้นทุกที ผู้เขียนแฟนฟิกจึงควรดำเนินการให้ถูกต้องเหมาะสม นั่นคือ หากผู้เขียนแฟนฟิกภาคเสริมของวรรณกรรม ภาพยนตร์ หรือการ์ตูนต้นแบบอย่างมีฝีมือทางวรรณศิลป์ ต้องการพิมพ์ผลงานของตนเพื่อจำหน่ายก็ควรขอลิขสิทธิ์จากเจ้าของงานต้นแบบให้ถูกต้องตามกฎหมาย เหมือนดังที่ Amazon ดำเนินการอยู่ ในประเทศไทย สำนักพิมพ์หรือผู้เขียนแฟนฟิกควรจ่ายค่าลิขสิทธิ์เพื่อขอดัดแปลงต้นฉบับ หากเปรียบเทียบกันจะทำให้ในลักษณะเดียวกับหนังสือพิมพ์

รายวันของไทยทุกฉบับที่พิมพ์นวนิยายฉบับเรียบเรียงใหม่ตามบทละครโทรทัศน์ต้องจ่ายค่าลิขสิทธิ์แก่นักเขียนเจ้าของผลงาน นวนิยายที่ลงพิมพ์ในหนังสือพิมพ์รายวันในช่วงละครออกอากาศจึงเป็น “งานลอกเลียน” ที่ถูกต้องตามกฎหมายเพราะจ่ายค่าตอบแทนลิขสิทธิ์ให้นักเขียนแล้ว หรือไม่เช่นนั้นก็ทำในลักษณะเดียวกับบริษัทที่นำเสียงหรือบุคคลิกของดารา/คนดังไปใช้เพื่อการโฆษณาสินค้าก็ต้องจ่ายค่าตอบแทนให้บุคคลนั้น ๆ

แม้จะมีส่วนน้อย แต่ผู้เขียนแฟนฟิกบางคนแจ้งให้ผู้อ่านทราบว่าตนได้รับอนุญาตจากนักเขียน อันเป็นการยืนยันความบริสุทธิ์ใจของตนว่าเขียนเพราะรักชอบมิใช่ทำการค้า นักเขียนบางคนที่มีเว็บไซต์เป็นศูนย์กลางติดต่อกับกลุ่มผู้อ่านของตนโดยตรงก็อาจอนุญาตให้แฟนคลับนักอ่านเขียนตอนจบนวนิยายใหม่ได้ เช่น แก้วแก้ว อนุญาตให้แฟนนักอ่านที่ไม่ชอบตอนจบของนวนิยายเรื่อง **ปลายเทียน** เขียนตอนจบใหม่ตามใจคนอ่าน แล้วนักเขียนคัดเลือกตอนจบ ๓ แบบ มาพิมพ์ไว้ท้ายหนังสือนวนิยายของตน ในหัวเรื่องว่า “**ปลายเทียนแบบที่ใจอยากให้เป็น**” (แก้วแก้ว, ๒๕๔๔ : ๑-๒๘)

การที่นักเขียนแฟนฟิกขายผลงานของตน ทำให้มีคำถามในประเด็นลิขสิทธิ์มากขึ้น และยังทำให้เกิดการตีความว่าแฟนฟิกเป็นงานลอก ดัดแปลง หรือเป็นผลงานริเริ่มกันแน่ ขอบเขตของแฟนฟิกอยู่ที่ใด ดังนั้น หากแฟนฟิกจำกัดบทบาทเพียงสร้างความบันเทิงแก่คนอ่านในอินเทอร์เน็ต แม้จะผิดกฎหมายก็มักไม่มีเจ้าของผลงานเอาความแต่หากผู้เขียนต้องการให้แฟนฟิกทำประโยชน์ในเชิงธุรกิจ ก็ควรดำเนินการอยู่ภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ให้ถูกต้อง

แค้ไหน อย่างไร เรียกว่าแฟนฟิก

เนื่องจากแฟนฟิกเป็นงานดัดแปลงจากต้นฉบับเดิม ดังนั้น แฟนฟิกจึงมีลักษณะคาบเกี่ยวกับ “งานลอกเลียน” มาก แฟนฟิกเกิดจากความชื่นชอบในบุคคลหรือวรรณกรรม ผู้ชื่นชอบจึงนำมาสร้างเป็นวรรณกรรมโดยจินตนาการเดิมต่อและอ่านกันในหมู่แฟนคลับด้วยกัน ปัจจุบัน ในต่างประเทศ การเขียนแฟนฟิกวรรณกรรมหรือภาพยนตร์เรื่องที่ชอบลงในนิตยสารแฟนซีนก็ยังมีอยู่ นิยายแฟนฟิกจึงอิงอยู่กับเรื่องเดิม แต่อาจจะสร้างบริบทขึ้นใหม่ เช่น เปลี่ยนช่วงเวลาในเรื่อง ขยายเรื่องราวส่วนที่ผู้เขียนไม่ได้กล่าวละเอียด หรือเปลี่ยนตอนจบของเรื่อง ต่อมา ทางตะวันออกโดยเฉพาะเกาหลีและญี่ปุ่นซึ่งมีวัฒนธรรมการนำการ์ตูนเรื่องโปรดมาเขียนใหม่ที่เรียกว่าโดจินชิ อยู่แล้ว เกิดนิยามการเขียนแฟนฟิก

อิงกับกระแสละครดาราจักร และการสร้างกระแส “คู่จิ้น” เพื่อประชาสัมพันธ์ซึ่งความนิยมเช่นนี้แพร่กระจายมาสู่แฟนวัยรุ่นชาวไทยซึ่งคลั่งไคล้ดารานักทรงเกาท์อย่างยิ่ง ทำให้ผู้เขียนนิยายแฟนฟิกชันขณะนี้ไม่ได้สนใจสร้างสรรค์เนื้อเรื่อง แต่เน้นการเขียนถึงความสัมพันธ์ของตัวละคร แฟนฟิกหลายเรื่องจึงไม่มีเค้าเรื่องเดิมนอกจากชื่อตัวละครหรือชื่อดารา ก่อให้เกิดการอภิปรายว่าแค่นั้น อย่างไร เรียกว่า “แฟนฟิก” และ “แฟนฟิก” ต่างจาก “ลอก” หรือ “ดัดแปลง” อย่างไร บางคนเห็นว่าหากไม่ได้เปลี่ยนแปลงเรื่องเดิมเลยก็ไม่ใช่แฟนฟิก ดังกล่าวว่า “ฟิค ในมุมมองของเรา คือเรื่องที่น่าเอาตัวละครที่มีอยู่แล้ว มาเล่าใหม่ในมุมมองของเราเอง ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ลอก คือการนำเอาใด ๆ ที่มีอยู่แล้วมาเปลี่ยนแปลงแต่ไม่ทำให้เกิดอะไรใหม่....[ฟิค] ทำให้คนอ่าน อ่านแล้วรู้สึกว่าการฟิคที่ได้มันเปลี่ยนไป ไม่ใช่แค่สำนวนที่แต่งมันเปลี่ยนไป ฟิคที่ดี อ่านจบแล้วคนอ่านต้องรู้สึก “ได้” อะไรบางอย่างเพิ่ม” ในขณะเดียวกันนิยายแฟนฟิกที่ไม่มีอะไรเหมือนต้นเรื่องเดิมเลยนอกจากชื่อตัวละคร ก็มีผู้เห็นว่าไม่ใช่แฟนฟิกเช่นกัน ดังกล่าวว่า “หากเรื่องมันเปลี่ยนไปจากต้นฉบับขนาดที่อาจนับเป็นเรื่อง *original* ได้เราถือว่าผิดเจตนารมณ์ของ *“fanfiction”*” สรุปจากความเห็นนี้ได้ว่า แฟนฟิกไม่ใช่งานลอกแบบ ต้องเป็นงานเลียนแบบที่มีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร แต่ต้องไม่แตกต่างจากต้นฉบับเดิมมากเกินไปจนทำให้ผู้อ่านไม่นึกถึงเรื่องเดิมเลย นอกจากนี้ หลายคนเห็นว่า แฟนฟิก ต้องมีรากฐานจากผู้เขียนที่เป็นแฟนหรือผู้ชื่นชอบจริง อันจะทำให้ผู้เขียนแฟนฟิกใช้จินตนาการของตนอย่างระมัดระวังที่จะไม่สร้างความเสียหายแก่บุคคลหรือผลงานที่ตนชื่นชอบ รวมทั้งควรระบุให้ชัดเจนว่าเป็นแฟนฟิกวรรณกรรมเรื่องใด (อ่านเพิ่มเติมได้ใน (<http://thaimisc.pukpik.com/freewebboard/php/vreply.php?user=porko&topic=4105&page=4> และ <http://topicstock.pantip.com/library/topicstock/2006/12/K4934445/K4934445.html>) ดังนั้น แฟนฟิกประเภทที่นำเนื้อหาและตัวละครจากวรรณกรรมหลายเรื่องมารวมกันจึงน่าจะเป็น **“แฟนฟิกกลายพันธุ์”** เช่นเดียวกับแฟนฟิกแนววายที่ลดทอนความสง่างามของวรรณกรรมต้นแบบ

อนึ่ง แม้ว่าการเขียนแฟนฟิกจะเริ่มมีในซีกโลกตะวันตกเกือบ ๖๐ ปีมาแล้ว และแฟนฟิกในอินเทอร์เน็ตน่าจะเริ่มขึ้นประมาณ ๔๐ ปี แต่คนไทยยังไม่คุ้นหูกับคำว่า **แฟนฟิก** เลย ทว่ามีนวนิยายหลายเรื่องที่เขียนขึ้นเพราะผู้เขียนเกิดความประทับใจในวรรณคดีเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เช่น นวนิยายเรื่อง **รักที่ต้องมนตรา** ของ ทมยันตี สร้างสรรค์

ด้วยแรงบันดาลใจจากวรรณคดีเรื่อง **ลิลิตพระลอ** ในลักษณะ “แก้ต่าง” ให้พระเพื่อนพระแพงที่ใช้มนต์เสน่ห์ล่อลวงพระลอ เรื่อง **ปลายเทียน** ของ แก้วแก้ว สร้างสรรค์โดยการนำตัวละครในวรรณคดีเรื่อง **ขุนช้างขุนแผน** ตอนปลายมาแต่งใหม่ในแนวจินตนิมิตย้อนยุค เรื่อง **บุร่ำปริ่มปรา** ของพงศกร สร้างสรรค์โดยนำตัวละครต่าง ๆ จากเรื่อง **พระอภัยมณี** มาผจญภัยร่วมกับตัวละครในโลกสมัยใหม่ ฯลฯ นวนิยายที่ยกตัวอย่างนี้อาจจัดว่าเป็นแฟนฟิกได้เช่นกัน

แฟนฟิกแนววายกับการระบายจินตนาการทางเพศของวัยรุ่น

การที่แฟนฟิกแนววายมีจำนวนมากกว่แฟนฟิกทั่วไปหลายเท่าตัว ทำให้น่าสนใจที่จะวิเคราะห์ปรากฏการณ์นี้จากมุมของสังคมวิทยาและจิตวิทยา

ในแง่สังคม - สังคมทั่วโลกยอมรับการร่วมชีวิตของคนเพศเดียวกันมากขึ้น บางประเทศสามารถแต่งงานได้ถูกต้องตามกฎหมาย ดังนั้น เรื่องราวของคนรักเพศเดียวกันจึงไม่ใช่เรื่องปกปิดซ่อนเร้นเหมือนแต่เดิม

ในแง่เพศและวัย - ผู้เขียนและผู้อ่านแฟนฟิกแนววายอยู่ในวัยรุ่นและเกือบทั้งหมดเป็นผู้หญิง วัยรุ่นเป็นช่วงวัยที่ฮอร์โมนเพศกำลังทำงานอย่างตื่นตัว จินตนาการทางเพศของสาววัยรุ่นมีหลายรูปแบบ เช่น ความรักแสนหวาน การแต่งงาน การมีเพศสัมพันธ์ การมีคูรักรหลายคน การช่มชื่น นอกจากนี้ การที่ผู้เขียนแฟนฟิกนิยสร้าง “คู่จิ้น” เพศเดียวกัน และเขียนฉากรัก ฉากช่มชื่นระหว่างชายกับชาย น่าจะเป็นการทำหายชนบสังคมโดยเปลี่ยนบทบาทให้ตนเป็นผู้กระทำผ่านตัวละครที่สร้างขึ้น รวมทั้งการเขียนให้ตัวละครพี่ชายและน้องสาวเป็นคูรักรักกัน ซึ่งได้อิทธิพลจากนิยายเกาหลี่ ก็มีผู้นำมาแต่งเป็นนิยายออนไลน์หลายเรื่อง (ตัวอย่างเช่น <http://www.tunwalai.com/story/30188/brother-x-sis-รักร้ายหัวใจต้องห้าม>) ทั้งนี้ ความอ่อนวัยทำให้ผู้เขียนคิดเพียงเลียนแบบแต่ไม่ได้สำนึกเรื่องการผิดจารีตศีลธรรม

แง่พื้นที่ - พื้นที่ในอินเทอร์เน็ตเป็นทั้งพื้นที่ส่วนตัวและพื้นที่สาธารณะ ผลงานเขียนเผยแพร่ทางออนไลน์อย่างกว้างขวางมากกว่าสื่อสิ่งพิมพ์ แต่ขณะเดียวกันผู้เขียนสามารถปกปิดอัตลักษณ์ตัวตนของตนได้ ทำให้สามารถปลดปล่อยหรือระบายอารมณ์ความนึกคิดได้โดยไม่กังวลกับสถานะทางสังคม การเขียนแฟนฟิกแนววายจึงเป็นการใช้พื้นที่ในโลกเสมือนเพื่อเปิดเผยจินตนาการของตนแบบอิสระอย่างที่ไม่อาจแสดงออกได้

ในโลกจริง

ถึงแม้ดูเหมือนว่าจะมี “คำแก้ตัว” ให้ผู้เขียน แต่ผลกระทบของแฟนฟิกแนรวาย ก็ก่อผลเสียหลายประการ เช่น สร้างกระแสการเลียนแบบทำให้ขาดความคิดริเริ่ม การขาดสำนึกเรื่องสิทธิส่วนบุคคล การหมกมุ่นกับจินตนาการทางเพศ การลดทอนคุณค่าของวรรณกรรมที่มีชื่อเสียง และโดยเฉพาะอย่างยิ่งกรณีแฟนฟิกวรรณคดีไทย เพราะการที่ผู้เขียนเล่นสนุกกับการเขียนด้วยความคึกคะนองและขาดรากทางวัฒนธรรม นับว่าเป็นการทำลายมรดกวรรณศิลป์ของชาติโดยแท้

สรุปได้ว่า แฟนฟิกเป็นรูปแบบวรรณกรรมสมัยใหม่ที่เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต และกล่าวได้ว่าอยู่ในพื้นที่สีเทาเพราะผิดทั้งกฎหมายและจริยธรรม หากฟ้องร้องกันตามกฎหมายก็สามารถเอาผิดได้ นอกจากนี้แฟนฟิกประเภทสร้าง “คู่จิ้น” และ แฟนฟิกแนรวาย มีแนวโน้มจะสร้างความเสียหายมากกว่าเชิดชูคุณค่าของบุคคลต้นแบบหรือวรรณกรรม ยอดนิยามอันเป็นแนวคิดของการเขียนแฟนฟิกในตอนแรกเริ่ม กระนั้นก็ตาม มีผู้เขียนวัยรุ่นและผู้อ่านวัยรุ่นจำนวนมากนิยมอ่านนิยายแฟนฟิก เพราะตอบสนองความบันเทิง และจินตนาการของวัยรุ่น แฟนฟิกจึงได้รับการยอมรับว่าเป็นงานเขียนนิยายออนไลน์ ประเภทหนึ่งในโลกยุคดิจิทัล จนมีเว็บไซต์เฉพาะนิยายแฟนฟิกเปิดขึ้นหลายเว็บ จึงน่าเป็นห่วงว่านิยายแฟนฟิกสร้างค่านิยมผิด ๆ ในการสร้างสรรค์วรรณกรรม และสร้างรสนิยมการอ่านวรรณกรรมในระดับต่ำให้แก่เยาวชนไทย

อันที่จริง การนำวรรณกรรมเดิมมาแต่งล้อ แต่งต่อ หรือแต่งใหม่ มีมานานแล้ว แต่เมื่อเป็นงานเขียนในโลกไซเบอร์ จึงแพร่กระจายอย่างกว้างขวางจนเกิดเป็นกระแสนิยมทั่วโลก การพยายามทำให้แฟนฟิกเป็นงานเขียนถูกต้องตามกฎหมายอาจจะเป็นเพียงการแก้ไขปัญหาเชิงพาณิชย์ แต่ยังไม่อาจแก้ไขปัญหายุติธรรม ปัญหาความอึดอัดใจของนักเขียนเจ้าของผลงาน และการที่แฟนฟิกแนรวายทำลายคุณค่าของวรรณคดีวรรณกรรม อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม

บรรณานุกรม

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. “วรรณกรรมออนไลน์ วัฒนธรรมการสร้าง-เสพวรรณศิลป์ในบริบทสังคมที่เปลี่ยนแปลง” **วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ** มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๑ (๒๑) กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๕๒.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. “จากหนูแมนถึง ‘หนูแมน’ : การสืบทอดวัฒนธรรมทางวรรณศิลป์ในคนรุ่น Gen Z” **บทความเรื่องรามเกียรติ์**. กรุงเทพฯ : สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร, ๒๕๕๘.

แก้วเก้า (รศ. ดร. คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์). **ปลายเทียน**. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : เพื่อนดี, ๒๕๔๔.

<https://www.blognone.com/node/44582>

<http://my.dek-d.com/nnpt2012/writer/view.php?id=989039>

<http://pantip.com/topic/34809300>

<http://www.tunwalai.com/blog/101/> ลอก- หรือ-แรงบันดาลใจ- แยกให้ถ้าไม่ยากติดคุก

<http://www.dek-d.com/writer/39276/>

<http://mysuitsharveyspecter.blogspot.com/2016/02/suits.html>

<http://thaimisc.pukpik.com/freewebboard/php/vreply.php?user=porko&topic=4105&page=4>

<http://pantip.com/topic/30394303>

<http://pantip.com/topic/30128314>

<http://pantip.com/topic/31115740>

<https://www.img.in.th/image/7TD8>

<https://www.img.in.th/image/7TDi>

<http://www.posttoday.com/ent/thai/419908>

<http://2g.pantip.com/cafe/chalermthai/topic/A8305266/A8305266.html>

<http://www.dek-d.com/board/view/2373158/>

<http://arthy.exteen.com/20051103/fic>

<http://www.oocities.org/joinwriter/>

http://www.su-usedbook.com/product.detail_15674_th_6134649#
<http://2g.pantip.com/cafe/chalermthai/topic/A8305266/A8305266.html>
<http://yucchi04.exteen.com/20130203/fanfic>
<http://arthy.exteen.com/20051103/fic>
[http://www.file:///C:/Users/admin/Downloads/ รามเกียรติ์ฮาเฮ00%20\(2\).pdf](http://www.file:///C:/Users/admin/Downloads/ รามเกียรติ์ฮาเฮ00%20(2).pdf)
<http://www.dek-d.com/board/view/2539790/>
<http://writer.dek-d.com/puplb/stoty/view.php?id=998990>
<http://my.dek-d.com/kaitolady/writer/view.php?id=1085308>
<http://writer.dek-d.com/rose-ali/story/viewlongc.php?id=722000&chapter=7>
<http://therike.exteen.com/20121229/yaoi-6>
<http://www.tunwalai.com/story/39714/witerature-yaoi-boys-love-boys-18?page=1&target=none>
<http://www.homu.in.th/th/story/800-hon-wi-chai.html>
https://en.wikipedia.org/wiki/Legal_issues_with_fan_fiction
http://fanlore.org/wiki/Anne_Rice
<http://www.posttoday.com/ent/thai/419908>
<https://www.blognone.com/node/44582>
<http://pantip.com/topic/30394303>
<http://pantip.com/topic/34809300>
<http://my.dek-d.com/nnpt2012/writer/view.php?id=989039>
<http://www.dek-d.com/writer/39276/>
<http://topicstock.pantip.com/library/topicstock/2006/12/K4934445/K4934445.html>
<http://www.tunwalai.com/story/30188/brother-x-sis-รักร้ายหัวใจต้องห้าม>
http://www.writer.dek-d.com/sunofnight_2009/story/view.php?id=1430261
<http://www.dek.d.com/home/writer/?main=1&sub=29>
<http://www.dek.d.com/tag/daragon/>
<http://www.writer.dek-d.com/winway/story/view.php?id=1418461>
<http://www.writer.dek-d.com/so0892782511/story/viewlongc.php?id=1448382&chapter=1>

<http://www.tunwalai.com/story/76188/-ramayaoi>

<http://felinfanfic.livejournal.com/27592.html>

<https://www.google.co.th/search?q=ปรีติธ+แฟนอาร์ต&espv>

<http://writer.dek-d.com/gamefunny/story/view.php?id=1376647>

(เว็บไซต์ทั้งหมดเข้าถึงในระหว่างวันที่ ๑๑ เมษายน - ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙)

