

การศึกษาและการประพันธ์บทเพลง นมัสการคริสเตียนเป็นเทคอสต์¹

ณัฐกร พรพุดจคม²

มานพ วิสุทธิแพทย์³

สุรศักดิ์ จำนงค์สาร⁴

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ทำการศึกษาและการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ ใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบเชิงคุณภาพมีจุดประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาบริบททางวัฒนธรรมและหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ 2) สร้างสรรค์และเผยแพร่บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ ผลการวิจัยพบว่า ธรรมเนียมปฏิบัติของคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์มีบทบาทหน้าที่ต่อคริสตจักร 2 ประเด็น ได้แก่ 1) บทบาทหน้าที่ต่อจิตวิญญาณ 2) บทบาทหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ ในส่วนของบทเพลงนมัสการพระเจ้ามีบทบาทหน้าที่ต่อคริสตจักร 3 ประเด็นคือ 1) สื่อถึงพระเจ้า 2) สื่อถึงสมาชิกในคริสตจักร 3) สื่อถึงตนเอง ด้านการประพันธ์เพลงพบว่าผู้ประพันธ์ให้ความสำคัญกับการเคลื่อนไหวของทำนองเป็นลำดับขั้นประกอบด้วยขั้นคู่ 1 เพอร์เฟค 2 เมเจอร์ และคู่ 2 ไมเนอร์ และการพัฒนาโมทีฟแบบซีควนซ์ บนรากฐานของบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ และเพนตาโทนิค ด้านบทร้องพบว่ามีลักษณะการประพันธ์บทร้อง 5 รูปแบบได้แก่ 1) ประพันธ์จากประสบการณ์ของตนเอง 2) การดัดเนื้อหาในพระคริสตธรรมคัมภีร์มาใช้ทั้งหมด 3) การเขียนโดยบรรยายโวหาร 4) การซ้ำคำต่างวรรค 5) การอุปมาอุปไมย นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ประพันธ์บทเพลงนมัสการบทใหม่จากผลการวิเคราะห์ก่อนหน้านี้นี้จำนวน 3 บทเพลงได้แก่ 1) ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ 2) ข้าขอสัมผัส 3) บทเพลงนามเดี่ยว จากนั้นจึงนำบทเพลงนมัสการบทใหม่มาขับร้องนมัสการพระเจ้าในวันอาทิตย์ที่คริสตจักรเพื่อนแห่งพระคุณปัญญาจารย์

คำสำคัญ: หลักการประพันธ์บทเพลง คณะเพ็นเทคอสต์ บทเพลงนมัสการพระเจ้า

¹บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของปริญญาานิพนธ์เรื่อง การศึกษาหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์

²นิสิตระดับปริญญาเอก สาขามานุษยวิทยาและมานุษยวิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อีเมล: Jazzsomedom@gmail.com

³รองศาสตราจารย์ ดร. ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อีเมล:

manopwis@swu.ac.th

⁴อาจารย์ ดร. ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อีเมล: surasakja@swu.ac.th

A Study and Composition of Pentecostal Christian Worship Songs⁵

Nattagon Pornparingkop⁶

Manop wisuttiath⁷

Surasak Jamnongsarn⁸

Abstract

This research article studies the composition of Pentecostal Christian worship songs, using a qualitative research methodology with the following purposes: (1) to study the context of Pentecostal cultures and principles in terms of composing worship songs; and (2) to create and publish new Pentecostal Christian worship songs. The results of the research show that the Pentecostal Christian traditions played two roles in the church: (1) the role of the soul; and (2) the role of the symbol. Additionally, the worship songs play three roles in the church: (1) Communication with god; (2) communication with yourself; and (3) communication among members of the church. In terms of musical composition, the results show that the composers tended to focus on the movement of melodies in the songs, which usually moves in conjunct intervals consisting of Unision, Major 2nd and minor 2nd, and the application of melodic sequences on the major, minor and pentatonic scales. In terms of the lyric composition, it was found that there were five methods: (1) composing from self-experience; (2) drawing from the Bible; (3) writing in rhetoric; (4) repeating stanzas; and (5) employing metaphors. In addition, three new worship songs for Sunday services at the Whizdom fellowship were composed: (1) “Breath of Praise”; (2) “Let me Touch”; (3) “One Name”.

Keywords: Song Writing, Pentecostal, Worship Song

⁵The paper is a part of the dissertation “A Study of Song Writing for Pentecostal Christian Worship” Faculty of Fine Arts Srinakharinwirot University.

⁶Doctoral Student of Program in Ethnomusicology, Faculty of Fine Arts Srinakharinwirot University. e-mail: jazzsomedom@gmail.com

⁷Assoc. Prof. Dr., Division of Thai and Asian Music, Faculty of Fine Arts Srinakharinwirot University. e-mail: manopwis@swu.ac.th

⁸Lecturer Dr., Division of Thai and Asian Music, Faculty of Fine Arts Srinakharinwirot University. e-mail: surasakja@swu.ac.th

บทนำ

ในศตวรรษที่ 14-15 เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ของศาสนาคริสต์ในทวีปยุโรป ก่อให้เกิดนิกายใหม่ของศาสนาคริสต์ที่แยกออกมาจากนิกายโรมันคาทอลิก คือศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์ (ซึ่งแปลว่าผู้ "ประท้วง" หรือ "ผู้คัดค้าน") จากการปฏิรูปทางศาสนาของ มาร์ติน ลูเทอร์ (Martin Luther) เมื่อมีการปฏิรูปทางศาสนาความเชื่อและวัฒนธรรมทางศาสนาจึงมีการเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย เช่น การลดบทบาททางพิธีกรรมทางศาสนาทำให้ความสำคัญในเรื่องความรู้ความเข้าใจในพระวจนะของพระเจ้ามากขึ้น ดังนั้นจึงมีการแปลภาษาในพระคริสตธรรมคัมภีร์ (Holy Bible) จากภาษากรีกเป็นภาษาลาติน เพื่อให้คนทั่วไปสามารถอ่านหรือทำความเข้าใจในพระคริสตธรรมได้ด้วยตนเอง หรือ เรื่องของ "ศีลสารภาพบาป" เดิมมนุษย์จำเป็นต้องสารภาพบาปผ่านพิธีกรรมทางศาสนาโดยมีบาทหลวง หรือ นักบวชเป็นผู้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาให้ เพราะเชื่อว่าบาทหลวงเป็นสื่อกลางระหว่างมนุษย์กับพระเจ้าเท่านั้น การสารภาพผิดบาปนั้นได้ถูกชำระจากการสละพระชนม์ชีพโดยการถูกตรึงบนไม้กางเขนเมื่อ 2000 ปีที่แล้ว ดังนั้นพระเยซูจึงเป็นตัวกลางระหว่างมนุษย์กับพระเจ้าโดยตรง เมื่อมนุษย์มีความเชื่อและไว้วางใจว่าพระเยซูคริสต์เป็นพระเจ้า และเป็นพระเจ้าผู้ช่วยให้รอด ดังนั้นคนที่เชื่อก็ถือว่าเป็นบุตรของพระเจ้าด้วยเช่นกัน จึงสามารถสารภาพความผิดบาปกับพระเจ้าได้โดยตรง (Jaipukdee, 2013 : 45)

เมื่อระยะเวลาผ่านไป 500 ปี ศาสนาคริสต์นิกายโปรเตสแตนต์เริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น และมีการแยกออกเป็นหลายคณะเช่น คณะลูเธอรัน คณะแองกลิคัน อนาแบปติสต์ คณะแบปติสต์ คณะเมทอดิสต์ และคณะเพ็นเทคอสต์ เป็นต้น อย่างไรก็ตามแม้จะแยกเป็นหลายคณะ แต่รูปแบบคำสอนยังเป็นคำสอนเดียวกันตามพระคริสตธรรมคัมภีร์

Sonprint (2018) ได้อธิบายไว้ว่าจุดกำเนิดของคณะเพ็นเทคอสต์เกิดขึ้นในปีคริสต์ศักราช 1901 มีการจัดงานฟื้นฟูที่รัฐแคนซัส ประเทศสหรัฐอเมริกา ระหว่างที่งานกำลังดำเนินไปนั้นได้เกิดเหตุการณ์อัศจรรย์ขึ้นระหว่างการนมัสการ ได้มีผู้หญิงชื่อ อักเนส ออสแมน (Agnes Ozman) สามารถพูดภาษาแปลก ๆ ซึ่งการอัศจรรย์นี้ไม่ได้เกิดขึ้นมาตั้งแต่สมัยการปฏิรูปศาสนาของมาร์ตินลูเทอร์ นานแล้ว จึงทำให้ชาลส์ พาร์แฮม (Charles Parham) ผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์เกิดความประทับใจ จึงมีการจัดประชุมที่งานฟื้นฟูที่ 312 ถนนอาซูซ่า (Azusa Street) ซึ่งมีการจัดเวทีขนาดใหญ่และได้เกิดเหตุการณ์การอัศจรรย์เกิดขึ้น เช่น มีการรักษาโรค การพูดและการแปลภาษาแปลก ๆ ทำให้คนที่อยู่ในบริเวณนั้นได้เห็นและเกิดความเชื่อ รวมทั้งมีคนกลับใจมาเป็นคริสเตียนเป็นจำนวนมาก ต่อมาคริสเตียนคณะนี้ถูกเรียกว่า "เพ็นเทคอสต์" มีรากศัพท์มาจากภาษากรีกว่า "Penta" แปลว่า "ห้า" รวมกันเป็นเลข 50 ซึ่ง ปรากฏการณ์นี้เป็นภาพสะท้อนถึงเนื้อหาในพระคริสตธรรมคัมภีร์ บทกิจการบทที่ 2 ข้อที่ 1 ถึง 13 ในพันธสัญญาใหม่

ลักษณะเด่นของรูปแบบการนมัสการของศาสนาคริสต์นิกาย โปรเตสแตนต์ คณะเพ็นเทคอสต์ คือการเข้าถึงจิตใจของคนผิวสีในประเทศแอฟริกาได้ เนื่องจากการแสดงออก ร้องเพลงอย่างสุดจิตสุดใจ เป็นเหตุทำให้คนผิวสีที่ประเทศสหรัฐอเมริกาเองก็สามารถซึมซับได้ด้วยเช่นกัน ดังนั้นบทเพลงนมัสการจึงมีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับวัฒนธรรมของชุมชนคนผิวสี ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงรูปแบบบทเพลงนมัสการจากเพลงฮิมน์ (Hymn) หรือเพลงสวด กลายเป็นเพลงกอสเปล (Gospel Music) จากแนวคิดของคนผิวสีที่ประเทศสหรัฐอเมริกานั้นเอง

ในคริสต์ศักราช 1920 โทมัส ดอร์ซีย์ (Thomas Dorsey) ได้อุทิศตัวเพื่อแนวเพลงกอสเปล แนวเพลงนี้ได้ถูกเผยแพร่ทางสื่อวิทยุ ทำให้กลุ่มวัยรุ่นมีความสนใจในบทเพลงกอสเปลมากขึ้น ส่งผลให้บทเพลงแนวนี้ไม่ได้ใช้ในบริบทเพื่อการนมัสการเท่านั้น แต่ยังมีอิทธิพลต่อบทเพลงทั่วไปด้วยเช่นกัน นอกจากนี้เพลงกอสเปลได้เป็นรากฐานให้กับแนวดนตรีในปัจจุบัน เช่น แจ๊ส บลูส์ ป๊อป และโซล (Irene, 1990 : 36)

ในช่วงปีคริสต์ศักราช 1950-1960 คริสตจักรต่าง ๆ เริ่มให้ความสำคัญกับคริสเตียนกลุ่มวัยรุ่น มีการตั้งกลุ่มคริสเตียนขึ้นตามมหาวิทยาลัย และมีการเปิดคริสเตียน คาเฟ่ โดยมีจุดประสงค์เพื่อการเผยแพร่หลักคำสอนทางศาสนาคริสต์ โดยใช้ดนตรีป๊อปมาผสมผสานกับการขับร้องบทเพลงนมัสการพระเจ้า จนกระทั่งวงดนตรี เดอะจอยสตริง (The Joy Strings) ซึ่งเป็นวงคริสเตียนป๊อปได้แสดงออกอากาศตามสถานีโทรทัศน์ในอเมริกา ทำให้ดนตรีนมัสการพระเจ้าโดยบทเพลงป๊อปเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย (Krasaetip, 2010 : 37)

ปัจจุบันบทเพลงนมัสการร่วมสมัยที่ถูกพัฒนาจากดนตรีกอสเปล แพร่กระจายมาสู่ประเทศไทย จากสื่อวิทยุ สื่อออนไลน์ และได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในหมู่วัยรุ่น เนื่องจากเนื้อหาของบทเพลงสามารถเข้าใจได้ง่าย และดนตรีได้ถูกปรับเปลี่ยนไปตามความทันสมัยของโลกทำให้ดนตรีสามารถสื่อสารเข้าถึงกลุ่มคริสเตียนวัยรุ่นได้เป็นอย่างมาก เป็นเหตุให้บทเพลงนี้แทรกซึมเข้าไปสู่คริสตจักรในประเทศไทยอย่างแพร่หลาย

บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ในประเทศไทยได้แทรกซึมเข้ามาสู่คริสตจักรในประเทศไทยอยู่ 2 รูปแบบ คือ 1. คริสตจักรได้นำบทเพลงมาใช้ร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้าเหมือนกับต้นฉบับที่เป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด 2. มีการแปลเนื้อหาของบทเพลงให้เข้ากับคนในท้องถิ่น โดยการแปลจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทย แต่ลักษณะของทำนอง และเสียงประสานยังคงเหมือนกับบทเพลงต้นฉบับ ซึ่งรูปแบบการแทรกซึมของบทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ทั้ง 2 นี้ได้นำไปใช้ในการนมัสการพระเจ้าในวันอาทิตย์ และกิจกรรมต่าง ๆ ของคริสตจักร อย่างไรก็ตามรูปแบบทั้ง 2 นี้ต่างมีอุปสรรคคือการนำบทเพลงที่เป็นต้นฉบับมาใช้นมัสการทั้งหมด ด้วยเนื้อร้องเป็นภาษาอังกฤษไม่อาจสร้างความเข้าใจให้กับคริสเตียนชาวไทยได้ทุกคน และการแปลเนื้อหาจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทยนั้น อาจช่วยให้เข้าใจความหมายของคำร้องได้ง่ายมากขึ้น แต่คำร้องกับทำนองไม่สามารถทำให้สอดคล้องกันได้ทั้งหมด คล้ายคลึงกับภาพยนตร์ไทยที่ตัวละครเป็นชาวต่างชาติแต่พากย์เป็นภาษาไทย บทเพลงนมัสการพระเจ้าที่ได้แปลจากภาษาต่างประเทศ เช่น คำว่า "จีซัส" (Jesus) หากแปลตรงตัวหมายถึง เยชู ประกอบด้วย 2 พยางค์แต่ด้วยวัฒนธรรมของคนไทยมักเติมคำว่า "พระ" เพื่อแสดงถึงการยกย่องและให้เกียรติจึงเป็น "พระ+เยชู" จึงออกเสียงทั้งหมด 3 พยางค์ ด้วยเหตุนี้บทเพลงเดิมที่เป็นภาษาอังกฤษจึงมักประพันธ์ให้คำร้องสอดคล้องกับทำนองตั้งแต่ต้น ดังนั้นการเปลี่ยนภาษาของเนื้อร้องจากอังกฤษเป็นไทย อาจทำให้คำร้องกับทำนองไม่สอดคล้องกัน เช่น แต่เดิมภาษาอังกฤษคือคำว่า จีซัส ลักษณะการออกเสียงคือ 2 พยางค์ ทำนองมักประกอบด้วยโน้ต 2 ตัว แต่เมื่อเปลี่ยนเป็นภาษาไทยจากคำว่า จีซัส กลายเป็น พระเยชู การออกเสียงจะกลายเป็น 3 พยางค์ซึ่งบทเพลงเดิมมีทำนอง 2 ตัวโน้ต การแปลเนื้อร้อง และรักษาทำนองเดิมไว้อาจไม่สามารถสร้างความผสมผสานและความลงตัวของบทเพลงได้ ดังนั้นจึงมีนักประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้าแบบไทยและบทเพลงนมัสการร่วมสมัย ได้ประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้าบทใหม่สำหรับคริสเตียนชาวไทยเพื่อใช้ในการนมัสการพระเจ้าด้วยภาษาและทำนองที่ถูกถ่วงรอกจากกระบวนการความคิดของคนไทย เป็นเหตุให้บทเพลงสามารถสร้างความซาบซึ้ง

ให้แก่คริสเตียนชาวไทยได้ ด้วยเหตุนี้ทำให้บทเพลงกลุ่มนี้ได้แพร่กระจายตามสื่อต่าง ๆ จนกระทั่งคริสตจักรอื่น ๆ ที่เป็นคณะเพนเทคอสต์หรือต่างคณะกัน นำบทเพลงไปใช้ในมิสสารพระเจ้าอย่างแพร่หลายเป็นจำนวนมาก

การศึกษาบทเพลงและการประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้าคณะเพนเทคอสต์ ยังไม่ได้มีการศึกษาอย่างลึกซึ้ง จึงเล็งเห็นว่างานวิจัยนี้สามารถสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการเจ้า อันจะนำมาซึ่งประโยชน์ต่อแวดวงวิชาการ และประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้าบทใหม่ 3 เพลงแล้วนำไปใช้ขับร้องนมัสการพระเจ้าในคริสตจักร

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. ศึกษาบริบททางวัฒนธรรมและหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพนเทคอสต์
2. สร้างสรรค์และเผยแพร่บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพนเทคอสต์จำนวน 3 เพลง

ขอบเขตการวิจัย

1. ด้านเนื้อหา

ศึกษาบริบทวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับคริสเตียนคณะเพนเทคอสต์ในต่างประเทศอเมริกาและประเทศไทย ได้แก่ ความเชื่อ การจัดการแสดงดนตรีนมัสการพระเจ้า ธรรมเนียมปฏิบัติ บทบาทหน้าที่ของบทเพลงนมัสการ

ศึกษาหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพนเทคอสต์ ได้แก่ โครงสร้าง การใช้เครื่องดนตรี ทำนองและบันไดเสียง การประสานเสียง และบทร้อง

2. ด้านพื้นที่

ด้านพื้นที่ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลบทเพลงนมัสการคริสเตียนนิกายโปรเตสแตนต์คณะเพนเทคอสต์โดยเฉพาะคริสตจักรที่มีนักประพันธ์เพลงนมัสการพระเจ้าเป็นของตนเอง ได้แก่ คริสตจักรคริสตจักรเสรีภาพกรุงเทพ คริสตจักรใจสมาน มูลนิธิเดอะริเวอร์เอเชีย และคริสตจักรสามสัมพันธ์กรุงเทพ นอกจากนี้เผยแพร่บทเพลงนมัสการบทใหม่และเก็บข้อมูลที่คริสตจักรเพื่อนแห่งพระคุณปัญญาจารย์

3. ด้านบุคลากรผู้ให้ข้อมูล

1. นักวิชาการ
2. นักดนตรีนมัสการ
3. นักประพันธ์เพลงคริสเตียน
4. ศิษยาภิบาลคริสตจักร

4. ด้านระยะเวลา

ดำเนินงานวิจัยระหว่างพุทธศักราช 2561-2563

5. การเผยแพร่บทเพลงนมัสการบทใหม่

ผู้วิจัยประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้า 3 บทเพลง 1) ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ 2) ข้าขอสัมผัส
3) นามเดียว จากนั้นจึงนำไปเผยแพร่โดยการขับร้องนมัสการพระเจ้าที่คริสตจักรเพื่อนแห่งพระคุณปัญญาจารย์

วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยเรื่องการศึกษาหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพนเทคอสต์ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาและเก็บข้อมูล โดยการสัมภาษณ์ การสังเกตการณ์ เอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สื่อออนไลน์ ดำเนินการบันทึกเสียง และบันทึกภาพที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงนมัสการพระเจ้า จากนั้นนำข้อมูลที่ได้อามาวิเคราะห์ เรียบเรียง และเพื่อใช้เป็นองค์ประกอบในการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพนเทคอสต์ขึ้นใหม่และนำไปใช้ในการนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรเพื่อเป็นการเผยแพร่ที่คริสตจักรเพื่อนแห่งพระคุณปัญญาจารย์

1. ขั้รวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากเอกสารสิ่งพิมพ์ การสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ ศิษยาภิบาลคริสตจักร ผู้นำนมัสการ นักประพันธ์ นักดนตรี สถานภาพขององค์ความรู้ที่มีอยู่ก่อน ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลงนมัสการ

1.1 แหล่งข้อมูลด้านเอกสารและสิ่งพิมพ์จากคริสตจักร ได้แก่ คริสตจักรเพื่อนแห่งพระคุณปัญญาจารย์ มูลนิธิเดอะริเวอร์เอเชีย คริสตจักรใจสมาน คริสตจักรเสรีภาพกรุงเทพ คริสตจักรसानสัมพันธ์กรุงเทพ

1.2 รวบรวมจากการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ด้านการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียน และหลักคำสอนทางศาสนาคริสเตียนคณะเพนเทคอสต์

1.2.1 นายพิษณุ ไทรงาม นักประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้า คริสตจักรใจสมาน เป็นผู้นำนมัสการ นักดนตรี และนักเทศนา คริสตจักรใจสมาน บทประพันธ์ที่มีชื่อเสียง เช่น เพลงพระเจ้าของข้า และเพลงทุกวันเวลา เป็นต้น

1.2.2 นายวงศกร รัตนา นักประพันธ์เพลงนมัสการพระเจ้า มูลนิธิเดอะริเวอร์เอเชียผลงานด้านการประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก กระทั่งคริสตจักรอื่น ๆ นำบทเพลงไปใช้นมัสการพระเจ้าอยู่บ่อยครั้ง ได้แก่ บทเพลง ขอเทลงมา และ พระเจ้าของข้า

1.2.3 ศาสนาจารย์ ดร อานูภาพ วิชิตนนท์ ปัจจุบันเป็นศิษยาภิบาลคริสตจักรเสรีภาพ บทบาทนักเทศนา อาจารย์สอนพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ นักประพันธ์บทเพลง ผู้นำนมัสการคริสเตียน ผลงานด้านการประพันธ์บทเพลงนมัสการที่มีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก และคริสตจักรอื่น ๆ ได้นำผลงานไปใช้ขับร้องนมัสการพระเจ้าอยู่บ่อยครั้งได้แก่ บทเพลง หัวใจผู้รับใช้ และ ข้ายอมทุกสิ่ง

1.2.4 นายอภิชาติ ศาสตรี ปัจจุบันเป็นสมาชิกคริสตจักรसानสัมพันธ์กรุงเทพ บทบาทหน้าที่เป็นผู้นำนมัสการ นักดนตรี และนักประพันธ์เพลง ผลงานที่คริสตจักรอื่น ๆ นำไปใช้ขับร้องนมัสการพระเจ้าอยู่บ่อยครั้ง ได้แก่ รักอัศจรรย์ และการเดินทางของโมเสส

1.3 กลุ่มบทเพลงตัวอย่างที่นำมาใช้ในการศึกษาหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้า

1.3.1 บทเพลงนมัสการพระเจ้าของคริสเตียนในประเทศไทย ได้แก่ 1) พระเจ้าของข้า 2) ทุกวันเวลา 3) ขอเพลงมา 4) พระเจ้าของข้า 5) หัวใจผู้รับใช้ 6) ข้ายอมทุกสิ่ง 7) รักอัศจรรย์ 8) การเดินทางของโมเสส

1.3.2 บทเพลงนมัสการของคริสเตียนในต่างประเทศ ได้แก่ 1) Give me Jesus ประพันธ์โดย เฟอร์นันโด ออร์เทกา (Fernando Ortega) 2) What a Beautiful Name is it? ประพันธ์โดย บรูค ลีเกอร์วูดส์ (Brook Ligertwood) 3) Nothing Impossible ประพันธ์โดย โจท ฮันท์ (Joth Hunt) 4) Reckless Love ประพันธ์โดย คอร์รี่ แอสบูรี (Cory Asbury)

2. การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบการพรรณนาวิเคราะห์โดยมีประเด็นดังต่อไปนี้

2.1 ศึกษาบริบทวัฒนธรรมและหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการของคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ดังประเด็นต่อไปนี้

2.1.1 ด้านความเชื่อของศาสนาคริสต์ นิกายโปรเตสแตนต์คณะเพ็นเทคอสต์

2.1.1.1 ความเชื่อการพูดภาษาแปลก ๆ

2.1.1.2 ความเชื่อเรื่องการบำบัดสมด้วยไฟ

2.1.1.3 ความเชื่อเรื่องของประทานฝ่ายวิญญาณ

2.1.2 ด้านพัฒนาการจัดการแสดงดนตรีของคริสเตียน นิกายโปรเตสแตนต์ คณะเพ็นเทคอสต์

2.1.3 ธรรมเนียมปฏิบัติของคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์

2.1.4 บทบาทและหน้าที่ของบทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ในคริสตจักรในประเทศไทย

2.2 วิเคราะห์หลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ในประเทศไทย

ผู้วิจัยได้ศึกษาจากข้อมูลหลายแหล่ง และได้นำมาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์หลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ในประเทศไทย โดยมุ่งเน้นศึกษา 5 ประเด็น ได้แก่ 1) โครงสร้างบทเพลง 2) การใช้เครื่องดนตรี 3) ทำนองและบันไดเสียง 4) การประสานเสียง 5) บทร้อง มาวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่างบทเพลงนมัสการพระเจ้า 8 บทเพลง ได้แก่ บทเพลง 1) พระเจ้าของข้า 2) ทุกวันเวลา 3) ขอเพลงมา 4) พระเจ้าของข้า 5) หัวใจผู้รับใช้ 6) ข้ายอมทุกสิ่ง 7) รักอัศจรรย์ 8) การเดินทางของโมเสส

2.3 วิเคราะห์หลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ในต่างประเทศ

ผู้วิจัยได้ศึกษาจากข้อมูลหลายแหล่ง และได้นำมาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์หลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ในต่างประเทศ โดยมุ่งเน้นศึกษา 5 ประเด็น ได้แก่ 1) โครงสร้างบทเพลง 2) การใช้เครื่องดนตรี 3) ทำนองและบันไดเสียง 4) การประสานเสียง 5) บทร้อง มาวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่างบทเพลงนมัสการพระเจ้า 4 บทเพลง ได้แก่ บทเพลง 1) Give me Jesus 2) What a Beautiful Name is it? 3) Nothing Impossible 4) Reckless Love

3. สรุปหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ ผู้วิจัยได้สรุปผลการวิเคราะห์บทเพลงนมัสการคริสเตียน คณะเพ็นเทคอสต์ทั้ง 12 บทเพลง เพื่อให้เห็นภาพรวมของหลักคิดการประพันธ์ทั้งหมด และ

นำองค์ความรู้ไปใช้ในการประพันธ์บทเพลงนมัสการบทใหม่ ซึ่งประเด็นดังกล่าวมีดังต่อไปนี้ 1) โครงสร้างบทเพลงนมัสการ 2) การใช้เครื่องดนตรี 3) การประพันธ์ทำนองและบันไดเสียง 4) การประสานเสียง 5) การประพันธ์ท่วง

4. แนวทางการประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้าบทใหม่ ผู้วิจัยได้ประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้าทั้งหมด 3 บทเพลง ได้แก่ 1) ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ 2) ข้าขอสัมผัส 3) นามเดียว โดยมีแนวทางหาการประพันธ์บทเพลงนมัสการดังกล่าวในประเด็นดังต่อไปนี้

4.1 แนวทางการประพันธ์บทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ

4.1.1 การใช้เครื่องดนตรีบทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ

4.1.2 โครงสร้างบทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ

4.1.3 การดำเนินคอร์ดบทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ

4.1.4 การประพันธ์ทำนองบทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ

4.1.5 การประพันธ์ท่วงของบทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ

4.1.6 การปรับปรุงบทเพลงบทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ

4.2 แนวทางการประพันธ์บทเพลง ข้าขอสัมผัส

4.2.1 การใช้เครื่องดนตรีบทเพลง ข้าขอสัมผัส

4.2.2 โครงสร้างบทเพลง ข้าขอสัมผัส

4.2.3 การดำเนินคอร์ดบทเพลง ข้าขอสัมผัส

4.2.4 การประพันธ์ทำนองบทเพลง ข้าขอสัมผัส

4.2.5 การประพันธ์ท่วงของบทเพลงข้าขอสัมผัส

4.2.6 การปรับปรุงบทเพลง ข้าขอสัมผัส

4.3 แนวทางการประพันธ์บทเพลง นามเดียว

4.3.1 การใช้เครื่องดนตรีบทเพลง นามเดียว

4.3.2 โครงสร้างบทเพลง นามเดียว

4.3.3 การดำเนินคอร์ดบทเพลง นามเดียว

4.3.4 การประพันธ์ทำนองบทเพลง นามเดียว

4.3.5 การประพันธ์ท่วงของบทเพลง นามเดียว

4.3.6 การปรับปรุงบทเพลงนามเดียว

5. การเผยแพร่บทเพลงนมัสการบทใหม่ ผู้วิจัยได้ประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้าทั้งหมด 2 บทเพลง ได้แก่ ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ ข้าขอสัมผัส และนามเดียว เนื่องจากได้จัดทำสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group Discussion) แล้วได้ปรับปรุงแก้ไขโดยการขอความเห็นจากสมาชิกคริสตจักรเพื่อนแห่งพระคุณปัญญาจารย์ พบว่า 3 บทเพลงเหมาะสมกับการนมัสการพระเจ้า ได้แก่ บทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ เพลงข้าขอสัมผัส และเพลงนามเดียว มาขับร้องนมัสการพระเจ้าที่คริสตจักรเพื่อนแห่งพระคุณปัญญาจารย์ และได้ทำแบบสอบถามถึงความเหมาะสมของบทเพลงนมัสการพระเจ้าบทใหม่ทั้ง 3 เพลง

ผลการวิจัย

ผู้วิจัยได้สรุปผลการศึกษายเป็น 4 ส่วนได้แก่ บริบททางวัฒนธรรมของคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ ศึกษาหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการเพ็นเทคอสต์ การประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้าบทใหม่ และการเผยแพร่บทเพลงนมัสการบทใหม่ โดยรายละเอียดมีดังต่อไปนี้

1. บริบททางวัฒนธรรมของคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์

ผลจากวิจัยพบว่าด้านความเชื่อที่เป็นจุดสำคัญของคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์คือ การพูดภาษาแปลก ๆ การรับบัพติศมาด้วยไฟ และของประทานฝ่ายวิญญาณ เป็นส่วนสำคัญในการเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมโดยใช้ภูมิหลังด้านความเชื่อของคนไทยคือ ความเชื่อเรื่องของวิญญาณของบรรพบุรุษ กับความเชื่อของคณะเพ็นเทคอสต์ ทำให้คนไทยสามารถเข้าใจถึงที่มาที่ไปของความเชื่อทั้ง 3 ประเด็นนี้เป็นเหตุให้มานับถือศาสนาคริสต์ด้วยความศรัทธาอย่างแท้จริง

นอกจากนี้พบว่าโครงสร้างของธรรมเนียมปฏิบัติทั้ง 7 รูปแบบของคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ ได้แก่ การรับบัพติศมา การอธิษฐานด้วยภาษาแปลก ๆ การเข้ากลุ่มสามัคคีธรรม การเผ่าเดี่ยว การทำพิธีมหาสนิท และการรวมกลุ่มเรียนพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ ต่างมีหน้าที่ต่อสังคม 2 ประเด็นคือ หน้าที่ต่อจิตใจ และหน้าที่เป็นสัญลักษณ์

ในส่วนของการจัดการแสดงดนตรีของคริสเตียน นิกายโปรเตสแตนต์ คณะเพ็นเทคอสต์ พบว่ารูปแบบการแสดงดนตรีเพื่อการนมัสการเจ้าของคณะนี้ ได้รับอิทธิพลมาจากดนตรีกอสเปล เนื่องจากพบเห็นการใช้กีตาร์ และกลองชุดเข้ามามีบทบาทในการประกอบการขับร้องเพลงนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรเป็นอย่างมาก และลักษณะสถานที่จัดการแสดงดนตรีมีลักษณะเป็นเวทีคอนเสิร์ตเช่นเดียว กับการนมัสการพระเจ้าของคนผิวสีในประเทศสหรัฐอเมริกา

นอกจากนี้บทบาทหน้าที่ของบทเพลงนมัสการพระเจ้าของคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ คือ มีบทบาทเป็น สื่อมีหน้าที่ 3 ประเด็นได้แก่ 1) สื่อถึงพระเจ้า 2) สื่อถึงสมาชิกในคริสตจักร และ 3) สื่อถึงตนเอง

2. หลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์

ผลจากการวิจัยพบว่าหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ พบว่าโครงสร้างของบทเพลงส่วนใหญ่มี 4 ท่อนมักประกอบด้วย ท่อนนำ ท่อน A ท่อน B และท่อน C หรือ ท่อนนำ ท่อน A ท่อน B และท่อนจบ ในส่วนของการใช้เครื่องดนตรีพบว่าเครื่องดนตรีที่ใช้มี 6 ประเภท ได้แก่ กีตาร์โปร่ง กีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์เบส เปียโน คีย์บอร์ด และกลองชุด แต่เครื่องดนตรีที่ถูกใช้นมัสการพระเจ้ามากที่สุดคือกีตาร์โปร่ง และเปียโน ด้านทำนองและบันไดเสียงพบว่าผู้ประพันธ์มักให้ความสำคัญกับการเคลื่อนของทำนองเป็นลำดับขั้นประกอบด้วยขั้นคู่ 1 เพอร์เฟคคู่ 2 เมเจอร์ และคู่ 2 ไมเนอร์ และการพัฒนาโมทีฟแบบซีควเินซ์ บนรากฐานของบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ และเพนทาโทนิค นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ให้ความสำคัญกับการดำเนินคอร์ดที่โน้ตตัวต่ำสุดของคอร์ดเคลื่อนที่ขึ้นหรือลง 1 เสียง และครึ่งเสียง และการดำเนินคอร์ดที่มีโน้ตร่วมกันอย่างน้อย 1 ตัว ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 รูปแบบได้แก่ 1) การดำเนินคอร์ดที่มีโน้ตร่วมกันและอยู่ในบันไดเสียง 2) การดำเนินคอร์ดมีโน้ตร่วมกันแต่ไม่ได้อยู่ในกฎเสียงเดียวกัน 3) การดำเนินคอร์ดมีโน้ตร่วมกันที่โน้ต

3.2 การประพันธ์บทเพลงข้าขอสัมผัส

ผู้วิจัยได้ประพันธ์บทเพลง ข้าขอสัมผัส โดยการกำหนดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงจำนวน 3 ชิ้น ได้แก่ กีตาร์โปร่ง และกีตาร์ไฟฟ้า จากนั้นจึงกำหนดโครงสร้างบทเพลง 6 ท่อนประกอบด้วย ท่อนนำ ท่อน A ท่อน B ท่อน C ท่อนดนตรีบรรเลง และท่อนจบ ในส่วนของการดำเนินคอร์ดผู้วิจัยให้ความสำคัญกับการดำเนินคอร์ดที่มีโน้ตร่วมกันอย่างน้อย 1 ตัว และการดำเนินคอร์ดที่โน้ตตัวต่ำสุดของคอร์ดเคลื่อนที่ขึ้นหรือลง 1 เสียง และครึ่งเสียง ด้านทำนองและบันไดเสียงของบทเพลงนี้มีการเคลื่อนของทำนองเป็นลำดับขั้นประกอบด้วยขั้นคู่ 1 เพอร์เฟคคู่ 2 เมเจอร์ และคู่ 2 ไมเนอร์เป็นส่วนมาก และการพัฒนาโมทีฟแบบถามตอบ ซีควนซ์ และการซ้ำ บนรากฐานของบันไดเสียงเมเจอร์ ในส่วนของบทร้องเนื้อหามีที่มาจาก 2 ส่วนได้แก่ 1) พระคริสตธรรมคัมภีร์ ได้แก่ พระธรรม 1 ซามูเอล 2) เนื้อหาการอธิษฐานของผู้วิจัย แล้วนำเนื้อหาที่ได้มาผสมผสานกับการเขียนบทร้องแบบพรรณนาโวหาร และการซ้ำคำต่างวรรค

ตัวอย่างที่ 3 การเคลื่อนทำนองบทเพลง ข้าขอสัมผัส ในท่อน A

Verse 1,2

Musical notation for Verse 1,2 showing a melody line with interval labels: P1, P1, M2, P1, M2, P1, M2, m3, P1, P1, P1, P5, M2, M2, M2.

ตัวอย่างที่ 4 การดำเนินคอร์ดบทเพลง ข้าขอสัมผัส ในท่อน C

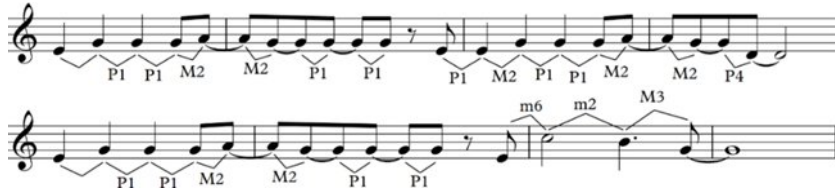
Musical notation for Verse 1,2 showing a chord progression: D, Bm, Em, D, A, D, Bm, G, D, G, D, G, D.

3.3 การประพันธ์บทเพลงนามเดียว

ผู้วิจัยได้ประพันธ์บทเพลง นามเดียว โดยการกำหนดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงจำนวน 3 ชิ้นได้แก่ กีตาร์โปร่ง และกีตาร์ไฟฟ้า จากนั้นจึงกำหนดโครงสร้างบทเพลง 4 ท่อนประกอบด้วย ท่อนนำ ท่อน A ท่อน B และท่อน C ในส่วนของการดำเนินคอร์ดผู้วิจัยให้ความสำคัญกับการดำเนินคอร์ดที่มีโน้ตร่วมกันอย่างน้อย 1 ตัว และการดำเนินคอร์ดที่โน้ตตัวต่ำสุดของคอร์ดเคลื่อนที่ขึ้นหรือลง 1 เสียง และครึ่งเสียง เช่นเดียวกับบทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ และข้าขอสัมผัส ด้านทำนองและบันไดเสียงของบทเพลงนี้มีการเคลื่อนของทำนองเป็นลำดับขั้นประกอบด้วยขั้นคู่ 1 เพอร์เฟคคู่ 2 เมเจอร์ และคู่ 2 ไมเนอร์เป็นส่วนมาก และการพัฒนาโมทีฟแบบถามตอบ ซีควนซ์ และการซ้ำ บนรากฐานของบันได

เสียงเมเจอร์ ในส่วนของท่อนี่ห้าที่มีมาจากคำเทศนาเรื่อง การอธิษฐานในนามพระเยซู ของอาจารย์อภีร์ กษ สอนพริษฐ์ แล้วนำเนื้อหาที่ได้มาผสมผสานการเขียนเนื้อหาโดยการซ้ำคำต่างวรรค

ตัวอย่างที่ 5 การเคลื่อนที่ของทำนองบทเพลง นามเดียว ในท่อน A



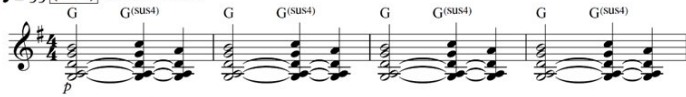
ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ

(Pop Ballad)

ณัฏกร พรปลงคพ

ณัฏกร พรปลงคพ

♩ = 55 (Intro) (Acoustic Guitar)



[A] (4 on the floor)



(Instrumental) (Acoustic Guitar)



[A]



Copyright © 2019

บทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญหน้าที่ 1

ที่มา: Pornparingkop (2020)

2

29 C(add9) D G G/F# Em Am Bm C G
 ดัด ส นท. โกล ส ขิด พระ องค์ สัม ผัส ถึง รัก มั่น คง ที่ ทรง ไถ่ ให้อ พระ เย ชู ของ ข้า ข่าน

33 B2 C D C D C D C D
 มัส สะ การ น มัส สา การ พระ องค์ ข่าน มัส สา การ พระ องค์ ด้วย ความ ขึ้น ชม ยิน ดี ข้า สรร

37 C D G G/F# Em Am Bm C G
 เสริญ พระ องค์ ด้วย ทุก ลม หาย ใจ ที่ มี แต่ พระ เจ้า ที่ รัก ของ ข้า ด้วย ทุก

41 C F G
 ลม หาย ใจ ของ ข้า สรร เสริญ พระ องค์ ด้วย ทุก

43 F G F
 ลม หาย ใจ ของ ข้า สรร เสริญ พระ องค์ ด้วย ทุก ลม หาย ใจ ของ ข้า สรร เสริญ พระ

46 G F G C D B3
 องค์ ด้วย ทุก ลม หาย ใจ ของ ข้า สรร เสริญ พระ องค์ ข่าน มัส สะ การ น มัส

50 C D C D C D
 สา การ พระ องค์ ข่าน มัส สา การ พระ องค์ ด้วย ความ ขึ้น ชม ยิน ดี ข้า สรร

53 Ending C D G G/F# Em Am Bm C Am Bm C
 เสริญ พระ องค์ ด้วย ทุก ลม หาย ใจ ที่ มี แต่ พระ เจ้า ที่ รัก แต่ พระ เจ้า ที่ รัก แต่

57 Am Bm C G G(sus4) G G(sus4) G G(sus4) G G(sus4)
 พระ เจ้า ที่ รัก ของ ข้า

บทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญหน้าที่ 2
 ที่มา: Pornparingkop (2020)

ขอข่าสัมผัสน

นายณัฐกร พรปลงคพ

นายณัฐกร พรปลงคพ

Intro (Acoustic Guitar)
 ♩ = 55 D(sus2) D(sus4) D(sus2) D(sus4) D(sus2) D(sus4) D(sus2) D(sus4)

A1
 5 D G D G A
 ยาม ข่า หลับ ดา ข่า สัม ผัสน ถึง พระ องค์ อ้อม แขน ของ พระ องค์ โอบ ลุ่ม ข่า ไว

B1
 9 Bm G D
 จิต วิญ ญาณ ข่า กระ หาย เมื่อ ไม่ มี พระ องค์ ทรง นา พระ

11 Em D/F# G A
 องค์ คือ นา แห่ง ซี วิด ขอ ทรง เท ลง มา

C1
 13 D Bm
 สัม ผัสน ให้ ข่า สัก ลง ไป ข้าง ใน

16 Em D A
 สัก ลง ไป ใน ความ รัก ของ พระ องค์ ขอ ข่า

18 D Bm
 สัม ผัสน เปิด ดวง ดา และ หัว ใจ ข่า ให้

20 G D G D
 สัก ลง ไป ใน จิต ใจ เปลี่ยน หัว ใจ ข่า เหมือน พระ องค์

Copyright © 2019

บทเพลง ข่าขอสัมผัสน หน้าที 1
 ที่มา: Pornparingkop (2020)

2

22 G 1. D 2. D

ขอ ข้า ส้ม ฝัสด _____ ส้ม ฝัสด _____ ให้ ข้า

25 D

_____ ส้ม ฝัสด_ พระ องค์ ผู้ เป็น ชี ภา _____ ให้ ข้า ส้ม ฝัสด_ พระ องค์ ผู้ เป็น ชี ภา _____ ให้ ข้า

29 G D G A

_____ ส้ม ฝัสด_ พระ องค์ ผู้ เป็น ชี ภา _____ ให้ ข้า ส้ม ฝัสด_ พระ องค์ ผู้ เป็น ชี ภา ขอ ข้า

33 C2

_____ ส้ม ฝัสด _____ ให้ ข้า สัก ลง ไป ข้าง ใน สัก ลง ไป ใน ความ รัก_ ของ พระ องค์ _____ ขอ ข้า

37 D Bm G D

_____ ส้ม ฝัสด _____ เปิด ดวง ดา และ หัว_ ใจ ข้า ให้ สัก ลง ไป ใน ใจ ใจ_ เปลี่ยน

40 G D G D

_____ หัว ใจ ข้า_ เหมือน พระ องค์ _____ ขอ ข้า ส้ม ฝัสด _____

Ending

43 D(sus2) D(sus4) D(sus2) D(sus4) D(sus2) D(sus4) D(sus2) D(sus4)

บทเพลง ข้าขอส้มฝัสด หน้าที 2
ที่มา: Pornparingkop (2020)

นามเดี่ยว

ณัฐกร พรปลงคพ

ณัฐกร พรปลงคพ

Intro $\text{♩} = 120$
Cmaj7



♩ A



B



C



Copyright © 2020

บทเพลง นามเดี่ยว

ที่มา: Pornparingkop (2020)

4. การเผยแพร่ผลงานการประพันธ์บทเพลงนมัสการบทใหม่

ผู้วิจัยได้ประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้าทั้งหมด 3 บทเพลง ได้แก่ ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ ข้าขอสัมพันธ์ และนามเดี่ยว เนื่องจากได้จัดทำสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group Discussion) แล้วได้ปรับปรุงแก้ไขโดยการขอความเห็นจากสมาชิกคริสตจักรเพื่อนแห่งพระคุณปัญญาจารย์ พบว่าทั้ง 3 บทเพลงที่เหมาะสมกับการนมัสการพระเจ้า ได้แก่ บทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ เพลงข้าขอสัมพันธ์ และเพลงนามเดี่ยว มาขับร้องนมัสการพระเจ้าที่คริสตจักรเพื่อนแห่งพระคุณปัญญาจารย์ และได้ทำแบบสอบถามถึงความเหมาะสมของบทเพลงนมัสการพระเจ้าบทใหม่ทั้ง 3 เพลง

พบว่า มี 3 บทเพลงที่เหมาะสมกับการนมัสการพระเจ้า ได้แก่ บทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญ เพลงข้าขอ สัมผัส และเพลงนามเดี่ยว มาขับร้องนมัสการพระเจ้าที่คริสตจักรเพื่อนแห่งพระคุณปัญญาจารย์ และได้ทำแบบสอบถาม ถึงความเหมาะสมของบทเพลงนมัสการพระเจ้าบทใหม่ทั้ง 3 เพลง

จากนั้นผู้วิจัยได้นำบทเพลงนมัสการพระเจ้าบทเพลงทั้ง 3 เพลง ได้แก่ บทเพลงลมหายใจแห่งการสรรเสริญ เพลง ข้าขอสัมผัส และเพลงนมัสการเดี่ยว ไปใช้ขับร้องนมัสการพระเจ้าในวันอาทิตย์ที่ 11 สิงหาคม พ.ศ. 2562 ในเวลา 10.05 น ก่อนฟังการบรรยายธรรมเป็นครั้งแรก

โดยหลังรายการชั้นเรียนสำหรับผู้เชื่อใหม่หรือสำหรับบุคคลทั่วไป จึงเริ่มขับร้องเพลงนมัสการพระเจ้าในลำดับ ต่อ โดยการขับร้องเพลงนมัสการพระเจ้า โดยขับร้องบทเพลง ลมหายใจแห่งการสรรเสริญเป็นลำดับแรก เพลงข้าขอสัมผัส และนามเดี่ยว ตามลำดับ หลังจากนั้นปรากฏว่ายังมี การใช้บทเพลงลมหายใจแห่งการสรรเสริญ นมัสการพระเจ้าในที่ ประชุมในวันอาทิตย์ และกลุ่มสามัคคีธรรม เป็นระยะเวลา 1 เดือน

จากนั้นจึงมีการเก็บแบบสอบถามความพึงพอใจเกี่ยวกับบทเพลงนมัสการพระเจ้าทั้ง 3 เพลง ได้แก่ ลมหายใจ แห่งการสรรเสริญ ข้าขอสัมผัส และนามเดี่ยว พบว่า บทร้องมีความสอดคล้องกับหลักคำสอนทางศาสนาคริสต์ เหมาะกับ บรรยากาศการนมัสการพระเจ้า สามารถถ่ายทอดบทร้องเข้าใจได้ง่าย มีความไพเราะ และความยาวเหมาะกับการนมัสการ พระเจ้า

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่อง การศึกษาและการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ หลังจากการได้ศึกษา บริบททางวัฒนธรรมและหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการพระเจ้า เพื่อนำมาประพันธ์และเผยแพร่บทเพลงนมัสการ พระเจ้าบทใหม่ พบเห็นข้อสังเกตที่น่าสนใจในประเด็นต่าง ๆ ที่มีความสอดคล้องกับงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง หรือหลักการ อื่น ๆ ที่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับบทเพลงนมัสการของคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ ซึ่งรายละเอียดมีดังต่อไปนี้

จากการศึกษาพบว่า ด้านความเชื่อของเรื่องการพูดภาษาแปลก ๆ นั้นเป็นสัญลักษณ์ของการทรงสถิตของพระ วิญญาณบริสุทธิ์ ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานวิจัยเรื่องพิธีกรรม ความเชื่อ และพฤติกรรมกรวมกลุ่มของชาวคริสเตียน แต่มีส่วนที่มีประเด็นเพิ่มเติมที่น่าสนใจ คือ การพูดภาษาแปลก ๆ ยังทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ของการเติบโตทางฝ่าย วิญญาณ ไปอีกระดับหนึ่ง ซึ่งการพูดภาษาแปลก ๆ นี้จะเกิดขึ้นกับคริสเตียนที่ดำเนินชีวิตตามหลักคำสอนของพระเยซู คริสต์ ไม่น้อยกว่า 2-3 ปีหรือมีความตั้งใจแสวงหาของประทานการพูดภาษาแปลก ๆ อย่างจริงจัง นอกจากนี้การพูดภาษา แปลก ๆ หรือการพูดภาษาพระวิญญาณจะเป็นสัญลักษณ์ของการทรงสถิตของพระวิญญาณบริสุทธิ์แล้ว ปัจจุบันการรับ บัพติสมาด้วยไฟก็เป็นสัญลักษณ์ของการทรงสถิต และการเติบโตฝ่ายจิตวิญญาณด้วยเช่นเดียวกัน

ด้านการเชื่อมโยงวัฒนธรรมระหว่างคนไทย และความเชื่อของคริสเตียนคณะเพ็นเทคอสต์ มาจากความเชื่อเดิม ของคนไทย และ ที่นับถือวิญญาณบรรพบุรุษ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ไม่สามารถมองเห็นได้ และการเข้าทรง กับความเชื่อเรื่องการ พูดภาษาแปลก ๆ และบัพติสมาด้วยไฟ เป็นตัวประสานความเข้าใจในหลักคำสอนของศาสนาคริสต์ได้ แล้วเกิดเป็นแรง ศรัทธาให้กับคริสเตียน คณะเพ็นเทคอสต์ในประเทศไทย

ด้านบทบาทหน้าที่ของบทเพลงนมัสการพระเจ้ายังเป็นสื่อถึงพระเจ้าในเชิงของจิตวิญญาณ คอยเร้าอารมณ์ให้กับความศรัทธากับพระเจ้ามากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เรื่อง การสื่อสารผ่านบทเพลงของคริสต์ศาสนานิกายโปรเตสแตนต์ในประเทศไทย 3 ประเด็นคือ 1) บทเพลงนมัสการสื่อถึงพระเจ้า 2) บทเพลงนมัสการพระเจ้ายังมีบทบาทหน้าที่เป็นสื่อไปถึงสมาชิกในคริสตจักร 3) บทเพลงนมัสการพระเจ้าสามารถสื่อถึงตนเองที่เป็นผู้ขับร้องได้ด้วย

ด้านพัฒนาการของดนตรีคริสเตียนคณะเพนเทคอสต์นั้นแท้จริงแล้วมีรากฐานมากจากดนตรีกอสเปลที่เป็นรากฐานให้กับดนตรีบลูส์และดนตรีแจ๊สด้วยเช่นกัน จากข้อสังเกตของเรื่องของการใช้เครื่องดนตรีที่มักพบเห็นการใช้กีตาร์ และกลองประกอบการขับร้องบทเพลงนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรอยู่บ่อยครั้ง นอกจากนี้อีกประเด็นหนึ่งคือลักษณะของการประพันธ์ทำนองของดนตรีกอสเปล และบทเพลงนมัสการร่วมสมัยนั้น มีการใช้หลักการพัฒนาโมทีฟแบบถามตอบ เช่นเดียวกัน

ส่วนของการสนทนากลุ่มย่อย พบว่าองค์ประกอบทางด้านดนตรีที่เหมาะสมกับการนมัสการพระเจ้าในคริสตจักรคือ โครงสร้างของบทเพลงนมัสการมี 3- 4 ท่อน ท่อนแต่ละท่อนสามารถวนซ้ำได้กับไปตามท่อนไหนก็ได้ เพื่อสนองความต้องการของผู้นำนมัสการ ในส่วนของเสียงประสานมีลักษณะเป็นทริยแอดเป็นส่วนมาก และบทร้องต้องมีการซ้ำคำต่างวรรคเพื่อให้สมาชิกในคริสตจักรสามารถจดบทร้องได้ง่าย

นอกจากนี้บทร้องเพลงนมัสการพระเจ้าบทใหม่ทั้ง 3 เพลง ไม่ผิดต่อหลักคำสอนในพระคริสตธรรมคัมภีร์ ทำให้การแต่งเนื้อเพลง เป็นไปตามคำสอนและธรรมเนียมปฏิบัติของคริสเตียนซึ่งเนื้อหาของบทร้องบทเพลงบทใหม่ทั้ง 3 เพลง แสดงถึงความรัก ยำเกรง ยกย่อง และให้ความสำคัญกับพระเจ้าในฐานะ 2 สภาพบุคคล คือ กษัตริย์ หรือบิดา และมีการถ่ายทอดเรื่องความเชื่อหลักคำสอน หรือความรู้สึกที่มีต่อพระเจ้า ซึ่งบทเพลงนมัสการบทใหม่จึงสอดคล้องกับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเรื่อง เนื้อหาและการใช้ภาษาในเพลงนมัสการพระเจ้าของคริสเตียน

ในความเห็นเชิงวิพากษ์เกี่ยวกับบทเพลงนมัสการพระเจ้าของคริสเตียนคณะเพนเทคอสต์ เป็นบทเพลงที่ต้องประยุกต์ ให้เป็นดนตรีสมัยนิยม ของคนรุ่นใหม่ ทั้งในต่างประเทศ ก็มีพัฒนาการ การประพันธ์บทเพลงนมัสการในคริสตจักรให้เข้ากับสังคมยุคปัจจุบันเช่นกัน นอกจากนี้ในทัศนคติของผู้วิจัยเห็นว่าบทเพลงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม เมื่อบทเพลงนมัสการคริสเตียนคณะเพนเทคอสต์ ที่กำเนิดที่ประเทศสหรัฐอเมริกา แพร่กระจายเข้ามาถึงนักประพันธ์บทเพลงนมัสการในประเทศไทย นักประพันธ์จึงได้ศึกษาและซึมซับองค์ประกอบต่าง ๆ ได้อย่างลึกซึ้ง จนกระทั่งสามารถประพันธ์เพลงนมัสการพระเจ้าที่เป็นภาษาไทยได้ กลายเป็นการผสมผสานระหว่างภาษาไทย กับดนตรีของคนอเมริกา จึงกลายเป็นวัฒนธรรมรูปแบบใหม่ ดังนั้นการประพันธ์เพลงจึงเป็นกระบวนการผสมผสานวัฒนธรรมรูปแบบหนึ่ง

รายการเอกสารอ้างอิง

- Jackson, I. (1990). Development in Black Gospel Performance and Scholarship. *Black Music Research Journal*, 10, 36-46.
- Jaipukdee. (2013). *Content and Language Usage in Christian Worship Songs*. Master Thesis, M.A. in Thai Language, Department of Thai, Silpakorn University, Thailand. (In Thai)

Krasaetip, T. (2010). *Communicating Via Songs of Protestant Church in Thailand*.

Master Thesis, M.A. in Thai Language, Chulalongkorn University, Thailand. (In Thai)

Pancharoen, N. (2016). *Form and Analysis*. Bangkok: Chulalongkorn University Press.

Sonprint, A. (2561). *Pentecostal*. Retrieved 4 April 2017, from

www.sophaiamediabilestudy.com

Synan, V. (1998). *The Rise of Pentecostalism: Christian History Timeline*. Retrieved 4

April 2017, from www.christianitytoday.com