

วรรณวารสาร

“อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร”

ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (๒๕๒๖ - ๒๕๒๗) - ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (๒๕๓๐)

ระเบียบ สุภวีร์*

วารสาร “อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ตีพิมพ์ฉบับแรกคือ ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๑ ปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ซึ่งวารสารดังกล่าวนี้จัดทำวรรณวารสารไปครั้งหนึ่งแล้วโดยรวบรวมบทความตั้งแต่ฉบับแรก (ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๑ ปี พ.ศ. ๒๕๑๘) จนถึงปีที่ ๖ ฉบับที่ ๑-๒ ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ (ฉบับพิเศษครบรอบ ๑๕ ปี) โดยได้ตีพิมพ์ลงใน “อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ - ๒๕๒๗ หน้า ๑๖๑ - ๑๘๘

การทำวรรณวารสารครั้งนี้เป็นการรวบรวมบทความจาก “อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ต่อจากครั้งก่อนคือได้รวบรวมบทความตั้งแต่ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ - ๒๕๒๗ ถึง ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ซึ่งผู้จัดทำได้แบ่งเป็น ๒ ภาคคือ ภาคแรก จัดเรียงตามลำดับอักษรของหัวเรื่อง ในแต่ละหัวเรื่องจะจัดเรียงตามลำดับอักษรของผู้เขียนบทความ ภาคสอง จัดเรียงตามลำดับอักษรของผู้เขียนบทความ

เรียงตามหัวเรื่อง

กฎมณเฑียรบาล

วินัย พงศ์ศรีเพียร. “ความสำคัญของ ‘กฎมณเฑียรบาล’ ในการมองประวัติศาสตร์ไทย.”

๙, ๑ (๒๕๒๙) : ๕๗-๗๔.

*อาจารย์ประจำภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

กวีนิพนธ์

นันทา ชุนภักดิ์. “ฉันทน์: ประดิษฐานการทางรูปแบบ.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๑๕-๓๕.
 รามรณภพ, พันเอก หลวง. “การประพันธ์ในยุคก่อน.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๗๔-๘๑.
 สุพรรณ ทองคล้าย. “ร้อยกรอง : ผลผลิตจากเงื่อนไขของสังคม.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗)
 : ๕๙-๗๔.

การกำกับต่างประเทศ

ธีรวดี ณ บ่อมเพชร. “พระราชกำหนดบีมหาศักราช ๑๕๕๖ (ค.ศ. ๑๖๓๔) : ว่าด้วย
 การธรรมเนียมที่ V.O.C. ต้องเสียในการเข้ามาค้าขายในอาณาจักรอยุธยา.” ๙, ๑
 (๒๕๒๙) : ๔๙-๕๕.

การเมืองและการปกครอง

พรเพ็ญ สันตะภูม, ผู้แปล. “การปกครองของอินเดียโบราณ.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘)
 : ๑๑๙-๑๓๑.

สมพร ไกรฤทธิ. “ขบวนการปฏิวัติมะห์ดี (The Mahdist Revolution) แนวความคิด
 ทางศาสนาร่วมแนวความคิดชาตินิยม.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๕๑-๖๕.

สมร นิติทัศน์ประภาศ. “ยุคเงี้ยว ของสังคมอเมริกันที่กึ่งศตวรรษที่ยี่สิบ : ผลกระทบ
 จากความมั่งคั่งจนเหลือกินเหลือใช้ ลัทธิธุรกิจยักษ์ใหญ่และลัทธิแมคคาร์ธี.”
 ๙, ๑ (๒๕๒๙) : ๙๒-๑๐๙.

สัจชัย สุวัจนุตร. “ภาพยนตร์และการเมืองไซเวียต ค.ศ. ๑๙๑๗-๑๙๔๕.” ๙, ๒
 (๒๕๓๐) : ๕-๓๒.

สุพรรณิ กาญจนรัชฎิ. “ฟิลิปปินส์ : แง่คิดทางวัฒนธรรมและทิศทางของ ‘ฟิลิปปินส์
 นิยม’.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๙-๒๙.

การศึกษา

กษมาภรณ์ มณีขาว, ผู้แปล. “เทคนิคการเรียนรู้แบบใหม่สำหรับเยาวชน : เขต
 จำกัดของท้องฟ้า” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๔๘-๕๐.

จิตรกรรม

วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ. “พระบฏ : จิตรกรรมไทยที่ถูกกลืน.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๑๓๗-๑๔๕.

วรรณคดี

“วรรณคดีวารสาร อักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๑-ปีที่ ๖.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๑๖๑-๑๘๘.

มนวิภา เจียจันทร์พงษ์. “วรรณคดีเอกสารประวัติศาสตร์สุโขทัย พุทธศตวรรษที่ ๑๙-๒๑.” ๙, ๑ (๒๕๒๙) : ๗๗-๙๑.

นวนิยาย

คาราวัลย์ เกษทอง. “บ้านทรายทองในความเหลื่อมแห่งมโนภาพ.” ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๑๑๙-๑๒๒.

นฤมล ง้าวสุวรรณ. “ชิ้นส่วนนวนิยายเรื่อง ‘สนุกนีนก’ และสถานภาพในวรรณกรรมไทย.” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๓๑-๓๖.

ปิ่น มาลากุล, ม.ล. “The Resignation of the Bishop.” ๑๘, ๑ (๒๕๓๐) : ๕๓-๕๔.

ยุรฉัตร บุญสนิท. “การศึกษานวนิยายและเรื่องสั้นไทย : ตามแนวทางของนักอักษรศาสตร์.” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๓๗-๔๘.

Delouche, Gilles. “The French ‘Nouveau Roman’, a Revolution in Literature ?” 7, 2 (2527-2528) : 106-118.

นักดนตรี

อนันต์ชัย เลาหะพันธ์. “ฟรานซ์ ลิสต์ คีตกวีเอกแมกยาร์.” ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๑๐๖-๑๑๘.

นักประพันธ์

กรรณิกา จรรย์แสง. “เรื่องสั้นในพม่า.” ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๗๗-๙๒.

กรรณิกา จรรย์แสง. “เอมิล โซลา : จากอคตินิยมสู่ธรรมชาตินิยม.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๑๒๒-๑๓๕.

กองบรรณาธิการ. “แก่นักเขียนจากบันทึกความจำของ ‘ชาญห์ตถกัจ’.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) :

๔๐-๗๓.

กานดาตรี สุขสวัสดิ์. “บันทึกเกี่ยวกับ ‘น้อย ชลานุเคราะห์’.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๒๕-๒๗.

เจตนา นาควัชระ. “แนะนำวรรณคดีศึกษาของเคลาส์ เวก์,” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๙๕-๙๗.

ธารทิพย์ แก้วทิพย์. “ฌอง-ปอล ซาทร์ : แนวคิดและงาน” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๘๙-๑๑๓.

นฤที กาญจนลักษณ์. “วรรณคดีของนักเขียนลี้ภัยเยอรมัน” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๔๘-๕๘.

นันทา ชุณหากิติ. “สโมสรสุนทรภู่.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๑๒๑-๑๓๕.

เพ็ญศิริ เจริญพจน์. “โรเซ มาร์แตง กู การ์ด นักเขียนรางวัลโนเบล ค.ศ. ๑๙๓๗.”

๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๑๒๗-๑๔๓.

วินิตา ทิถียนต์. “เซกสเปียร์ ตัวจริงและตัวปลอม ความล้มเหลวของการวิจารณ์เชิงชีว

ประวัติ.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๘๔-๑๐๕.

ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์. “อิทธิพลของคานธีในนวนิยายของภวานี ภัฏฐาจารย์.” ๘, ๒

(๒๕๒๙) : ๑๔๑-๑๔๔.

อ. สายสุวรรณ. “หนังสือยิวสารและหนังสือธงดำ เมื่อ ๕๐ ปีก่อน.” ๘, ๒ (๒๕๓๐) : ๕๗-

๗๖. อนันต์ชัย เลาะห์พันธุ์. “รำลึกถึงนักเขียนในอดีต... ปกรณ์ บุรณปกรณ์.” ๘, ๒

(๒๕๒๙) : ๒๘-๓๙.

บทละคร

สัญญา เจริญวีรกุล. “บทละคร ‘กาลิเลโอ’ ของเบรคชท์ : การทบทวนทัศนะใหม่.”

๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๕๙-๗๐.

ประวัติบุคคล

กองบรรณาธิการ. “แก่นักเขียนจากบันทึกความจำของ ‘ชาญห์ตถกัจ’.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) :

๔๐-๗๓.

กองบรรณาธิการ. “พน ๖ ศาสตราจารย์หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) :

๔๘-๕๔.

กัญญรัตน์ เวชชศาสตร์. “ม.ล. ปิ่น มาลากุลกับงานด้านอักษรศาสตร์.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐)
: ๕๕-๖๙.

กานดาศรี สุขสวัสดิ์. “บันทึกเกี่ยวกับ ‘น้อย ชลานุเคราะห์’.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๒๕-๒๗.
ธารทิพย์ แก้วทิพย์. “ผอง-ปอด ชาร์ต : แนวคิดและงาน.” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๘๙-๑๑๓.
นันทา ชุนภักดิ์. “สโมสรสุนทรภู่.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๑๒๑-๑๓๕.

เพ็ญศิริ เจริญพจน์. “โรเซ มาร์แตง ดู การ์ด นักเขียนรางวัลโนเบล ก.ศ. ๑๙๓๗.”
๙, ๑ (๒๕๒๙) : ๑๒๗-๑๔๓.

ยุรฉัตร บุญสนิท. “ทวาง เทวิน ผิง กับวรรณกรรมไทย.” ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๙๓-๑๐๔.
อนันต์ชัย เลาะห์พันธ์. “ฟรานซ์ ลิสท์ กิตกวีเอกแมกยาร์.” ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๑๐๖-๑๑๘.
อนันต์ชัย เลาะห์พันธ์. “รำลึกถึงนักเขียนในอดีต... ปกรณ์ บุรณปกรณ์.” ๘, ๒ (๒๕๒๙)
: ๒๘-๓๙.

ประวัติศาสตร์

ประวัติศาสตร์ไทย -- กรุงสุโขทัย

กองบรรณาธิการ. “สนทนาเรื่อง ‘การศึกษาประวัติศาสตร์สุโขทัย’ กับรองศาสตราจารย์
ชูศิริ จามรมาน.” ๙, ๑ (๒๕๒๙) : ๕-๑๕.

สุพรรณดี กาญจนษัฐิติ. “มะละกา-อยุธยา เมื่อคริสต์ศตวรรษที่ ๑๕.” ๙, ๑ (๒๕๒๙)
: ๑๖-๓๕.

ประวัติศาสตร์ไทย -- กรุงศรีอยุธยา

ธีรวัด ฌ บ่อมเพชร. “พระราชกำหนดปีมหาศักราช ๑๕๕๖ (ก.ศ. ๑๖๓๔) : ว่าด้วยค่า
ธรรมเนียมที่ V.O.C. ต้องเสียในการเข้ามาค้าขายในอาณาจักรอยุธยา.” ๙, ๑
(๒๕๒๙) : ๔๙-๕๕.

วินัย พงศ์ศรีเพียร. “ความสำคัญของ ‘กฎมณเฑียรบาล’ ในการมองประวัติศาสตร์ไทย.”
๙, ๑ (๒๕๒๙) : ๕๗-๗๔.

อนันต์ชัย เลาหะพันธุ์, ผู้แปล; วินัย พงศ์ศรีเพียร, อธิบายความ. “จดหมายเหตุผู้เตอร์วิลเลียมสัน ฟลอริส (Peter Williamson Floris) : การใช้เอกสารต่างประเทศ สอบวินิจฉัยพระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยาฉบับพระราชหัตถเลขาเฉพาะรัชกาลสมเด็จพระเอกาทศรถ/อินทราชา/‘ทรงธรรม’ (ค.ศ. ๑๖๑๐-๑๖๒๘)” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๕-๓๐.

ประวัติศาสตร์ไทย -- กรุงรัตนโกสินทร์

สมใจ ไพโรจน์ธีระรัชต์. “พระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ ๑-๔ : เปรียบเทียบฉบับตัวเขียนและฉบับพิมพ์.” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๗๑-๘๗.

ประวัติศาสตร์ -- มาเลเซีย

สุพรรณี่ กาญจนันท์จิตติ. “‘มะละกา’-‘อยุธยา’ เมื่อคริสต์ศตวรรษที่ ๑๕.” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๑๖-๓๕.

พจนานุกรม

กัททิมา วัฒนประเสริฐ. “การบอกประวัติของคำที่ปรากฏในพจนานุกรมไทย.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) : ๘๖-๑๐๓.

พระพุทธรูป

พิเศษ เจียจันทร์พงษ์. “พุทธลักษณะกับการเปลี่ยนแปลงสำนักทางพุทธศาสนาในสุโขทัย.” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๓๗-๔๗.

พระราชดำรัส

นันทา ขุนภักดิ์. “ฟังมธุรสพระตรัสแล้ว จับใจ.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) : ๗-๒๘.

ภาพยนตร์

สัญญาชัย สุวังบุตร. “ภาพยนตร์และการเมืองไซเวียต ค.ศ. ๑๙๑๗-๑๙๔๕.” ๘, ๒ (๒๕๓๐) : ๕-๓๒.

ภาษาไทย

กันทิมา วัฒนประเสริฐ. “การบอกประวัติของคำที่ปรากฏในพจนานุกรมไทย.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) : ๙๖-๑๐๓.

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ. “คำซ้อนในภาษาไทยสมัยอยุธยา.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๗๕-๑๒๐.

วิน เลขาธรรม. “หนังสือกล : รหัสลับของภาษาที่กำลังจะสูญหาย.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) : ๒๙-๔๗.

วีรฉัตร วรรณดี. “วรรณกรรม ก กา ถึงเกษ : การผสมผสานของหนังสืออักษรวิธและหนังสือวรรณคดี.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๑-๑๔.

วีรฉัตร วรรณดี. “หนังสือไวยากรณ์ไทยที่ชาวต่างประเทศเขียนขึ้นในสมัยอยุธยาและสมัยรัตนโกสินทร์.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) : ๗๐-๘๐.

Sakda Pannegpetch. “The Language of Broadcasting and Ethnic Groups in Thailand.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๑๓๒-๑๔๐.

ภาษาฝรั่งเศส

ธิดา บุญธรรม. “ภาษาฝรั่งเศสเฉพาะถิ่นในวันนี้” ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๔๙-๕๖.

มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

ปิ่น มาลากุล, ม.ล. “สนามจันทร์รำลึก.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๑-๘.

ย่าเหล

พัชนี สรรคบุรานุรักษ์ “ย่าเหล.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๑๔๗-๑๕๒.

Patchnee Sankaburanuruk, tr. “Yalé.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๑๕๓-๑๕๙.

วัฒนธรรมและประเพณี

นันทา ขุนภักดี. “สวัสดิรักษา : ความเชื่อของชาย.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๓๑-๔๘.

สุพรรณิ กาญจนนัชจิติ. “ฟิลิปปินส์ : แง่คิดทางวัฒนธรรมและทิศทางของ ‘ฟิลิปปินส์นิยม.’” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๙-๒๙.

เรื่องสั้น

กรรณิกา จรรย์แสง. “เรื่องสั้นในพม่า.” ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๗๗-๙๒.

ยุรฉัตร บุญสนิท. “การศึกษานวนิยายและเรื่องสั้นไทย : ตามแนวทางของนักอักษรศาสตร์.” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๓๗-๔๘.

ละคร

จุฑารัตน์ เบญจฤทธิ์. “‘คอยโกโต’ (En Attendant Godot) : ละครแอบเสิร์กแนว-อภิปรัชญา.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๓๖-๔๗.

วรรณคดี

วรรณคดีไทย

นันทา ชุนภักดิ์. “สวัสดิรักษา : ความเชื่อของชาย.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๓๑-๔๘.

Wenk, Klaus. “Literature and Literature Studies in Thailand.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๙๘-๑๒๐.

วรรณคดีฝรั่งเศส

อมรรัตน์ นิโครธานนท์. “ทัศนะทางสังคมและปรัชญาชีวิตใน ‘ก้องคิด’ ของ วอลแตร์.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) : ๘๑-๙๕.

วรรณคดีอินเดีย

ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์. “อิทธิพลของคานธีในนวนิยายของภวานี ภัฏฐาจารย์.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๑๔๑-๑๔๔.

ศาสนา

พิเศษ เจียจันทร์พงษ์. “พุทธลักษณะกับการเปลี่ยนแปลงสำนักทางพุทธศาสนาในสุโขทัย.” ๙, ๑ (๒๕๒๙) : ๓๗-๔๗.

สมพร ไกรฤทธิ์. “ขบวนการปฏิวัติมะหดีดี (The Mahdist Revolution) แนวความคิดทางศาสนาร่วมแนวความคิดชาตินิยม.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๕๑-๖๕.

เศรษฐศาสตร์

- กำชัย หลายสรรพศิริ. “การทำทนายของเราแกนนอมิกส์.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๖๖-๘๓.
 กำชัย หลายสมิต. “เคนส์กับการวิพากษ์ทฤษฎีการจ้างงานนิโคลาสสิก.” ๗, ๒ (๒๕๓๐)
 : ๓๓-๔๘.

หนังสือ

- เชิดเกียรติ อัทธการ. “หนังสือแสดงกิจจานุกิจ : ตำราวิทยาศาสตร์เล่มแรกของไทย.”
 ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๘๓-๙๔.
 อ. สายสุวรรณ. “หนังสือยุวสารและหนังสือธงคำ เมื่อ ๕๐ ปีก่อน.” ๗, ๒ (๒๕๓๐)
 : ๕๗-๗๖.
 อ. สายสุวรรณ. “อักษรศิลป์กับลามกอนาจาร.” ๗, ๑ (๒๕๒๙) : ๑๑๑-๑๒๕.

หนังสือแปล

- นฤมล ง้าวสุวรรณ. “Sunthon Phu : Endlose Trauer จำพันพิลาปของสุนทรภู่.” ๘, ๒
 (๒๕๒๙) : ๑๓๖-๑๓๙.
 ยุรฉัตร บุญสนิท. “หวาง เหวิน ผิง กับวรรณกรรมไทย.” ๗, ๒ (๒๕๓๐) : ๙๓-๑๐๔.
 วินิตา ดิถียนต์. “การศึกษาวรรณกรรมแปลเรื่อง ‘ความพยายาม’.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-
 ๒๕๒๗) : ๔๙-๕๘.

หนังสือพิมพ์

- พิทยา ว่องกุล. “เสรีภาพหนังสือพิมพ์ในสมัยรัชการที่ ๔.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๕-๒๔.

เรียงตามผู้เขียนบทความ

ก

- กรรณิกา จรรย์แสง. “เรื่องสั้นในพม่า.” ๗, ๒ (๒๕๓๐) : ๗๗-๙๒.
 กรรณิกา จรรย์แสง. “เอมิล โซลา : จากอัตถนิยมสู่ธรรมชาตินิยม.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-
 ๒๕๒๗) : ๑๒๒-๑๓๕.

กษมาภรณ์ มณีขาว, ผู้แปล. “เทคนิคการเรียนรู้แบบใหม่สำหรับเยาวชน : เขตจำกัดของ
ท้องฟ้า.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๔๘-๕๐.

กองบรรณาธิการ. “แก่นักเขียนจากบันทึกความจำของ ‘ชาญทัศนกิจ’.” ๘, ๒
(๒๕๒๙) : ๔๐-๗๓.

กองบรรณาธิการ. “พจนานุกรมศาสตราจารย์หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐)
: ๔๘-๕๔.

กองบรรณาธิการ. “สนทนาเรื่อง ‘การศึกษาประวัติศาสตร์สุโขทัย’ กับรองศาสตราจารย์
ชูสิทธิ์ จามรมาน.” ๘, ๑ (๒๕๒๙) : ๕-๑๕.

กัญญรัตน์ เวชชศาสตร์. “ม.ล. ปิ่น มาลากุล กับงานด้านอักษรศาสตร์.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐)
: ๕๕-๖๙.

กัณฑ์มา วัฒนประเสริฐ. “การบอกประวัติของคำที่ปรากฏในพจนานุกรมไทย.” ๑๐, ๑
(๒๕๓๐) : ๙๖-๑๐๓.

กานดาศรี สุขสวัสดิ์. “บันทึกเกี่ยวกับ ‘น้อย ชลานุเคราะห์’.” ๘, ๒ (๒๕๒๙)
: ๒๕-๒๗.

กำชัย ปลายสมิต. “เคนส์กับการวิพากษ์ทฤษฎีการจ้างงานนีโอคลาสสิก.” ๘, ๒ (๒๕๓๐)
: ๓๓-๔๘.

กำชัย หลายสรรพศิริ. “การทำนายของเรแกนอมิกส์.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๖๖-๘๓.

จ

จุฑารัตน์ เบญจฤทธิ์. “‘คอยโกโด้’ (En Attendant Godot) : ละครแอบเสิร์คแนว
อภิปรัชญา.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๓๖-๔๗.

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ. “คำซ้อนในภาษาไทยสมัยอยุธยา.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗)
: ๗๕-๑๒๐.

เจตนา นาควัชระ. “แนะนำวรรณคดีศึกษาของเกลาส์ เวงค์.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๙๕-๙๗.

ช

เชิดเกียรติ อัครถาวร. “หนังสือแสดงกิจจานุกิจ : ตำราวิทยาศาสตร์เล่มแรกของไทย.”
๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๘๓-๙๔.

ด

ดาราวัดย์ เกษทอง. "บ้านทรายทองในความเหลื่อมแห่งมโนภาพ." ๙, ๒ (๒๕๓๐)
: ๑๑๙-๑๒๒.

ธ

ธารทิพย์ แก้วทิพย์. "ฌอง-ปอล ซาร์ตร์ : แนวคิดและงาน." ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๘๙-๑๑๓.
ธิดา บุญธรรม. "ภาษาฝรั่งเศสเฉพาะถิ่นในวันนี้." ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๔๙-๕๖.
ธีรวัต ฌ บ่อมเพชร. "พระราชกำหนดปีมหาคักราช ๑๕๕๖ (ค.ศ. ๑๖๓๔) : ว่าด้วยคำ
ธรรมเนียมที่ V.O.C. ต้องเสียในการเข้ามาค้าขายในอาณาจักรอยุธยา." ๙, ๑
(๒๕๒๙) : ๔๙-๕๕.

ช

นฤที กาญจนลักษณ์. "วรรณคดีของนักเขียนลี้ภัยเยอรมัน." ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๔๘-๕๘.
นฤมล จ้าวสุวรรณ. "ชิ้นส่วนนวนิยายเรื่อง 'สุนกนี่นิก' และสถานภาพในวรรณกรรม-
ไทย." ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๓๑-๓๖.
นฤมล จ้าวสุวรรณ. "Sunthon Phu : Endlose Trauer รำพันพิลาปของสุนทรภู่." ๘, ๒
(๒๕๒๙) : ๑๓๖-๑๓๙.
นันทา ชุนภักดิ์. "ฉันท : ประติษฐานการทางรูปแบบ." ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๑๕-๓๕.
นันทา ชุนภักดิ์. "ฟังมธุรสพระตรีสุแล้ว จีบใจ." ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) : ๗-๒๘.
นันทา ชุนภักดิ์. "สโมสรสุนทรภู่." ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๑๒๑-๑๓๕.
นันทา ชุนภักดิ์. "สวัสดิรักษา : ความเชื่อของชาย." ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๓๑-๔๘.

ป

ปิ่น มาลากุล, ม.ล. "สนามจันทร์รำลึก." ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๑-๘.
ปิ่น มาลากุล, ม.ล. "The Resignation of the Bishop." ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) : ๕๓-๕๔.

พ

พรเพ็ญ ฮันตระกูล, ผู้แปล. "การปกครองของอินเตียโบราณ." ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘)
: ๑๑๙-๑๓๑.

- พจน์ีย์ สรรคบุรานุรักษ์. “ยาเหลว.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๑๔๗-๑๕๒.
- พิทยา ว่องกุล. “เสรีภาพหนังสือพิมพ์ในสมัยรัชกาลที่ ๔.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๕-๒๔.
- พิเศษ เจียจันทร์พงษ์. “พุทธลักษณะกับการเปลี่ยนแปลงสำนักทางพุทธศาสนาในสุโขทัย”
๘, ๑ (๒๕๒๙) : ๓๗-๔๗.
- เพ็ญศิริ เจริญพจน์. “โรเซ มาร์แตง กู การ์ต นักเขียนรางวัลโนเบล ค.ศ. ๑๙๓๗.”
๘, ๑ (๒๕๒๙) : ๑๒๗-๑๔๓.

ม

- มนวิภา เจียจันทร์พงษ์. “คอรชนีเอกสารประวัติศาสตร์สุโขทัย พุทธศตวรรษที่ ๑๙-๒๑.”
๘, ๑ (๒๕๒๙) : ๗๗-๙๑.

ย

- ยุรฉัตร บุญสนิท. “การศึกษานวนิยายและเรื่องสั้นไทย: ตามแนวทางของนักอักษรศาสตร์”
๘, ๑ (๒๕๒๙) : ๓๗-๔๘.
- ยุรฉัตร บุญสนิท. “หวาง เหวิน ผิง กั๋ววรรณกรรมไทย.” ๘, ๒ (๒๕๓๐) : ๙๓-๑๐๔.

ร

- รามรณภพ, พันเอก หลวง. “การประพันธ์ในยุคก่อน.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๗๔-๘๑.

ว

- วิน เลขาธรรม, “หนังสือกล : รหัสลับของภาษาที่กำลังจะสูญหาย.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐)
: ๒๙-๔๗.
- วินัย พงศ์ศรีเพียร. “ความสำคัญของ ‘กฎมณเฑียรบาล’ ในการมองประวัติศาสตร์ไทย.”
๘, ๑ (๒๕๒๙) : ๕๗-๗๔.
- วินิตา ทิถียนต์. “การศึกษาวรรณกรรมแปลเรื่อง ‘ความพยายาม’.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-
๒๕๒๗) : ๔๙-๕๘.
- วินิตา ทิถียนต์. “เซกสเปียร์ ตัวจริงและตัวปลอม ความล้มเหลวของการวิจารณ์เชิง
ชีวประวัติ.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๘๔-๑๐๕.
- วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ. “พระบฏ: จิตรกรรมไทยที่ถูกลืม.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๑๓๗-๑๔๕.

วิจารณ์ วรรณคดี. “วรรณกรรม ก กา ถึงเกษ : การผสมผสานของหนังสืออักษรวิธึและหนังสือวรรณคดี.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๑-๑๔.

วิจารณ์ วรรณคดี. “หนังสือไวยากรณ์ไทยที่ชาวต่างประเทศเขียนขึ้นในสมัยอยุธยาและสมัยต้นรัตนโกสินทร์.” ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) : ๗๐-๘๐.

ค

ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์. “อิทธิพลของคานธีในนวนิยายของภวานี ภักฎาจารย์.” ๘, ๒ (๒๕๒๙) : ๑๔๑-๑๔๔.

ส

สมใจ ไพโรจน์ธีระรัชต์. “พระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ ๑-๔ : เปรียบเทียบฉบับตัวเขียนและฉบับพิมพ์.” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๗๑-๘๗.

สมพร ไกรฤกษ์. “ขบวนการปฏิวัติมะห์ดี (The Mahdist Revolution) แนวความคิดทางศาสนาร่วมแนวความคิดชาตินิยม.” ๗, ๒ (๒๕๒๗-๒๕๒๘) : ๕๑-๖๕.

สมร นิตินัทธ์ประภาส. “‘ยุคเงียบ’ ของสังคมอเมริกันกึ่งศตวรรษที่ยี่สิบ : ผลกระทบจากความมั่งคั่งจนเหลือกินเหลือใช้ ลัทธิธุรกิจยักษ์ใหญ่และลัทธิแมคคาร์ธีย์.” ๙, ๑ (๒๕๒๙) : ๙๒-๑๐๙.

สัญญาชัย สุวังบุตร. “ภาพยนตร์และการเมืองไซเวียต ค.ศ. ๑๙๑๗-๑๙๔๕.” ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๕-๓๒.

สัญญา เจริญวีรกุล. “บทละคร ‘กาลิเลโอ’ ของเบรคชท์ : การทบทวนทัศนคติใหม่.” ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๕๙-๗๐.

สุพรรณ ทองกล้อย. “ร้อยกรอง : ผลผลิตจากเงื่อนไขของสังคม.” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๕๙-๗๔.

สุพรรณณี กาญจนษ์ฐิติ. “ฟิลิปปินส์ : แง่คิดทางวัฒนธรรมและทิศทางของ ‘ฟิลิปปินส์นิยม.’” ๗, ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) : ๙-๒๙.

สุพรรณณี กาญจนษ์ฐิติ. “‘มะละกา’ - ‘อยุธยา’ เมื่อคริสต์ศตวรรษที่ ๑๕.” ๙, ๑ (๒๕๒๙) : ๑๖-๓๕.

อ

- อ. สายสุวรรณ. "หนังสือเยาวชนและหนังสือทรงตำเมื่อ ๕๐ ปีก่อน." ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๕๗-๗๖.
- อ. สายสุวรรณ. "อักษรศิลป์กับลามกอนาจาร." ๙, ๑ (๒๕๒๙) : ๑๑๑-๑๒๕.
- อนันต์ชัย เลาะห์พันธ์. "ฟรานซ์ ลิสท์ กวีเอกแมกยาร์." ๙, ๒ (๒๕๓๐) : ๑๐๖-๑๑๘.
- อนันต์ชัย เลาะห์พันธ์. "รำลึกถึงนักเขียนในอดีต... ปกรณ์ บุรณปกรณ์." ๙, ๒ (๒๕๒๙) : ๒๘-๓๙.
- อนันต์ชัย เลาะห์พันธ์, ผู้แปล ; วินัย พงศ์ศรีเพียร, อธิบายความ. "จดหมายเหตุปีเตอร์ วิลเลียมสัน ฟลอริส (Peter Williamson Floris) : การใช้เอกสารต่างประเทศสอบวินิจฉัยพระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยาฉบับพระราชหัตถเลขาเฉพาะรัชกาลสมเด็จพระเอกาทศรถ / อินทราชา / 'ทรงธรรม' (ค.ศ. ๑๖๑๐-๑๖๒๘)." ๘, ๑ (๒๕๒๘) : ๕-๓๐.
- อมรรัตน์ นิโครธานนท์. "ทัศนะทางสังคมและปรัชญาชีวิตใน 'ก้องกิติ' ของวอลแตร์." ๑๐, ๑ (๒๕๓๐) : ๘๑-๙๕.

D

- Delouche, Gilles. "The French 'Nouveau Roman', a Revolution in Literature ?" 7, 2 (2527-2528) : 106-118.

P

- Patchnee Sonkaburanuruk, tr. "Yalé." 7, 1 (2526-2527) : 153-159.

S

- Sakda Pannegetch. "The Language of Broadcasting and Ethnic Groups in Thailand." 7, 2 (2527-2528) : 132-140.

W

- Wenk, Klaus. "Literature and Literature Studies in Thailand." 8, 2 (2529) : 98-120.

ด้วยอินันนทานการ

ห้างหุ้นส่วนจำกัด เอเซียฟาร์มาซูติคัล

๕/๔ ซอยวิฒนวงศ์ ถนนราชปรารภ

กรุงเทพ ๑๐๔๐๐

โทร. ๒๕๑๘๔๓๑ ๒๕๑๘๑๕๐

๒๕๑๗๔๕๐

CODESIA	TABLETS	ระงับอาการไอได้เฉียบพลัน
DICLOSIAN	TABLETS	บรรเทาอาการปวดและอักเสบข้อ และกล้ามเนื้อ รูมาติซึม
PONNESIA	CAPSULES	บรรเทาอาการปวด ปวดประจำเดือน
HYPOSIA	TABLETS	รักษาอาการความดันโลหิตต่ำ
VASIAN	TABLETS	บรรเทาอาการเกี่ยวกับโรคหลอดเลือด อาการเสื่อมทางสมอง
SCOPAC	TABLETS	บรรเทาอาการปวด เนื่องจากการเกร็งตัวของกระเพาะอาหาร ลำไส้เป็นแผล การเกร็งตัวของทางเดินปัสสาวะ ปวดประจำเดือน
TRIPRODRINE	TABLETS	บรรเทาอาการกอดคั้นของทางเดินหายใจ อาการคัดจมูก รักษาไข้ละอองฟาง ไข้หวัดใหญ่ เชื้องมูกอักเสบ โรคหืด
