



ดรชนีวารสาร

“อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร”

ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๑ (๒๕๓๑) - ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๒ (๒๕๓๕)

มนวิภา เจียจันทร์พงษ์ *

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดพิมพ์วารสารทางวิชาการของคณะฯ เพื่อเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และวิจิตรศิลป์มาตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๑๔ โดยใช้ชื่อว่า “วารสารอักษรศาสตร์” ต่อมาวารสารฯ นี้ได้ยกเลิกไปเมื่อเกิดเหตุการณ์ผันผวนทางการเมืองในเดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๑๙ อย่างไรก็ตามเมื่อภาวะตึงเครียดทางการเมืองได้ผ่อนคลายลง คณะอักษรศาสตร์ก็ได้จัดทำวารสารทางวิชาการของคณะฯ อีกครั้งหนึ่ง โดยเปลี่ยนชื่อเป็น วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และออกฉบับปฐมฤกษ์ใน พ.ศ.๒๕๒๐ ดรชนีของทั้งวารสารอักษรศาสตร์ และวารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับแรกจนถึงฉบับที่ ๑-๒ พ.ศ.๒๕๒๖ ซึ่งเป็นฉบับพิเศษครบรอบ ๑๕ ปีของคณะอักษรศาสตร์ ได้เคยรวบรวมและตีพิมพ์ในวารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๒๖-๒๕๒๗) หน้า ๑๖๑-๑๘๘.

ดรชนีวารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรตั้งแต่ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๒๖-๒๕๒๗ ถึง ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๒ (๒๕๓๑) พิมพ์เผยแพร่ในวารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๒ (๒๕๓๑) ซึ่งเป็นฉบับพิเศษ ‘๒๐ ปี คณะอักษรศาสตร์’

ดรชนีวารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งนี้เป็นการรวบรวมบทความจากอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งแต่ ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๑ (๒๕๓๑) ถึงปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๒ (๒๕๓๕) ซึ่งเป็นฉบับปัจจุบัน การจัดทำดรชนีได้ยึดแนวของการจัดทำครั้งก่อนโดยจัดแบ่งเป็น ๒ ภาค คือ ภาคแรก จัดเรียงตามลำดับอักษรของหัวเรื่อง และในแต่ละหัวเรื่องตามลำดับอักษรของผู้เขียนบทความภาคสอง จัดเรียงตามลำดับอักษรของผู้เขียนบทความ

เรียงตามหัวเรื่อง

กัมพูชา-ประวัติศาสตร์

บุตรี สุวรรณบุญ, ผู้แปล. “ว่าด้วย ราชพงศาวดารกรุงกัมพูชา” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๕-๒๓.

กวีนิพนธ์-ออสเตรเลีย

Rowe, Noel. “Aboriginal Writing in Australia.” 14, 1 (2534) : 36-46.

การสื่อสาร

เจตนา นาควิริยะ, “ศิลปะกับการสื่อสารทางสังคม ความเป็นไปได้ในการวิจัยร่วมสาขา” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๑๒๔-๑๓๖.

* อาจารย์ประจำภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

จัมปา-ประวัติศาสตร์

สุพรรณิ กาญจนวัชโร. “ชาวจัมปา และ ‘อาณาจักรจัมปา’ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๒๕-๓๒.

สุพรรณิ กาญจนวัชโร. ผู้แปล. “การสำรวจชายฝั่งมหาสมุทรทั้งหมดโดยสังเขป เมืองนครจัน (ประเทศจัมปา, เวียดนาม ตอนกลาง)” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๓๓-๔๐.

จิตรกรรมฝาผนังพุทธศาสนา

ฐิติบูล บุรณเวช. “‘ภูิกภาพนุง’ กับศิลปกรรมไทย.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๒๗-๔๙.

ญี่ปุ่น-การเมืองและการปกครอง

ประเสริฐ จิตติวัฒนพงศ์. “สถาบันจักรพรรดิญี่ปุ่น : การเปลี่ยนผ่านจากราชสมัยโชวะสู่เฮเซ.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๔๕-๕๘.

ญี่ปุ่น-นโยบายการพาณิชย์

ฐิติพร พงศ์สุพัฒน์. “การขยายอิทธิพลทางการค้าของประเทศญี่ปุ่นและผลกระทบต่อระบบการค้าเสรีในคาบสมุทรมาลายูและกลุ่มเกาะอินโดจีน ค.ศ. ๑๙๒๕-๑๙๓๕.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๕-๒๔.

ดนตรี

อุดม อรุณรัตน์. “ดนตรีในราชสำนักเปอร์เซียและราชสำนักไทยในสมัยอยุธยา.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๗๓-๙๖.

ดรรกวิทยา-นิรณัย

สุนัย ครองยุทธ. “การอธิบายเชิงวิทยาศาสตร์ ทศณะหนึ่งของเฮมเพลและโอเพนไฮม์.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๙๔-๑๐๗.

ที่ดิน, การควบคุม

สันฐิตา กาญจนพันธุ์. “ทางเลือกในการพัฒนา : กรณีพื้นที่สีเขียวในประเทศไทย.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๗๑-๙๒.

ที่ดิน, การถือครอง

นงเยาว์ จิตตะบุตตะ. “ปัญหาจากการถือสิทธิในที่ดินของคนต่างด้าวในไทย.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๕-๓๖.

เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ

นันทา ขุนภักดี. “‘มนิพลอยร้อยแสง’ ฉายชัดพระอัจฉริยภาพลักษณ์นักปราชญ์.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๕-๑๖.

ไทย-ความเป็นอยู่และประเพณี

มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. “ประเพณีมีพระราชบัญชา.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๔๗-๕๕.

ไทย-ประวัติศาสตร์

มานพ ถาวรวัฒนสุกุล. “ขุนนาง : ประวัติศาสตร์และการเปลี่ยนแปลงความหมาย.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๑๑๑-๑๓๑.

ไทย-ประวัติศาสตร์-กรุงศรีอยุธยา

มานพ ถาวรวัฒนัสกุล. “ราชวงศ์อู่ทอง ราชวงศ์สุพรรณภูมิ ‘ความจริง’ หรือ ‘มายาภาพ.’” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๘๑-๙๙.
สุพรรณิ กาญจนะฐิติ. “จดหมายเหตุเล็กขานเดอร์ฮามิลตัน เกี่ยวกับราชอาณาจักรสยาม.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๔๒-๗๘.

ไทย-ประวัติศาสตร์-กรุงรัตนโกสินทร์

แถมสุข นุ่มนนท์. “ความวุ่นวายในเมืองสยาม ๒๔ มิถุนายน - ๔ กรกฎาคม ๒๔๗๕.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๙-๒๕.
แถมสุข นุ่มนนท์. “เบื้องหลังการกบฏ ร.ศ. ๑๓๐.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๑๘-๔๕.

นวนิยาย-ประวัติและวิจารณ์

กรรณิกา จรรย์แสง. “La Chute - มนุษย์สองหน้า”. ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๖๓-๗๒.
จุฑารัตน์ เบญจฤทธิ. “ตำนานมนุษย์หมาป่าในจินตนาการของโคลด เซนญอลส์.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๕๗-๖๕.
วินิตา ดิถียนต์. “ฟ้าใหม่ ของสุกร บุนนาค : ความสัมพันธ์ระหว่างนวนิยายกับประวัติศาสตร์.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๓๖-๕๓.
อมรรัตน์ นิโครธานนท์. “ภาพชีวิตพ่อใน ‘เลอ แปร์กอร์โยต์’ ของบัลซัค.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๑๕๑-๑๕๙.
อรพินท์ ขาดรูปะมัย. “ตุ๊กตาทราย-กระแจะงาของสตรีอาหรับในทัศนะของดาฮาร์ เบน เจลลูน.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๕๗-๖๔.

นักการเมือง

สัญชัย สุวัจน์บุตร. “เปลงานอฟและกฎเหล็กแห่งประวัติศาสตร์.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๖๗-๗๗.

นักประพันธ์

ปรีชา ช่อปทุมมา. “ธอมัส เกรย์ ผู้ร้อยกรองมรดกสุตรอันอ่อนหวาน.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๑๓๗-๑๕๐.

นาฏศิลป์อินโดนีเซีย

มารีสา แสงกุลศิริสวัสดิ์. “ความคิดในการทำนาฏศิลป์ของอินโดนีเซีย.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๑๐๒-๑๑๑.

นามสกุล-ประวัติ

กันทิมา วัฒนประเสริฐ. “นามสกุลพระราชทาน : ภาพสะท้อนอัจฉริยภาพแห่งองค์สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๑๖๐-๑๗๒.

นิทานพื้นเมือง

กุสุมา รักษมณี. “ ‘สุวรรณภูมิ’ ในนิทาน.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๗๓-๘๐.

บทละคร

เสรี หวังในธรรม. “ ‘ผู้ชนะสิบทิศ’ : ศิลปะการพันธุกรรมร้อยแก้วเป็นร้อยกรอง.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๕๔-๖๕.

ประวัติศาสตร์-สมัยกลาง

อนันต์ชัย เลหาะพันธุ์. “เมือง : ประสพการณ์ใหม่ในสมัยกลาง.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๔๗-๕๖.

ปรัชญาตะวันตก

สุนัย ครองยุทธ. “ความคิดและอิทธิพลของปรัชญาปฏิฐานนิยมทางตรรกะ.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๖๖-๗๖.

ปราสาทนครวัด

อรพินท์ ชาทรูปะมัย, ผู้แปล. “ปศุภราชที่มีการจำหลักภาพสลักนูนต่ำรุ่นหลัง ๒ ภาพ ที่ปราสาทนครวัด.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๗๘-๙๒.

ปิ่น-พานิชยกรรม-ประวัติ

สุลัพร พงศ์พัฒน์. “บทบาทและอิทธิพลทางการค้าของชาวจีนในปิ่นตอนปลายศตวรรษที่ ๑๙.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๖๕-๙๒.

ฝรั่งเศส-ประวัติศาสตร์

ชาคริต ชุ่มวัฒนะ. “บทบาทของชาวนาในการปฏิวัติฝรั่งเศส.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๑๐๑-๑๑๗.
ธรรมนิตย์ วราภรณ์. “๒๐๐ ปี แห่งการปฏิวัติฝรั่งเศส.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๑๓๔-๑๓๙.

พระปฐมเจดีย์

สุธัช ยัมประเสริฐ. “พระปฐมเจดีย์ในความเหลื่อมแห่งมโนภาพทางประวัติศาสตร์.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๑๓๒-๑๕๕.

เพลงไทย

อ. สายสุวรรณ, นามแฝง. “ข้อสังเกตเรื่องเพลงการกับบทขับร้อง.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๙๓-๑๐๐.
อุดม อรุณรัตน์. “วิมังกา เพลงไทยสำเนียงมอญ.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๖๕-๘๑.

ภาพยนตร์

สกุล บุญยทัต. “บทภาพยนตร์เพื่อสังคม จุดเริ่มต้นจากความหมายของการมีชีวิตอยู่.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๑๐๗-๑๑๑.

ภูมิศาสตร์

วิชัย ศรีคำ. “ภูมิศาสตร์ในปัจจุบันและอนาคต.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๘๗-๙๓.

ภูมิศาสตร์การเมือง

มนู วัลยะเพ็ชร. “ยุโรปตะวันออก-ดินแดนกันชนและเขตกระเทปกระทั้ง : แนวคิดทางภูมิศาสตร์การเมืองและภูมิศาสตร์ภูมิภาค.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๙๗-๑๐๕.

มาเลเซีย-ประวัติศาสตร์

สุลัพร พงศ์พัฒน์. “Sejarah Malayu (เซอจาเราะฮ์ เมอลายู) กับข้อคิดเกี่ยวกับความต่อเนื่องของรัฐและเชื้อสายราชวงศ์กษัตริย์ในคาบสมุทรมลายู.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๑๗-๓๔.

ละคร

มาริสา แสณกุลศิริสวัสดิ์. “การรับสารจากสื่อละครเวทีสำหรับเด็กในมิติของผู้แสดงและผู้ชม.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๙๗-๑๐๖.

สกุล บุญยทัต. “ ‘สำนึก’ แห่งการเขียนนวนิยายและเรื่องสั้นในรูปแบบของการละครจากจอห์น สไตน์เบ็คถึงนักเขียนวรรณกรรมไทย.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๖๖-๖๕.

วรรณคดีจีน-ประวัติและวิจารณ์

หวาง เหวินผิง. “ประวัติวรรณกรรมวิจารณ์จีนจากอดีตถึง ค.ศ. ๑๘๔๐.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๗-๒๘.

วรรณคดีไทย-ประวัติและวิจารณ์

สุรีย์ ทวีอุดมทรัพย์. “คติความเชื่อเกี่ยวกับสถานภาพกษัตริย์ : ภาพสะท้อนวรรณคดีสมัยอยุธยา.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๗๙-๘๕.

วรรณคดีสหภาพโซเวียต-ประวัติและวิจารณ์

สัญญา สุวังบุตร. “วรรณกรรมโซเวียตสมัยแนวคิดลัทธิขดานอฟ ค.ศ. ๑๙๔๖-๑๙๕๓.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๓๕-๕๒.

สัญญา สุวังบุตร. “วรรณกรรมโซเวียตสมัยแห่งการเปลี่ยนผ่าน ค.ศ. ๑๙๒๕-๑๙๓๔.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๕๙-๘๑.

วารสาร-ดรรชนี

มนวิภา เจียจันทร์พงษ์. “ดรรชนีวารสาร อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๑๐ : ๒ (๒๕๓๒) - ปีที่ ๑๔ : ๒ (๒๕๓๕).” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๑๑๗-๑๒๗.

ระเบียบ สุภาวีรี. “ดรรชนีวารสาร ‘อักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร’ ปีที่ ๗ : ๑ (๑๕๒๖-๒๕๒๗) - ปีที่ ๑๐ : ๑ (๒๕๓๐)” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๑๐๖-๑๑๙.

วิจัย

เจตนา นาควัชร. “เบรคซท์กับฝรั่งเศส.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๑๒๔-๑๖๘. บทความย่อภาษาอังกฤษ หน้า ๑๒๔.

นันทา ขุนภักดี. “ลักษณะเฉพาะของการอ่านทำนองเสนาะ.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๑๐๘-๑๒๓ บทความย่อภาษาอังกฤษ หน้า ๑๐๘-๑๐๙.

อุดม อรุณรัตน์. “กลวิธีการสร้างกะโหลกของสามสาย.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๗๘-๙๙. บทความย่อภาษาอังกฤษและภาษาไทย หน้า ๗๘-๗๙.

เวียดนาม-ประวัติศาสตร์

เชิดเกียรติ อัดถากร. “ชาวนาเวียดนามกับการเข้าร่วมในขบวนการปฏิวัติ.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๑๒๑-๑๓๗.

เวียดนาม-ภูมิประเทศและการท่องเที่ยว

พรเพ็ญ ยันตระกูล. “จากดังลอง (ฮ่าโนย) ถึงซาตัง (ฮ่ายกอน หรือนครโฮจิมิง) : ย้อนรอยอดีตเวียดนาม.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๒๗-๓๕.

ศิลป์ พีระศรี

อังคาร กัลยาณพงศ์. “แต่ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๕-๘.

ศิลปกรรมเขมร-สมัยบาปวน

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. “ทับหลังรูปพระนารายณ์บรรทมสินธุ์.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๓๗-๕๕.

สงครามจิตวิทยา

ธีระ นุชเปี่ยม. “ใครก่อสงครามเย็นในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๕๑-๗๒.

สหรัฐอเมริกา-อุตสาหกรรม

อนันต์ชัย เลหาพะพันธุ์. “อุตสาหกรรมรถยนต์กับการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตของชาวอเมริกันในทศวรรษ ๑๙๒๐.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๑๕๖-๑๗๑.

เสรี หวังในธรรม

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ. “อาจารย์เสรี หวังในธรรม อักษรศาสตร์ คุชกุ์บัณฑิตกิตติมศักดิ์ (สาขาวรรณคดีไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๔๑-๕๓.

หนังสือ

สุลีพร พงศ์สุพัฒน์. “Hikayat Abdullah : วรรณกรรมประวัติศาสตร์จากโลกมาเลย์ศตวรรษที่ ๑๙.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๘๒-๑๐๙.

นฤมล จ้าวสุวรรณ. “จาก ‘Der Pilger Kamanita’ เป็น ‘The Pilgrim Kamanita’ และ ‘กามนิต’ ” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๕๗-๖๙.

พรเพ็ญ อันตระกูล, ผู้แปล. “พงศาวดารไต่เวียด ฉบับสมบูรณฉบับต่าง ๆ.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๑๐๑-๑๑๗.

พรเพ็ญ อันตระกูล, ผู้แปล. “มรดกหนังสือภาษาห่าน-นมของเวียดนาม.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๘๒-๑๐๑.

ยุรฉัตร บุญสนธิ. “วรรณกรรมวิจารณ์ใน ‘สาส์นสมเด็จ’ ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๓๗-๔๔.

หนังสือ-การวิจารณ์

“ศิลปะและวัฒนธรรมจากดินแดนอาหรับเมื่อแรกเข้าสู่สยามประเทศ โดย น. ณ ปากน้ำ” วิจารณ์โดย สุพรรณิ กาญจนวิจิตร. ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๑๑๒-๑๑๖.

“Dossiers Histoire et Archeologie, No. 129 (Mars 1988) : Angkor, L'Art khmer au Cambodge et en Thaïlande” แนะนำโดย วินัย พงศ์ศรีเพียร. ๑๑, ๒ (๒๕๓๑) : ๑๔๑-๑๔๔.

“Early Maps of South-East Asia” แนะนำโดย แกมสุชา นุ่มนนท์. ๑๑, ๒ (๒๕๓๑) : ๑๓๘-๑๔๐.

“The Poetry of Singapore” แนะนำโดย มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. ๑๑, ๒ (๒๕๓๑) : ๑๔๕-๑๔๙.

หนังสือโบราณ

มนวิภา เจียจันทร์พงษ์. “ความเข้าใจในบางด้านเกี่ยวกับการอ่านหนังสือโบราณ : ศิลาจารึก.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๕-๑๗.

อนุমানราชธน, พระยา

ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์. “พระยาอนุমানราชธน : จากคำบอกเล่าของบุตรชาย.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๔๗-๕๕.

ออสเตอร์เลีย-ชนพื้นเมือง

อนันต์ชัย เลหาะพันธุ์. “ออบอริจิน : ชาวออสเตอร์เลียพวกแรกสมัยก่อนประวัติศาสตร์.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๒๙-๔๑.

ออสเตอร์เลีย-ประวัติศาสตร์

อนันต์ชัย เลหาะพันธุ์. “ออสเตอร์เลียในสมัยปฏิวัติฝรั่งเศส.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๑๑๙-๑๓๓.

อักษรศาสตร์, คณะ, มหาวิทยาลัยศิลปากร

แถมสุข นุ่มนนท์. “๒๐ ปีคณะอักษรศาสตร์.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๗-๓๖.

อังกฤษ-นวนิยาย

ชาคริต ชุ่มวัฒนะ. “คุณค่าทางประวัติศาสตร์ของนวนิยายอังกฤษ.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๕๓-๖๒.

อินโดนีเซีย-ประวัติศาสตร์

มนัส เกียรติธำชัย, ผู้แปล. “รัฐอาจะห์แห่งสุมาตรากับลัทธิล่าอาณานิคม.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๒๕-๓๕. อธิบายความ
โดย สุพรรณิ กาญจนันฐิติ.

เอเชียตะวันออกเฉียงใต้-ประวัติศาสตร์

สุพรรณิ กาญจนันฐิติ. “เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จาก ‘สารนิพนธ์’ ระดับบัณฑิตศึกษา.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๕-๒๕.
ยงยุทธ ชูแว่น, ผู้แปล. “การเกิดเมืองในบริเวณชายฝั่งทะเลของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ตั้งแต่ศตวรรษที่ ๒ ก่อน
คริสตกาลจนถึงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๗.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๕๔-๖๔.

เรียงตามผู้เขียนบทความ

ก

กรรณิกา จรรย์แสง. “La Chute-มนุษย์สองหน้า.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๖๓-๗๒.

กันทิมา วัฒนประเสริฐ. “นามสกุลพระราชทาน : ภาพสะท้อนอัจฉริยภาพอันสูงส่งแห่งองค์สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า.”
๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๑๖๐-๑๗๒.

กุสุมา รัชชมนี. “‘สุวรรณภูมิ’ ใน นิทาน.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๗๓-๘๐.

จ

จุฑารัตน์ เบญจฤทธิ์. “ตำนานมนุษย์หมาป่าในจินตนาการของโคลด เซนญอลล์.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๕๗-๖๕.

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ. “อาจารย์เสรี หวังในธรรม อักษรศาสตร์ดุสิตบัณฑิตยสถาน (สาขาวรรณคดีไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๔๑-๕๓.

เจตนา นาควัชระ. “เบรคซท์กับฝรั่งเศส.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๑๒๔-๑๖๘. บทความย่อภาษาอังกฤษ หน้า ๑๒๔.

เจตนา นาควัชระ. “ศิลปะกับการสื่อสารทางสังคม ความเป็นไปได้ในการวิจัยร่วมสาขา.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๑๒๔-๑๓๖.

ช

ชาคริต ชุ่มวัฒนะ. “คุณค่าทางประวัติศาสตร์ของนวนิยายอังกฤษ.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๕๓-๖๒.

ชาคริต ชุ่มวัฒนะ. “บทบาทของชาวนาในการปฏิวัติฝรั่งเศส.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๑๐๑-๑๑๗.

สุลิน บุนนาค. “‘วิภาพนา’ กับศิลปกรรมไทย.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๒๗-๔๙.

สุลิม พงศ์พัฒน์. “การขยายอิทธิพลทางการค้าของประเทศญี่ปุ่นและผลกระทบต่อระบบการค้าเสรีในคาบสมุทรมลายูและกลุ่มเกาะอินโดนีเซีย ค.ศ. ๑๙๒๕-๑๙๓๕.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๕-๒๔.

สุลิม พงศ์พัฒน์. “บทบาทและอิทธิพลทางการค้าของชาวจีนในป็นังตอนปลายศตวรรษที่ ๑๙.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๒) : ๖๕-๙๒.

สุลิม พงศ์พัฒน์. “Hikayat Abdullah : วรรณกรรมประวัติศาสตร์จากโลกมาเลย์ศตวรรษที่ ๑๙.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๘๒-๑๐๙.

สุลิม พงศ์พัฒน์. “Sejarah Melayu (เซอจาระฮ์ เมอลายู) กับข้อคิดเกี่ยวกับความต่อเนื่องของรัฐและเชื้อสายราชวงศ์กษัตริย์ในคาบสมุทรมลายู.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๑๗-๓๔.

เชิดเกียรติ อัดดาก. “ชาวนาเวียดนามกับการเข้าร่วมในขบวนการปฏิวัติ.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๑๒๑-๑๓๗.

ฉ

แถมสุข นุ่มนนท์. “ความรุ่งรวยในเมืองสยาม ๒๔ มิถุนายน - ๔ กรกฎาคม ๒๔๗๕.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๙-๒๕.

แถมสุข นุ่มนนท์. “เบื้องหลังการกบฏ ร.ศ. ๑๓๐.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๑๘-๔๕.

แถมสุข นุ่มนนท์. “๒๐ ปีคณะอักษรศาสตร์.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๗-๓๖.

ห

ธรรมนิตย์ วราภรณ์. “๒๐๐ ปีแห่งการปฏิวัติฝรั่งเศส.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๑๓๔-๑๓๙.

ธีระ นุชเปี่ยม. “ใครก่อสงครามเย็นในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๕๑-๗๒.

ณ

นงเยาว์ จิตตะปุตตะ. “ปัญหาจากการถือสิทธิในที่ดินของคนต่างด้าวในไทย.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๕-๓๖.

นฤมล จ้าวสุวรรณ. “จาก ‘Der Pilger Kamanita’ เป็น ‘The Pilgrim Kamanita’ และ ‘กามนิต’ ” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๕๗-๖๙.

นันทา ขุนภักดี. “‘มณีพลอยร้อยแสง’ ฉายชัดพระอัจฉริยภาพของนักปราชญ์.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๕-๑๖.

นันทา ขุนภักดี. “ลักษณะเฉพาะของการอ่านทำนองเสนาะ.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๑๐๘-๑๒๓. บทความย่อภาษาอังกฤษ หน้า ๑๐๘-๑๐๙.

บ

บุตรี สุวรรณะบุญ, ผู้แปล. “ว่าด้วย ‘ราชพงศาวดารกรุงกัมพูชา’.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๕-๒๓.

ป

ประเสริฐ จิตติวัฒนพงศ์. “สถาบันจักรพรรดิญี่ปุ่น : การเปลี่ยนผ่านจากราชสมัยโชวะสู่เฮเซ.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) :

๔๕-๕๘.

ปรีชา ช่อปทุมมา. “ธอมัส เกรย์ ผู้ร้อยกรองมรณสูตรอันอ่อนหวาน.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๑๓๗-๑๕๐.

พ

พรเพ็ญ อันตระกูล. “จากดังลง (ฮ่าโน้ย) ถึงชาตัง (ซ่ายกอน หรือ นครโฮจิมิง) : ย้อนรอยอดีตเวียดนาม.” ๑๔, ๑

(๒๕๓๔) : ๒๗-๓๕.

พรเพ็ญ อันตระกูล, ผู้แปล. “พงศาวดารไต่เวียด ฉบับสมบูรณฉบับต่าง ๆ.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๑๐๑-๑๑๗.

พรเพ็ญ อันตระกูล, ผู้แปล. “มรดกหนังสือภาษาห่าน-นมของเวียดนาม.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๘๒-๑๐๑.

ม

มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. “ประเพณีมีพระราชปจฉา.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๔๗-๕๕.

มนวิภา เจียจันทร์พงษ์. “ความเข้าใจในบางด้านเกี่ยวกับการอ่านหนังสือโบราณ : ศิลาคารึก.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) :

๕-๑๗.

มนวิภา เจียจันทร์พงษ์. “ดรรชนีวารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๑๐ : ๒ (๒๕๓๒) - ปีที่ ๑๔ : ๒

(๒๕๓๕).” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๑๑๗-๑๒๗.

มนัส เกียรติธำรย์, ผู้แปล. “รัฐอาจะแห่งสุมาตรากับลัทธิล่าอาณานิคม.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๒๕-๓๕. อธิบายความ
โดย สุพรรณิ กาญจนันฐิติ.

มนู วิลยะเพ็ชร. “ยุโรปตะวันออก-ดินแดนกันชนและเขตกระทบกระทั่ง : แนวคิดทางภูมิศาสตร์การเมืองและภูมิศาสตร์
ภูมิภาค.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๙๗-๑๐๕.

มานพ ถาวรวัฒนัสกุล. “ขุนนาง : ประวัติศาสตร์และการเปลี่ยนแปลงความหมาย.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๑๑๑-๑๓๑.

มานพ ถาวรวัฒนัสกุล. “ราชวงศ์อุทอง ราชวงศ์สุพรรณภูมิ ‘ความจริง’ หรือ ‘มายาภาพ.’ ” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๘๑-๙๙.

มาริสา แสงกุลศิริสวัสดิ์. “การรับสารจากสื่อละครเวทีสำหรับเด็กในมิติของผู้แสดงและผู้ชม.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) :

๙๗-๑๐๖.

มาริสา แสงกุลศิริสวัสดิ์. “ความคิดในการกำกับนาฏศิลป์ของอินโดนีเซีย.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๑๐๒-๑๑๑.

ย

ยงยุทธ ชูแว่น, ผู้แปล. “การเกิดเมืองในบริเวณชายฝั่งทะเลของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ตั้งแต่ศตวรรษที่ ๒ ก่อน
คริสตกาลจนถึงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๗.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๕๔-๖๔.

ยรรจิตร บุญสนิท. “วรรณกรรมวิจารณ์ใน ‘สารสนสมเด็จ.’ ” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๓๗-๔๔.

ร

ระเบียบ สุภวิรี. “ดรรชนีวารสาร ‘อักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร’ ปีที่ ๗ : ๑ (๒๕๒๖-๒๕๒๗) - ปีที่ ๑๐ : ๑

(๒๕๓๐).” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๑๐๖-๑๑๙.

ว

วิชัย ศรีคำ. “ภูมิศาสตร์ในปัจจุบันและอนาคต.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๘๗-๙๓.

วินิดา ดิถียนต์. “ฟ้าใหม่ ของศุกร บุณนาค : ความสัมพันธ์ระหว่างนวนิยายกับประวัติศาสตร์.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) :

๓๖-๕๓.

ข

ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์. “พระยาอนุমানราชชน : จากคำบอกเล่าของบุตรชาย.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๔๗-๕๕.

“ศิลปะและวัฒนธรรมจากดินแดนอาหรับเมื่อแรกเข้าสู่สยามประเทศ โดย น. ณ ปากน้ำ.” วิจัยโดยสุพรรณิ กาญจนวัชรวิจิตร. ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๑๑๒-๑๑๖.

ค

สกุล บุญยทัต. “บทภาพยนตร์เพื่อสังคม จุดเริ่มต้นจากความหมายของการมีชีวิตรอยู่.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๑๐๗-๑๑๑.

สกุล บุญยทัต. “ ‘สำนึก’ แห่งการเขียนนวนิยายและเรื่องสั้นในรูปแบบของการละครจากจอห์น สไตน์เบ็คถึงนักเขียนวรรณกรรมไทย.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๖๐-๖๕.

สัญญา สุวัจนบุตร. “แปลยานอฟและกฎเหล็กแห่งประวัติศาสตร์.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๖๗-๗๗.

สัญญา สุวัจนบุตร. “วรรณกรรมไทยเวียดสมัยแนวคิดลัทธิขดานอฟ ค.ศ. ๑๙๔๖-๑๙๕๓.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๓๕-๕๒.

สัญญา สุวัจนบุตร. “วรรณกรรมไทยเวียดสมัยแห่งการเปลี่ยนผ่าน ค.ศ. ๑๙๒๕-๑๙๓๔.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๕๔-๘๑.

สันติฐิตา กาญจนพันธุ์. “ทางเลือกในการพัฒนา : กรณีพื้นที่สีเขียวในประเทศไทย.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๗๑-๙๒.

สุทธชัย ยัมประเสริฐ. “พระปฐมเจดีย์ในความหล่อมแห่งมโนภาพทางประวัติศาสตร์.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๑๓๒-๑๕๕.

สุนัย ครอบงุม. “การอธิบายเชิงวิทยาศาสตร์ทัศนะหนึ่งของเฮมเพลและโอเพนไฮม์.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๙๔-๑๐๗.

สุนัย ครอบงุม. “ความคิดและอิทธิพลของปรัชญาปฏิฐานนิยมทางตรรกะ.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๖๖-๗๖.

สุพรรณิ กาญจนวัชรวิจิตร. “จดหมายเหตุเล็กซานเดอร์ ฮามิลตัน เกี่ยวกับราชอาณาจักรสยาม.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๔๒-๗๘.

สุพรรณิ กาญจนวัชรวิจิตร. “ ‘ชาวจาม’ และ ‘อาณาจักรจัมปา’ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๒๕-๓๒.

สุพรรณิ กาญจนวัชรวิจิตร. “ ‘เอเชียตะวันออกเฉียงใต้’ จาก ‘สารนิพนธ์’ ระดับบัณฑิตศึกษา.” ๑๑, ๒ (๒๕๓๒) : ๕-๒๕.

สุพรรณิ กาญจนวัชรวิจิตร, ผู้แปล. “การสำรวจชายฝั่งมหาสมุทรทั้งหมดโดยสังเขป เมืองนครจำน (ประเทศจัมปา, เวียดนามตอนกลาง)” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๓๓-๔๐.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. “ทับหลังรูปพระนารายณ์บรรทมลินธุ์.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๓๗-๕๕.

สุริย์ ทวีอุดมทรัพย์. “คติความเชื่อเกี่ยวกับสถานภาพกษัตริย์ : ภาพสะท้อนวรรณคดีสมัยอยุธยา.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๗๙-๘๕.

เสรี หวังในธรรม. “ ‘ผู้ชนะสิบทิศ’ : ศิลปะการประพันธ์สร้อยแก้วเป็นร้อยกรอง.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๕๔-๖๕.

ห

หวาง เหวินผิง. “ประวัติวรรณกรรมวิจารณ์จีนจากอดีตถึง ค.ศ. ๑๙๔๐.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๗-๒๘.

อ

อ. สายสุวรรณ, นามแฝง. “ข้อสังเกตเรื่องเพลงการกับบทขับร้อง.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๙๓-๑๐๐.

- อนันต์ชัย เลหาะพันธุ์. “เมือง : ประสบการณ์ใหม่ในสมัยกลาง.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๔๗-๕๖.
- อนันต์ชัย เลหาะพันธุ์. “ออบริจิน : ชาวออสเตรเลียพวกแรกสมัยก่อนประวัติศาสตร์.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๒๙-๔๑.
- อนันต์ชัย เลหาะพันธุ์. “ออสเตรเลียในสมัยปฏิวัติฝรั่งเศส.” ๑๒, ๑ (๒๕๓๒) : ๑๑๙-๑๓๓.
- อนันต์ชัย เลหาะพันธุ์. “อุตสาหกรรมรถยนต์กับการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตของชาวอเมริกันในทศวรรษ ๑๙๒๐.” ๑๒, ๒ (๒๕๓๓) : ๑๕๖-๑๗๑.
- อมรรัตน์ นิโครธานนท์. “ภาพชีวิตพ่อใน ‘เลอ แปรกอรี่ต์’ ของบัลซัค.” ๑๑, ๑ (๒๕๓๑) : ๑๕๑-๑๕๙.
- อรพินท์ ชาตรุปะมัย. “ตุ๊กตาทราย-กระจกเงาของสตรี อหรับในทัศนะของตาสาร์ เบน เจลลูน.” ๑๐, ๒ (๒๕๓๑) : ๕๗-๖๔.
- อรพินท์ ชาตรุปะมัย. ผู้แปล. “ปึกกระดาษที่มีการจำหลักภาพสลักนูนต่ำรุ่นหลัง ๒ ภาพ ที่ปราสาทนครวัด.” ๑๔, ๑ (๒๕๓๔) : ๗๘-๙๒.
- อุดม อรุณรัตน์. “กลวิธีการสร้างกะโหลกขอสมาสาย.” ๑๓, ๑ (๒๕๓๓) : ๗๘-๙๙. บทความย่อภาษาอังกฤษและภาษาไทย หน้า ๗๘-๗๙.
- อุดม อรุณรัตน์. “ดนตรีในราชสำนักเปอร์เซียและราชสำนักไทยในสมัยอยุธยา.” ๑๓, ๒ (๒๕๓๔) : ๗๓-๙๖.
- อุดม อรุณรัตน์. “วิมงสาเพลงไทยสำเนียงมอญ.” ๑๔, ๒ (๒๕๓๕) : ๖๕-๘๑.

D

- “Dossiers Histoire et Archéologie, No. 129 (Mars 1988) : Angkor, L’Art khmer au Cambodge et en Thaïlande”
แนะนำโดย วินัย พงศ์ศรีเพียร. ๑๑, ๒ (๒๕๓๑) : ๑๔๑-๑๔๔.

E

- “Early Maps of South-East Asia” แนะนำโดย แกมสุข นุ่มนนท์. ๑๑, ๒ (๒๕๓๑) : ๑๓๘-๑๔๐.

P

- “The Poetry of Singapore” แนะนำโดย มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. ๑๑, ๒ (๒๕๓๑) : ๑๔๕-๑๔๙.

R

- Rowe, Noel. “Aboriginal Writing in Australia.” 14, 1 (2534) : 36-46.

โกวิท - พันธลี จิระธันธ์

ขอสนับสนุนภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ในการจัดประชุมทางวิชาการเรื่อง “เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ :
คาบสมุทรและกลุ่มเกาะ” ๒๓-๒๘ มิถุนายน ๒๕๓๕

มูลนิธิเจมส์ เอช ดับเบิลยู ทอมสัน

ขอสนับสนุนความก้าวหน้าในการศึกษาค้นคว้าทาง
ประวัติศาสตร์ในการประชุมทางวิชาการเรื่อง **“เอเชียตะวันออก
เฉียงใต้ : คาบสมุทรและกลุ่มเกาะ”** ของภาควิชาประวัติศาสตร์
คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๔ มิถุนายน ๒๕๓๕
ณ อาคารศูนย์รวม ๓ ห้อง ๓๑๐๔ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
และทัศนศึกษาคาบสมุทรไทย

ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ขอเชิญเข้าร่วมการประชุมสัมมนาทางวิชาการ

เรื่อง “เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ : คาบสมุทรและกลุ่มเกาะ”

วันที่ 23 - 28 มิถุนายน 2535 (ทัศนศึกษา 4 วัน)

ณ อาคารศูนย์รวม 3 ห้อง 3104 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
และ ทัศนศึกษาเมืองท่าชายฝั่งทะเลคาบสมุทรไทย

สอบถามรายละเอียดที่

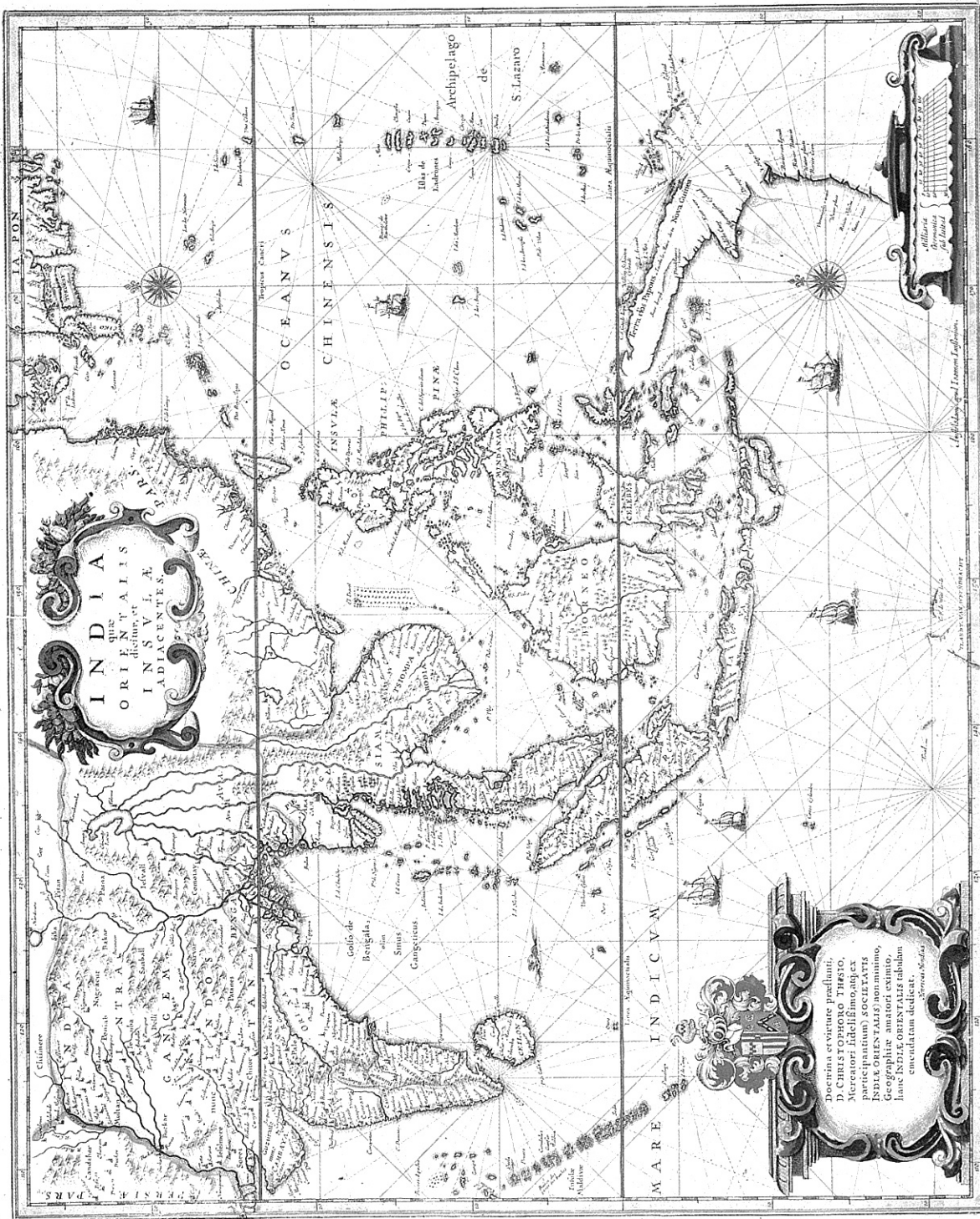
ภาควิชาประวัติศาสตร์

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นครปฐม 73000

โทรศัพท์ (034) 253-840 - 6 ต่อ 331

(034) 255-097



INDIA
ORIENTALIS
IN SVBLAE
ADIACENTES

Doctrinae virtutes praestant
D. CHRISTOPHORO THIESO,
Mercatori fidelissimo, auctori
participationum SOCIETATIS
INDIAE ORIENTALIS non minus,
Geographiae amatori eximio,
haec INDIA ORIENTALIS tabulam
consecratam adscribat.
Amstelredamum, 1684.

Amstelredamum
1684

W. Blaeuw del. J. Blaeuw sculp.