

๕๐ ปี วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร*

ไพลิน สามลักษณ์

นอกเหนือจากโครงการตำราและหนังสือ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และโครงการหนังสือชุดรู้รอบ-รอบรู้แล้ว วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ถือเป็นหนึ่งในความเคลื่อนไหวทางวิชาการที่สำคัญของคณะอักษรศาสตร์เช่นกัน มีวัตถุประสงค์เพื่อกระตุ้นและส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการ พร้อมทั้งเป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้อาจารย์ นักวิชาการ และบุคคลทั่วไปได้มีโอกาสดังกล่าวแสดงผลงานการค้นคว้าทางวิชาการของตน โดยวารสารอักษรศาสตร์ฯ เริ่มดำเนินงานตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๘ มุ่งเน้นการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในแขนงอักษรศาสตร์ ครอบคลุม ๓ สาขาวิชาว่าด้วยมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิจิตรศิลป์

การจัดทำวารสารอักษรศาสตร์ฯ ดำเนินงานไปได้เพียงปีเศษก็ต้องหยุดชะงักลงเนื่องจากเกิดเหตุการณ์ความไม่สงบทางการเมืองเมื่อวันที่ ๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๙ ส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัย รวมถึงการผลิตหนังสือและวารสารต่าง ๆ จนกระทั่ง ศาสตราจารย์ ดร.เจตนา นาควัชระ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะอักษรศาสตร์ ได้ผลักดันให้เกิดการผลิตวารสารทางวิชาการของคณะอักษรศาสตร์ให้กลับมาอีกครั้ง โดยใช้ชื่อ วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และสามารถออกวารสารฉบับแรกในปี ๒๕๒๐

การดำเนินงานจัดทำวารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในระยะแรกนั้นใช้เงินทุนส่วนตัวของคณาจารย์ ผู้ซึ่งตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของการผลิตวารสารทางวิชาการ อีกทั้งยังเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ ความเห็นทางวิชาการ ตลอดจนการวิจัย อันเป็นคุณประโยชน์แก่วงการวิชาการและการศึกษา ต่อมาภายหลังจึงได้รับเงินจัดสรรจากงบประมาณแผ่นดิน

* คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดพิมพ์ครั้งแรกในชื่อ “วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร,” ใน ๕๐ ปี คณะอักษรศาสตร์, (สมุทรปราการ : พงษ์บริรักษ์การพิมพ์, ๒๕๖๐), ๑๐๘-๑๐๙.

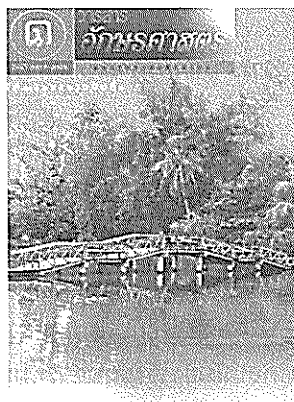
วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๔๐ ฉบับที่ ๑ ม.ค.-มี.ย. (๒๕๖๑) ๓๐๗

กระบวนการจัดทำวารสารอักษรศาสตร์ฯ มีอาจารย์เป็นผู้ดำเนินงานทั้งหมด กล่าวได้ว่าต่างร่วมมือกันบริหารจัดการนับตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ เริ่มจากการพิจารณาคัดเลือกบทความที่มีคุณภาพ ซึ่งถือว่าเป็นอุปสรรคสำคัญสำหรับการจัดหาบทความสำหรับลงตีพิมพ์ในวารสาร นอกจากนี้ คณะทำงานยังต้องดำเนินการออกจดหมายปรึกษาหารือกับผู้ทรงคุณวุฒิ รวมถึงติดต่อประสานงานเพื่อจัดหาโรงพิมพ์ ซึ่งในสมัยก่อนนั้นยังใช้ระบบการพิมพ์ที่เรียกว่า แบบเรียงตัวพิมพ์และใช้ระยะเวลาในการพิมพ์ ต่างจากเทคโนโลยีการพิมพ์ในปัจจุบันที่ทันสมัยและรวดเร็วและกระบวนการจำหน่าย ซึ่งในความเป็นจริงแล้ววารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มิได้มีวัตถุประสงค์เพื่อแสวงหากำไร ส่วนใหญ่เป็นไปเพื่อการกุศล ส่งมอบแก่สถานศึกษาต่าง ๆ และอาจมีแบ่งจำหน่ายได้บ้างในราคาที่ไม่สูงมากนัก หากแต่ในขนาดรูปแบบของวารสารมีแนวโน้มที่จะต้องปรับตัวและเปลี่ยนแปลงให้สอดคล้องกับยุคสมัย โดยนำเสนอในรูปแบบหนังสือดิจิทัล หรืออีบุค (E-book)

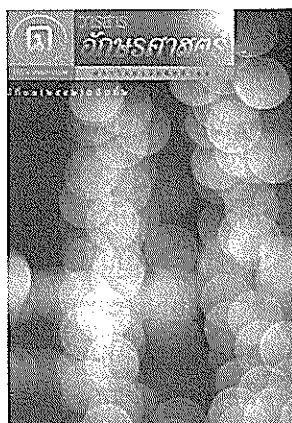
ปัจจุบันวารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีศาสตราจารย์อนันต์ชัย เลาหะพันธุ์ เป็นบรรณาธิการ ตั้งแต่ฉบับปี ๓๒ (๒๕๕๓) จนถึงฉบับปัจจุบัน มีคณะที่ปรึกษา กองบรรณาธิการ ประกอบด้วยกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งจากภายในและภายนอก ร่วมกันดำเนินงาน พร้อมทั้งพยายามผลักดันให้วารสารสามารถดำเนินงานไปได้ตามขั้นตอน สามารถออกวารสารได้ตามกำหนด คือ ปีละ ๒ ฉบับ คือฉบับที่ ๑ (มกราคม-มิถุนายน) และฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม-ธันวาคม) และที่สำคัญเป็นวารสารที่มีคุณภาพดีทางวิชาการ ซึ่งวารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับการรับรองคุณภาพและถูกจัดให้เป็น วารสารกลุ่มที่ ๑ จาก Thai Journal Citation Index Centre (TCI) ซึ่งมีระยะเวลาในรับรองคุณภาพวารสารเป็นเวลา ๕ ปี นับตั้งแต่วันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

จากความมุ่งมั่น ตั้งใจ และความทุ่มเททำให้กว่า ๔๐ ปีที่ผ่านมาวารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ยังคงทำหน้าที่เสริมสร้างบรรยากาศทางวิชาการในรั้วมหาวิทยาลัย เป็นแรงผลักดันที่กระตุ้นและส่งเสริมการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นวิทยาทานทางการศึกษา ในขณะเดียวกันยังช่วยเปิดโลกทัศน์ ส่งเสริมการเปลี่ยนเรียนรู้ และความคิดเห็นในวงวิชาการร่วมกับมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ดังเครื่องจักรที่ขับเคลื่อนและผลิตผลงานวิชาการอันทรงคุณค่าออกสู่สังคม

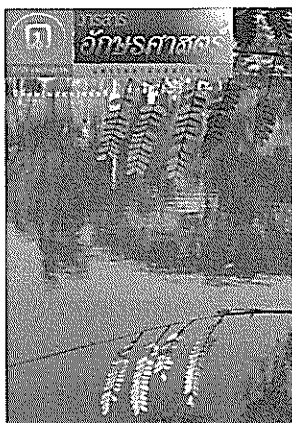
วารสารอักษรศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ฉบับย้อนหลัง พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๐



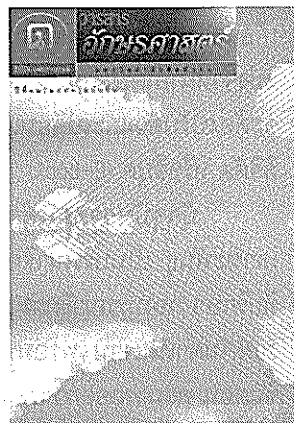
ปีที่ ๓๑ (๒๕๕๒) ฉบับที่ ๑



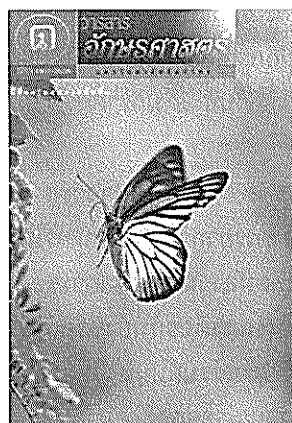
ปีที่ ๓๑ (๒๕๕๒) ฉบับที่ ๒



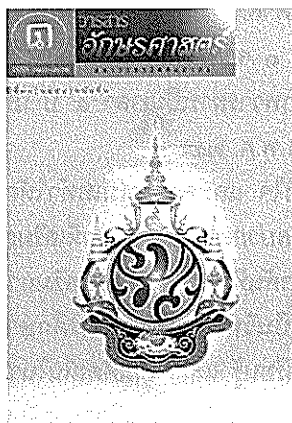
ปีที่ ๓๒ (๒๕๕๓) ฉบับที่ ๑



ปีที่ ๓๒ (๒๕๕๓) ฉบับที่ ๒



ปีที่ ๓๓ (๒๕๕๔) ฉบับที่ ๑



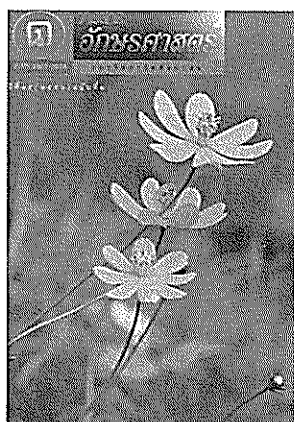
ปีที่ ๓๓ (๒๕๕๔) ฉบับที่ ๒



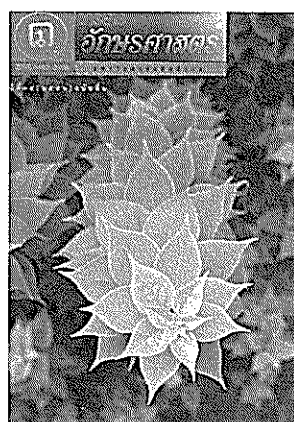
ปีที่ ๓๔ (๒๕๕๕) ฉบับที่ ๑



ปีที่ ๓๔ (๒๕๕๕) ฉบับที่ ๒



ปีที่ ๓๕ (๒๕๕๖) ฉบับที่ ๑



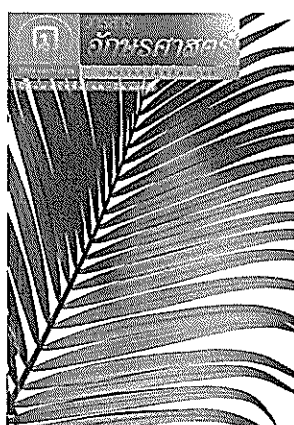
ปีที่ ๓๕ (๒๕๕๖) ฉบับที่ ๒



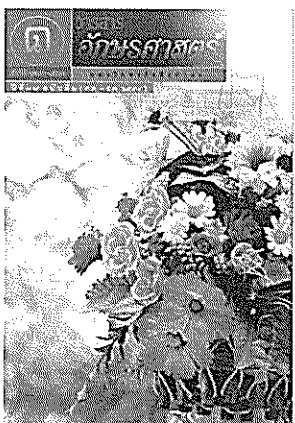
ปีที่ ๓๖ (๒๕๕๘) ฉบับที่ ๑



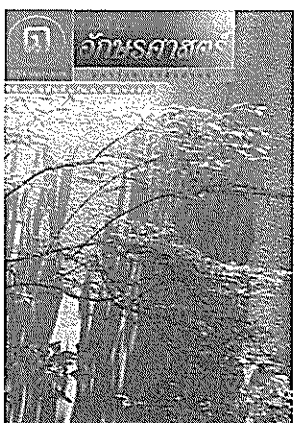
ปีที่ ๓๖ (๒๕๕๘) ฉบับที่ ๒



ปีที่ ๓๗ (๒๕๕๙) ฉบับที่ ๑



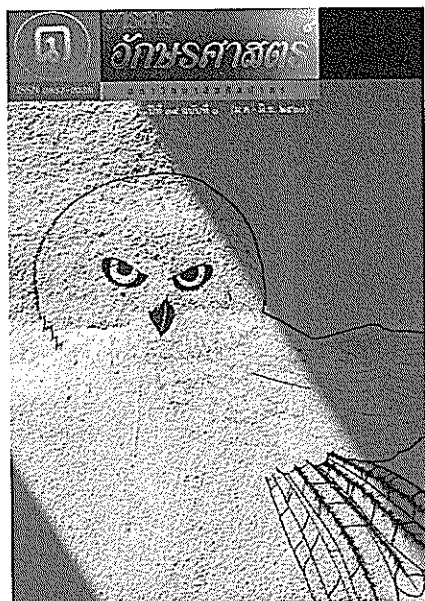
ปีที่ ๓๗ (๒๕๕๙) ฉบับที่ ๒



ปีที่ ๓๘ (๒๕๖๐) ฉบับที่ ๑



ปีที่ ๓๘ (๒๕๖๐) ฉบับที่ ๒



ปีที่ ๓๙ (๒๕๖๐) ฉบับที่ ๑
ศาสตราจารย์อนันต์ชัย เลาหะพันธุ์
บรรณาธิการ

ไขข้อและห้วงสิน : มุมมองทางศาสนาและ
การเมือง ภาพ สวัสดิ์
สถานภาพการศึกษาวรรณคดีจีนสมัยใหม่และ
วรรณคดีจีนร่วมสมัยในประเทศไทย

วิมลรัตน์ วศินนิติวงศ์

ไขกุกกับการควบคุมอำนาจทางการเมือง
การปกครองสมัยโทะกุงวะะตอนต้น
ค.ศ. ๑๖๐๓-๑๖๕๑

พวงทิพย์ เกียรติสทกุล

ความสำคัญ และบทบาทของโกษาธิบดี
เสนาบดีกรมพระคลังในด้านการเมือง
การปกครอง ในสมัยอยุธยา : ศึกษาจาก
กฎหมายตราสามดวง

ศศิพัชร จำปา

ร่องรอยราชาศัพท์ไทยในราชาศัพท์เขมร
สมัยกลาง

ยรรยงค์ สิกขะฤทธิ

นโยบายของสหรัฐอเมริกาต่ออินโดจีน จากโศกเวสต์ถึงทูแมน

ค.ศ. ๑๙๔๓-๑๙๔๖ : จุดเปลี่ยนของอินโดจีน

ความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชนและการซื้อขายงานศิลปะ

ในกรุงเทพมหานคร ช่วง พ.ศ. ๒๕๑๐ ถึง พ.ศ. ๒๕๑๙

คำเรียกสีในภาษามอแกน

มนุษย์คือตัวละครที่เล่นไปตามบท : คำสอนทางจริยศาสตร์

ของอิพิคเตตัส

การดัดแปลงนวนิยายเรื่อง “รอยไหม” เป็นบทละครโทรทัศน์

แนะนำหนังสือ : หมิงสี่ลู่-ชิงสี่ลู่ บันทึกเรื่องจริงแห่งราชวงศ์หมิง

และราชวงศ์ชิง ตอนว่าด้วยสยามและหนังสือระยะทางทูตไทยไปปักกิ่ง

ประเทศจีน ของ พระอินทรมนตรีแย้ม

แนะนำหนังสือ : Sita : An Illustrated Retelling of the Ramayana

พิชัยพรรณ ช่วงประยูร

สิทธิธรรม โรหิตะสุข

วุฒินันท์ แก้วจันทร์เกตุ

สิวลี ศิริไธ

จิรมน สังข์ชัย

พิฏ บุษบก

เพชรดา ชุนอ่อน



ปีที่ ๓๙ (๒๕๖๐) ฉบับที่ ๒
ศาสตราจารย์อนันต์ชัย เลหาพะพันธุ์
บรรณาธิการ

๑๐๐ ปีการปฏิวัติรัสเซีย (๑๙๑๗-๒๐๑๗)
สัญญา สว่างบุตร
วิญญาณของทะเลอิระ ในะ มะชะกะโคะ ใน
“โถมงกิ” และ “เฮะอิจิโมะโนะงะตะริ” :
การนำเสนอลักษณะความยึดติด
กนกภัทร รื่นภิรมย์
บทกวีพระราชนิพนธ์ใน เสี่ยงภูนิชฉิมฉลุ
อรรถยา สุวรรณระดา
โทษทัณฑ์ในขุนช้างขุนแผน : การยอมรับ –
การต่อรองอำนาจ
ปัทมา ที่มประเสริฐกุล
ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างความเป็น
ผู้ใหญ่-ความเป็นเด็กในหนังสือชุด “เมื่อ
คุณตาคุณยายยังเด็ก”
วิภาดา รัตนดิลก ณ ภูเก็ต
อิทธิพลทางสุนทรียศาสตร์ของคิวบิสม์ที่มีต่อ
ศิลปะยุคหลังสมัยใหม่
สรรเสรีญ สันติภญะวงศ์

แพทย์ชั้นในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของฝรั่งเศส

รัชตพงศ์ มะลิทอง

ในทศวรรษ ๑๙๖๐

ข้อสันนิษฐานเกี่ยวกับชื่อเมือง “พริบพรี” (เพชรบุรี) จาก

วรารัตน์ มหามนตรี

การศึกษาเชิงประวัติและสังคมศาสตร์

การเปลี่ยนแปลงในมลรัฐภาคใต้ของอเมริกา

สุธีรา อภิญาเวศพร

(พ.ศ. ๒๕๒๐-๒๕๕๖) : ภาคใต้ใหม่

กลวิธีทางภาษาในพาดหัวข่าวเพื่อชวนให้อ่านของข่าวออนไลน์

นันทวัฒน์ เนตรเจริญ

แนะนำหนังสือ : Thutiyawiset ของ บุญเหลือ

วิภา กงกะนันทน์

แนะนำหนังสือ : เรื่องเล่าจากยอดภูเขาน้ำแข็ง

วีรวัฒน์ อินทรพร

แนะนำหนังสือ : ลมฝนกับต้นกล้า

นฤตม์ คุปต์ธนโรจน์

แนะนำหนังสือ : ภาษาไทยในมุมมองแบบลักษณะภาษา

ศุภชัย ต๊ะวิชัย

**แบบเสนอขอส่งบทความเพื่อลงตีพิมพ์ใน
วารสารคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว).....

ตำแหน่ง.....

วุฒิการศึกษา.....

สถานที่ทำงาน.....

ขอส่ง ☐ บทความวิจัย ☐ บทความวิชาการ ☐ บทความจากวิทยานิพนธ์

ชื่อเรื่อง (ไทย).....

(อังกฤษ).....

สถานที่ติดต่อที่สะดวก

บ้านเลขที่..... หมู่ที่..... ตรอก/ซอย.....

ถนน..... แขวง/ตำบล.....

เขต/อำเภอ..... จังหวัด..... รหัสไปรษณีย์.....

โทรศัพท์..... โทรศัพท์เคลื่อนที่.....

โทรสาร..... E-mail.....

หรือ สถานที่ทำงาน.....

ที่อยู่.....

.....

.....

โทรศัพท์..... โทรสาร.....

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าบทความนี้ () เป็นผลงานของข้าพเจ้าแต่เพียงผู้เดียว

() เป็นผลงานของข้าพเจ้าและผู้ร่วมงาน

ตามชื่อที่ระบุในบทความจริง

ลงชื่อ.....

(.....)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.....

สามารถดาวน์โหลด “แบบเสนอขอส่งบทความเพื่อลงตีพิมพ์ในวารสารคณะอักษรศาสตร์” ได้ที่
<http://www.arts.su.ac.th/journal>