

วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 43 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2564 เล่มส่งท้ายปีนี้ยังคงให้ความสำคัญกับการคัดเลือกและประเมินคุณภาพบทความก่อนการตีพิมพ์เผยแพร่เช่นเดียวกับทุกเล่มที่ผ่านมา ซึ่งในฉบับนี้เริ่มปรับจำนวนผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาคุณภาพบทความเป็น 3 ท่าน เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ ก.พ.อ. 2564 บทความที่ตีพิมพ์ในฉบับนี้กองบรรณาธิการได้ดำเนินการคัดเลือกพร้อมทั้งดำเนินการตามกระบวนการประเมินคุณภาพที่เป็นระบบจนได้บทความที่ผ่านการพิจารณาให้ตีพิมพ์จำนวน 15 บทความ ครอบคลุมในสาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิจิตรศิลป์

ในฉบับนี้บทความมีความหลากหลายในแง่มุมการศึกษาโดยเริ่มจากบทความวิจัยในสาขาประวัติศาสตร์เรื่อง **การเปลี่ยนแปลงของย่านบางรักภายหลังการตัดถนนเจริญกรุง สมัยรัชกาลที่ 4 -6 (พ.ศ. 2394-2468)** ต่อด้วยสาขาปรัชญา **ทฤษฎีพัฒนธรรมนิยมของชาร์ลส์ เทย์เลอร์** สาขาภาษาไทยเป็นงานวิจัยเพลงในบทหุ่นกระบอกจักรพันธ์เรื่องตะเลงพ่าย: ความประสานกลมกลืนของภาษาวรรณศิลป์และดุริยางคศิลป์ ตามมาด้วยการศึกษาด้านวรรณกรรมเกี่ยวกับ **ความเชื่อเรื่อง“เสือสมิง”ในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย : กรณีศึกษานวนิยายของตรี อภิรุณ** บทความวิจัยด้านภาษาศาสตร์ **กลวิธีทางภาษาและข้อคำนึงเป็นเหตุจูงใจในการให้คำแนะนำในภาษาไทย: การศึกษาตามแนวคิดวัจนปฏิบัติศาสตร์แนวปลดปล่อย** และการศึกษาด้านบทละคร **บทนาฏในบทละครสั้นสฤตเรื่องวาสน์ดึกสวัปะ** ต่อด้วยบทความวิจัยศึกษาเส้นทางท่องเที่ยว **การพัฒนารูปแบบการสร้างเส้นทางท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ของจังหวัดเพชรบุรีด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร** ตามด้วยงานทางภาษาจีน **การศึกษาแนวคิดสำนักขงจื้อในคัมภีร์จยง** ภาษาเกาหลี **ภาษาเกาหลีชนิดของคำในคำบอกพหูพจน์ภาษาเกาหลี “ㄹ /tue/ (ทั้งหลาย)”** ภาษาเยอรมัน **หน่วยสร้างที่มีคำ “ให้” จากมุมมองของภาษาเยอรมัน** และในกลุ่มศิลปะมีบทความสาขาทัศนศิลป์เรื่อง **เครื่องกระต่ายจีนและความตื่นตัวกับปัญหามลภาวะทางอากาศ** ตามมาด้วยบทความสาขาดนตรีเกี่ยวกับ **ประวัติดนตรีบำบัดในประเทศไทย** ต่อด้วย **การศึกษาหลักการประพันธ์บทเพลงนั้สการคริสเตียนพื้นเทศออสต์** และทวิวจน์ทางดนตรีระหว่างปีพาทย์ไทยและพิณเพียตเขมร **ในมิติประวัติศาสตร์** ปิดท้ายด้วยบทความวิชาการเรื่อง **ยง อิงคเวทย์** **บรมครูผู้บุกเบิกงานแปลกวีนิพนธ์จีนโบราณผลงานและอัตลักษณ์** และปิดท้ายฉบับเป็นหนังสือแนะนำเรื่อง **“ร้านมหัศจรรย์สำหรับคนไม่หยุดฝัน”**

ผู้อ่านทุกท่านสามารถติดตามอ่านบทความตลอดจนรายละเอียดสำคัญต่าง ๆ ของวารสารอักษรศาสตร์ได้จากเว็บไซต์ของวารสารที่ <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jasu> กองบรรณาธิการวารสารหวังเป็นอย่างยิ่งว่าบทความที่เผยแพร่ไปนั้นจะเป็นประโยชน์ในวงวิชาการอย่างกว้างขวาง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุฑาทิพย์ จันทร์ลุน

บรรณาธิการ

สารบัญ

	หน้า
"การเปลี่ยนแปลงของย่านบางรักภายหลังการตัดถนนเจริญกรุง สมัยรัชกาลที่ 4 -6 (พ.ศ. 2394-2468)"	1- 22
วรางคณา นิพัทธ์สุขกิจ	
ทฤษฎีพัฒนาธรรมเนียมของชาร์ลส์ เทย์เลอร์	23 -38
ปกรณ์ สิงห์สุริยา	
เพลงในบทกวีประกอบจักรพันธ์เรื่องตะเลงพ่าย: ความประสานกลมกลืนของภาษาวรรณศิลป์และดุริยางคศิลป์	39- 53
รัชนิกร รัชตกรตระกูล	
ความเชื่อเรื่อง"เสือสมิง"ในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย : กรณีศึกษานวนิยายของตรี อภิรม	54 -75
ชนัญชิดา บุญเพาะ	
กลวิธีทางภาษาและข้อคำนึงเป็นเหตุสูงใจในการใช้คำแนะนำในภาษาไทย: การศึกษาตามแนวคิดวิจนปฏิบัติศาสตร์แนวปลดปล่อย	76 -93
วุฒินันท์ แก้วจันทร์เกตุ, อุมาภรณ์ สังขมาน	
บทกวีในบทละครสั้นสกฤตเรื่องवासันติกสัปने	94 -106
พิชญาวุฒิ กุมภีโร, ชานบีวิษฐ์ ทัดแก้ว	
การพัฒนารูปแบบการสร้างเส้นทางท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ ของจังหวัดเพชรบุรีด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	107- 122
สมคิด ภูมิโคกรักษ์ และคณะ	
การศึกษาแนวคิดสำนักขงจื๊อในคัมภีร์จวงยง	123 - 139
จตุวิทย์ แก้วสุวรรณ	
ชนิดของคำในคำบอกพหูพจน์ภาษาเกาหลี "ㄹ /tuel/ (ทั้งหลาย)"	140- 154
วนิดา คราวเหมาะ	
หน่วยสร้างที่มีคำ "ใต้" จากมุมมองของภาษาเยอรมัน	155- 174
กรกช อัดตวิริยะนภาพ	
เครื่องกระดาษจีน และความตื้นตันกับปัญหามลภาวะทางอากาศ	175- 186
อันนา คีอเบล, นวัต เลิศแสงกิจ	

สารบัญ

	หน้า
ประวัติดนตรีบำบัดในประเทศไทย	187 -201
สมชัย ตระการรุ่ง	
การศึกษาหลักการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียนเป็นเทคอสต์	202- 220
ณัฐกร พรปลงคพ, มานพ วิสุทธิแพทย์, สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	
ทวิวิจ্ঞทางดนตรีระหว่างปี่พาทย์ไทยและพิณเพียตเซมรในมิติประวัติศาสตร์	221 - 238
พงศพิชญ์ แก้วกุลธร, วีระ พันธุ์เสือ, สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	
ยง อิงคเวทย์ บรมครูผู้บุกเบิกงานแปลกวีนิพนธ์จีนโบราณผลงานและอัตลักษณ์	239- 263
จรัสศรี จิรภาส	
แนะนำหนังสือ	264 -267

