



ภาพปก : ภาพโปสเตอร์ของ Alexei Radakov ศิลปินชาวรัสเซีย (วาดใน ค.ศ. ๑๙๒๐) กระตุ้นให้ชาวรัสเซีย เห็นคุณค่าของการรู้หนังสือ ข้อความในภาษารัสเซียถอดความได้ว่า “ผู้ไม่รู้หนังสือเปรียบเสมือนหนึ่งชายตาบอด ความล้มเหลวและความอัปโชคจะตาโหมกรงเข้าหากอู่อบกาย”

ถ้อยแถลงบรรณาธิการ

สำหรับประชาชนชาวไทยทั่วไป วันที่ ๒ เมษายนซึ่งคล้ายวันพระราชสมภพของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี นับว่าเป็น “วันสำคัญ” วันหนึ่งของปี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพุทธศักราช ๒๕๓๔ นี้ เพราะเป็นวโรกาสที่ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๓ รอบพระชนกษัตริย์ กองบรรณาธิการฯ จึงขอพระราชทานวโรกาสอันเป็นมงคลนี้ น้อมเกล้าฯ ถวายพระพรให้ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน และขอให้ทรงเป็นหลักชัยของชาวอักษรศาสตร์และวงวิชาการของไทยตลอดไป พร้อมกันนี้ก็ขอเสนอบทความพิเศษเรื่อง “มณีพลอยร้อยแสง” ฉายชัดพระอัจฉริยภาพแก่นักปราชญ์ ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นนท ขุนภักดิ์ เพื่อเชิดชูพระเกียรติ และให้เห็นเป็นประจักษ์ในพระอัจฉริยภาพ ในฐานะทรงเป็นนักปราชญ์พระองค์หนึ่งของพระบรมราชวงศ์จักรีและประเทศไทย

วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๒ (๒๕๓๔) นี้เป็นการรวบรวมบทความทางด้านงานวรรณกรรมและนาฏยสังคีต นอกจากบทความเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเรื่อง “มณีพลอยร้อยแสง” ฉายชัดพระอัจฉริยภาพแก่นักปราชญ์ ซึ่งเป็นการศึกษานพระราชนิพนธ์ที่พระสหายอักษรศาสตร์บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยรุ่นที่ ๔๑ ได้รวบรวมจัดพิมพ์เป็นเล่มในวโรกาสที่เจริญพระชนมายุครบ ๓ รอบพระชนกษัตริย์แล้ว บทความทางด้านงานวรรณกรรมอื่น ๆ ก็มีทั้งงานเขียนที่เกี่ยวกับวรรณกรรมไซเวียต อังกฤษและฝรั่งเศส รวมทั้งเชอจาร์ย เมอลายู เอกสารสำคัญในการศึกษาประวัติศาสตร์ของมาลายู ซึ่งแต่ละเรื่องล้วนน่าสนใจและให้แง่คิดถึงคุณค่าของงานเขียนและงานวรรณกรรมที่พึงมีต่อสังคมและประวัติศาสตร์ของชาติต่าง ๆ

ส่วนบทความที่เหลืออีก ๓ เรื่องเป็นผลงานเกี่ยวกับด้านดนตรี ละคร และภาพยนตร์ โดยได้รับความเอื้อเฟื้อจากคณาจารย์ประจำภาควิชานาฏยสังคีต ซึ่งคงจะให้สาระความรู้แก่ท่านผู้อ่านได้มากพอสมควร

สุดท้ายนี้กองบรรณาธิการขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่กรุณาส่งบทความมาลงพิมพ์ในวารสารฯ และขอถือโอกาสนี้ส่งความปรารถนาดีมายังผู้อ่านและผู้มีอุปการคุณทุกท่านในโอกาสขึ้นปีใหม่ไทย (วันสงกรานต์) เถลิงศกใหม่ปีมะแม พุทธศักราช ๒๕๓๔ นี้ด้วย ☺

อักษรศาสตร์

ISSN 8057-2038

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๒

พุทธศักราช ๒๕๓๔

สารบัญ



“มณีพลอยร้อยแสง” ฉายชัดพระอัจฉริยภาพในกวีปราชญ์ ๕
นันทา ชูหนักดี

Sejarah Malayu (เซอจาเราะห์ เมอลายู) ๑๗

กับข้อคิดเกี่ยวกับความต่อเนื่องของรัฐ
และเชื้อสายราชวงศ์กษัตริย์ในคาบสมุทรมลายู

ชูลีพร พงศ์สุพัฒน์ ๓๔

วรรณกรรมโซเวียตสมัยแนวความคิดลัทธิซดานอฟ

ค.ศ. ๑๙๔๖-๑๙๕๓ ๕๓

สัญญาชัย สุวังบุตร ๕๓

คุณค่าทางประวัติศาสตร์ของนวนิยายอังกฤษ

คริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ ๕๓

ชาคริต ชุ่มวิวัฒน์ ๖๓

La Chute - มนุษย์สองหน้า ๖๓

กรรณิกา จรรย์แสง ๖๓



ดนตรีในราชสำนักเปอร์เซียและราชสำนักไทยในสมัยอยุธยา ๗๓

อุดม อรุณรัตน์ ๗๓

การรับสารจากสื่อละครเวทีสำหรับเด็กในมิติของผู้แสดงและผู้ชม ๙๗

มารีสา แสนกุลศิริสวัสดิ์ ๙๗

บทภาพยนตร์เพื่อสังคม : จุดเริ่มต้นจากความหมายของการมีชีวิตอยู่ ๑๐๗

สกุล บุญยทัต ๑๐๗

อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ฉบับย้อนหลัง-ปัจจุบัน

ปีที่ ๘ : ๑ (๒๕๒๘)	๒๐ บาท
ปีที่ ๘ : ๒ (๒๕๒๙) ฉบับ "๑๐๐ ปี นวนิยายไทย"	๒๐ บาท
ปีที่ ๙ : ๑ (๒๕๒๙) ฉบับ "ประวัติศาสตร์"	๒๐ บาท
ปีที่ ๙ : ๒ (๒๕๓๐) ฉบับ "ภาษาและวรรณกรรม"	๒๐ บาท
ปีที่ ๑๐ : ๑ (๒๕๓๐)	๒๐ บาท
ปีที่ ๑๐ : ๒ (๒๕๓๑) ฉบับ "๒๐ ปี คณะอักษรศาสตร์"	๒๐ บาท
ปีที่ ๑๑ : ๑ (๒๕๓๑)	๒๐ บาท
ปีที่ ๑๑ : ๒ (๒๕๓๑) ฉบับ "ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เอเชียตะวันออกเฉียงใต้"	๒๐ บาท
ปีที่ ๑๒ : ๑ (๒๕๓๒) ฉบับ "๒๐๐ ปีปฏิวัติฝรั่งเศส"	๒๐ บาท
ปีที่ ๑๒ : ๒ (๒๕๓๓) ฉบับ "วรรณกรรมกับประวัติศาสตร์"	๒๐ บาท
ปีที่ ๑๓ : ๑ (๒๕๓๓) ฉบับ "ละครและดนตรี"	๒๐ บาท
ปีที่ ๑๓ : ๒ (๒๕๓๔) ฉบับ "วรรณกรรมและนาฏยสังคีต"	๒๐ บาท

สั่งซื้อ และสมัครสมาชิก (ปีละ ๔๐ บาท) ที่

นางสาว พันทิพา ศรีพันธ์ผล

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นครปฐม ๗๓๐๐๐ (ป.ณ. สนามจันทร์)