

บทกวี

ภาวะการณ์ร่วมสมัย

ประเสริฐ จันทร์คำ*

นอกจากความนิรันดร
สรรพสิ่งมีเคยนิ่งเฉย
ไม่เคยมีตัวตนที่แท้จริง
ไม่มีแม้แต่ความมีอยู่
...ในนามแห่งความเชื่อมั่น ศรัทธา
ไม่ใช่เรื่องน่าประหลาดใด ๆ
ในหัวใจ...
หวาดหวั่น สั่นคลอน...
ความบริสุทธิ์ก็เริ่มหม่นมัว
ความโศกเศร้า หดหู่ นำหวาดกลัว...
ครั้งแล้วครั้งเล่า

*เจ้าหน้าที่ประจำโครงการวิจัย สกว. เรื่อง "การวิจารณ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย" มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตอกย้ำซ้ำเตือน
เมื่อสัญญา กติกา...
มักถูกบิดเบือน
นำไป...
หักทลายความผิดหวัง
อนาคตช่างน่าเบื่อหน่าย
ลุ่มหลง กักตุน
เพื่อความมมาตหวังเล็ก ๆ น้อย ๆ
ในหัวใจที่ความจะกละทมทา
ยึดมั่น...
มัวเมากับคุณค่า
พากันไป
สู่นาคตกาล...

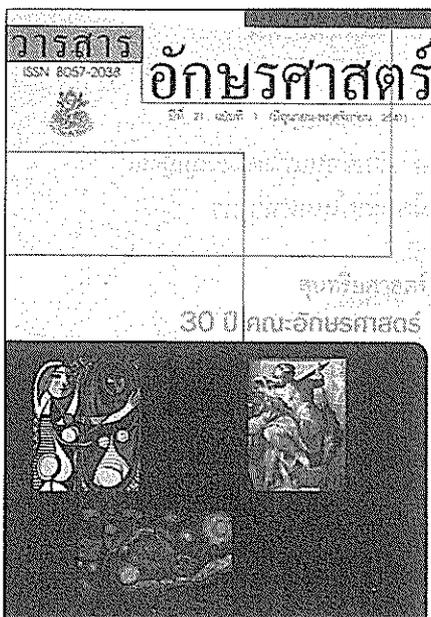
วันนี้ฉันเป็น "ตัวฉัน"
วันนี้ฉันเป็น "ตัวคุณ"
วันนี้ฉันเป็น "ตัวเขา"
วันนี้ฉันเป็น "ตัวเรา"
วันนี้...ฉันเป็น...

วันนี้ฉันไม่เชื่อเจ้าแล้ว

เราจะยึดถือสิ่งใดได้เล่า
มนุษย์ผู้อยู่ในกฎสากล
ปฏิวัติตัวตนให้เหนือกฎเกณฑ์
เพื่อการเข้าไป
ตั้งกองบัญชาการ
ครอบครอง...

ปีที่ 21 ฉบับที่ 2 ธันวาคม 2541-พฤษภาคม 2542

เปลี่ยนแปลงและแปรผัน
งุนงงกับ “ตัวฉัน”
ใช้เวลามากมายค้นหา
ความสลับซับซ้อนแห่งดวงวิญญาณ
ค้นหาเม็ดทรายในมหาสมุทร
ที่บริสุทธิ์...
สำหรับ “ตัวฉัน”
...
...



วารสารอักษรศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ฉบับสุนทรียศาสตร์
ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 (ม.ย.-พ.ย. 2541)

บทความประจำฉบับ
ข้อสังเกตต่อทฤษฎีเชิง
สร้างสรรค์ทางศิลปะ
บุญส่ง ชัยสิงห์กานานนท์
ชา สวน และ เซ็น
พรเพ็ญ ยั่นตระกูล

สุนทรียศาสตร์ และ 'ความ
เป็นจริง' ในศิลปะสมัยใหม่:

วาทกรรมระหว่างนักคิดยุโรปก่อนกลางศตวรรษที่ยี่สิบ เอมอร์ นิรัญราช
เมื่อดพรายทำนอง

เทคนิคทางสุนทรียศาสตร์แบบหนึ่งของดนตรีไทย พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์
ทัศนศิลป์: สุนทรียะแห่งภาษาภาพ พิชัย ตรงคินานนท์

Deconstruction and the Interpretation of Poetry
A Lecture on Paul de Man's Essay
"Hypogram and Inscription"

Stefan Speck

คำฉันท์เรื่องนางจินตะหรา

สาวยารุณ น้อยนิมิตร

บทความพิเศษ

Signifying Units in an Isolating Language
The Case of Thai

Laurent Hennequin