

วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 42 ฉบับที่ 1 ก้าวเข้าสู่ปีที่ 2 ของการเป็นวารสารในรูปแบบออนไลน์ สำหรับการเริ่มต้นในปี 2563 นั้นนับเป็นข่าวดีอย่างยิ่งที่วารสารอักษรศาสตร์ของเรายังคงได้รับการจัดกลุ่มโดยศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ให้อยู่ใน **กลุ่มที่ 1 จากการประเมินคุณภาพวารสารรอบที่ 4 (2563-2567)** การดำเนินงานของวารสารนั้นก็ยังคงมีความเข้มข้นและเป็นไปตามข้อกำหนดที่เป็นมาตรฐานตามเกณฑ์ของ TCI เริ่มต้นเกณฑ์ในรอบใหม่ทางกองบรรณาธิการได้มีการกำหนดรายละเอียดการพิจารณาบทความที่ส่งมายังวารสารในเบื้องต้นเพิ่มเติมเพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้เขียนในการจัดทำต้นฉบับบทความ ตลอดจนการจัดทำเนื้อหาให้ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด นอกจากนี้ยังได้ปรับปรุงรายละเอียดจริยธรรมการตีพิมพ์ และการกำหนดรายละเอียดด้านการอ้างอิงให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น นอกจากงานในด้านการดำเนินการด้านคุณภาพแล้ว ยังได้มีการดำเนินการในทางเทคนิคคือการจัดทำดัชนีบทความวารสารเข้าสู่ฐานข้อมูลของ TCI แบบฟาสต์แทร็ค (Fast-track indexing system) เพื่อให้ผู้ใช้สามารถสืบค้นบทความได้จากฐานข้อมูลของ TCI ได้รวดเร็วขึ้น

ในช่วงเวลาการจัดทำวารสารฉบับนี้นั้นอยู่ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ทำให้การดำเนินงานบางอย่างได้รับผลกระทบบ้างแต่ด้วยการทำงานผ่านระบบการจัดการวารสารออนไลน์ทำให้ช่วยแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้เป็นอย่างดี สำหรับบทความที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในฉบับนี้ยังคงเน้นคุณภาพของบทความเช่นเดียวกับที่ผ่านมา กองบรรณาธิการได้ทำการคัดเลือกบทความและดำเนินการตามกระบวนการประเมินคุณภาพอย่างเข้มข้นจนได้บทความที่ผ่านการพิจารณาให้ตีพิมพ์เผยแพร่จำนวน 15 บทความ โดยครอบคลุมทั้งสาขาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และวิจิตรศิลป์ เริ่มจากกลุ่มสังคมศาสตร์มีบทความในสาขาประวัติศาสตร์และโบราณคดี ได้แก่ 1) การศึกษาของพระบรมวงศานุวงศ์ไทยในประเทศฝรั่งเศส สมัยรัชกาลที่ 5 – รัชกาลที่ 7 2) การสถาปนาอำนาจรัฐในพุทธจักรของราชสำนักสยามผ่านการแต่งตั้งสมณศักดิ์ พ.ศ. 2325-2445 และ 3) การตรวจราชการหัวเมืองของสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพกับการสร้างความรู้ด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีสยาม ทศวรรษ 2440-2450

ตามมาด้วยสาขาสารสนเทศศาสตร์และการจัดการจดหมายเหตุ ได้แก่ 1) การใช้ข้อมูลและความต้องการการวิเคราะห์ข้อมูลขนาดใหญ่ในการดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์ไทย 2) การพัฒนารูปแบบการจัดการความทรงจำของมหาวิทยาลัยไทย ส่วนบทความในกลุ่มมนุษยศาสตร์มีบทความสาขาภาษา ได้แก่ 1) อุปลักษณณ์ “心 /cin⁵⁵/ (ใจ)” ในภาษาจีนด้วยการวิเคราะห์การหลอมรวมมโนทัศน์: กรณีศึกษาคำผผันที่มีหน่วยคำเดียวกัน 2) ปรอ-สิ่ง เมียดา-ธิบ-ไต่ย (แปลเสียงภาษาฉิบเตย): จิตวิญญาณมารดาธิบไต่ยในนิทานพื้นบ้านเขมร 3) วรรณคดีอังกฤษยุคกลาง: งานเขียนได้ร่มเงาแห่งคริสต์ศาสนา 4) ภาพตัวแทนของวัฒนธรรมไทยผ่านการทำอาหารไทยในฝรั่งเศส: กรณีศึกษาของสถาบันสอนทำอาหาร Atelier Thai 5) ภาพ “สาวเลิฟ” ในผลงานเรื่อง

เมียชายชั่ว ของดาไซ โอซามุ และการเปรียบเทียบกับ "เจ้าน้ำชา"ของไทย และ 6) พินิจฉันทวรรณคดีและมาตรา
พद्य: วรรณคดีสองมิติ

ส่วนในกลุ่มจิตรศิลป์มีบทความสาขาศิลปะและดนตรีไทย ได้แก่ 1) พระสาโรชรัตนนิมมานก์กับศิลปะ
สมัยใหม่ในประเทศไทย 2) วงมโหรีไทยและวงมโหรีเขมรลักษณะร่วมทางวัฒนธรรมดนตรี 2) สถานภาพของวงปี่
พาทย์ในจังหวัดนครปฐม และ 3) เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ จังหวัดชุมพร

หนังสือแนะนำในเล่มนี้เป็นเรื่อง “마음이 아름다우니 세상도 아름다워라” หรือภาษาไทยคือ “เพราะหัวใจ
งดงาม โลกจึงงดงาม”และอีกหนึ่งเรื่องคือ “여수” หรือภาษาไทยในชื่อ “สตรีผู้มีอาชีพเลี้ยงลูก”

ผู้อ่านทุกท่านสามารถติดตามอ่านบทความตลอดจนรายละเอียดสำคัญต่าง ๆ ของวารสารอักษรศาสตร์ได้
จากเว็บไซต์ของวารสารที่ <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jasu> กองบรรณาธิการวารสารหวังเป็น
อย่างย่อว่าจะได้รับบทความที่น่าสนใจและมีคุณภาพจากอาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัย จากทั้งในและนอกหน่วยงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุฑาทิพย์ จันทร์ลุน

บรรณาธิการ