

การบรรเลงเพลงมาร์ชของนักดนตรีตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี

The Performance March by Local Brass band in Ratchaburi

เทอดพงศ์ วรรณวงศ์

Therdpong Wan-nawong

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

Faculty of Humanities and Social Sciences, Muban Chombueng Rajabhat University, Thailand.

Email: TherdpongW@yahoo.com

Received April 28, 2020; Revised June 20, 2020 Accepted June 30, 2020

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการบรรเลงเพลงมาร์ชของนักดนตรีตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ กลุ่มเป้าหมาย คือ นักดนตรีตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี 25 กลุ่ม ใช้วิธีการคัดเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) แบบสัมภาษณ์ 2) แบบสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม 3) ประเด็นสนทนากลุ่ม วิเคราะห์การบรรเลงเพลงมาร์ชตามหลักการองค์ประกอบดนตรีสากล ได้แก่ 1) ทำนอง 2) จังหวะ 3) ความเข้มเสียง 4) เสียงประสาน 5) ลีลาเสียง 6) เนื้อดนตรี และ 7) สังคีตลักษณ์ แล้วเขียนบรรยายเชิงพรรณนา ผลการวิจัยพบว่า

1. การบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี มีความเป็นมายาวนานกว่า 90 ปี ใช้บรรเลงเฉพาะงานมงคล และบรรเลงเป็นเพลงแรกหลังการไหว้ครู สืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชโดยอาศัยความจำเป็นหลัก บันทึกโน้ตในรูปแบบที่คัดค้นขึ้นจากภูมิปัญญา

2. เพลงมาร์ชของคณะตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีในอดีตบรรเลงได้มากกว่า 50 เพลง ปัจจุบันบรรเลงได้ 1-3 เพลง ทำให้เสี่ยงต่อการสูญหาย มีโครงสร้างตามองค์ประกอบดนตรีสากล คือ ทำนองแบบตามขั้นและข้ามขั้นผสมผสานกันในแต่ละเพลงอยู่ในระบบเรียงเสียงและมีศูนย์กลางเสียงที่ชัดเจน อัตราจังหวะสองธรรมดา จังหวะไม่ซับซ้อน ใช้ความเข้มเสียงดังเบาในการบรรเลงเสียงประสานเกิดขึ้นในรูปแบบขั้นคู่ มีลีลาเสียงจากเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลืองและเครื่องตี เนื้อดนตรีแนวเดียว และสังคีตลักษณ์มีการซ้ำในแต่ละตอน

คำสำคัญ: ตำรวจชาวบ้าน; เพลงมาร์ช; การบรรเลง; ราชบุรี

ABSTRACT

This research is a qualitative research which aims to study history performance of Local brass band musicians in Ratchaburi. Purposive sampling 25 target groups of Local brass band musicians in Ratchaburi. Data collection instrument are interviewing format, observation items, focus group discussion items. The discussion topics are performance analysis march in western music elements feature melody, rhythm, dynamic, harmony, tone color, texture, and form.

The result showed march of Local brass band in Ratchaburi has long history background over 90 years. They perform on auspicious ceremonies only and perform as first song of performance, main inheritance by memories, special notation by own knowledge.

March of Local brass band in Ratchaburi are risk of disappearance, In the old days, the Local brass band perform march over 50 pieces. At present perform 1 – 3 pieces. March of Local brass band were inheritance. Most of them were mix conjunct and disjunct motion melody, simple duple time, noncomplex rhythm, play with dynamic, harmony are intervals, tone color are woodwinds brass and percussion instrument, monophonic texture and repeat in each section form.

Keywords: Local brass band; March; Performance; Ratchaburi

บทนำ

จังหวัดราชบุรีมีความสัมพันธ์กับแตงวงชาวบ้านมาอย่างยาวนาน มีกองแตงประจำกรมทหารช่างค่ายกาญจบุรี โดยมีย่อยเอกขุนบรรณาศัพท์ (เย็น) (สธน โรจนตระกูล, 2559 หรือหลวงบรรเลงบันลือศัพท์ (ม.ร.ว. ถมยา) (พูนพิศ อมาตยกุล, 2559) ครูแตงฝ่ายทหารบกสมัยรัชกาลที่ 5 เป็นนายกองแตง แตงวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีปรากฏขึ้นอย่างชัดเจนในช่วงระหว่าง พ.ศ. 2470 – 2480 ที่วัดโคก ตำบลโพธาราม จังหวัดราชบุรี (พิระชัย สีสมนุญผล, 2552) มีนายแกละ จ้อยเจริญ ทำหน้าที่ครูแตงฝึกหัดการบรรเลงเพลงมาร์ชให้กับนักดนตรีแตงวงชาวบ้านวัดโคก

นักดนตรีที่ได้รับการฝึกหัดจากนายแกละ จ้อยเจริญ หรือร้อยตรีหมื่นศัพท์โสตนานะ (สธน โรจนตระกูล, 2559) ทำหน้าที่ทั้งผู้บรรเลงและผู้ฝึกสอนถ่ายทอดให้กับชาวบ้านผู้สนใจจนเป็นที่แพร่หลายในจังหวัดราชบุรี โดยบรรเลงเพลงมาร์ชประกอบงานพิธีต่าง ๆ ได้แก่ งานรื่นเริงงานอุปสมบท งานสมโภช งานบุญต่าง ๆ และงานแห่ป้ายโฆษณาภาพยนตร์ เพลงมาร์ชของคณะแตงวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีในอดีตมีเป็นจำนวนมาก การบรรเลงเพลงมาร์ชได้เป็นจำนวนมาก แสดงถึงความเชี่ยวชาญของนักดนตรี และเป็นการนำรูปแบบเพลงมาร์ชซึ่งเป็นรูปแบบเพลง

ในอารยธรรมดนตรีตะวันตก (Grout et al., 2006; Stolba, 1998) มาบรรเลงประกอบพิธีงานมงคลในวิถีชีวิตชาวบ้านได้เป็นอย่างดี (อดิเทพ ภัทรเดชไพศาล, 2556)

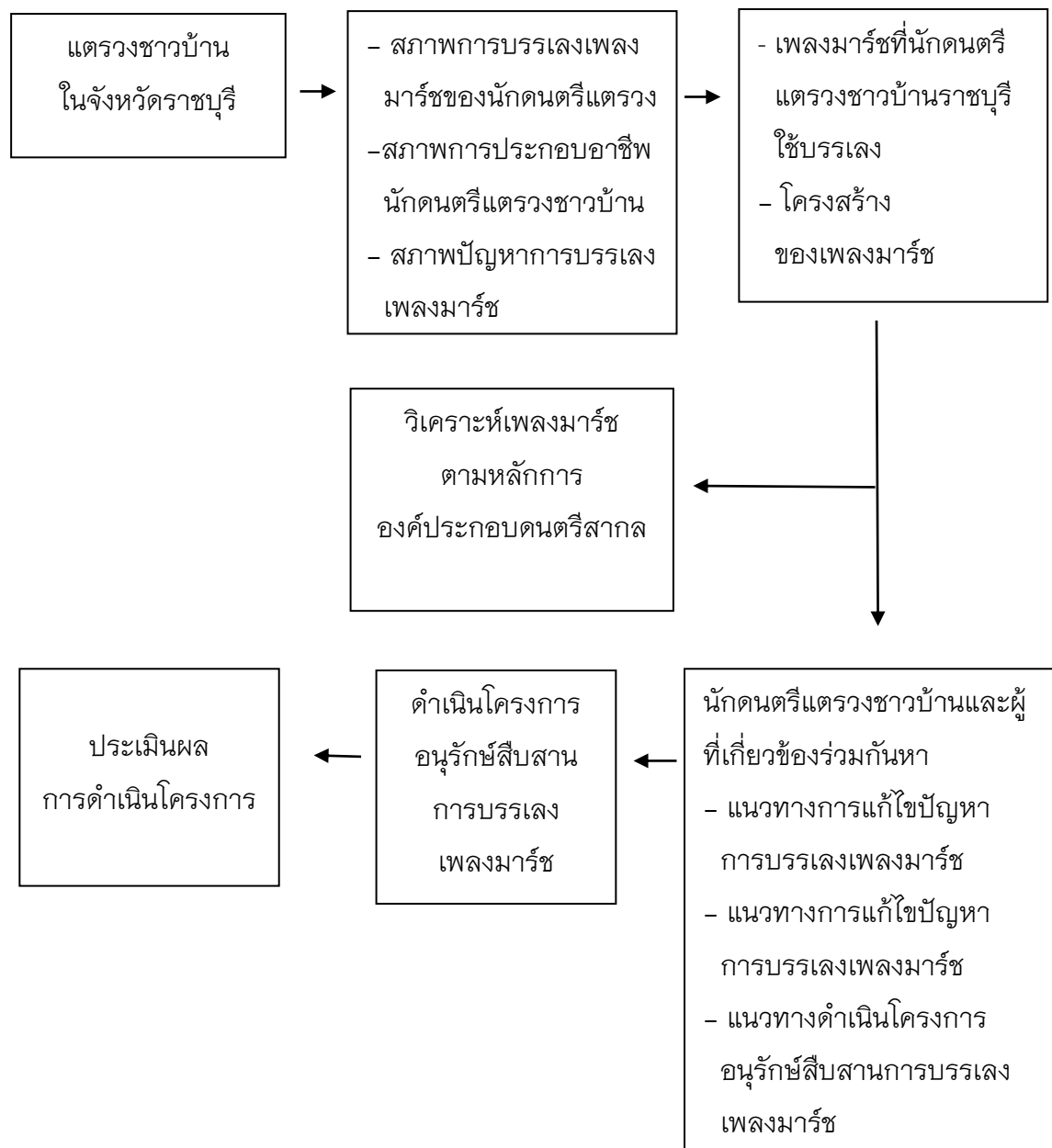
ปัจจุบันการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีเกิดความเสี่ยงต่อการสูญหาย เนื่องจากนักดนตรีส่วนใหญ่บรรเลงเพลงสมัยนิยม เพลงมาร์ชถูกลดความนิยมนำมาบรรเลงลงเรื่อย ๆ ทำให้การบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีอันเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น มีโอกาสสูงที่จะสูญหายไปในอนาคต บทความนี้จะนำเสนอผล

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อทราบความเป็นมา สภาพการบรรเลงเพลงมาร์ช การบันทึกโน้ต การสืบทอดเพลงมาร์ช และสภาพการประกอบอาชีพนักดนตรีแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี
2. เพื่อได้สภาพปัญหาของการบรรเลงเพลงมาร์ช แนวทางการแก้ไขปัญหา แนวทางการอนุรักษ์สืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชของแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี
3. เพื่อได้โครงสร้างของเพลงมาร์ช การวิเคราะห์เพลงมาร์ชที่บรรเลงโดยคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี โดยยึดหลักการองค์ประกอบดนตรีสากล

กรอบแนวคิดการวิจัย

งานวิจัยนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยกำหนดกรอบแนวคิดการวิจัยการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี โดยมีรายละเอียดดังนี้



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาเรื่อง “การบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแตงกวาชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี” ในครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีขอบเขตของการวิจัยดังนี้

1.1 ขอบเขตประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ผู้ประกอบอาชีพนักดนตรีแตงกวาชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในจังหวัดราชบุรี

1.2 ขอบเขตเนื้อหา

- 1.2.1 ศึกษาจากผู้ประกอบอาชีพนักดนตรีแถวรวงชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในจังหวัดราชบุรี
- 1.2.2 ศึกษาจากหลักฐานการบันทึกโน้ตเพลงมาร์ชของแถวรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี
- 1.2.3 ศึกษาวิเคราะห์เพลงมาร์ชที่นักดนตรีแถวรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีนำมาบรรเลง โดยวิเคราะห์ตามหลักการองค์ประกอบดนตรีสากล ได้แก่ ทำนอง (Melody) จังหวะ (Rhythm) ความเข้มเสียง (Dynamic) เสียงประสาน (Harmony) สีเสียง (Tone color) เนื้อดนตรี (Texture) และลัทธิลักษณะ (Form)

1.3 ขอบเขตพื้นที่

ศึกษานักดนตรีแถวรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี

2. วิธีการดำเนินการวิจัย

2.1 ศึกษาข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการในประเด็นที่เกี่ยวกับความเป็นมา ความสำคัญของการบรรเลงเพลงมาร์ช สภาพการประกอบอาชีพ สภาพการบรรเลงเพลงมาร์ช การบันทึกโน้ต การสืบทอดเพลงมาร์ช สภาพปัญหาและอนาคตของการบรรเลงเพลงมาร์ช โดยสัมภาษณ์จากหัวหน้าแถวรวงชาวบ้านและนักดนตรีแถวรวงชาวบ้านจำนวน 20 – 25 คน และผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับแถวรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี

2.2 ศึกษาจากการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม โดยเข้าร่วมบรรเลงเป็นนักดนตรีแถวรวง เป็นผู้ชมและผู้ฟังการบรรเลง เป็นผู้ดำเนินโครงการอนุรักษ์สืบสานการบรรเลงเพลงมาร์ช เพื่อสังเกตการบรรเลงเพลงมาร์ช พฤติกรรมนักดนตรี การมีส่วนร่วมและการเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงเพลงมาร์ชของนักดนตรีแถวรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี

2.3 ศึกษาโดยใช้วิธีสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม โดยสังเกตการบรรเลงเพลงมาร์ชของนักดนตรีแถวรวงชาวบ้าน สังเกตพฤติกรรมของผู้ชมผู้ฟังการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแถวรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี

2.4 จัดสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) โดยจัดกลุ่มสนทนาเป็น 2 กลุ่ม มีผู้ร่วมสนทนากลุ่มละ 8-15 คน ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มประกอบด้วย หัวหน้าวง นักดนตรีแถวรวงชาวบ้าน ครู อาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรี และผู้ที่เกี่ยวข้อง ในประเด็นเกี่ยวกับสภาพปัญหาการบรรเลงเพลงมาร์ช แนวทางการแก้ไขปัญหา แนวทางการอนุรักษ์สืบสานการบรรเลงเพลงมาร์ชของแถวรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี โดยมุ่งเน้นให้นักดนตรีแถวรวงชาวบ้าน ผู้ที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการหาแนวทางการแก้ไขปัญหาและแนวทางการอนุรักษ์สืบสานการบรรเลงเพลงมาร์ช

2.5 จัดดำเนินโครงการอนุรักษ์สืบสานการบรรเลงเพลงมาร์ชของแถวรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี เผยแพร่องค์ความรู้เพื่ออนุรักษ์สืบสานการบรรเลงเพลงมาร์ชของแถวรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีให้กับนักดนตรีแถวรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีและผู้สนใจ

2.6 ศึกษาโครงสร้าง และวิเคราะห์เพลงมาร์ชที่บรรเลงโดยนักดนตรีแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีโดยยึดหลักการองค์ประกอบดนตรีสากล ศึกษาจากโน้ตเพลงมาร์ชที่มีการบันทึกรวบรวมของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี และจากการบันทึกเสียงการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี

2.7 รวบรวมข้อมูลพื้นฐานที่เกี่ยวข้องจากเอกสาร ตำรา วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.8 บันทึกข้อมูลจากการจดบันทึก การบันทึกเสียงจากการสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม บันทึกเสียงการบรรเลงเพลงมาร์ชของแถวชาวบ้าน บันทึกภาพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และภาพกิจกรรมการบรรเลงเพลงมาร์ชของนักดนตรีแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี ด้วยกล้องถ่ายภาพนิ่งและกล้องถ่ายภาพเคลื่อนไหว

2.9 วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีการตามกระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพ

ผลการวิจัย

1. ความเป็นมาของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี จากการสัมภาษณ์หัวหน้าวงและนักดนตรีแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี พบว่า มีการก่อตั้งคณะแถวชาวบ้านขึ้นเป็นครั้งแรกโดยคณะแถวชาวบ้านวัดโชค ตำบลโพธาราม อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี ในช่วงระหว่าง พ.ศ. 2470 – 2480 โดยมีนายแกละ จ้อยเจริญ (ร้อยตรีหมื่นศัพทโสตเสนาะ) เป็นครูแตร์ฝึกหัดการบรรเลงนักดนตรีที่ได้รับการฝึกหัดจากนายแกละ จ้อยเจริญ ต่างทำหน้าที่เป็นครูแตร์ถ่ายทอดการบรรเลงให้กับนักดนตรีรายอื่นในช่วงเวลาต่อมาเป็นที่แพร่หลายในจังหวัดราชบุรี

2. คณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีในอดีตที่มีความสำคัญต่อการบรรเลงเพลงมาร์ช ได้แก่ คณะแถวชาวบ้านวัดโชค คณะแถวชาวบ้านศิษย์วัดชนอน คณะแถวชาวบ้านบางแพ คณะแถวชาวบ้านท่ามะขาม และคณะแถวชาวบ้านสามเรือน คณะแถวชาวบ้านที่ได้กล่าวมานี้มีความสำคัญต่อการบรรเลงเพลงมาร์ชในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การบรรเลงเพลงมาร์ชได้เป็นจำนวนมากกว่า 50 เพลง นักดนตรีมีความสามารถบรรเลงเพลงมาร์ชได้อย่างเชี่ยวชาญ ผลิदनักดนตรีแถวชาวบ้านออกไปตั้งคณะแถวชาวบ้านจนเป็นที่แพร่หลายในจังหวัดราชบุรี

3. ความสำคัญของเพลงมาร์ชที่มีต่อนักดนตรีแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี คือ เพลงมาร์ชเป็นเพลงที่บรรเลงเป็นเพลงแรกหลังจากการไหว้ครู ใช้ในการบรรเลงรับ – ส่งพระสงฆ์ เพลงมาร์ชเป็นเพลงแรกที่น่ามาฝึกหัดบรรเลงแถวชาวบ้าน นิยมนำมาบรรเลงในงานมงคล และเป็นเพลงที่ถูกนำมาใช้เพื่อการบรรเลงประชัน

4. สภาพการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี คณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีนำเพลงมาร์ชมาบรรเลงในงานมงคลทุกประเภท โดยบรรเลงเพลงมาร์ชเป็นเพลงแรกหลังจากการไหว้ครู จากนั้นบรรเลงเพลงมาร์ชตามความเหมาะสม ในอดีตการบรรเลงเพลง

มาร์ชแสดงถึงความสามารถของการบรรเลงหากคณะแถวชาวบ้านคณะใดบรรเลงได้เป็นจำนวนมาก และหลากหลายจะได้รับการยอมรับในด้านฝีมือการบรรเลงจากคณะแถวชาวบ้านคณะอื่น ในอดีตบรรเลงมากกว่า 50 เพลง ต่องาน ปัจจุบันบรรเลงได้น้อยลง เหลือเพียง 1 – 3 เพลง คณะแถวชาวบ้านท่ามะขาม (คณะแถววงสุนิสา) และคณะแถวชาวบ้านวัดโชค (คณะแถววงลูกพ่อแสงทอง ศิษย์วัดโชค) เพียงเท่านั้นที่สามารถบรรเลงเพลงมาร์ชได้มากกว่า 10 เพลง

5. เพลงมาร์ชที่ใช้บรรเลงโดยคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีแบ่งออกเป็น 4 รูปแบบ ได้แก่ เพลงมาร์ชที่มีชื่อเพลง เพลงมาร์ชที่มีชื่อเพลงเป็นหมายเลข เพลงมาร์ชที่นำทำนองเพลงในตอนต้นเพลงมาใช้เป็นชื่อเพลง และเพลงมาร์ชที่ไม่ปรากฏชื่อเพลง

6. การบรรเลงเพลงมาร์ชในงานต่าง ๆ นักดนตรีแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีบรรเลงเพลงมาร์ชเฉพาะในงานมงคลเท่านั้น

7. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ เครื่องลมไม้ ได้แก่ คลาริเน็ต อัลโตแซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่ คอร์เน็ต ทรัมเป็ต ทรอมโบน บาริโตน ยูโฟเนียม ทูบา และซูซาโฟน เครื่องตีได้แก่ กลองใหญ่ และฉาบ จำนวนเครื่องดนตรีในแต่ละประเภทขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและจำนวนนักดนตรี

8. นักดนตรีแถวชาวบ้านมีแนวทางการบรรเลงโดยยึดตามการอบรมสั่งสอนของครูแตร์ และคำแนะนำจากนักดนตรีอาวุโส โดยทุกเครื่องดนตรีบรรเลงทำนองหลักเดียวกัน

9. นักดนตรีแถวชาวบ้านส่วนใหญ่ใช้การจำ มีเพียงส่วนน้อยจดบันทึกโน้ตเพลงมาร์ชเก็บไว้ แบ่งเป็น 4 รูปแบบ ได้แก่ การจดบันทึกโน้ตในรูปแบบการอ่านออกเสียง โด เร มี ฟาซอล ลา ซี การจดบันทึกโน้ตในรูปแบบตัวเลขอารบิก การบันทึกโน้ตในระบบโน้ตดนตรีสากล และไม่มีการบันทึกโน้ต

10. นักดนตรีแถวชาวบ้านเป็นอาชีพเสริม ส่วนใหญ่มีอาชีพหลัก ได้แก่ เกษตรกร ค้าขาย รับจ้างทั่วไป รับราชการบ้างแต่น้อย และนักเรียนนักศึกษา ส่วนใหญ่มีรายได้จากการประกอบอาชีพ นักดนตรีแถวชาวบ้าน 1,200 – 4,000 บาทต่อคนต่อเดือน

11. การสืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชของนักดนตรีแถวชาวบ้านสืบทอดจากครูแตร์และนักดนตรีอาวุโส ส่วนใหญ่รับสืบทอดจากครูแตร์และนักดนตรีอาวุโสภายในคณะของตน ใช้การจำเป็นหลัก มีเพียงนักดนตรีบางรายเท่านั้นที่มีการจดบันทึกโน้ตเพลงมาร์ชเก็บไว้

12. สภาพปัญหาการบรรเลงเพลงมาร์ชของนักดนตรีแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี ได้แก่ ปัญหาการบรรเลงไม่ถูกต้องตามทำนองหลัก ชื่อเพลง และแนวทางการบรรเลง คณะแถวชาวบ้านบางคณะไม่สามารถบรรเลงเพลงมาร์ชได้เนื่องจากไม่ได้รับการสืบทอดจากครูแตร์ ปัจจุบันความนิยมบรรเลงเพลงมาร์ชลดน้อยลง และปัญหานักดนตรีรุ่นใหม่ส่วนใหญ่ขาดความรู้ความเข้าใจในการบรรเลงเพลงมาร์ช

13. สภาพปัญหาด้านการสืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีมีการสืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชลดน้อยลง เช่นเดียวกับการสืบทอดกิจการคณะแถว

ชาวบ้านบางคณะไม่มีผู้สืบทอดหรือไม่มีความชัดเจนเกี่ยวกับผู้สืบทอด ทำให้เกิดความเสี่ยงต่อการสูญหายของการบรรเลงเพลงมาร์ชด้วย

14. แนวทางการแก้ไขปัญหาการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี หากนักดนตรีบรรเลงไม่ถูกต้องควรสอบถามผู้รู้ ควรมีการแลกเปลี่ยนความรู้ด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงเพลงมาร์ชในแต่ละคณะแตรวงชาวบ้านจากผู้เชี่ยวชาญ หัวหน้าคณะแตรวงควรให้ความสำคัญต่อการบรรเลงเพลงมาร์ชและรวมตัวกัน เพื่อฝึกหัดฝึกซ้อมบรรเลงเพลงมาร์ชของหัวหน้าคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีเพื่อความแม่นยำสมบูรณ์ในการบรรเลง แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการสืบทอด คณะแตรวงชาวบ้านควรฝึกหัดบรรเลงเพลงมาร์ชให้กับนักดนตรีรุ่นใหม่ และให้ความสำคัญกับการบรรเลงเพลงมาร์ช นักดนตรีแตรวงชาวบ้านรุ่นใหม่ควรเข้าร่วมการฝึกหัดฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงมาร์ช

15. แนวทางการอนุรักษ์สืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี หัวหน้าคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีควรมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์สืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชโดยการรวมตัวกันฝึกซ้อมและบรรเลงเพลงมาร์ช เพื่อให้มีความแม่นยำถูกต้องเป็นไปในแนวทางเดียวกัน ควรมีตัวแทนนักดนตรี 1 – 2 คน ในแต่ละคณะเข้าร่วมฝึกซ้อมด้วย และมีการบันทึกซีดีเพลงมาร์ชและโน้ตเพลงมาร์ช เพื่อใช้ประกอบการนำกลับไปฝึกหัดและถ่ายทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชให้กับแตรวงชาวบ้านในแต่ละคณะที่มีตัวแทนเข้าร่วมควรสร้างเครือข่าย นักดนตรีแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีรวมตัวกันในรูปแบบชมรมแตรวงชาวบ้าน โดยรวมตัวกันฝึกซ้อมร่วมบรรเลง พบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้กันอย่างน้อย 2 ครั้งต่อปี

16. ปัจจุบันคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีฝึกหัดและบรรเลงเพลงมาร์ชเพียงแค่ 1 – 3 เพลงเท่านั้น และมีแนวโน้มลดน้อยลงทำให้การบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีมีความเสี่ยงต่อการสูญหายไปในอนาคต

17. กิจกรรมการอนุรักษ์สืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี เป็นการให้ความรู้เกี่ยวกับเพลงมาร์ชและการบรรเลงเพลงมาร์ชในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ประวัติความเป็นมา คุณค่าความสำคัญ แนวทางการบรรเลง และการฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงมาร์ชต่าง ๆ เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านการบรรเลงเพลงมาร์ชจากผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องและนักดนตรีแตรวงชาวบ้าน การฝึกหัดฝึกซ้อมเพลงมาร์ชต่าง ๆ โดยให้ความสำคัญกับความถูกต้องแม่นยำในการบรรเลงทั้งในด้านทำนอง จังหวะ แนวทางการบรรเลง จัดทำเอกสารโน้ตเพลงมาร์ชต่าง ๆ แผ่นซีดี แชนด์ไรฟ์ บันทึกเสียงเพลงมาร์ชต่าง ๆ มอบให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อประกอบการฝึกหัดฝึกซ้อมและประกอบการนำไปฝึกหัดฝึกซ้อมให้กับนักดนตรีภายในคณะของตน

18. ผลการดำเนินกิจกรรมอนุรักษ์สืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเข้าใจถึงความเป็นมา คุณค่าความสำคัญของเพลงมาร์ช ทำให้ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบทอดอนุรักษ์การบรรเลงเพลงมาร์ช แนวทางการบรรเลง

เกิดความสนิสนกันคุ้นเคยกันในกลุ่มนักดนตรีแถวชาวบ้านต่างคณะมากยิ่งขึ้น เกิดความตั้งใจจริงในการนำเพลงมาร์ชในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ไปฝึกหัดให้กับนักดนตรีภายในวงของตน กิจกรรมที่มีการลงมือปฏิบัติทำให้เกิดการทบทวนการบรรเลงเพลงมาร์ชให้เกิดความแม่นยำในการบรรเลงเพลงมาร์ชต่าง ๆ ให้ดียิ่งขึ้น เกิดความมั่นใจในการบรรเลง บรรเลงได้อย่างถูกต้องตามแนวทางที่ได้ปฏิบัติสืบทอดสืบต่อกันมา เป็นการทบทวนการบรรเลงเพลงมาร์ชไม่ให้หลงลืมหรือสูญหาย เนื่องจากเพลงมาร์ชบางเพลงมีโอกาสไม่บ่อยครั้งที่จะได้บรรเลง ในขณะเดียวกันทำให้ได้รับการฝึกหัดบรรเลงเพลงมาร์ชหลายเพลงที่ไม่เคยได้รับการสืบทอดมากขึ้น ทำให้สามารถบรรเลงเพลงมาร์ชได้จำนวนมากขึ้น ลดปัญหาการลืมเพลงมาร์ชที่ไม่ได้บรรเลงมาเป็นระยะเวลานาน การได้รับซีดีและแผ่นดีวีดีฉบับบันทึกเสียงเพลงมาร์ชและเพลงต่าง ๆ เกิดประโยชน์ หากใช้การจำเพียงอย่างเดียวมีโอกาสลืมได้ โน้ตเพลงมาร์ชที่นำมาใช้ประกอบกิจกรรม เป็นประโยชน์ต่อการฝึกหัดฝึกซ้อมและการถ่ายทอดให้กับนักดนตรีภายในวงได้เป็นอย่างดี

19. เพลงมาร์ชของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีส่วนใหญ่มีทำนองแบบตามขั้นและข้ามขั้นผสมผสานกันในแต่ละเพลงอยู่ในระบบเรียงเสียงและมีศูนย์กลางเสียงที่ชัดเจน อยู่ในอัตราจังหวะสองธรรมดา จังหวะไม่ซับซ้อน ใช้ความเข้มเสียงดังเบาในการบรรเลง เสียงประสานเกิดขึ้นในรูปแบบขั้นคู่ มีสีสันเสียงจากเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องดีเน็อดนตรีมีลักษณะเป็นเน็อดนตรีแนวเดียว และสังคีตลักษณ์มีการซ้ำในแต่ละตอน

อภิปรายผลการวิจัย

1. การบรรเลงเพลงมาร์ชเป็นการแสดงถึงทักษะความสามารถของนักดนตรีแถวชาวบ้าน นักดนตรีแถวชาวบ้านต้องฝึกหัดด้วยตนเองเป็นหลัก ฝึกหัดบรรเลงทำนองเพลงที่ครูเตรียมทำนองให้ฟังจนสามารถจำทำนองเพลง ต้องหมั่นทบทวนอยู่เสมอเพื่อให้เกิดความแม่นยำและไม่ให้ลืมเพลงมาร์ชเพลงนั้น ๆ เนื่องจากต้องบรรเลงเพลงมาร์ชต่าง ๆ จากความจำทั้งหมด เป็นเพลงที่บรรเลงยากสำหรับนักดนตรีฝึกหัดใหม่ ต้องใช้ความมุ่งมั่นพยายามฝึกบรรเลงให้ได้ นักดนตรีแถวชาวบ้านพัฒนาการบรรเลงด้วยเพลงมาร์ช การเสาะหาเพลงมาร์ชต่าง ๆ มาบรรเลง เป็นการเพิ่มทักษะความสามารถให้กับการบรรเลงของตนเอง

2. การบรรเลงเพลงมาร์ชแสดงถึงประวัติศาสตร์ความเป็นมาอย่างยาวนานของแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี เป็นเพลงที่คณะแถวชาวบ้านวัดโชติ ตำบลโพธาราม อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี ได้รับการถ่ายทอดจากนายแกละ จ้อยเจริญ (ร้อยตรีหมื่นศัพท์โสตเสนาะ) ตั้งแต่ประมาณ พ.ศ. 2470 ถ่ายทอดสู่แก่นักดนตรีแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีสืบทอดการบรรเลงในคณะต่าง ๆ มาจนปัจจุบัน

3. การผสมผสานดนตรีอารยธรรมตะวันตกกับวัฒนธรรมดนตรีของชาวบ้านไทย คณะตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีใช้เครื่องดนตรีและวิธีบรรเลงแบบอย่างอารยธรรมดนตรีตะวันตกนำมาบรรเลงเพลงมาร์ชทำนองแบบไทย มีการบรรเลงระดับโน้ต การละเว้นทำนอง การพัฒนาทำนองแบบไทย บรรเลงแนวทำนองหลักทำนองเดียวกัน มีการผสมเครื่องตีประเภทฉาบไทย บรรเลงประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น การแห่หน้าค รับพระและส่งพระสงฆ์ ในงานพิธี บรรเลงขณะพระฉันภัตตาหาร บรรเลงประกอบพิธีในงานศพ และงานบุญต่าง ๆ เป็นต้น เป็นการผสมผสานดนตรีอารยธรรมดนตรีตะวันตกกับวิถีชาวบ้านไทยที่มีการนับถือพุทธศาสนา

4. นักดนตรีมีความมุ่งมั่นตั้งใจจริงในการรับสืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ช มีความตั้งใจรับสืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชจากครูเตร มุ่งมั่นฝึกซ้อมจนบรรเลงจากความจำได้อย่างแม่นยำ และถ่ายทอดให้กับนักดนตรีรายอื่นได้ มุ่งมั่นฝึกหัดเพลงมาร์ชใหม่ ๆ อยู่เสมอ หลายรายใช้วิธีครูพักลักจำเพลงมาร์ชต่าง ๆ เพื่อนำกลับมาฝึกหัดบรรเลง หลายรายบันทึกโน้ตไว้เพื่อช่วยเตือนความจำ เก็บรักษาโน้ตเพลงไว้เป็นอย่างดี เห็นความสำคัญที่จะต้องถ่ายทอดให้กับนักดนตรีฝึกหัดใหม่ ใช้บรรเลง ครูเตรและนักดนตรีอาวุโสมีความยินดีถ่ายทอดเพลงมาร์ชและความปรารถนาให้เพลงมาร์ชสืบทอดการบรรเลงต่อไปให้ยาวนานที่สุดเท่าที่จะทำได้

5. การบันทึกโน้ตของนักดนตรีตรวงชาวบ้านบันทึกได้เพียงระดับเสียง ไม่สามารถบันทึกความสั้นยาวของจังหวะได้อย่างชัดเจน นักดนตรีตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีบางส่วนมีการบันทึกโน้ตเพลงมาร์ช แต่เป็นเพียงส่วนน้อย ทุกรูปแบบที่ใช้บันทึกเพลงมาร์ชสามารถบันทึกได้เพียงระดับเสียงของทำนอง ไม่สามารถบันทึกความสั้นยาวของระดับเสียงนั้นได้ ต้องอาศัยการจำจังหวะความสั้นยาวของระดับเสียงควบคู่กันไปด้วย จึงต้องอาศัยความจำเป็นหลัก การลืมจังหวะสั้นยาวของทำนองทำให้ไม่สามารถบรรเลงเพลงมาร์ชนั้นได้จึงเกิดความเสี่ยงต่อการสูญหาย

6. นักดนตรีตรวงชาวบ้านให้ความเคารพและพึ่งพาอาศัยกัน นักดนตรีตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีให้ความเคารพนักดนตรีอาวุโสอย่างมาก นักดนตรีอายุน้อยกว่าคอยดูแลปฏิบัติต่อนักดนตรีอาวุโสอย่างดี รับฟังคำสอนติชมการบรรเลงและการประพฤติตนในด้านต่าง ๆ นักดนตรีให้ความช่วยเหลือกันในงานด้านต่าง ๆ บางรายมีความสามารถซ่อมเครื่องดนตรีจะช่วยซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีให้นักดนตรีตรวงชาวบ้านรายอื่น หากต้องสูญเสียนักดนตรีอาวุโส หรือนักดนตรีตรวงชาวบ้าน คณะตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีคณะต่าง ๆ จะหมุนเวียนมาช่วยบรรเลงในงานศพโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย

7. ความเสี่ยงต่อการสูญหายของการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี ปัจจุบันคณะตรวงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีบรรเลงเพลงมาร์ชน้อยลงกว่าอดีต ส่วนใหญ่บรรเลงได้ประมาณ 1 – 3 เพลง นักดนตรีที่บรรเลงเพลงมาร์ชได้เป็นจำนวนมากมีอายุมากกว่า 50 ปี บางรายมีปัญหาสุขภาพ บางรายเลิกบรรเลง นักดนตรีบางรายมีความสนใจบรรเลงเพลงมาร์ชแต่ประสบปัญหาไม่มีครูเตรถ่ายทอด หลายรายขาดความแม่นยำในการบรรเลง นักดนตรีอายุน้อยกว่า

30 ปี ส่วนใหญ่บรรเลงเพลงมาร์ช ได้ 1 เพลง บางรายไม่สามารถบรรเลงเพลงมาร์ชได้ หัวหน้าคณะและนักดนตรีบางรายไม่ให้ความสำคัญต่อการบรรเลงเพลงมาร์ช การสืบทอดเพลงมาร์ชใช้ความจำเป็นหลัก หากไม่นำเพลงมาร์ชมาบรรเลงอย่างต่อเนื่อง ไม่มีการบันทึกโน้ตช่วยความจำจะขาดความแม่นยำและลืมเพลงไปในที่สุด

8. ขาดผู้รับสืบทอดกิจการคณะแถวชาวบ้าน หัวหน้าคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีหลายคนไม่มีบุตรหรือเครือญาติที่มีความประสงค์จะรับสืบทอดกิจการคณะแถวชาวบ้านต่อบุตรหลานของหัวหน้าวงบางคณะประกอบอาชีพอื่นที่สร้างรายได้ตามความต้องการอยู่แล้ว และอาชีพนักดนตรีแถวชาวบ้านสร้างรายได้ไม่เพียงพอต่อค่าครองชีพ

9. ขาดผู้รับสืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ช นักดนตรีแถวชาวบ้านในปัจจุบันให้ความสำคัญกับการบรรเลงเพลงมาร์ชน้อยลง ส่วนใหญ่ขาดความสนใจในการฝึกหัดบรรเลง บางรายบรรเลงได้ 1 – 2 เพลงเท่านั้น บางรายบรรเลงได้เพียง 1 เพลง ขาดความแม่นยำ เยาวชนและบุคคลทั่วไปประกอบอาชีพอื่น สร้างรายได้มั่นคงกว่าอาชีพนักดนตรีแถวชาวบ้าน ส่งผลให้ผู้รับสืบทอดเพลงมาร์ชลดน้อยลงไป

10. ความเจริญทางเทคโนโลยี ความเปลี่ยนแปลง ค่านิยม ส่งผลต่อการบรรเลงแถวชาวบ้าน บุคคลบางกลุ่มมองเห็นแถวชาวบ้านล้าสมัย ปัจจุบันการจัดงานอุปสมบทหรืองานประเพณีอื่นมีการลดขั้นตอนพิธีการต่าง ๆ ลดน้อยลง ไม่สามารถบรรเลงได้อย่างเต็มที่และหลากหลายเหมือนในอดีต การบรรเลงเพลงมาร์ชถูกลดจำนวนลงเพื่อบรรเลงเพลงประเภทอื่น ๆ เจ้าภาพหลายรายนิยมจัดงานต่าง ๆ อย่างเรียบง่าย ไม่มีแถวชาวบ้าน ใช้การเปิดเพลงแทนวงแถวร้องและแคนวงเข้ามามีบทบาทเช่นเดียวกับแถวชาวบ้านและมีค่าใช้จ่ายต่ำกว่า เจ้าภาพบางรายนิยมการใช้รถแห่แทนแถวชาวบ้าน

สรุป

การบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีมีความเป็นมายาวนานกว่า 90 ปี ใช้บรรเลงเฉพาะงานมงคลประเภทต่าง ๆ และบรรเลงเป็นเพลงแรกหลังการไหว้ครู สืบทอดการบรรเลงโดยอาศัยความจำเป็นหลัก เพลงมาร์ชที่นักดนตรีแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีนำมาบรรเลงเป็นเพลงมาร์ชที่ได้รับสืบทอดจากครูแถว มีทำนองแบบตามชั้นและข้ามชั้นผสมผสานกันในแต่ละเพลงอยู่ในระบบเรียงเสียงและมีศูนย์กลางเสียงที่ชัดเจน อัตราจังหวะสองธรรมชาติ จังหวะไม่ซับซ้อน ใช้ความเข้มเสียงดังเบาในการบรรเลง เสียงประสานเกิดขึ้นในรูปแบบชั้นคู่ มีสีสันเสียงจากเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลืองและเครื่องดี เนือดนตรีแนวเดียว และสังคีตลักษณะมีการซ้ำในแต่ละตอน ในอดีตบรรเลงได้มากกว่า 50 เพลง ปัจจุบันบรรเลงได้ 1 – 3 เพลง

การดำเนินกิจกรรมอนุรักษ์สืบสานการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีเพื่อแก้ไขปัญหาความเสี่ยงต่อการสูญหายของการบรรเลงเพลงมาร์ช ได้รับการตอบสนองจากผู้ร่วมกิจกรรมเป็นอย่างดี ทำให้เกิดการตื่นตัวและร่วมกันอนุรักษ์สืบสานการบรรเลงเพลงมาร์ช

นักดนตรีตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีควรเข้าร่วมกิจกรรมการฝึกหัดฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงมาร์ชกับกลุ่มเครือข่ายนักดนตรีตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีเพื่อให้การบรรเลงเพลงมาร์ชมีความแม่นยำในทำนองและแนวทางการบรรเลง หน่วยงานและองค์กรที่เกี่ยวข้องควรสนับสนุนส่งเสริม หัวหน้าคณะตำรวจบ้านควรกำหนดให้นักดนตรีรุ่นใหม่ฝึกหัดเพลงมาร์ชเป็นเพลงแรก 1 – 3 เพลง และนำเพลงมาร์ชมาบรรเลงในงานต่าง ๆ ให้มากขึ้น หน่วยงานภาครัฐและเอกชนควรส่งเสริมสนับสนุนตำรวจบ้านบรรเลงในกิจกรรมต่าง ๆ

ข้อเสนอแนะ

1. การบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีประสบปัญหาการขาดความแม่นยำในการบรรเลงทำนองเพลง แนวทางการบรรเลง และปัญหาความนิยมในการนำมาบรรเลงในงานต่าง ๆ ลดน้อยลง กลุ่มเครือข่ายนักดนตรีตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีนำโดยนายสมาน กันเกิด หัวหน้าคณะตำรวจบ้านท่ามะขาม และหัวหน้าคณะตำรวจบ้านคณะต่าง ๆ ในจังหวัดราชบุรีได้ร่วมกันดำเนินกิจกรรมฝึกหัดฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงมาร์ชให้กับหัวหน้าคณะตำรวจบ้าน และตัวแทนนักดนตรีแต่ละคณะ นักดนตรีคณะต่าง ๆ จึงควรให้ความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมการฝึกหัดฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงมาร์ชเพื่อให้การบรรเลงมีความแม่นยำในทำนองเพลงถูกต้องตามแนวทางการบรรเลง และควรนำความรู้ไปถ่ายทอดให้กับนักดนตรีตำรวจบ้านภายในคณะของตน ควรนำเพลงมาร์ชมาบรรเลงในการรับงานว่าจ้างอย่างต่อเนื่อง โดยบรรเลงเพลงมาร์ชหลังจากการไหว้ครู 1 – 3 เพลง บรรเลงเพลงมาร์ชในการรับการส่งพระสงฆ์ และบรรเลงในช่วงต่าง ๆ ตามความเหมาะสมเพิ่มมากขึ้น

2. การประกอบอาชีพนักดนตรีตำรวจชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีไม่สามารถนำมาเป็นอาชีพหลักได้ มีรายได้น้อย มีวงดนตรีประเภทอื่น ๆ รับงานบรรเลงในลักษณะเดียวกัน เพิ่มมากขึ้น นักดนตรีตำรวจบ้านในจังหวัดราชบุรีควรให้ความสำคัญกับคุณภาพของการบรรเลงด้านความไพเราะและเอกลักษณ์ของตำรวจบ้านในจังหวัดราชบุรีสร้างความประทับใจให้กับเจ้าภาพและบุคคลทั่วไปเพื่อเพิ่มโอกาสการได้รับการว่าจ้างบรรเลงในงานต่าง ๆ ให้มากขึ้น ควรประชาสัมพันธ์การบรรเลงผ่านสื่อสังคมที่หลากหลายขึ้น เพื่อสร้างโอกาสในการว่าจ้างบรรเลงจากบุคคลที่สนใจ ควรนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการดำรงชีวิต ประหยัด ลดความฟุ้งเฟ้อในการดำรงชีวิต ประกอบอาชีพด้วยความสุจริต ลดละอบายมุข

3. นักดนตรีแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีมีการฝึกหัดฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงมาร์ชลดน้อยลง ชาติความสนใจในการฝึกหัดฝึกซ้อมเพลงมาร์ช หัวหน้าคณะแถวชาวบ้านควรกำหนดให้นักดนตรีรุ่นใหม่ฝึกหัดบรรเลงเพลงมาร์ชเป็นเพลงแรก 1 – 3 เพลง เป็นเกณฑ์การเข้าร่วมในคณะของตน เพื่อให้ นักดนตรีแถวชาวบ้านรุ่นใหม่มีความสามารถบรรเลงเพลงมาร์ช บรรเลงทำนองได้อย่างถูกต้องตามแนวทางการบรรเลง ให้ความสำคัญกับการรวมตัวฝึกหัดฝึกซ้อมจากครูและผู้เชี่ยวชาญ นักดนตรีกลุ่มเครือข่าย แล้วจึงนำไปถ่ายทอดให้กับนักดนตรีภายในคณะอย่างจริงจัง นักดนตรีแถวคณะต่าง ๆ ควรตั้งใจฝึกหัดฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงมาร์ชตามที่ได้รับถ่ายทอดจากหัวหน้าคณะ หรือครูผู้มีความเชี่ยวชาญให้เกิดความแม่นยำถูกต้องตามแนวทางการบรรเลงสถาบันการศึกษาทางดนตรี หน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรส่งเสริมสนับสนุนการรวมตัวกลุ่มกันฝึกหัดฝึกซ้อม การให้ความรู้การใช้สื่อบันทึกเสียง ภาพเคลื่อนไหว และการบันทึกโน้ตเพื่อใช้ประกอบการฝึกหัดฝึกซ้อมการบรรเลงเพลงมาร์ชของนักดนตรีแถวชาวบ้านให้เกิดความสมบูรณ์ในการบรรเลงมากยิ่งขึ้น

4. คณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีประสบปัญหาการสืบทอดเพลงมาร์ช มีการถ่ายทอดเพลงมาร์ชลดน้อยลง บางคณะถ่ายทอดการบรรเลงเพียงแค่ 1 เพลง บางคณะไม่มีการถ่ายทอดเพลงมาร์ชให้กับนักดนตรี การสืบทอดกิจการแถวชาวบ้านส่วนใหญ่ไม่มีความชัดเจนเรื่องผู้สืบทอด หัวหน้าคณะแถวชาวบ้านและผู้มีความรู้ความสามารถในการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี ควรให้ความรู้แก่นักดนตรีแถวชาวบ้านและนักดนตรีแถวชาวบ้านรุ่นใหม่ เพื่อมีความรู้ความเข้าใจ ตระหนักถึงคุณค่าความจำเป็นของการสืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ช ซึ่งเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีให้คงอยู่สืบไป ควรนำเพลงมาร์ชมาบรรเลงในงานต่าง ๆ ให้มากขึ้น เพื่อสืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ช นักดนตรีกลุ่มเครือข่ายควรช่วยกันเผยแพร่การบรรเลงเพลงมาร์ชของแถวชาวบ้านผ่านสื่อต่าง ๆ ควรบันทึกเพลงมาร์ชในรูปแบบสื่อต่าง ๆ เพื่อใช้ประกอบการถ่ายทอดการบรรเลงเพลงมาร์ช เช่น การบันทึกโน้ต การบันทึกเสียง การบันทึกภาพเคลื่อนไหว เพื่อการสืบทอดการบรรเลงเกิดความแม่นยำตามแนวทางการบรรเลง และสามารถเก็บรักษาเพลงมาร์ชได้อย่างหลากหลายสืบทอดต่อนักดนตรีรุ่นใหม่และนักดนตรีแถวชาวบ้านรายอื่นมากกว่าการสืบทอดด้วยความจำเพียงอย่างเดียว นักวิชาการดนตรีควรศึกษารวบรวมองค์ความรู้การบรรเลงแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีนำไปเผยแพร่ เพื่อประโยชน์ต่อการอนุรักษ์สืบทอดการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีอีกทางหนึ่ง

5. คณะแถวชาวบ้านในจังหวัดราชบุรีขาดการส่งเสริมสนับสนุนทั้งในด้านการบรรเลงแถวชาวบ้านและการบรรเลงเพลงมาร์ชจากหน่วยงานระดับต่าง ๆ หน่วยงานระดับต่าง ๆ เช่น องค์การบริหารจังหวัด วัฒนธรรมจังหวัด เทศบาล อำเภอ องค์การบริหารส่วนตำบล ควรให้ความสนใจส่งเสริมสนับสนุนแถวชาวบ้าน เปิดโอกาสให้นักดนตรีแถวชาวบ้านบรรเลง

ในการจัดกิจกรรม โดยสนับสนุนค่าตอบแทนการบรรเลงตามความเหมาะสม หัวหน้าคณะบรรเลงชาวบ้านควรสนับสนุนนักดนตรีให้ฝึกหัดบรรเลงเพลงมาร์ช เจ้าภาพควรเปิดโอกาสให้บรรเลงชาวบ้านได้บรรเลงตามงานประเพณีต่าง ๆ สถาบันการศึกษาทางดนตรีควรส่งเสริมสนับสนุนการบรรเลงเพลงมาร์ชของคณะบรรเลงชาวบ้านในจังหวัดราชบุรี โดยการสนับสนุนการบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ ถ่ายทอดองค์ความรู้การบรรเลงเพลงมาร์ชและการบรรเลงบรรเลงชาวบ้านให้กับนักเรียน นักศึกษา และบุคคลที่สนใจ

เอกสารอ้างอิง

- พิระชัย สัมบุรณ์ผล. (2552). *ดนตรีในจังหวัดราชบุรี*. ราชบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.
- พูนพิศ อมาตยกุล, และณัฐชยา นัจจนาวากุล (บ.ก.). (2559). *แดรซยาม*. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.
- สธน โรจนตระกูล. (2559). *แดรวง*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- อติภพ ภัทรเดชไพศาล. (2556). *เสียงเพลง วัฒนธรรม อำนาจ*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- Stolba, K. M. (1998). *The Development of Western Music*. (3rd ed.). New York: McGraw – Hill.
- Grout, D. J, Burkholder, J. P., and Palisca, C. V. (2006). *A history of Western music*. (7th ed.). New York : W. W. Norton & Company.