



ความสัมพันธ์ระหว่างพัฒนาการของภาพยนตร์กับบริบททางสังคม

ภัสสร สังข์ศรี¹

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาความสัมพันธ์ของบริบททางสังคม (Social Context) ที่ส่งผลต่อพัฒนาการของภาพยนตร์ โดยใช้กรอบแนวคิดของ Andrew Higson และ Tom O' Regan การวิจัยนี้เลือกใช้การวิเคราะห์ด้านเอกสาร (Documentary research) โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของ ภาพยนตร์ในแต่ละประเทศ กับบริบททางสังคม การเมือง และวัฒนธรรม ของแต่ละประเทศ ในงานวิจัยนี้ เลือกภาพยนตร์จากหลายประเทศและหลายช่วงเวลาวิเคราะห์ เช่น ภาพยนตร์อเมริกัน (ฮอลลีวูด) ภาพยนตร์เยอรมัน ภาพยนตร์อิตาลี และภาพยนตร์รัสเซีย เป็นต้น ผลการศึกษารูปได้ว่า บริบททางสังคมที่มีความสัมพันธ์ต่อพัฒนาการของภาพยนตร์มีดังนี้ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ส่งผลต่อการกำหนดรูปแบบของภาพยนตร์ และอุตสาหกรรมภาพยนตร์ การเมืองใช้ภาพยนตร์เพื่อ โฆษณาชวนเชื่อ (Propaganda) ทั้งฝ่ายรัฐและฝ่ายต่อต้านรัฐ รวมทั้งทำให้เกิดภาพยนตร์กลุ่มต่าง ๆ ดังนั้น ภาพยนตร์จัดเป็นเครื่องมือทางการเมือง นอกจากนั้นงานศิลปะ เช่น วรรณกรรมและจิตรกรรม มีอิทธิพล ต่อรูปแบบและเนื้อหาของภาพยนตร์

ปัจจัยดังกล่าวมีความสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องต่อพัฒนาการของภาพยนตร์ในแต่ละทศวรรษ โดยมีอิทธิพลทั้งทางตรงและทางอ้อม

คำสำคัญ: ภาพยนตร์ บริบททางสังคม

¹อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี คลองหก ปทุมธานี 12110
e-mail: patsorn_sungsri@hotmail.com

The Relationship between the Development of Cinema and Social Context

Patsorn Sungsi¹

Abstract

With an aim to find out the relationship between the development of cinema and social context, the research used the documentary research approach and adopted the idea of Higson and O'Regan. It analyzed the cinemas that were played at various periods of time in various countries, such as America (Hollywood), Germany, Italy, and Russia. The result showed that social context influenced to the development of the cinema as follows: science and technology had an impact on the development of the cinema and the film industry. Therefore, the cinema is a product of science and technology. Politics and war used the cinema not only to propagandize the state but also to protest the state. In addition, the politics and war were the important factors that constructed the film genre. As a result, the cinema was used as a political instrument. Literature and painting influenced the style and content of the film. So, the cinema was a part of arts.

The said factors-science and technology, politics and war, and arts-were involved and played the dynamics roles in the development of the cinema.

Keywords: Cinema, Social context

¹Lecturer in Department of Radio and Television Broadcasting Technology, Faculty of Mass Communication Technology
Rajamangala University of Technology, Klong 6, Pathum Thani 12110
e-mail: patsorn_sungsri@hotmail.com

บทนำ

ภาพยนตร์จัดเป็นสื่อที่มีอายุยาวนานเกินศตวรรษ นับตั้งแต่พี่น้องลูมิแอร์ได้ประดิษฐ์กล้องถ่ายภาพยนตร์ Cinematograph และทำการฉายภาพยนตร์เป็นครั้งแรกในวันที่ 28 ธันวาคม 1895 ที่กรุงปารีส (Reeves, 1999) จนถึงปัจจุบันนี้ ภาพยนตร์มีบทบาทที่หลากหลาย นอกเหนือจากเป็นสื่อที่ให้ความบันเทิงกับประชาชนแล้ว ภาพยนตร์ยังถูกสร้างให้เป็นอาวุธทางการเมืองให้กับทุกขั้วอำนาจทั้งในส่วนของรัฐบาล ที่สร้างภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อ (Propaganda Film) เพื่อส่งเสริมลัทธิชาตินิยม (Nationalism) และในส่วนที่ทำหน้าที่ต่อต้านรัฐบาล เช่น ภาพยนตร์กลุ่ม Third Cinema ที่สร้างในช่วงทศวรรษที่ 60s และ 70s เพื่อทำหน้าที่ต่อต้านการกดขี่จากอำนาจรัฐ และสะท้อนปัญหาของประชาชนที่ยากจน

ภาพยนตร์เป็นส่วนหนึ่งที่ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ เนื่องจากภาพยนตร์สามารถพัฒนาจนเป็นระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และยังสามารถแตกแขนงไปสู่ภาคธุรกิจอื่น ๆ เช่น ธุรกิจดนตรี แฟชั่น การท่องเที่ยว หรือแม้แต่ธุรกิจอาหาร ซึ่งแฝงตัวในรูปของโฆษณาแฝงในภาพยนตร์ นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังทำหน้าที่เสนอแนวคิด ศิลปะ วัฒนธรรม ความเชื่อ ของแต่ละประเทศที่ผลิตภาพยนตร์ ดังนั้นการศึกษาภาพยนตร์นอกจากจะได้เรียนรู้ข้อมูลในส่วนของภาพยนตร์โดยตรงแล้ว ยังสามารถเรียนรู้บริบททางสังคมที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับภาพยนตร์ เช่น ข้อมูลด้าน การเมือง เศรษฐกิจ วัฒนธรรม รวมทั้งวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

งานวิจัยนี้ทำหน้าที่อธิบาย ความสัมพันธ์ของบริบททางสังคม (Social Context) คือ การเมือง เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม รวมทั้งปัจจัยแวดล้อมอื่น ๆ เช่น วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กับพัฒนาการของภาพยนตร์ในแต่ละช่วงเวลานับตั้งแต่การเริ่มศึกษาภาพเคลื่อนไหว ในยุค 1890s ที่ตรงกับช่วงปฏิวัติอุตสาหกรรมในประเทศแถบยุโรปและอเมริกา จนกระทั่งถึงปี 2000 ในยุคโลกาภิวัตน์ (Globalization) ที่คอมพิวเตอร์เข้ามามีอิทธิพลในวิถีชีวิต การเปลี่ยนแปลงของรูปแบบและเนื้อหาของภาพยนตร์ในแต่ละช่วงเวลานั้นล้วนแต่ได้รับอิทธิพลจากบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลง

นอกจากนั้นงานวิจัยนี้ยังต้องการแสดงให้เห็นถึงอำนาจของสื่อภาพยนตร์ที่สามารถทำหน้าที่หลากหลาย เช่น เป็นอาวุธทางการเมือง เป็นตัวกระตุ้นเศรษฐกิจ รวมทั้งเป็นสื่อที่บันทึกวัฒนธรรมของแต่ละภูมิภาคที่มีความแตกต่างกัน ดังนั้นการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จะทำให้เกิดความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงทางความคิดของประชาชนในแต่ละช่วงเวลา

วิธีดำเนินการวิจัย

วิธีการวิจัยใช้กรอบแนวคิดของ Andrew Higson (1989) เพื่อพิจารณาภาพยนตร์ของแต่ละชาติที่มีลักษณะเฉพาะ และบริบททางสังคมที่แตกต่างกัน โดยการวิจัยนี้ เลือกใช้การวิเคราะห์ด้านเอกสาร (documentary research Approach) และใช้แนวคิดของ Tom O'Regan (1996) โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ในแต่ละประเทศ กับบริบททางสังคม คือ

การเมือง เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม ของแต่ละประเทศ

การวิเคราะห์เอกสารและภาพยนตร์ จัดเรียงตามลำดับเวลา (Chronology) ดังนี้ 1) ภาพยนตร์ยุคแรกเริ่มและภาพยนตร์เงียบ (1890s-1920s) 2) ภาพยนตร์ยุคสงครามโลกครั้งที่สอง (1930s) 3) ภาพยนตร์ยุคหลังสงครามโลกครั้งที่สอง (1940s-1950s) 4) ภาพยนตร์กับวัฒนธรรมการต่อต้าน (1960s-1970s) 5) ภาพยนตร์ในยุคทุนนิยมและโลกาภิวัตน์ (1980s-1990s และ 2000) ภาพยนตร์ที่ศึกษามีทั้งหมด 70 เรื่อง สุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยเลือกภาพยนตร์ที่มีลักษณะเป็นตัวแทนของแต่ละช่วงเหตุการณ์สำคัญ

ผลการวิจัย

ผู้วิจัยเรียบเรียงการวิเคราะห์เอกสารและภาพยนตร์ โดยจำแนกตามช่วงเวลา ดังนี้

1) ภาพยนตร์ยุคแรกเริ่มและภาพยนตร์เงียบ (1890s-1920s)

ภาพยนตร์ถูกประดิษฐ์ในช่วง ทศวรรษที่ 1890s ซึ่งตรงกับช่วงของการปฏิวัติอุตสาหกรรม สิ่งประดิษฐ์ต่างๆเกิดขึ้นมากมาย เช่น โทรศัพท์ ประดิษฐ์ในปี 1876 เครื่องเล่นแผ่นเสียงในปี 1877 รถยนต์ได้รับการพัฒนา ในช่วง 1880s - 1890s รวมทั้งการประดิษฐ์อุปกรณ์เทคโนโลยีต่างๆ ที่เป็นพื้นฐานของอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ (Thomson and Bordwell, 1994) การติดต่อสื่อสารสะดวกมากขึ้น และความเป็นเมืองก็เริ่มแผ่ขยาย คนมีการรวมกลุ่ม อพยพจากชนบทเข้าสู่เมือง เพื่อมาใช้แรงงานในโรงงานอุตสาหกรรม

ภาพยนตร์สร้างขึ้นจากแนวคิดพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ ของนักฟิสิกส์ชาวอังกฤษ Peter Mark Roget ที่ค้นพบ Persistence of Vision คือการจดจำภาพของตามนุษย์จะใช้เวลา 16 ภาพต่อวินาที แนวคิดนี้นำไปสู่อุปกรณ์สิ่งประดิษฐ์ และการทดลองต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการมองเห็นและภาพเคลื่อนไหว เช่น Thaumatrope, Phenakistoscope, และการทดลองการถ่ายภาพเคลื่อนไหวของ Eadweard Muybridge เป็นต้น จนกระทั่งในปี 1890 Dickson ผู้ช่วยของ Thomas Alva Edison ได้ประดิษฐ์ Kinetograph ซึ่งเป็นกล้องถ่ายภาพยนตร์เครื่องแรกของโลก และในปี 1891 Dickson ได้ออกแบบเครื่องฉายภาพยนตร์ เรียกว่า Kinetoscope ลักษณะของเครื่องฉายเป็นแบบ ถ้ามอง (Peep-show) สามารถดูได้ครั้งละ 1 คน และผลิตเพื่อให้ประชาชนได้ชมในปี 1894 ในขณะที่โรงถ่ายภาพยนตร์แห่งแรกชื่อ Black Maria ได้สร้างขึ้นที่ห้องทดลองของ Edison ในปี 1894 เพื่อทดลองถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้เครื่องถ่าย Kinetograph ภาพยนตร์สั้นในยุคแรกได้ผลิตขึ้นที่โรงถ่าย Black Maria แห่งนี้ เช่น Blacksmith (Edison, 1893) และ Fred Ott's Sneeze (Dickson, 1894) เป็นต้น

ในเวลาใกล้เคียงกันปี 1895 ที่ฝรั่งเศสพี่น้องตระกูลลูมิแอร์ Louis และ Auguste ได้ประดิษฐ์ Cinématographe ซึ่งเป็นกล้องถ่ายภาพยนตร์และสามารถฉายภาพขึ้นจอได้ สองพี่น้องได้ถ่ายทำภาพยนตร์สั้นหลายเรื่อง เช่น Worker Leaving the Lumière Factory, Arrival of a Train at La Ciotat, , Baby's Meal, และ The Sprinkler Sprinkled, Waterer and Watered ภาพยนตร์ได้ฉายใน

โรงภาพยนตร์แห่งแรกที่ Grand Café กรุงปารีส ในวันที่ 28 ธันวาคม 1895 (เยวานันท์ เชษฐรัตน์, 2534)

เมื่อภาพยนตร์ได้ฉายในปี 1895 ก็มีการสร้างภาพยนตร์เป็นจำนวนมาก ทั้งในยุโรป และอเมริกา โดยช่วงเวลานี้เรียกว่า ยุคภาพยนตร์เงียบ (Silent Film Era) เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทำโดยใช้ฟิล์มขาวดำ ไม่มีการบันทึกเสียงใด ๆ ดังนั้นภาพยนตร์เงียบจึงมีลักษณะพิเศษ คือ มีคำบรรยายระหว่างเรื่อง (Intertitle) มีการแสดงดนตรีสดและสร้างเสียงประกอบ เทคนิคการแสดงที่เน้นการใช้ภาษาร่างกายซึ่งมักเป็นลักษณะที่เกินจริง (Over Acting) ถ่ายทำด้วยความเร็ว 16 ภาพต่อวินาที และมีการย้อมสีฟิล์มเพื่อสร้างอารมณ์ ยุคภาพยนตร์เงียบสิ้นสุดเมื่อมีการสร้างภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกคือ The Jazz Singer (กำกับโดย Alan Crosland, 1927) (Thomson and Bordwell, 1994) ดังนั้นยุคภาพยนตร์เงียบจึงมีอายุ 32 ปี โดยนับจากปี 1895 จุดแรกเริ่มของภาพยนตร์ จนถึงปี 1927 ที่ The Jazz Singer ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกถือกำเนิด

ช่วงเวลาที่ภาพยนตร์เงียบเป็นที่นิยมอเมริกาได้พัฒนาศิลปะการสร้างภาพยนตร์ โดยในช่วงเวลานี้ เกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 (ค.ศ. 1914 - ค.ศ.1918) ส่งผลให้ประเทศในยุโรปที่เข้าร่วมสงครามต้องหยุดชะงักการสร้างภาพยนตร์ ช่วงเวลานี้จึงเป็นยุคของอเมริกาที่สร้าง และพัฒนา ภาพยนตร์ออกสู่ตลาดโลก ภาพยนตร์เงียบได้พัฒนาให้มีเรื่องราวที่ซับซ้อนและมีความยาวเพิ่มขึ้น รวมทั้งภาพยนตร์แนวหลีกเลี่ยง (Escapist Entertainment) ที่เน้นความบันเทิง คือภาพยนตร์ตลก (Comedy) มีการผลิตเป็นจำนวนมาก มีดารา และนักสร้าง

ภาพยนตร์ที่โด่งดังในยุคนี้ เช่น Charlie Chaplin, Buster Keaton เป็นต้น

ในขณะที่ภาพยนตร์อเมริกันผลิตเป็นภาพยนตร์กระแสหลัก (Mainstream) ภาพยนตร์ทางยุโรปก็มีพัฒนาการที่น่าสนใจ คือใช้แนวคิดทางศิลปะ ด้านจิตรกรรม และวรรณกรรม มาเป็นแนวทางในการสร้างภาพยนตร์ เช่น ภาพยนตร์ฝรั่งเศสแนวอิมเพรสชันนิสต์ (French Impressionist Film), ภาพยนตร์เยอรมันแนวเอ็กเพรสชันนิสต์ (German Expressionist Film), และภาพยนตร์แนวเหนือจริงของฝรั่งเศสและสเปน (Surrealist Film) และรัสเซียใช้แนวคิดทางการเมืองแนวมาร์กซิสต์ เพื่อสร้างเทคนิคการตัดต่อแบบ Intellectual Montage หรืออาจเรียกว่า Soviet Montage (Thomson and Bordwell, 1994)

2) ภาพยนตร์ยุคสงครามโลกครั้งที่สอง (1930s)

ในทศวรรษที่ 30s นี้ ภาพยนตร์เกิดการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญ คือ ภาพยนตร์เงียบ และภาพยนตร์ขาว ดำ ถูกแทนที่ ด้วย ภาพยนตร์เสียงที่มีสีสั่น นอกจากนั้นยังเป็นช่วงเวลาหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 และกำลังจะเริ่มต้นสงครามโลกครั้งที่ 2 (WW I 1914-1918, WW II 1939-1945) ประเทศต่าง ๆ จึงอยู่ในสภาวะของการเตรียมตัวสู้สงคราม

ในช่วงเวลานี้ได้ถูกบันทึกว่าเป็นยุคทองของภาพยนตร์อเมริกันหรือภาพยนตร์ฮอลลีวูด ที่สร้างภาพยนตร์ที่เน้นความบันเทิงโดยเฉพาะความบันเทิงในครอบครัว เพื่อการันตีความสำเร็จทางธุรกิจและการจำหน่ายสู่ตลาดโลก (Karney, 1997) เมื่อภาพยนตร์ฮอลลีวูดสร้างเป็นจำนวนมาก จนสามารถพัฒนาสู่

การจัดประเภทภาพยนตร์ (Film Genres) เช่น ภาพยนตร์แก๊งสเตอร์ (Gangster Films), ภาพยนตร์เพลง (Musicals), ภาพยนตร์ข่าว (Newsreel), ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์มหากาพย์ (Historical Biopics), ภาพยนตร์สะท้อนสังคม (Social Problem Films), ภาพยนตร์ตลก (Comedy), ภาพยนตร์ตะวันตก (Western), ภาพยนตร์สยองขวัญ (Horror) เป็นต้น (Tim Dirks, [online], 2016a)

เนื่องจากทศวรรษที่ 30s นี้ เป็นช่วงเวลาเริ่มต้นของสงครามโลกครั้งที่ 2 ภาพยนตร์จึงถูกใช้เพื่อเป็นเครื่องมือทางการเมือง อาทิเช่น 1) ภาพยนตร์แนวสังคมนิยมสังคมนิยม (Socialist Realism) ของรัสเซีย หลักการคือภาพยนตร์จะต้องหลุดพ้นจากการทดลองรูปแบบใหม่ๆ (Stylistic Experiments) หรือเรื่องราวที่ยากแก่การทำความเข้าใจ ภาพยนตร์ต้องทำหน้าที่รับใช้พรรคคอมมิวนิสต์และประชาชน ภาพยนตร์ จึงมีบทบาทเพื่อให้การศึกษา และนำเสนอแม่แบบที่มีลักษณะ “Positive Hero” เช่น มองโลกในแง่ดี อุทิศตัวให้กับประเทศ และพรรคคอมมิวนิสต์ เช่น เรื่อง Chapayev (กำกับโดย Sergi และ Georgy Vasiliev, 1934) 2) ภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อของพรรคนาซีเยอรมัน โดยมีการแต่งตั้งรัฐมนตรีด้านโฆษณาชวนเชื่อ คือ Dr. Josef Goebbels เพื่อทำหน้าที่ตรวจสอบภาพยนตร์จนกระทั่งสงครามสิ้นสุด และห้ามชาวิวสร้างภาพยนตร์ ดังนั้นนักสร้างภาพยนตร์ และนักแสดง ชาวิว หรือ มีแนวคิดแบบเสรีนิยมหรือแม้จะไม่ใช่ชาวิวก็ทบทวนนโยบายของพรรคนาซีไม่ไหว จึงอพยพออกนอกประเทศเยอรมัน ดังนั้นการสร้างภาพยนตร์เยอรมันจึงมีจำนวนที่ไม่มาก และในส่วนน้อยก็จะเป็นภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อ เช่น เรื่อง Triumph of the

Will (กำกับโดย Leni Reifenstahl, 1935) ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้นอกจากจะทำหน้าที่โฆษณาพรรคนาซีแล้ว ปัจจุบันภาพยนตร์เรื่องนีกลายเป็นภาพยนตร์สารคดีทางประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง 3) การสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์อิตาลี รัฐบาลดำเนินการช่วยเหลืออุตสาหกรรมภาพยนตร์ โดยออกกฎหมายในปี 1931-1933 เพื่อปกป้องอุตสาหกรรมภาพยนตร์ให้เงินช่วยเหลือ และออกกฎหมายให้โรงภาพยนตร์จะต้องฉายภาพยนตร์อิตาลี ส่วนภาพยนตร์ต่างประเทศก็ต้องฉายภาษาอิตาลี และรัฐบาลมีเงินรางวัลสำหรับภาพยนตร์ที่มีคุณภาพ นอกจากนั้นในปี 1932 ซึ่งอยู่ในช่วงปกครองของ มุสโสลินี (Mussolini) ก็เริ่มจัดเทศกาลภาพยนตร์ Venice Film Festival เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์อิตาลีโดยเฉพาะ นอกจากนั้น มีการเปิดโรงเรียนภาพยนตร์ และมีการจัดทำวารสารด้านภาพยนตร์ ซึ่งส่งผลให้ภาพยนตร์อิตาลีได้รับการชื่นชมในระดับนานาชาติ (Thomson and Bordwell, 1994)

3) ภาพยนตร์ยุคหลังสงครามโลกครั้งที่สอง (1940s-1950s)

หลังสงครามโลกครั้งที่สอง เป็นช่วงเวลาที่สภาพบ้านเมืองกำลังฟื้นฟู เศรษฐกิจตกต่ำ และประชาชนยังยากลำบาก โลกได้ถูกแบ่งออกเป็นสองขั้ว คือกลุ่มเสรีนิยมประชาธิปไตย ประเทศแกนนำคือ อเมริกา และ กลุ่มคอมมิวนิสต์ประเทศแกนนำคือ รัสเซีย และจีน การต่อสู้ของสองแนวคิดไม่ได้มีการประกาศ สงครามที่ชัดเจนแบบสงครามโลก ภาวะนี้เรียกว่า สงครามเย็น (Cold war) ในประเทศกลุ่มเสรีนิยมโดยเฉพาะ สหรัฐอเมริกาจะมีการสร้างภาพของลัทธิคอมมิวนิสต์ให้เป็นลัทธิที่น่ากลัว และความกลัวนี้ได้แพร่ไปวงการภาพยนตร์ ซึ่งทำให้ภาพยนตร์

อเมริกันกระแสหลัก ในยุคนี้จะมีลักษณะของการโฆษณาชวนเชื่อเพื่อต่อต้านคอมมิวนิสต์ เช่น เรื่อง I married a communist (กำกับโดย Robert Stevenson, 1949) รวมทั้งภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการรุกรานจากศัตรูจากต่างดาว ซึ่งมีนัยถึงการรุกรานจากคอมมิวนิสต์ เช่น เรื่อง Invasion of the Body Snatchers (กำกับโดย Don Seigel, 1956) The War of the World (กำกับโดย Byron Haskin, 1953) เป็นต้น

ในทศวรรษที่ 50s นี้ โทรทัศน์เป็นสื่อบันเทิงชิ้นใหม่ที่เริ่มออกสู่ท้องตลาด และกลายเป็นความบันเทิงประจำครอบครัว ด้วยเหตุนี้จึงเป็นสาเหตุให้จำนวนผู้เข้าชมภาพยนตร์ลดลงเมื่อโทรทัศน์เริ่มออกอากาศ แต่เนื่องจากโทรทัศน์ในยุคแรกแพร่ภาพในระบบขาว-ดำ ธุรกิจภาพยนตร์จึงใช้วิธีการดึงดูดความสนใจของผู้ดู โดยสร้างภาพยนตร์สี และสร้างเทคนิคใหม่ๆ อาทิเช่น 1) สร้างเทคนิคการสร้างภาพและการฉายที่มีขนาดใหญ่ขึ้น เช่น ระบบ Cinerama และ ระบบ Cinemascope 2) สร้างภาพยนตร์สามมิติ (3-D) และ 3) ระบบ Aroma-rama และ Smell-O-Vision เป็นการเพิ่มกลิ่นหอมในโรงภาพยนตร์ 4) การสร้างภาพยนตร์ที่มีการลงทุนสูง เช่น ภาพยนตร์มหากาพย์ (Epic) (Tim Dirks, [online], 2016b)

ในทศวรรษนี้ ยังปรากฏตระกูลของภาพยนตร์ (Film Genre) ที่น่าสนใจ 2 ตระกูลคือ ภาพยนตร์ (Film Noir) และ อิตาลีเลียนสังคมนิยมใหม่ (Italian Neorealism)

ฟิล์ม noir (Film Noir) หมายถึงภาพยนตร์มืด (Black/Dark Film) มืดมีความหมายถึงแสงที่มืดดำ และยังมีความหมายรวมถึงด้านมืดของตัวละคร ที่มีลักษณะที่หลอกหลวง โหดร้าย

ภาพยนตร์จะแสดงเรื่องราวที่สิ้นหวัง ความรุนแรง การมองโลกในด้านร้าย และความตาย ภาพยนตร์ฟิล์ม noir จะจัดแสงแบบ Low-key คือจัดแสงมีลักษณะมืดทึม เน้นแสงเงาองค์ประกอบต่างๆของฟิล์ม noir ถือได้ว่าได้รับอิทธิพลจาก ภาพยนตร์เยอรมันแนวเอ็กเพรสชันนิสต์ (German Expressionist Film) ในทศวรรษที่ 20 ภาพยนตร์ฟิล์ม noir ที่น่าสนใจเช่น Double Indemnity (กำกับโดย Billy Wilder, 1944), The Postman Always Rings Twice (กำกับโดย Tay Garnett, 1946) (กฤษดา เกิดดี, 2547)

ภาพยนตร์อิตาลีเลียนสังคมนิยมใหม่ (Italian Neorealism) กำเนิดขึ้นหลังจากการพ่ายแพ้สงครามโลกครั้งที่สองของ อิตาลี สภาพบ้านเมืองถูกทำลาย ซึ่งรวมทั้งโรงถ่ายภาพยนตร์ด้วย อิตาลีเกิดภาวะยากจน การสร้างภาพยนตร์จึงต้องมีการปรับตัว ใช้ทุนสร้างไม่สูง โดยใช้วิธีการถ่ายทำในสถานที่จริง เช่น ท้องถนน ชนบท และรวมทั้งการใช้นักแสดงสมัครเล่น เรื่องราวที่น่าสนใจเป็นเรื่องราวของประชาชนทั่วไป ปัญหาสังคม การตกงาน ความยากจน และนำเสนอแนวคิดทางการเมืองที่ต่อต้านเผด็จการ ดังนั้นภาพยนตร์กลุ่มสังคมนิยมใหม่ จึงถูกสร้างขึ้นมาเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และให้ความสำคัญกับความยากจนความเดือดร้อนของประชาชน

ภาพยนตร์อิตาลีเลียนสังคมนิยมใหม่ ที่น่าสนใจ เช่น The Bicycle Thieves (กำกับโดย Vittorio De Sica, 1948), Rome Open City (กำกับโดย Roberto Rossellini, 1945), Paisan (กำกับโดย Roberto Rossellini, 1946) (Thomson and Bordwell, 1994)

4) ภาพยนตร์กับวัฒนธรรมการต่อต้าน (1960s-1970s)

ในทศวรรษที่ 60 และ ทศวรรษที่ 70 แนวคิดวัฒนธรรมการต่อต้าน (Counterculture) เริ่มต้นในสหรัฐอเมริกาเพื่อเป็นกระแสการต่อต้านรัฐบาลอนุรักษ์นิยม และบรรทัดฐานของสังคมในยุคสงครามเย็นในทศวรรษที่ 50 และการที่รัฐบาลอเมริกันส่งทหารเข้าร่วมรบในสงครามเวียดนาม แนวคิดนี้มีอิทธิพลต่อความคิดของคนหนุ่มสาวในยุคสมัยนี้ และสะท้อนในรูปแบบของการพูดอย่างเสรี (Free Speech Movement) การประท้วง และเกิดกลุ่ม ฮิปปี (Hippy) แนวคิดนี้ไม่เพียงแต่ที่อเมริกาเท่านั้นแต่ยังกระจายไปทั่วโลกและทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อวิถีชีวิต การเมือง และงานศิลปะ เช่น ดนตรี แฟชั่น รวมทั้งภาพยนตร์ (Saylor Academy, [online], 2015)

วัฒนธรรมต่อต้านส่งผลต่อภาพยนตร์ในยุคนี้ คือภาพยนตร์ที่สร้างจะฉีกข้อห้ามต่างๆของบรรทัดฐานในสังคม เช่น การควบคุมเรื่องเพศและความรุนแรง วัฒนธรรมการใช้ยาเสพติด ในยุคนี้เป็นการเริ่มต้นของยุคฮอลลีวูดคลื่นลูกใหม่ (New Wave Hollywood หรือ New Hollywood) ซึ่งครอบคลุมต่อเนื่องจนถึงทศวรรษที่ 70 (Tim Dirks, [online], 2016c) ภาพยนตร์อเมริกันจะมีฉากเชกส์ และเปลือยเพื่อสะท้อนเสรีภาพ ภาพยนตร์ในตระกูลต่าง ๆ เช่น แก๊ง สเตอร์ (Gangster), ภาพยนตร์สงคราม (War), ภาพยนตร์สยองขวัญ (Horror), ภาพยนตร์ตะวันตก (Western) จะแสดงความรุนแรงอย่างชัดเจนมากขึ้น เช่น เรื่อง Bonnie and Clyde (กำกับ Arthur Penn, 1967) ที่นำเสนอให้กลุ่มโจรหนุ่มสาวเป็นตัวเอกและมีคำโฆษณาที่แสดงออกถึงความรุนแรง การแหวก

กรอบบรรทัดฐานของสังคม คือ “They’re young...They’re in love...and They kill people” นอกจากนั้นยังมีภาพยนตร์หลายเรื่องที่แสดงให้เห็นความแปลกแยก (Alienation) ของคนหนุ่มสาวในยุคนี้ เช่น The Graduate (กำกับ Mike Nichols, 1967) ที่แสดงให้เห็นความแปลกแยกของเบนจามิน ตัวเอกของเรื่อง ต่อรูปแบบการใช้ชีวิตของชนชั้นกลางชาวอเมริกัน ในทศวรรษที่ 60 นี้มีการสร้างภาพยนตร์สารคดีที่โด่งดัง เรื่อง Woodstock (กำกับ Michael Wadleigh, 1970) เป็นบันทึกการแสดงดนตรี ในนิวยอร์ก ภาพยนตร์เรื่องนี้ จะแสดงภาพของฮิปปี และอิทธิพลของวัฒนธรรมการต่อต้านของคนหนุ่มสาว ได้อย่างชัดเจนที่สุด

วัฒนธรรมการต่อต้าน ยังส่งผลต่อภาพยนตร์ประเทศอื่นด้วย เช่น ประเทศอังกฤษ มีภาพยนตร์กลุ่ม British Kitchen Sink Cinema ภาพยนตร์แนวนี้ เป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนภาพชีวิตประจำวัน ของกลุ่มผู้ใช้แรงงาน และภาพด้านลบของภาวะหลังสงคราม ภาพยนตร์กลุ่มนี้ เช่น Saturday Night and Sunday Morning (กำกับ Karel Reisz, 1960), A Taste of Honey (กำกับ Tony Richardson, 1961) ซึ่งแตกต่างจากภาพยนตร์กระแสหลัก (Mainstream) ที่เน้นความบันเทิง ภาพยนตร์แนวนี้จะมีลักษณะเทียบเท่า กับกลุ่มคลื่นลูกใหม่ของประเทศฝรั่งเศส (French New Wave) ซึ่งมีวิธีการเสนอเรื่องราว (Narrative) ที่แตกต่างจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด โดยถ่ายทำในสถานที่จริง (On Location) ใช้เครื่องมือขนาดเล็กที่สะดวกต่อการขนย้าย (Portable Equipment) ใช้นักแสดงที่ไม่ใช่ดาราที่มีชื่อเสียง และใช้ทีมงานขนาดเล็ก ภาพยนตร์ในกลุ่มนี้

เช่น The 400 Blows (กำกับ Francois Truffaut, 1959) Jules and Jim (กำกับ Francois Truffaut, 1962) และ Breathless (กำกับ Jean-Luc Godard, 1960) เป็นต้น

ในทศวรรษที่ 60 และ 70 นี้ ยังมีภาพยนตร์อีกกลุ่มที่น่าสนใจ คือภาพยนตร์กลุ่ม Third Cinema ภาพยนตร์กลุ่มนี้เป็นตัวแทนของประเทศโลกที่สาม สร้างเพื่อเสนอแนวคิดสังคมนิยม และต่อต้านการครอบงำของมหาอำนาจสหรัฐอเมริกา Third Cinema มีจุดมุ่งหมายเพื่อปลุกระดมมวลชน และสร้างวัฒนธรรม ชุมชน ให้เข้มแข็ง (Cook, 1996) เนื้อหาของภาพยนตร์ในกลุ่มนี้มักจะกล่าวถึงชนชั้น (Class) เชื้อชาติ (Race) ศาสนา เพศ และการรวมชาติ หัวใจสำคัญของการสร้างภาพยนตร์ Third Cinema จึงนำเสนอการต่อสู้ทางชนชั้นเป็นหลัก (Hayward, 1996) ภาพยนตร์กลุ่มนี้แพร่กระจายทั่วโลก เช่น กลุ่มประเทศลาตินอเมริกา, ประเทศในแอฟริกา, และ ประเทศในเอเชีย เช่น ภาพยนตร์โบลิเวียเรื่อง Blood of the Condor (ภาษาโบลิเวีย Yawar Mallku กำกับ Jorge Sanjiné, 1969) เป็นการนำเสนอการถูกกดขี่ของชนเผ่าพื้นเมืองชาวอินเดียน ในประเทศโบลิเวีย จากชนชั้นปกครองและจากอเมริกา ประเด็นสำคัญจึงเป็นเรื่องของเชื้อชาติ และ เรื่อง The Battle of Algiers (กำกับ Gillo Pontcorvo, 1966) นำเสนอการต่อสู้ของชาวอัลจีเรีย เพื่อให้เป็นอิสระจากการปกครองของฝรั่งเศส ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ทองปาน (สร้างโดย Esan Group, Mike Morrow, กำกับ ไพจง ไหลสกุล, สุรัชย์ จันทิมาธร, ยุทธนา มุกดาสนิท, รัศมี เผ่าเหลืองทอง, 1976) นำเสนอเรื่องผลกระทบของการสร้างเขื่อนต่อชาวบ้านในภาคอีสานที่มีฐานะยากจน

5) ภาพยนตร์ในยุคทุนนิยมและโลกาภิวัตน์ (1980s-1990s และ 2000)

ทศวรรษที่ 80s นี้ เศรษฐกิจดีขึ้นอาจเรียกได้ว่ามั่งคั่ง รัฐบาลรัสเซียประกาศยุติการเป็นศัตรูกับโลกตะวันตกซึ่งเป็นการนำไปสู่การยุติสงครามเย็น (Cold War) (ushistory. 2015) ในช่วงเวลานี้เมื่อบริบททางสังคมของโลกเปลี่ยนแปลง ไปสู่ความเป็นทุนนิยม ส่งผลให้พฤติกรรมและความคิดของคนหนุ่มสาวเปลี่ยนแปลงและเป็นในลักษณะตรงข้ามอย่างสุดขั้วกับกลุ่มยิปปี เรียกว่ากลุ่ม ยิปปี (Yuppie) คือ คนหนุ่มสาวที่ทำงานอย่างบ้าคลั่งเพื่อรายได้สูง มีไลฟ์สไตล์ ที่หรูหรา แต่งตัวด้วยเสื้อผ้าและเครื่องประดับยิปปี (Pauline Weston, [online], 2014) คนกลุ่มนี้เป็นปรากฏการณ์ที่โดดเด่นของทศวรรษที่ 80s นี้ และมีศักยภาพที่ทำให้เกิดการขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจ แนวคิดนี้ก็แพร่กระจายไปสู่ภาพยนตร์ที่นำเสนอเรื่องราวของกลุ่มยิปปี เช่น Rain Man (กำกับโดย Barry Levinson, 1988), Wall Street (กำกับโดย Oliver Stone, 1987) เป็นต้น

ทศวรรษที่ 80 นี้ เครื่องเล่นวิดีโอเทปเป็นที่นิยมทั่วโลกทำให้ผู้ดูนิยมดูภาพยนตร์จากเครื่องเล่นวิดีโอที่บ้าน ซึ่งส่งผลกระทบต่อโรงภาพยนตร์ที่ต้องปรับตัว เช่น บริษัทภาพยนตร์ผลิตภาพยนตร์เพื่อฉายในรูปแบบวีดิทัศน์ การผลิตภาพยนตร์วัยรุ่น (Teen Films) เพื่อตอบสนองกลุ่มผู้ดูวัยรุ่นที่ยังพบปะสังสรรค์กันที่ศูนย์การค้าและดูภาพยนตร์ร่วมกัน (zendesk, [online]. 2015) ภาพยนตร์วัยรุ่นที่ได้รับความนิยม เช่น ภาพยนตร์ฝรั่งเศส เรื่อง La Boum (กำกับโดย Claude Pinoteau, 1980), ภาพยนตร์อเมริกันเรื่อง Endless Love (กำกับโดย Franco Zeffirelli, 1981), Pretty in Pink

(กำกับโดย Howard Deuth, 1986) เป็นต้น และเนื่องจากทศวรรษที่ 80 เศรษฐกิจเติบโต ธุรกิจภาพยนตร์จึงเน้นภาพยนตร์ที่ใช้ทุนการ สร้างสูง เน้นความบันเทิง มีการโฆษณาแฝงใน ภาพยนตร์ และขายสินค้าอื่นๆควบคู่กับ ภาพยนตร์(Cross-promotional Advertising) เช่น ขายเพลงประกอบภาพยนตร์ (Sound Track), ขายสินค้าลิขสิทธิ์ (Licensed Merchandise) (Tim Dirks, [online], 2016d) ดังนั้นภาพยนตร์โดยเฉพาะภาพยนตร์ฮอลลีวูด นอกจากจะนำเสนอความบันเทิงแล้วยังทำหน้าที่ ขายสินค้าอีกด้วย เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Risky Business (กำกับโดย Paul Brickman, 1983) โฆษณาน้ำอัดลม และ สุรา ในฉากร้องเพลงของ พระเอก

ในทศวรรษที่ 90 สิ่งที่มีการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญ คือ การขยายตัวของเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์ และการใช้อินเทอร์เน็ตซึ่งเริ่มต้น ครั้งแรกในปี 1991(Thaweesak Koanantakool ,[online]. 2001) ธุรกิจภาพยนตร์ได้นำเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์มาใช้ในภาพยนตร์ในรูปแบบของการใช้เทคนิคพิเศษต่างๆ (Special Effect) เช่น Terminator2: Judgment Day (กำกับโดย James Cameron, 1991), Titanic (กำกับโดย James Cameron, 1997) นอกจากนั้น ภาพยนตร์บางเรื่อง เริ่มใช้ประโยชน์จาก อินเทอร์เน็ต เช่น เรื่อง The Blair Witch Project (กำกับโดย Daniel Myrick และ Eduardo Sánchez, 1999) ทำการโฆษณาทาง อินเทอร์เน็ตโดยสร้าง เว็บไซต์ “The Blair Witch” ซึ่งทำให้ภาพยนตร์ที่ลงทุนต่ำเรื่องนี้ ประสบความสำเร็จในทางธุรกิจเกินคาด

ภาพยนตร์ในทศวรรษที่ 200 คอมพิวเตอร์มีบทบาทที่สำคัญต่อการสร้าง

ภาพยนตร์ ภาพยนตร์ที่ใช้ Special Effect ก็ ยังคงครองตลาด รวมทั้งการทำธุรกิจแฝงใน ภาพยนตร์ก็เพิ่มปริมาณมากขึ้น จนกลายเป็น เรื่องปกติ และเนื่องจากเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ทำให้สามารถลดต้นทุนในการสร้างภาพยนตร์จึง เปิดโอกาสให้กับผู้สร้างภาพยนตร์อิสระสร้าง ภาพยนตร์ที่มีรูปแบบที่นอกเหนือจากความ บันเทิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพยนตร์สารคดี (Documentary Film) สามารถฉายในโรง ภาพยนตร์ และประสบความสำเร็จทางธุรกิจได้ เป็นครั้งแรกในทศวรรษนี้ เช่น เรื่อง Bowling for Columbine (กำกับโดย Michael Moore, 2002), Fahrenheit 9/11 (กำกับโดย Michael Moore, 2004), March of the Penguins (กำกับ โดย Luc Jacquet, 2005) และ An Inconvenient Truth (กำกับโดย Davis Guggenheim, 2006)

สรุปและอภิปรายผล

จากการวิจัยในครั้งนี้ สามารถสรุป ประเด็นสำคัญของบริบททางสังคมที่มีความสัมพันธ์ต่อพัฒนาการภาพยนตร์ได้ดังนี้

1. วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในยุคการ ปฏิวัติอุตสาหกรรมที่มีการค้นพบความรู้ทาง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใหม่ และเป็นยุค เริ่มต้นของภาพยนตร์ คือมีการประดิษฐ์กล้อง ถ่ายภาพยนตร์ ฟิล์มภาพยนตร์ โรงภาพยนตร์ ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยียังส่งผล ต่อรูปแบบของภาพยนตร์และอุตสาหกรรม ภาพยนตร์ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้มีผลต่อเนื่อง เกือบทุกทศวรรษ เช่น การเปลี่ยนจากภาพยนตร์ เสียง ภาพยนตร์ขาวดำเป็น ภาพยนตร์สี การสร้างภาพยนตร์สามมิติ รวมทั้ง ใช้คอมพิวเตอร์ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ เป็น

ต้น จึงกล่าวได้ว่าภาพยนตร์เป็นผลผลิตของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

2. สงครามและการเมือง ภายในช่วงเวลาหนึ่งศตวรรษมีสงครามเกิดขึ้นหลายครั้ง การเกิดสงครามโลกครั้งที่สอง (1914-1918) ที่กินเวลายาวนานและแพร่กระจายความหายนะไปทั่วโลก และเมื่อสงครามโลกครั้งที่สองยุติก็ส่งผลให้เกิดสงครามที่ต่อเนื่องตามมา เช่น สงครามเย็น สงครามเวียดนาม เป็นต้น ภาพยนตร์ถูกใช้เป็นเครื่องมือโฆษณาชวนเชื่อ (Propaganda) ทางการเมือง ทั้งฝ่ายรัฐ และฝ่ายต่อต้านรัฐ ภาพยนตร์ในหลายๆยุคถูกลูก่อกำเนิดจากสงคราม และการต่อสู้ทางการเมือง เช่น ภาพยนตร์รัสเซียแนวสังคมนิยม (Socialist Realism) สร้างเพื่อโฆษณาแนวคิดสังคมนิยมของรัสเซีย ภาพยนตร์สังคมนิยมใหม่ของอิตาลี (Italian Neo-realism) สร้างหลังสงครามโลกครั้งที่สองเพื่อสะท้อนภาวะยากลำบากหลังสงคราม ภาพยนตร์ Third Cinema ของกลุ่มประเทศโลกที่สามที่สร้างเพื่อต่อต้านรัฐและเป็นกระบอกเสียงให้กับประเทศยากจน นอกจากนี้ยังมีการสร้างภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาต่อต้านสงครามในหลายประเทศ ดังนั้น

ภาพยนตร์จึงทำหน้าที่เป็นเครื่องมือเพื่อเผยแพร่ความคิดทางการเมือง

3. ศิลปะ มีอิทธิพลต่อรูปแบบและเนื้อหาของภาพยนตร์ ภาพยนตร์หลายกลุ่มที่ได้รับอิทธิพลโดยตรงจากงานศิลปะโดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนของวรรณกรรมและจิตรกรรม เช่น ภาพยนตร์เยอรมันเอ็กเพรสชันนิสต์ (German Expressionist Film) ภาพยนตร์แนวเหนือจริง (Surrealist Film) ภาพยนตร์ฝรั่งเศสแนวอิมเพรสชันนิสต์ (French Impressionist Film) ภาพยนตร์เหล่านี้ล้วนได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะ นับตั้งแต่เนื้อหาที่นำมาจากงานวรรณกรรม และงานด้านภาพที่ได้รับอิทธิพลจากงานจิตรกรรม ถือได้ว่าภาพยนตร์เป็นศิลปะอีกแขนงหนึ่งที่ต่อยอดจากงานศิลปะ

ปัจจัย 3 ข้อที่ได้แจกแจงข้างต้นจัดเป็นส่วนหนึ่งของบริบททางสังคม (Social Context) ที่สำคัญมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง ดังนั้นพัฒนาการของภาพยนตร์ในแต่ละทศวรรษจึงถูกผลักดันจากหลาย ๆ ปัจจัย ทั้งโดยตรงและโดยอ้อม เพื่อให้ภาพยนตร์ดำรงอยู่อย่างมีความเหมาะสมกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง

References

- Yoawan Chedrat, (2000). **Film History. Second Edition.** Bangkok: Na Chan.
- Hayward, Susan. (1996). **Key Concept in Cinema Studies.** London: British Film Institute.
- Higson, Andrew. (1989). "The Concept of National Cinema". **Screen** 30: 36-46.
- Karney, Robyn. (1997). **The Chronicle of the Cinema.** London: Dorling Kindersley.
- Kridsada Keaddee (2004). **Film History: the study of 10 film genres.** Bangkok: Pimkam.
- Reeves, Nicolas. (1999). **The Power of Propaganda.** New York: Cassell
- O'Regan, Tom. (1996). **Australia National Cinema.** New York: Routledge.
- Pauline Weston. (2014). **1980s Fashion History and Lifestyle.** [online]. Available From: www.fashion-era.com/1980s_lifestyle_and_fashion.htm#Yuppies. (February 2, 2015).

- Saylor Academy.(2015). **Counterculture**. Available from: [www.saylor.org/site/wp-content/uploads/2013/04/POLSC301-9.1.3-Counter culture.pdf](http://www.saylor.org/site/wp-content/uploads/2013/04/POLSC301-9.1.3-Counter%20culture.pdf). (August 17, 2015).
- Thaweesak Koanantakool. (2001). **The Perpetual Chronicles of Internet Events in Thailand**. Available from: www.nectec.or.th/users/htk/milestone-th.html. (January 2, 2015).
- Thomson, Kristin and David Bordwell. (1994). **Film History an Introduction**. New York: McGraw-Hill
- Tim Dirks. (2016a). **The History of Film The 1930s :The Talkies, the Growth of the Studios, and 'The Golden Age of Hollywood'**. Available from: www.history.com/topics/1980s. (February 2, 2015).
- . (2016b). **The History of Film The 1950s The Cold War and Post-Classical Era The Era of Epic Films and the Threat of Television**. Available from: <http://www.filmsite.org/50sintro.html>. (February 17, 2015).
- . (2016c). **The History of Film The 1960s The End of the Hollywood Studio System The Era of Independent, Underground Cinema**. Available from: <http://www.filmsite.org/60sintro.html>. (February 8, 2015).
- . (2016d). **About Filmsite "The Best Movies in Cinematic History"**. Available from: <http://www.filmsite.org/60sintro.html>. (April 8, 2015)
- Ushistory. (2015). **59e. The End of the Cold War**. Available from: [www.ushistory.org/us/59 e.asp](http://www.ushistory.org/us/59_e.asp). (January 2, 2015)
- Zendesk, (2015). **The 1980S: Rise of the New Right**. Available from [www.history.com/topics/ 1980s](http://www.history.com/topics/1980s). (April 13, 2558)