



สถานอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร

รศ. ดร. จิรวรรณ พิระสันต์¹

จากแนวโน้มความเปลี่ยนแปลงหลายๆ ด้านที่สำคัญของทุกภูมิภาคในโลก ทั้งในด้าน สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม การเมืองการปกครองและเทคโนโลยี ตลอดจนบทบาทของประเทศในประชาคมโลก ซึ่งจากการประจักษ์ถึงแนวโน้มทั้งที่พึงประสงค์และไม่พึงประสงค์ต่างๆ เหล่านี้ ทำให้เห็นถึงความจำเป็นที่ประเทศไทยจะต้องแสวงหาคุณภาพที่เหมาะสมของการพัฒนาระหว่างความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจกับความเจริญงอกงามทางสังคมภายใต้สภาวะการดังกล่าว มีความจำเป็นในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ทุกระดับ ให้มีคุณภาพเสริมสร้างขีดความสามารถของประเทศ ในการพึ่งตนเองด้านองค์ความรู้ เทคโนโลยี อนุรักษ์ และพัฒนาสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการดำรงชีวิตที่ดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและคุณธรรม จริยธรรมของสังคมเพื่อนำทางประเทศไปในทิศทางที่พึงประสงค์

ในการนี้มหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นสถานอุดมศึกษา มีภารกิจสำคัญในการส่งเสริมและเอื้ออำนวยการศึกษาสำหรับประชาชนอันส่งผลถึงการพัฒนาประเทศในภาพรวม ทั้งนี้จะต้องมีการพัฒนางานด้านต่างๆ ของมหาวิทยาลัยไม่ว่าจะเป็นด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนกลไกการบริหารอุดมศึกษา โดยมีเป้าหมายสำคัญให้สถานอุดมศึกษาบรรลุซึ่งความเป็นเลิศ(Excellence)ความเสมอภาค(Equity)ความมีประสิทธิภาพ(Efficiency)และความเป็นสากล(Internationalization)

หากกล่าวถึงภารกิจการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมนั้น สถาบันอุดมศึกษาต่างไม่จำกัดตนเองอยู่แต่ในเรื่องการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยเท่านั้น แต่รวมถึงการปลูกฝังและเสริมสร้างความตระหนักและความเข้าใจเกี่ยวกับคุณค่าของอารยธรรมในระดับภูมิภาคที่เชื่อมโยงกับประเทศเพื่อนบ้าน ทั้งนี้เพื่อเสริมสร้างความภาคภูมิใจในความเป็นไทยและความภูมิใจในการมีอารยธรรมร่วมกันในระดับภูมิภาค ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมโลกอย่างมีเอกลักษณ์และศักดิ์ศรี ในความพยายามดังกล่าว เนื้อหาและองค์ความรู้ทางด้านอารยธรรมจึงควรสอดแทรกอยู่ในกระบวนการเรียนการสอนปกติและ

ในกิจกรรมนอกหลักสูตรอื่นๆ ตลอดจนในสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของมหาวิทยาลัยฯ ทั้งนี้ภารกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสถานอุดมศึกษา เป็นภารกิจที่จะครอบคลุมความหมายที่กว้างขึ้นในอนาคตเนื่องจากแนวโน้มการผสมผสานทางอารยธรรมและการมีส่วนร่วมในประชาคมโลกในด้านสังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม การเมืองการปกครองและเทคโนโลยีที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้ความเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าของอารยธรรม ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญในการพัฒนาอย่างมีคุณภาพ เป็นการรักษาคุณภาพของสังคมที่มีระบบที่เป็นตัวประสานชีวิตร่วมกันคืออารยธรรม ทั้งนี้อารยธรรม คือ ความเจริญทางวัฒนธรรม ความเจริญเนื่องด้วยองค์การของสังคม เช่น สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม การเมืองการปกครอง และเทคโนโลยี โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเจริญด้วยขนบธรรมเนียมอันดีที่ส่งผลต่อความสงบสุขของสังคมที่ตั้งอยู่บนรากฐานแห่งศีลธรรม

การเข้าใจและถ่ายทอดอารยธรรม จึงถือว่าเป็นมิติสำคัญของการศึกษาเป็นพลังขับเคลื่อนทางสังคมและเป็นฐานแห่งการศึกษาทั้งในระบบ นอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อให้คนรุ่นหลังสืบทอด อัตลักษณ์และความเป็นตัวตนไปยังอีกรุ่นหนึ่งจนถึงปัจจุบัน แม้ว่ารูปแบบการจัดการศึกษาในแต่ละยุคสมัยจะแตกต่างกัน แต่ปรัชญาในการศึกษายังยึดหลักการเดิม คือ การเชื่อมโยงการศึกษาเข้ากับอารยธรรมในพื้นที่ที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมอยู่เสมอ

บทบาทของภารกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงขยายไปสู่อารยธรรม เริ่มได้รับการยอมรับมากขึ้นจากหลายหน่วยงานทั้งองค์กรภาครัฐ หน่วยงานเอกชนและสถานทางการศึกษา ต่างได้ค้นคว้า และนำไปสู่ปฏิบัติการในแผนการทำงานของหน่วยงานต่างๆ มีมากขึ้น เนื่องจากอารยธรรมมีความเกี่ยวข้องกับของคนในสังคม การเข้าใจในหลายมิติ เช่น สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม การเมืองการปกครองและเทคโนโลยี ซึ่งมีลักษณะข้ามพรมแดน การเข้าใจถึงอารยธรรมในระดับภูมิภาค จึงทำให้คนมีความเข้าใจถึงรากเหง้าของอัตลักษณ์และวิถีชีวิตที่เชื่อมโยงกันเป็นอย่างดี

¹ ผู้อำนวยการสถานอารยธรรมศึกษาโขง – สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร

มหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นมหาวิทยาลัยในส่วนภูมิภาค ซึ่งได้รับการจัดตั้งให้เป็นมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวรโดยมีปณิธานของมหาวิทยาลัย ดังนี้

“...มหาวิทยาลัยนเรศวร มีอุดมการณ์มุ่งมั่นที่จะดำเนินตามรอยเบื้องพระยุคลบาทสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ผู้พระราชทานความเป็นไทย ความสงบ ความผาสุก แก่ปวงชนชาวไทย มาแล้วในอดีต ดังนั้นมหาวิทยาลัยนเรศวร จึงมุ่งมั่นที่จะ สืบสานให้สังคมไทยเป็นไทจากอวิชชา โดยค้นคว้า และสะสมองค์ความรู้ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการ และมีคุณธรรม จริยธรรมเป็นแบบอย่างที่ดีงามในการดำรงชีวิต และสร้างสรรค์สังคมให้เกิดความสงบและสันติสุขมุ่งอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ศิลปวัฒนธรรมและประเพณี เพื่อเป็นมรดกของชาติสืบไป...”

จากปณิธานของมหาวิทยาลัยนเรศวรจะเห็นได้ว่าการกิจหลักที่สำคัญอย่างหนึ่งของมหาวิทยาลัย ก็คือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และจากการที่มหาวิทยาลัยนเรศวรตั้งอยู่ในเขตพื้นที่ของแหล่งอารยธรรมที่สำคัญสองแห่งที่เชื่อมโยงและผสมผสานกันคือ แหล่งอารยธรรมลุ่มน้ำโขงและอารยธรรมลุ่มน้ำสาละวิน ทำให้ในพื้นที่ดังกล่าวมีอารยธรรมที่มีความหลากหลาย ซับซ้อนของระบบสังคมและความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ในระบบสังคมนั้นๆ โดยมุ่งเน้นให้เห็นถึงเหตุปัจจัยการเกิดและการล่มสลายของอารยธรรมนั้น รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรมนั้นต่ออารยธรรมอื่นๆ

มหาวิทยาลัยนเรศวรจึงมีหน้าที่หลักที่จะต้องรวบรวมวิจัยและพัฒนา เผยแพร่องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมของพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน รวมทั้งประสานงานและสร้างเครือข่ายทางวิชาการในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้องค์ความรู้ด้านอารยธรรมของพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน เพื่อเป็นรากฐานในการเข้าใจในอัตลักษณ์และวิถีชีวิตของคนในพื้นที่ที่มีความเชื่อมโยงกัน

จากความสำคัญดังกล่าว มหาวิทยาลัยนเรศวรได้ตระหนักถึงความจำเป็นเร่งด่วน จึงได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลทางด้านอารยธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์วรรณาในเขตพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน ตลอดจนงานเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างเครือข่ายวิชาการ เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาใช้ให้เกิด

ประโยชน์ในการนำไปศึกษาและพัฒนาองค์ความรู้ อีกทั้งเป็นการนำผลงานวิจัยมาต่อยอดให้มีคุณค่าในทางวิชาการ สนับสนุนการพัฒนา เพื่อประโยชน์ต่อคนในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน อย่างสมดุลและยั่งยืน

ดังนั้นจึงมีโครงการจัดตั้งสถานอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวรขึ้น เพื่อเป็นหน่วยงานที่มีฐานะเทียบเท่ากอง โดยวัตถุประสงค์หลักคือ การสืบค้น รวบรวม การวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ และเผยแพร่องค์ความรู้ รวมทั้งการประสานงานเครือข่ายวิชาการ การประชุมวิชาการและการจัดนิทรรศการ ในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตคนในภูมิภาคลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

ปรัชญา สร้างปัญญา แสวงหา และสร้างสรรค์

วิสัยทัศน์

อารยธรรมในกระแสโลก ต้องพัฒนาให้เป็นสังคมแห่งการแสวงหาการเรียนรู้ และสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาศักยภาพสูงสุดในเชิงสังคมโดยรวม ภายใต้ความสมดุลระหว่างกระแสโลกและสังคมไทย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ที่มีวิสัยทัศน์ที่ลุ่มลึกและกว้างไกล พร้อมทั้งจะแข่งขันทั้งในเชิงสติปัญญา การสร้างสรรค์และความดีงาม

พันธกิจ

1. ศึกษาวิจัยจัดระบบและพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านวิถีชีวิตและอารยธรรมของพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน ที่เชื่อมโยงนำไปสู่การใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม
2. สร้างจิตสำนึกความมีตัวตนและอัตลักษณ์ให้กับคนในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน ในฐานะประชากรของภูมิภาคและประชากรโลกที่มีอารยธรรม รวมทั้งส่งเสริมให้มีการนำไปปฏิบัติและพัฒนาในรูปแบบของกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
3. เผยแพร่ถ่ายทอดองค์ความรู้และการปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมในมิติต่างๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ให้แก่มุมชนในท้องถิ่นในภูมิภาคลุ่มน้ำโขง-สาละวิน จนถึงระดับสากลอย่างสอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลงในสังคมโลก
4. ประสานสัมพันธ์และสร้างเสริมเครือข่ายการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านอารยธรรมลุ่มน้ำโขง-สาละวิน กับหน่วยงานต่างๆ ภายในประเทศและระดับภูมิภาค จนถึงระดับนานาชาติ

ภารกิจหลัก

ภารกิจด้านที่ 1 ด้านวิจัยอารยธรรมศึกษา

1. มุ่งศึกษา สืบค้น รวบรวม และวิจัยที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมที่เป็นพื้นฐานต่อการเข้าใจสถานการณ์วิถีชีวิตของชาติพันธุ์วรรณนาในเขตลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
2. มุ่งพัฒนาระบบฐานข้อมูลและนวัตกรรมสารสนเทศทางด้านอารยธรรมในเขตลุ่มน้ำโขง-สาละวิน และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อชุมชน
3. มุ่งพัฒนาให้มีการเผยแพร่และนำผลงานวิชาการต่างๆ ทางด้านอารยธรรมเพื่อเป็นประโยชน์แก่สาธารณชน
4. มุ่งพัฒนาและส่งเสริมให้ท้องถิ่นเกิดการเรียนรู้และนำองค์ความรู้ทางด้านอารยธรรมมาประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาแก่สาธารณชน

ภารกิจด้านที่ 2 ด้านบริการวิชาการสู่ชุมชน

1. มุ่งพัฒนาและส่งเสริมให้มีการนำองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน มาให้บริการ พัฒนาและสร้างสรรค์ชุมชนทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับสากล
2. มุ่งพัฒนาและสนับสนุนการจัดกิจกรรมทั้งภายในและภายนอก อันเป็นการส่งเสริมการมีอารยธรรม
3. สร้างความร่วมมือในการดำเนินงานทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน ที่เชื่อมโยงกับองค์กรของภาครัฐและเอกชน รวมทั้งกิจกรรมและโครงการในด้านต่างๆ ทางด้านอารยธรรมอย่างเป็นรูปธรรม
4. สร้างความร่วมมือและประสานงานเครือข่ายทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน โดยเน้นการมีส่วนร่วมระหว่างบุคคล หน่วยงาน และชุมชน

ภารกิจด้านที่ 3 ด้านพิพิธภัณฑ

1. มุ่งศึกษา สืบค้น รวบรวม และวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหอประวัติมหาวิทยาลัยนเรศวรที่เป็นพื้นฐานต่อการเข้าใจรวมทั้งการเสริมสร้างจิตสำนึกที่มีต่อมหาวิทยาลัย
2. มุ่งศึกษา สืบค้น รวบรวม และวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของสมเด็จพระนเรศวรที่เป็นพื้นฐานต่อการเข้าใจต่อสาธารณชน
3. มุ่งศึกษา สืบค้น รวบรวม และวิจัยที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมที่เป็นพื้นฐานต่อการเข้าใจสถานการณ์วิถีชีวิตของชาติพันธุ์วรรณนาในเขตลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

4. มุ่งศึกษา สืบค้น รวบรวม และวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑที่ผ้าที่เป็นพื้นฐานต่อการเข้าใจสถานการณ์วิถีชีวิตของคนในเขตภาคเหนือตอนล่าง

5. มุ่งศึกษา สืบค้น รวบรวม และวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑที่ชีวิตที่เป็นพื้นฐานต่อการเข้าใจกระบวนการผลิตและวิวัฒนาการของผ้าในเขตภาคเหนือตอนล่าง

6. มุ่งพัฒนาระบบฐานข้อมูลและนวัตกรรมสารสนเทศทางด้านพิพิธภัณฑ และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อชุมชน

7. มุ่งพัฒนาให้มีการเผยแพร่และนำผลงานวิชาการต่างๆ ทางด้านพิพิธภัณฑเพื่อเป็นประโยชน์แก่สาธารณชน

ภาระงาน

การบริหารสถานอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวินได้อาศัยแนวคิดการจัดโครงการให้มีความยืดหยุ่น และมีความสามารถสูงในการปรับตัว รวมทั้งมีประสิทธิภาพในการบูรณาการทรัพยากรและภารกิจเข้าด้วยกัน ภายใต้เงื่อนไขและข้อจำกัดในลักษณะขององค์กรที่ยืดหยุ่น โดยแบ่งโครงสร้างการบริหารระดับงาน/หน่วยงานได้ดังนี้

1.งานธุรการ

1.1 หน่วยบริหารและแผนงาน

1.1.1 ด้านสารบรรณ

- งานธุรการสารบรรณ และการร่างหนังสือราชการ
- กำกับ ดูแลหรือดำเนินงานด้านการรับ และส่งหนังสือราชการ
- งานสำเนา แจกเวียนหนังสือ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง ไปยังหน่วยงาน หรือผู้เกี่ยวข้อง
- จัดทำสำเนาเอกสารงานบริหารงานทั่วไป
- จัดทำคู่มือการปฏิบัติงานในหน้าที่ โดยแสดงเป็นลำดับขั้นตอนการ ปฏิบัติงานอย่างชัดเจน
- จัดทำสรุปรายงานผลการดำเนินงานตามหน้าที่ และขอบข่ายของงาน ธุรการพร้อมเสนอแนวทางปรับปรุงและพัฒนา
- จัดทำระเบียบวาระการประชุม
- รายงานการประชุม

1.1.2 ด้านนโยบายและแผน

- จัดทำรายละเอียดคำขอตั้งงบประมาณ
- จัดทำแผนการใช้จ่ายเงินงบประมาณประจำปี
- วิเคราะห์นโยบายและจัดทำแผนปฏิบัติการ

- วิเคราะห์ต้นทุนและค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน
- รวบรวมข้อมูลและจัดทำรายงานประจำปี
- จัดทำแบบประเมินต่างๆ สำหรับใช้ในการติดตามและประเมินผลโครงการ/แผนปฏิบัติการ
- ติดตาม/ตรวจสอบและรวบรวมข้อมูลการดำเนินงานของโครงการ/แผนปฏิบัติการ
- ทำการวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินงานของโครงการ/แผนปฏิบัติการตาม แบบประเมินที่สร้างขึ้น
- จัดทำรายงานสรุปผลการติดตามและประเมินผลโครงการ/แผนปฏิบัติการ

1.1.3 ด้านบุคคลและสวัสดิการ

- วิเคราะห์ความต้องการ และจัดทำกรอบอัตรากำลัง
- จัดทำแผนพัฒนากำลังคน จัดฝึกอบรมและพัฒนาบุคลากร
- ติดตาม ประเมินผลและรายงานผลการปฏิบัติงาน
- ตรวจสอบการปฏิบัติราชการ และการจัดทำบัญชี
- การสรรหา คัดเลือก บรรจุ แต่งตั้ง
- การจัดทำทะเบียนประวัติบุคลากร
- พิจารณาค่าตอบแทนพิเศษบุคลากร
- จัดทำระเบียบ คำสั่ง ประกาศด้านการบริหารงานบุคคล
- การสรรหาบุคคลและประสานงานเพื่อรับทุนของมหาวิทยาลัย
- จัดสรรเงินกองทุนพัฒนาบุคลากร
- ดำเนินการเกี่ยวกับสวัสดิการของบุคลากร

1.1.4 ด้านประชาสัมพันธ์

- วิเคราะห์ และวางแผนการจัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์
- จัดทำข่าวสารกิจกรรมต่างๆ
- จัดทำข่าวแจกเพื่อการประชาสัมพันธ์โครงการส่งเสริมแก่สื่อมวลชน ทั้งสถานีวิทยุ โทรทัศน์และหนังสือพิมพ์ รวมทั้งจัดทำป้ายข่าวสารต่างๆ
- ดำเนินการจัดทำสื่อสำหรับการประชาสัมพันธ์
- ถ่ายวีดีโอและภาพนิ่ง กิจกรรม/โครงการต่างๆ
- ดำเนินการด้านพิธีกรในโครงการ หรือกิจกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้น
- เผยแพร่ความรู้ทางวิชาการผ่านสื่อต่างๆ ที่มีอยู่ในองค์กรและประสานความร่วมมือกับหน่วยงาน

ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยเพื่อเผยแพร่ความรู้

- แปลและจัดทำเอกสารภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงาน
- ดำเนินการประสานงานและพัฒนาความร่วมมือกับหน่วยงาน การสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมและอารยธรรมในต่างประเทศ
- ดำเนินการเกี่ยวกับการขอรับการสนับสนุนความช่วยเหลือความร่วมมือทั้งทางด้านศิลปวัฒนธรรมและอารยธรรมในต่างประเทศ

1.1.5 ด้านประกันคุณภาพและติดตามประเมินผล

- จัดทำการประกันคุณภาพการศึกษา
- จัดเตรียมเอกสารและหลักฐานต่างๆ เพื่อพร้อมรับการประเมินในระดับมหาวิทยาลัย
- จัดทำรายงานการประเมิน SAR/CAR/YAR
- ประสานงานและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ เพื่อดำเนินงานตามนโยบายและแผนปฏิบัติการที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัย เพื่อให้เกิดการพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง พร้อมรับการตรวจสอบและประเมินจากทั้งภายในและภายนอก
- พัฒนาระบบมาตรฐานการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและอารยธรรมในสาขาต่างๆ รวมทั้งดำเนินการประเมินตามมาตรฐาน
- สร้างความรู้ ความเข้าใจและประสบการณ์ในกระบวนการจัดการความรู้เพื่อปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมองค์กรให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้
- สร้างค่านิยม จัดกิจกรรมและเวทีในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติงานของบุคลากร

1.2 หน่วยการเงินและพัสดุ

1.2.1 ด้านการเงินและบัญชี

- จัดทำฎีกา ตรวจสอบการตั้งฎีกาเบิกจ่าย
- จัดทำและตรวจสอบความถูกต้องของบัญชี
- จัดทำรายงานเงินรายจ่ายตามงบประมาณประจำเดือน
- จัดทำบัญชีเงินรายรับ
- จัดทำบัญชีเงินรายได้
- จัดทำงบประมาณการรายได้รายจ่ายประจำปีและแผนการปฏิบัติงาน

- รวบรวมระเบียบเกี่ยวกับการเงินให้เป็นปัจจุบันเสมอ
- ดำเนินการขอโอน และการขอเปลี่ยนแปลงรายการงบประมาณตามแผน
- จัดทำสรุปรายจ่ายจริงจากงบประมาณแผ่นดินประจำปีงบประมาณ และสรุปรายจ่ายจริงจากรายได้ประจำปีงบประมาณ
- ตั้งงบประมาณค่าใช้จ่ายประจำปีในส่วนของงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณรายได้

1.2.2 ด้านพัสดุ

- จัดหา จัดซื้อ ว่าจ้าง ตรวจสอบ เก็บรักษา จัดทำทะเบียน เบิกจ่ายพัสดุ ครุภัณฑ์
- จัดซื้อและว่าจ้างการซ่อมบำรุงพัสดุ ครุภัณฑ์
- บันทึก รายงานและสรุปความเห็นเกี่ยวกับงานพัสดุ
- จัดทำรายงานการตรวจสอบพัสดุ ครุภัณฑ์ประจำปี

2. งานวิจัยและสารสนเทศ

2.1 หน่วยวิจัยและพัฒนา

2.1.1 ด้านวิจัยอารยธรรมศึกษา

- ศึกษาและสืบค้นองค์ความรู้ด้านอารยธรรมเชิงอัตลักษณ์ของพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- ค้นคว้าและวิจัยองค์ความรู้ทางด้านอารยธรรม รวมทั้งมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์วรรณา
- จัดทำและดำเนินงานวิจัยสถานเพื่อพัฒนาองค์กรให้เข้มแข็ง
- จัดทำเอกสารรายงานการวิจัยและนำเสนอผลการวิจัยสู่สาธารณชน
- วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประยุกต์ และพัฒนาองค์ความรู้และงานวิจัย เพื่อต่อยอดไปสู่การใช้ประโยชน์
- จัดหาแหล่งทุนวิจัย และสนับสนุนทุนวิจัย
- รวบรวมผลงานวิจัย และผลงานวิชาการที่เกี่ยวข้อง
- เผยแพร่ผลงาน และองค์ความรู้จากการศึกษาค้นคว้า และการวิจัย
- จัดทำระเบียบ แนวปฏิบัติ ขั้นตอน และเกณฑ์มาตรฐานในการดำเนินงานวิจัย
- สร้างเครือข่ายการวิจัยทางด้านอารยธรรม ระหว่างมหาวิทยาลัยและองค์กรต่าง ๆ

- ดำเนินการเผยแพร่ ตีพิมพ์ จดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตรของงานวิจัย
- สนับสนุนและพัฒนาบุคลากรให้มีศักยภาพในการทำวิจัย

2.1.2 ด้านพัฒนาแหล่งเรียนรู้

- สนับสนุนการจัดตั้งและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- เป็นศูนย์กลางการประสานความร่วมมือระหว่างเครือข่ายแหล่งเรียนรู้ทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- รวบรวมจัดทำทะเบียนประวัติ ผู้มีผลงานทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- ส่งเสริมและสนับสนุนการจัดกิจกรรมของกลุ่มผู้มีผลงานทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- จัดกิจกรรมยกย่องและเชิดชูเกียรติผู้มีผลงานทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

2.2 หน่วยสารสนเทศและนวัตกรรม

2.2.1 ด้านระบบฐานข้อมูลและสารสนเทศ

- พัฒนาระบบฐานข้อมูลทางด้านอารยธรรม
- พัฒนาระบบฐานข้อมูลสำหรับการบริหารงาน
- ดำเนินการเกี่ยวกับเว็บไซต์ ปรับปรุงพัฒนาให้มีความทันสมัย และใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- จัดทำระบบเผยแพร่ข้อมูลและสารสนเทศทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- ประสานงานและเชื่อมโยงระบบฐานข้อมูลและสารสนเทศกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
- ดำเนินการรวบรวม จัดเก็บข้อมูล หนังสือ พระไตรปิฎก ตำรา เอกสาร สิ่งพิมพ์ รูปภาพ รวมทั้งวัสดุทุกประเภทที่มีคุณค่าหรือมีความสำคัญในวิถีชีวิตและชาติพันธุ์วรรณา
- จัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศทางด้านอารยธรรม
- วิเคราะห์หมวดหมู่ของทรัพยากรสารสนเทศเพื่อง่ายต่อการค้นคว้า และการจัดเก็บ
- ลงทะเบียนทรัพยากรสารสนเทศ
- ดำเนินการซ่อมแซมวัสดุที่ชำรุดต่าง ๆ

2.2.2 ด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม

- จัดหาโสตทัศนูปกรณ์และเครือข่ายคอมพิวเตอร์
- ให้บริการโสตทัศนูปกรณ์สำหรับการดำเนินงาน

- ดูแล ตรวจสอบ และซ่อมบำรุงโสตทัศนูปกรณ์
- จัดทำสรุปรายงานผลการใช้โสตทัศนูปกรณ์ และ
เครือข่ายคอมพิวเตอร์พร้อมเสนอแนวทาง
ปรับปรุงและพัฒนา
- ออกแบบและพัฒนาสื่อนวัตกรรมสำหรับการ
เผยแพร่และการดำเนินงาน

3. งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

3.1 หน่วยเผยแพร่และประสานเครือข่าย

3.1.1 ด้านเผยแพร่องค์ความรู้

- สร้างมาตรฐานในการประเมินผลงานด้าน
อารยธรรม
- ดำเนินการประเมินผลงานด้านอารยธรรมตาม
มาตรฐานที่สร้างขึ้น
- ถ่ายทอดความรู้ทางด้านอารยธรรมในพื้นที่
ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน ผู้เยาวชนและประชาชนทั่วไป
- สร้างเครือข่ายความร่วมมือให้ทุกภาคส่วนมี
ส่วนร่วมในการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้าน
อารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- ประสานงานกับหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย
ในการดำเนินงานทางด้านอารยธรรม ในพื้นที่
ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

3.1.2 ด้านประสานเครือข่ายวิชาการ

- จัดทำแผนที่องค์ความรู้และแผนที่เครือข่าย
วิชาการ
- จัดฝึกอบรม/สัมมนา เพื่อเผยแพร่ความรู้ด้าน
อารยธรรม
- ประสานงานกับหน่วยงานภายนอกและชุมชนใน
การจัดกิจกรรม
- สร้างเครือข่ายทางอารยธรรมร่วมกับองค์กรต่าง ๆ
- จัดกิจกรรมส่งเสริมกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียน
รู้ทางด้านอารยธรรมและเครือข่ายวิชาการ
- ด้อนรับและรับรอง รวมทั้งให้ความร่วมมือกับ
หน่วยงานต่างๆ ในการจัดกิจกรรม

3.2 หน่วยนิทรรศการ

- เผยแพร่ผลงาน จัดนิทรรศการทางด้าน อารยธรรม
ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- คิดตั้งและดูแลรักษาผลงานที่นำมาจัดแสดง
นิทรรศการหมุนเวียน

- จัดทำทะเบียนและระบบการจัดเก็บรักษาผลงาน
ที่จัดแสดงถาวร
- ดูแลความเรียบร้อยของอาคาร ซ่อมบำรุงขั้นพื้นฐาน
- ตรวจสอบผลงานที่นำมาจัดนิทรรศการและ
ผลงานที่ได้รับบริจาค

3.3 หน่วยหอศิลป์

- เผยแพร่ผลงาน จัดนิทรรศการทางด้านศิลปกรรม
จิตรกรรม
- คิดตั้งและดูแลรักษาผลงานศิลปะที่นำมาจัดแสดง
นิทรรศการหมุนเวียน
- จัดทำทะเบียนและระบบการจัดเก็บรักษาผลงาน
ศิลปะที่จัดแสดงถาวร
- ดูแลความเรียบร้อยของอาคาร ซ่อมบำรุงขั้น
พื้นฐาน
- ตรวจสอบผลงานศิลปกรรมที่นำมาจัดนิทรรศการ
และผลงานที่ได้รับบริจาค

4.งานพิพิธภัณฑ์

4.1 หน่วยพิพิธภัณฑ์สมเด็จพระนเรศวร

- รวบรวมข้อมูล จัดระบบข้อมูล รวมทั้งให้ความรู้
เกี่ยวกับสมเด็จพระนเรศวร
- เผยแพร่ผลงานและจัดแสดงงานในรูปแบบของ
พิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับพระนเรศวรในรูปแบบของ
เทคโนโลยีสารสนเทศ
- ส่งเสริมและเผยแพร่ข้อมูลด้วยการจัดกิจกรรม
นิทรรศการเคลื่อนที่ทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน
- นำชม อำนวยความสะดวกและให้บริการข้อมูล
แก่นิสิต บุคคลภายในและสาธารณชน
- ดูแลความเรียบร้อยของอาคารและพื้นที่ให้บริการ
ให้อยู่ในความเรียบร้อยและ ซ่อมบำรุงขั้นพื้นฐาน

4.2 หน่วยหอประวัติมหาวิทยาลัยนเรศวร

- รวบรวมข้อมูล จัดระบบข้อมูล รวมทั้งให้ความรู้
เกี่ยวกับประวัติมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เผยแพร่ผลงานและจัดแสดงงานในรูปแบบของ
พิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับประวัติมหาวิทยาลัย
นเรศวร ในรูปแบบของเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ส่งเสริมและเผยแพร่ข้อมูลด้วยการจัดกิจกรรม
นิทรรศการเคลื่อนที่ทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน
- นำชม อำนวยความสะดวกและให้บริการข้อมูล
แก่นิสิต บุคคลภายในและสาธารณชน

- ดูแลความเรียบร้อยของอาคารและพื้นที่ให้บริการให้อยู่ในความเรียบร้อยและ ซ่อมบำรุงขั้นพื้นฐาน

4.3 หน่วยพิพิธภัณฑลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

- ศึกษา สำรวจ วิเคราะห์ อรรถลักษณะและวิถีชีวิตที่เป็นพื้นฐานต่อการทำความเข้าใจสถานการณ์ประเด็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- วิเคราะห์อรรถลักษณะและกระบวนการสร้างอรรถลักษณะของกลุ่มชาติพันธุ์วรรณานในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- จัดทำระบบฐานข้อมูลทางด้านการอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
- จัดทำเอกสารวิชาการด้านการอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

4.4 หน่วยพิพิธภัณฑผ้า, พิพิธภัณฑชีวิต

- รวบรวมข้อมูล จัดระบบข้อมูล รวมทั้งให้ความรู้เกี่ยวกับผ้าในเขตภาคเหนือตอนล่าง
- เผยแพร่ผลงานและจัดแสดงงานในรูปแบบของพิพิธภัณฑผ้าในเขตภาคเหนือตอนล่างในรูปแบบของเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ส่งเสริมและเผยแพร่ข้อมูลด้วยการจัดกิจกรรมนิทรรศการเคลื่อนที่ทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน
- นำชม อำนวยความสะดวกและให้บริการข้อมูลแก่นิสิตและสาธารณชน
- รวบรวมข้อมูล จัดระบบข้อมูล รวมทั้งให้ความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตผ้าและวิวัฒนาการของผ้าในเขตภาคเหนือตอนล่าง
- เผยแพร่ผลงาน และจัดแสดงงานในรูปแบบของพิพิธภัณฑชีวิตที่เกี่ยวกับผ้าในเขตภาคเหนือตอนล่าง ในรูปแบบของเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ส่งเสริมและเผยแพร่ข้อมูลด้วยการจัดกิจกรรมนิทรรศการเคลื่อนที่ทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน
- นำชมและอำนวยความสะดวกและให้บริการข้อมูลแก่นิสิต บุคคลภายในและสาธารณชน

5. ยุทธศาสตร์ของสถานอารยธรรมศึกษาโขงสาละวิน

ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดโครงสร้างพื้นฐานเพื่อการบริหารจัดการวัฒนธรรมขององค์กรในมหาวิทยาลัย

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาเครือข่ายและความร่วมมือของหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

ยุทธศาสตร์ที่ 3 อนุรักษ์สืบสาน ส่งเสริมทางด้านอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน

ยุทธศาสตร์ที่ 4 มุ่งส่งเสริมการสร้างผลงานหรือชิ้นงานการพัฒนาองค์ความรู้ สร้างมาตรฐานทางด้านการอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดโครงสร้างพื้นฐานเพื่อการบริหารจัดการวัฒนธรรมขององค์กรในมหาวิทยาลัย

มาตรการที่ 1 กำหนดโครงสร้างพื้นฐานระดับมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย คณะกรรมการหน่วยงานงบประมาณและสถานที่

มาตรการที่ 2 กำหนดโครงสร้างพื้นฐานระดับคณะและหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย

มาตรการที่ 3 สถานอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน แสวงหางบประมาณสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอกมาสมทบกับการจัดสรรงบประมาณ ของมหาวิทยาลัยที่สนับสนุนอย่างเพียงพอตามภารกิจเพื่อนำมาใช้ในการดำเนินงานของหน่วยงานกลาง

มาตรการที่ 4 ให้มีผู้รับผิดชอบและมีระบบบริหารงานด้านการอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน ระดับมหาวิทยาลัย เพื่อสั่งการ กำกับ ติดตาม ประเมินผล และรายงานผลต่อสภามหาวิทยาลัย ทุก 6 เดือน

มาตรการที่ 5 กำหนดให้ผู้บริหารระดับคณะและหน่วยงาน จัดทำแผนยุทธศาสตร์ด้านการอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน ของคณะ หน่วยงานและดำเนินการให้เป็นไปตามแผน

แผนงาน

1. แต่งตั้งคณะกรรมการด้านการอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวินของหน่วยงานกลาง
2. กำหนดให้มีแผนงานจัดหาสถานที่และบุคลากรด้านการอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวินที่เพียงพอต่อการดำเนินงานของหน่วยงานกลาง

โครงการ/กิจกรรมในยุทธศาสตร์ที่ 1

1. แต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาของหน่วยงานด้านอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน ระดับ คณะและหน่วยงาน
2. แต่งตั้งคณะกรรมการประสานงานด้านอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน ของคณะและหน่วยงาน ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานต่อหน่วยงานกลางทุก 3 เดือน
3. แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารจัดการงบประมาณของหน่วยงานกลาง ด้านอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน โดยให้คณะกรรมการฯ มีหน้าที่ สั่งการ กำกับ ติดตามประเมินผลและรายงานผลต่อสภามหาวิทยาลัยทุก 6 เดือน
4. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ด้านอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน
5. จัดตั้งหน่วยงานกลาง พร้อมสถานที่และบุคลากรที่เพียงพอต่อการดำเนินงานของหน่วยงานกลางด้านอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน
6. กำหนดบทบาทและหน้าที่ของหน่วยงานกลางของอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน

ยุทธศาสตร์ที่ 2

มาตรการที่ 1

สร้างเครือข่ายกับองค์กรภาครัฐ เอกชน และชุมชนท้องถิ่น เพื่ออนุรักษ์ สืบสาน ทางด้าน อารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

มาตรการที่ 2

พัฒนาเครือข่ายและความร่วมมือของหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

แผนงาน

1. จัดทำแผนในการสร้างเครือข่ายกับองค์กรภาครัฐ เอกชน และชุมชนท้องถิ่นทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
2. กำหนดให้มีแผนในการพัฒนาเครือข่ายและความร่วมมือของหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

3. กำหนดให้มีแผนการจัดตั้งแหล่งการเรียนรู้ด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

โครงการ/กิจกรรมในยุทธศาสตร์ที่ 2

1. โครงการสำรวจและรวบรวมข้อมูลของสมเด็จพระนเรศวรรวมทั้งด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
2. โครงการสร้างฐานข้อมูลและบูรณาการองค์ความรู้
3. โครงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการศึกษา-วิจัย ด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
4. โครงการจัดตั้งแหล่งการเรียนรู้ด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
5. โครงการบริการทางวิชาการ เผยแพร่ผลงาน และถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน
6. โครงการสัมมนาเครือข่ายความร่วมมือด้านอารยธรรมของหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

ยุทธศาสตร์ที่ 3

อนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริม ทางด้านอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน

มาตรการที่ 1

ส่งเสริมให้นิสิต บุคลากร ชุมชน เกิดความเข้าใจและซาบซึ้งในสุนทรียภาพทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

มาตรการที่ 2

พัฒนาทักษะกระบวนการคิดและปลูกฝังจิตสำนึกให้กับ นิสิต บุคลากร และชุมชนในทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

มาตรการที่ 3

ส่งเสริมให้นิสิต บุคลากร และชุมชน มีการศึกษา ค้นคว้า พัฒนาและสร้างสรรค์ตลอดจนเผยแพร่ผลงานทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

แผนงาน

1. จัดโครงการ/กิจกรรมที่หลากหลายสอดคล้องกับการอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริมทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน
2. พัฒนาทักษะของนิสิตบุคลากรและชุมชน ให้เห็นคุณค่าของอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน

3. ส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานทางด้าน อารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน	แผนงาน
โครงการ/กิจกรรมในยุทธศาสตร์ที่ 3 1. โครงการ สืบสาน ประเพณีไทย ศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น 2. โครงการวันสำคัญทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยและหน่วยงาน 3. โครงการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้าน อารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน กับหน่วยงาน ภายนอก 4. โครงการบันทึกข้อมูลทางด้านอารยธรรม ในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน 5. โครงการจัดตั้งศูนย์ข้อมูลทางด้าน อารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน 6. โครงการจัดทำพิพิธภัณฑ์มหาวิทยาลัย นเรศวร 7. โครงการจัดทำพิพิธภัณฑ์สมเด็จพระ นเรศวร	1. คณะและหน่วยงาน สร้างผลงาน หรือชิ้น งาน การพัฒนาองค์ความรู้สร้างมาตรฐาน ทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง- สาละวิน ให้สัมพันธ์กับองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้อง 2. เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ อื่นๆ หรืองานสร้างสรรค์ทางด้าน อารยธรรม ในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน ทั้งในระดับภูมิภาค ระดับชาติและระดับ นานาชาติ
ยุทธศาสตร์ที่ 4	โครงการ/กิจกรรมในยุทธศาสตร์ที่ 4
มาตรการที่ 1	1. โครงการสนับสนุนการสร้างผลงาน หรือ ชิ้นงาน ทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน 2. โครงการจัดประกวดและแสดงผลงานทาง ด้านอารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน 3. โครงการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อสร้าง มาตรฐาน ทางด้านอารยธรรมในพื้นที่ ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน 4. โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานทาง วิชาการอื่นๆ หรืองานสร้างสรรค์ทางด้าน อารยธรรมในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง-สาละวิน ทั้งในระดับภูมิภาค ระดับชาติและระดับ นานาชาติ
มาตรการที่ 2	บทสรุป วันนี้โลกยังคงหมุน แม้ความเร็วจะเท่าเดิม แต่ทุกอย่าง ก็เปลี่ยนแปลงเร็วมาก ผลกระทบและประเด็นเชื่อมโยงหลัก 2 – 3 ประการ ที่มหาวิทยาลัยนเรศวรหรือสถานอารยธรรม ศึกษาโขง-สาละวิน ปฏิเสธไม่ได้คือ
มาตรการที่ 3	ประการแรก คุณภาพระหว่างความเป็นสากล (Globalization) และความเป็นท้องถิ่นไทย (Localization) คุณภาพที่ต้องการองค์ความรู้และภูมิปัญญาของตนเองและ ด้วยตนเอง กับการสร้างมาตรฐานและเครือข่ายทางปัญญา ร่วมในทางสากล เราคงปฏิเสธไม่ได้กับการพัฒนาเทคโนโลยี (IT) ความรู้ใหม่ที่ต้องแสวงหาอยู่ตลอดเวลา ความก้าวหน้า ทันสมัย การปรับตัวและปัญญา

ประการที่สอง ปัญหาการล่มสลาย ทางเศรษฐกิจที่รุมเร้าประเทศต่างๆทั่วโลก ซึ่งเป็นปัญหาฟองสบู่ที่สวยงาม หรุเลศแต่ว่างเปล่า ฟองสบู่ที่ศักยภาพทางเศรษฐกิจ ปัญหาสังคม ระบบการศึกษา ปัญญาและความเป็นคนในสังคม เราต้องปรับวิกฤติให้เป็นโอกาสพัฒนาตัวเองให้มีมวลศักยภาพ ไม่ใช่ความงามหรุเลศแต่ว่างเปล่า โดยเฉพาะอย่างยิ่ง “ปัญญา”

ประการที่สาม จากรัฐธรรมนูญฉบับใหม่ พ.ร.บ. การศึกษาฯ และการปฏิรูปการศึกษาที่ตามมา บทเรียนจากการล่มสลายทางเศรษฐกิจทำให้สังคมเรียกหา ธรรมรัฐ (Good Governance) ซึ่ง “Good” ด้านเดียวคงไม่เพียงพอ ต้อง “Strong Governance” ด้วยกระแสธรรมรัฐที่แสวงหาความชอบธรรม การเข้าสู่ตำแหน่งหน้าที่สำนึกในวิชาชีพ แสวงหาการใช้หลักนิติธรรม เหตุผล ระบบ กฎหมาย แสวงหาความโปร่งใส รับรู้ได้อย่างเปิดเผย แสวงหาการตรวจสอบ การประเมินที่เชื่อถือได้และแสวงหาการมีส่วนร่วมของทุกคน นอกจากนั้นแล้วยังมีกระแส NGO กระแสประชาคม (Civil Society) ที่เราต้องปรับตัว

โลกได้ผ่านสงครามเย็นมาสู่สงครามเศรษฐกิจ ผ่านอุตสาหกรรมเก่าที่ทำลายความเป็นมนุษย์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม มาสู่ความพยายามที่ตระหนักถึงหลายสิ่งหลายอย่าง เป็นหัวเลี้ยวหรือ Turning Point ของสังคมโลกหรือสังคมไทย เป็นช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงที่ระบบการศึกษา สถาบันการศึกษาจะต้องตระหนักเรียนรู้ ทำความเข้าใจและพัฒนาตัวตน

กระแสหรือการเปลี่ยนแปลงจากลัทธิมนุษยนิยม (Humanism) มนุษย์เป็นศูนย์กลางของจักรวาล มนุษย์สร้างโลก มนุษย์สำคัญกว่าสิ่งอื่นใดในโลกนี้ รวมทั้งธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม มาสู่มนุษยนิยมใหม่ (Neo - humanism) ที่มนุษย์คือสิ่งมีชีวิตบนโลกใบหนึ่ง อยู่ร่วมกับมนุษย์ สัตว์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม

การเปลี่ยนแปลงจากระบบการทำงานและการผลิตคนในระบบสายพาน (Assembly Line) ทำอย่างเดียวก่งอย่างเดียวก่ ผลิตอย่างเดียวก่แต่ไม่ฉลาดมากมายหลายอย่างในระบบอุตสาหกรรมเก่า มาสู่ สหวิทยาการ (Interdisciplinary) การบูรณาการ (Intregation) สรรพความรู้ ความคิด สรรพพลัง สรรพปัจเจก เข้าด้วยกัน สร้างความหลากหลายและให้หลากหลายทำงานร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การเปลี่ยนแปลงจากลัทธิสมัยนิยม (Modernism) ที่มีระบบแบบแผนและวิธีคิดของคนชั้นกลาง บนฐานอิสระเสรีภาพประชาธิปไตย มีแบบแผนและระบบเฉพาะ มีฐานอารมณ์ความรู้สึกเชิงปัจเจก ลัทธิหลังสมัยใหม่ (Post - Modernism) ที่เชื่อมั่นในความหลากหลาย ภาพซ้อนของชีวิตจริงและความเป็นจริง การอยู่ร่วมกันของโลก มนุษย์และสรรพสิ่ง มนุษย์และปัญญา นอกจากกระแสหลักการเปลี่ยนแปลงข้างต้นมหาวิทยาลัยนเรศวรหรือสถานอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการเปลี่ยนแปลงพร้อมกระแสเหล่านั้น ที่ต้องพัฒนาตัวเองอยู่ท่ามกลางกาลเวลาหรือเหนือการเปลี่ยนแปลงให้ได้

