



ขอบคุณภาพจาก <https://goo.gl/MxjKsH>

อัตลักษณ์ทางเพศในนวนิยายสะท้อนสังคม เพศที่สาม พ.ศ. 2516-2557

The Sexual Identity for (LGBT – Themed Novels) in Thailand B.E.2516-2557

บงกชกร ทองสุก¹

Bongkotchakon Thongsuk

E-mail :mod_bk@hotmail.com

กาญจนา วิชญापกรณ²

Kanchana Vitchayapakon

¹ นิสิตดุซงฎิบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

² อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้สรุปผลมาจากรายงานวิจัยโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาอัตลักษณ์ทางเพศของตัวละครเอกในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม ปีพ.ศ. 2516-2557 จากรูปเล่มและจากเว็บไซต์ โดยแบ่งนวนิยายสะท้อนสังคม เพศที่สามเป็น 2 ช่วงคือ ช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2516-2532 และช่วงเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2533-2557 พัฒนาการอัตลักษณ์ทางเพศในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม พบอัตลักษณ์ทางเพศ 2 กลุ่ม คือเพศที่สามมองตนเองและคนอื่นมองเพศที่สามซึ่งปรากฏทั้งด้านบวกและด้านลบ ดังนี้ อัตลักษณ์ทางเพศที่เกิดจากกลุ่มเพศที่สามมองตนเอง ด้านบวก ได้แก่ ความภาคภูมิใจในเพศของตนเองและความยึดมั่นต่อความรัก ด้านลบ ได้แก่ ความผิดหวังจากคนทั่วไปในสังคมและความมากรัก อัตลักษณ์ทางเพศที่เกิดจากกลุ่มคนอื่นมองเพศที่สาม ด้านบวก ได้แก่ ความมีศักยภาพโดดเด่นกว่าเพศปกติ ในการทำงานและเป็นคนทั่วไปในสังคม ด้านลบ ได้แก่ การปิดกั้นทางครอบครัวต่อการไม่ยอมรับในพฤติกรรมทางเพศของลูก ความผิดหวังจากคนทั่วไปในสังคมและสังคมตีตราเพศที่สามเป็นสาเหตุแพร่เชื้อเอชไอวี อีกทั้งพบว่า อัตลักษณ์ของเพศที่สามในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเองนั้นจะปรากฏเรื่องราวของเพศที่สามผ่านโลกอินเทอร์เน็ตเพื่อแสดงออกถึงตัวตนและความรู้สึกนึกคิดให้แก่คนในสังคมได้รับรู้และเข้าใจตนเอง

คำสำคัญ : อัตลักษณ์ทางเพศ, นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม

Abstract

This research mainly aimed to study the evolution of the LGBT-themed novels which reflected the transsexual's society through the proposition strategy and sexual identity of the main characters in the LGBT-themed novels during B.E. 2516-2557 both in-print and online versions. Hereby, the LGBT-themed novels were divided into two parts: one was the onset of make themselves known as LGBT during B.E. 2516-2532 and the other was the actual disclosure of LGBT states during B.E. 2533-2557.

From the sexual identity evolution in the LGBT-themed novels, it found two groups: transsexual who observe themselves and others who observe transsexual, and there were both positive and negative results as follows. The sexual identity of transsexual for themselves was both positively and negatively mentioned: the self-pride and love adherence opposite to the abnormality in society and polygamy. In others' view, the sexual identity of

transsexual in the positive side was being remarkably potential in working and being a normal person in the society. On the other hand, the native view was that they were not accepted in their families as they were different from other people in the society and they were stigmatized as AIDStransmitter. Furthermore, the sexual identity of transsexual in the onset of the LGBT-themed novels emerged through the Internet version for releasing the inner personality and feeling to be known and comprehensible among people in the society.

Keyword : Sexual Identity, LGBT – Themed Novels

บทนำ

ในปัจจุบันสังคมให้ความสำคัญกับสิทธิ เสรีภาพ ความเสมอภาคเท่าเทียมกันมากยิ่งขึ้นกว่าในอดีต ดังนั้น เพศที่สามจึงเริ่มมีพื้นที่ในการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมมากยิ่งขึ้น การนำเสนอเรื่องราวและแง่มุมชีวิตของเพศที่สามนั้น มีหลายช่องทางเช่น ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ การ์ตูน นิตยสาร หนังสือพิมพ์ หรือแม้แต่การจัดเวทีเพื่อให้คนกลุ่มนี้ได้แสดงออกที่กำลังเป็นที่ได้รับความสนใจจากบุคคลทั่วไป นอกจากนี้ยังมีนวนิยายซึ่งเปรียบดั่งกระจกเงาบานใหญ่ที่สะท้อนตัวตนของมนุษย์และสังคม ด้วยเหตุนี้นวนิยายจึงเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่ปรากฏเรื่องราวของกลุ่มคนเพศที่สามและสื่อสารถึงตัวตนในระดับลึกของคนกลุ่มนี้ ทั้งนี้ตรีศิลป์ บุญจรรยา (2547 : 54) ได้กล่าวถึงการเริ่มปรากฏนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในสังคมว่า “นวนิยายไทยได้เริ่มเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับพฤติกรรมรักร่วมเพศอย่างชัดเจนตั้งแต่ พ.ศ.2516 เป็นต้นมา นักเขียนหลายคนนิยมนำเรื่องรักร่วมเพศเข้ามาใช้ในนวนิยาย โดยเฉพาะในการสร้างตัวละครนั้น อาจจะเรียกได้ว่าเป็นการปฏิบัติการสร้างตัวละครครั้งยิ่งใหญ่ เพราะแต่เดิมตัวละครในนวนิยายประกอบด้วยชายจริง หญิงแท้ ซึ่งการปรากฏตัวละครที่มีลักษณะเป็นคนรักร่วมเพศนอกจากจะสะท้อนให้เห็นความเปลี่ยนแปลงทางสังคม อย่างชัดเจนแล้วส่งผลทำให้นวนิยายเรื่องนั้นแสดงภาพได้ใกล้เคียงกับชีวิตจริงมากขึ้น”

นับจากปี พ.ศ.2516 เป็นต้นมาปรากฏนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามที่มีตัวละครเอกเป็นเพศที่สาม มากขึ้นและเริ่มได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในช่วง พ.ศ.2516-2532 ซึ่งจัดว่าเป็นช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตัวตน ของเพศที่สามพบนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ บัลลังก์ใบบัวและประตูที่ปิดตาย ของกฤษณา อโศกสิน เงาพระจันทร์ของโสภาค สุวรรณ ทางสายที่สาม ของกิริติ ชนา ไบไม้ที่ปลิดปลิว ของทมยันตี รูปทอง ของกฤษณา อโศกสิน และเก้าอี้ทอง ของสีฟ้า

หลังจากนั้นในช่วงปี พ.ศ.2533–2537 เป็นช่วงที่นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม ไม่มีผู้ใดประพันธ์อาจเนื่องจากสาเหตุทางการเมืองในช่วงนั้นทั้งเหตุการณ์รัฐประหารในปี 2534 และพฤษภาทมิฬในปี 2535 จึงอาจเป็นเหตุให้นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเวลานั้นได้รับผลกระทบตามไปด้วย เนื่องจากนวนิยายที่ปรากฏในช่วงเวลานั้นจะสรรสร้างผลงานที่สะท้อนเรื่องราวทางการเมืองเป็นจำนวนมาก จึงอาจเป็นเหตุให้ความนิยมในการประพันธ์เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเพศที่สามลดลงตามไปด้วย จนในเวลาต่อมาในปีพ.ศ. 2538 จึงเริ่มปรากฏนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามขึ้นอีกครั้งหนึ่งคือเรื่องซากดอกไม้ของวิวัฒน์ กนกนุเคราะห์ ซึ่งตีพิมพ์ลงในนิตยสารผู้หญิง ตั้งแต่ปี พ.ศ.2538 – 2539 และได้รับความนิยมเป็นอย่างมากและได้รับตีพิมพ์รวมเล่มในปี 2540 ซึ่งปัจจุบันได้รับการตีพิมพ์ซ้ำจำนวน 19 ครั้ง และตั้งแต่ปี พ.ศ.2540 เป็นต้นมานวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายอีกครั้ง นอกจากจะปรากฏ นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามมากขึ้นยังพบว่า นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามได้รับการเสนอเข้าชิงรางวัล “นายอินทร์ อะวอร์ด ประจำปี 2549” คือเรื่องสุดปลายสะพาน ของสุริศร วัฒนอุดมศิลป์ อีกทั้งตั้งแต่ช่วงปี 2550 เป็นต้นมา ยังมีช่องทางการเผยแพร่เรื่องราวของนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามของนักเขียนลงในเว็บไซต์ เช่น เรื่องอาติของผม Love sick Timelie เป็นต้น อีกทั้งมีผู้นิยามสร้างเป็นการตุนเรื่องสั้น และนวนิยายและได้รับการนำมาตีพิมพ์เผยแพร่เป็นรูปเล่มอีกเป็นจำนวนมาก ซึ่งแสดงให้เห็นว่านวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามได้รับความนิยมจากคนในสังคมเป็นอย่างมาก เพศที่สามจึงเริ่มเปิดเผยตนเองและมีบทบาทสำคัญภายในสังคมจากหลายสาขาอาชีพ ด้วยปัจจัยดังกล่าวจึงมีนักเขียนนำเรื่องราวของคนกลุ่มนี้มาประพันธ์เป็นนวนิยายเป็นจำนวนมาก ขึ้นตามไปด้วย

นอกจากนี้นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามมีเพียงแต่ได้รับความนิยมจากนวนิยายเท่านั้นแต่ในแวดวงวิชาการยังมีผู้สนใจนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามมาศึกษา ซึ่งจากการศึกษาและรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยพบว่า มีผู้ศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของเพศที่สามทั้งจากวิทยานิพนธ์ งานวิจัยและบทความทางวิชาการดังตัวอย่างที่พบจากงานวิจัยของของ ธีระ บุชบกแก้ว (2553) ซึ่งได้ศึกษาเรื่องกลวิธีทางภาษากับการนำเสนออัตลักษณ์ของตนเองในกลุ่มเกย์ออนไลน์ในประเด็นกลวิธีทางภาษาที่กลุ่มเกย์ออนไลน์ใช้ในการนำเสนออัตลักษณ์ของตนเองและอัตลักษณ์ของเกย์ ที่นำเสนอผ่านวาทกรรมกลุ่มเกย์ออนไลน์ โดยพบว่าเพศที่สามถูกสังคมมองว่าเป็นบุคคลชายขอบถูกปิดกั้นจากสังคมจึงสร้างอัตลักษณ์ของตนเองผ่านโลกอินเทอร์เน็ตเพื่อแสดงออกถึงตัวตนและความรู้สึกนึกคิดให้แก่คนในสังคมได้รับรู้และเข้าใจตนเอง นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยของวิทยา พุ่มอัม (2550) ได้ศึกษาเรื่องภาพแทนของชายรักร่วมเพศในวรรณกรรมไทย พ.ศ.2544–2548 เพื่อหาอัตลักษณ์ทางเพศของชายรักร่วมเพศ

ส่วนในบทความเรื่องผิวดำหรือที่จะปรารถนา : ชนกลุ่มน้อยทางเพศในนวนิยายไตรภาค จากงานวิจัยของนันทนัย ประสานนาม (2553) ที่ได้ศึกษาไว้แล้ว พบว่าตั้งแต่ปีพ.ศ.2541-2557 พบนวนิยายไตรภาคอัตลักษณ์ทางเพศสะท้อนมุมมองของเพศที่สามฝ่ายชายทุกชนชั้น นวนิยายไตรภาคอันได้แก่เรื่องซากดอกไม้ (2540) ด้ายสีม่วง (2545) และห้วงจำแลง (2551) โดยเป็นนวนิยายที่สะท้อนเรื่องราวของสังคมเพศที่สามในระยะเปิดเผยตนเองได้อย่างชัดเจน ทำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของการนำเสนอเรื่องราวของ นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม ในปัจจุบันที่มีความกล้าในการเสนอเรื่องราวและสร้างความแปลกใหม่ในวงการนักเขียนได้ ด้วยการนำเสนอเรื่องราวชีวิตรักที่โหดโผนของเพศที่สาม รวมถึงการนำเสนอเรื่องราวการสร้างพื้นที่ของเพศที่สาม ที่ปรากฏอยู่ในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามช่วงเปิดเผยตนเอง

ดังนั้นการศึกษาอัตลักษณ์ทางเพศในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจึงเป็นประเด็นหนึ่งซึ่งทำให้เห็นถึง อัตลักษณ์ของเพศที่สามที่อยู่ในสังคม โดยอัตลักษณ์ต่างๆของ คนกลุ่มนี้กำลังเข้ามามีบทบาทต่อสังคมในปัจจุบัน ซึ่งจะ ทำให้สามารถเข้าใจวัฒนธรรมทาง เพศที่หลากหลายในบริบททางสังคมไทยมากยิ่งขึ้นและเป็นแนวทางในการศึกษา มิติต่างๆ ของบุคคลกลุ่มนี้และบุคคลกลุ่มอื่นต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ทางเพศของนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม พ.ศ.2516-2557

วิธีดำเนินการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัยในครั้งนี้เป็นการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพโดยข้อมูลที่นำมาใช้ในการ วิจัยครั้งนี้เป็นข้อมูลปฐมภูมิ ที่ได้จากการเก็บรวบรวมเอกสารงานประพันธ์ประเภทร้อยแก้ว และจากเว็บไซต์ โดยเลือกศึกษานวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามที่มีตัวละครเอกเป็นเพศที่ สาม ตั้งแต่ปี พ.ศ.2516 – 2557 โดยนวนิยายที่ตีพิมพ์เป็นรูปเล่มจะต้องได้รับการตีพิมพ์ จำนวน 4 ครั้งขึ้นไป และนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจากเว็บไซต์ <http://www.tun-walai.com/> จาก 10 ลำดับที่ได้รับความนิยมสูงสุด มีขั้นตอนดังนี้

1. รวบรวมข้อมูล รวบรวมเอกสารและงานวิจัยสำหรับใช้ศึกษา ดังนี้

1.1 ศึกษาอัตลักษณ์ทางเพศของตัวละครตั้งแต่เริ่มปรากฏตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน รวมถึงแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยทั้งเอกสารภาษาไทยและต่างประเทศ

1.2 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่จะนำมาศึกษาจากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามที่มีตัวละครเอกเป็น เพศที่สาม โดยผู้วิจัยกำหนดเวลาสำคัญในการศึกษานวนิยายเพศที่สามไว้ เป็น 2 ช่วง คือช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2516-2532 และช่วงเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2533-2557

โดยสาเหตุที่แบ่งนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามเป็นสองช่วงเนื่องจากในช่วงเปิดเผยตนเองนั้นจะพบนวนิยายเพียง 7 เรื่อง และในช่วงนี้มีงานวิจัยเพียง 1 เรื่อง ที่ศึกษาเรื่องราวของเพศที่สาม ส่วนในช่วง พ.ศ.2533-2537 ไม่ปรากฏนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามที่มีตัวละครเอกเป็นเพศที่สาม แต่ใน ปีพ.ศ.2538 เป็นต้นมา จึงเริ่มมีผู้ประพันธ์นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามอีกครั้งหนึ่งและนวนิยายสะท้อนสังคม เพศที่สามได้รับความนิยมจากผู้อ่านเป็นอย่างมาก อีกทั้งตั้งแต่ช่วง พ.ศ.2538-2557 เป็นต้นมามีผู้ศึกษาวิจัยเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเพศที่สามเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก ผู้วิจัยจึงได้แบ่งช่วงนวนิยายเป็น 2 ช่วง ตามที่กล่าวมาข้างต้น

2. วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลทุกประเภทตามกรอบและแนวคิดทฤษฎีนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์มาเขียนพรรณนาวิเคราะห์พร้อมยกตัวอย่างประกอบสรุปผลอภิปรายผล

การวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับอัตลักษณ์ทางเพศในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม หมายถึง ลักษณะเฉพาะของเพศที่สามในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม พ.ศ.2516-2557 ได้แก่เพศที่สามมองตนเองและคนอื่นมองเพศที่สามทั้งด้านบวกและด้านลบ โดยพิศิษฐ์ คุณวโรตม์ (2545: 316-317) ได้มองว่า อัตลักษณ์ หมายถึง ความรู้สึกนึกคิดที่บุคคลมีต่อตนเองว่าฉันคือใคร ซึ่งจะเกิดขึ้นจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวเรากับคนอื่น โดยผ่านการมองตนเองและการที่คนอื่นมองเรา อัตลักษณ์ต้องการความตระหนัก (awareness) ในตัวเราและพื้นฐานของการแสดงตนก็คือการระบุได้ว่าเรามีอัตลักษณ์เหมือนกับกลุ่มหนึ่งและมีความแตกต่างจากกลุ่มอื่นอย่างไร ซึ่งผู้วิจัยเห็นสอดคล้องกับแนวคิดดังกล่าวและได้นำมาประยุกต์ใช้กับการศึกษาอัตลักษณ์ทางเพศของนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามซึ่งผลการวิจัยจากการศึกษานวนิยายสะท้อนสังคม เพศที่สามทั้ง 2 ช่วงมีดังนี้

1. ช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเองพบนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม พ.ศ.2516-2532 จำนวน 7 ได้แก่เรื่อง บัลลังก์โยบัว (2516) ประตูปิดตาย (2519) เจาพระจันทร์ (2524) ทางสายที่สาม (2525) ไปไม้ที่ปลิดปลิว (2531) รูปทอง (2532) และเก้าอี้ทอง (2532)

2. ช่วงเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2533-2557 พบนวนิยายแบบรูปเล่มจำนวน 18 เรื่อง ได้แก่ซากดอกไม้ (2541) ด้ายสีม่วง (2545) นางเอก (2547) Yes..รักนี้ใช่เลย (2547) ปิงฟ้าวิไลندا (2547) บ่ายวันหนึ่งเดือนมินา. (2548) ดอกไม้เปลี่ยนสี (2549) ได้เงารัก (2550) สูดปลายสะพาน (2550) ห่วงจำแลง (2551) ดาวเที่ยงวันตะวันเที่ยงคืน (2550) ก็เพราะหัวใจเราผูกกัน (2552) ดอกไม้กับดอกไม้ (2554) สายลมกับดวงดาว (2555) คงเป็นเพราะเรารักกัน

(2557) ไม่มีสักวันที่ไม่รักเธอ (2553) พระจันทร์เป็นใจ (2557) และทางสายที่สาม (2557) นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจากเว็บไซต์ 10 ลำดับที่ได้รับความนิยมสูงสุด ใน <http://www.tunwalai.com/> (สำหรับนวนิยายจากเว็บไซต์นั้น ไม่ปรากฏปีพ.ศ.ที่ประพันธ์นวนิยาย) ดังนี้ อาทิ ซองผม Love sick ซูลมุนหนุ่มนางเงิน องค์กรซ่อนรัก รักโครตๆ โหดอย่าง มึง รักเอ๋ย Bustop บอกว่าอย่าคือ Timelie ภารกิจร้ายพ่ายประตูล้าง และเรื่องอื่นๆ ในคืน ร้อน

จากการศึกษาผู้วิจัยพบอัตลักษณ์ทางเพศของเพศที่สามที่ปรากฏในนวนิยาย สามารถแบ่งได้เป็นสองกลุ่ม ดังนี้

อัตลักษณ์ทางเพศที่เกิดจากกลุ่มเพศที่สามมองเห็นเอง ด้านบวก ได้แก่ ความภาคภูมิใจในเพศของตนเองและความยึดมั่นต่อความรัก ด้านลบ ได้แก่ ความผิดหวังจากคนทั่วไปในสังคมและความมากรัก

อัตลักษณ์ทางเพศที่เกิดจากกลุ่มคนอื่นมองเพศที่สาม ด้านบวก ได้แก่ ความมีศักยภาพโดดเด่นกว่าเพศปกติในการทำงานและเป็นคนทั่วไปในสังคม ด้านลบ ได้แก่ การปิดกั้นทางครอบครัวต่อการไม่ยอมรับในพฤติกรรมทางเพศ ของลูก ความผิดหวังจากคนทั่วไปในสังคมและสังคมตีตราเพศที่สามเป็นสาเหตุแพร่เชื้อเอชไอวี

ผลการวิจัย

1. อัตลักษณ์ทางเพศในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง พ.ศ. 2516-2532 พบดังนี้

เพศที่สามมองเห็นเอง สำหรับอัตลักษณ์ทางเพศที่เพศที่สามมองเห็นเอง แบ่งได้ 2 ประเด็น คือ อัตลักษณ์ที่เพศที่สามมองเห็นเองด้านบวกและอัตลักษณ์ที่เพศที่สามมองเห็นเองด้านลบ ดังนี้

ตัวอย่างด้านบวก จากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง พ.ศ. 2516-2532 พบอัตลักษณ์ภูมิใจในเพศของตนเองและยึดมั่นต่อความรัก ดังต่อไปนี้

อัตลักษณ์ภาคภูมิใจในเพศของตนเอง

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเองที่ปรากฏอัตลักษณ์ภาคภูมิใจในเพศของตนเอง จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ ทางสายที่สาม บัลลังก์ไยบัว และใบไม้ที่ปลิดปลิว ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่องบัลลังก์ไยบัวของกฤษณา อโศกสิน

ในนวนิยายเรื่องบัลลังก์ไยบัว ตัวละครเอกชายคือปุตราได้แสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ความภาคภูมิใจของตนเองซึ่งเป็นเพศที่สาม โดยตัวละครมีความกล้าและมั่นใจในตนเองที่จะ

ยืนหยัดต่อสู้เพื่อที่จะดำเนินชีวิตรักกับเพศเดียวกัน ทั้งนี้ตัวละครต้องเผชิญกับการกีดกันจากคนในสังคมและครอบครัว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...ทำไมผมจะต้องแสดงเหตุผลด้วยว่า เพราะอะไร...ผมทำตามความพอใจของผม ไม่จำเป็นต้องให้คนอื่นพอใจ...

(บัลลังก์ไยบัว, 2516 : 495)

ครอบครัวของปุตราไม่สามารถยอมรับในตัวคนที่แท้จริงของปุตราได้ แต่ปุตราก็ได้ยืนยันที่จะเลือกทางเดินชีวิตในแบบของตนเอง โดยสละได้ซึ่งทรัพย์สินสมบัติและกิจกรรมของครอบครัวเพื่อให้ได้มีชีวิตในแบบที่ตนเองต้องการทำให้สามารถทราบได้ว่าการยืนยันต่อความต้องการภายในจิตใจของตัวละครว่าเป็นเกย์โดยไม่หวั่นเกรงต่ออุปสรรคใดๆนั้นเป็นการตอกย้ำให้เห็นถึงความภาคภูมิใจของตัวละครที่เกิดมาเป็นเพศที่สามถึงแม้จะไม่ได้รับการยอมรับจากครอบครัวและสังคม แต่การเป็นเพศที่สามสำหรับปุตรานั้นเป็นสิ่งที่อยู่ภายในเบื้องลึกของจิตใจ ไม่ว่าจะเป็นต้องเผชิญกับเหตุการณ์ใดก็ตามปุตรายังยืนหยัดต่อความต้องการภายในจิตใจของตนเองหากปุตราต้องเปลี่ยนแปลงตามที่คนอื่นต้องการปุตราก็อาจต้องรู้สึกขัดแย้งภายในจิตใจของตนเองโดยการที่ชีวิตของมนุษย์ไม่ได้ดำเนินชีวิตตามที่ใจปรารถนาแล้วนั้นก็ย่อมไม่อาจพบกับความสุขที่แท้จริงในชีวิต

อัตลักษณ์ยึดมั่นต่อความรัก

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเองที่ปรากฏอัตลักษณ์ยึดมั่นต่อความรัก จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ บัลลังก์ไยบัว ทางสายที่สามและใบไม้ที่ปลิดปลิว ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่องทางสายที่สามของกิริติ ชนา

ในนวนิยายเรื่องทางสายที่สาม ตัวละครเอกชายคือแก้ว สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของชายที่ผ่าตัดแปลงเพศ ที่ยึดมั่นต่อความรักในเพศเดียวกัน โดยใช้ความถูกต้องอยู่เหนือความรัก ดังตัวอย่าง

“...แก้วรักคุณนานวันค่ะ...” “ผมรู้ครับ...ผมรักคุณแก้วมานานแล้ว แต่ผมไม่กล้าแต่ผมไม่กล้าสารภาพกับตัวเอง”

แก้วใจจะขาดรอนๆ อยากจะพูดอยากจะบอกเขาว่า...แก้วทำร้ายคุณสุขาวดีไม่ได้... แต่แก้วพูดไม่ออก...

(ทางสายที่สาม, 2525 : 856)

อัตลักษณ์ยึดมั่นต่อความรักระหว่างแก้วกับาวินนั้นเป็นความรักที่ต่างถ้อยทีถ้อยอาศัยกัน โดยต่างมิได้หวังผลตอบแทนซึ่งกันและกัน ด้วยเหตุที่นาวินมีพันธะทางครอบครัวอยู่ก่อนหน้าที่จะมาพบแก้ว ความรักในลักษณะนี้จึงเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าเพศที่สามเมื่อมีความรักแต่สามารถห้ามไม่ให้อารมณ์แห่งรักนั้นอยู่เหนือความถูกต้อง ย่อมจะไม่สร้างปัญหาหรือภาระทางจิตใจให้กับคนรอบข้าง ดังเช่นที่แก้วเลือกปฏิบัติยอมถอยออกมาจากคนที่ตนเองรักเพื่อรักษาความรักและความสัมพันธ์อันดีต่อทุกฝ่ายให้คงอยู่ตลอดไป เครื่องพิสูจน์ของการยึดมั่นต่อความรักของแก้วคือการรักโดยไม่จำเป็นต้องครอบครองการเห็นคนที่ตนเองรักมีความสุขนับว่าเป็นการเสียสละครั้งสำคัญในชีวิตแก้ว นวนิยายเรื่องนี้ได้สะท้อนให้เห็นถึงการที่ตัวละครซึ่งเป็นเพศที่สามแม้สังคมจะมีอคติต่อเพศที่สามมากเพียงใด แต่ตัวตนเบื้องลึกภายในจิตใจของเพศที่สามอีกจำนวนมากก็ไม่ปล่อยให้ความรู้สึกผิดชอบชั่วดีที่มีอิทธิพลเหนือความถูกต้องจึงเป็นอีกมุมมองหนึ่งที่จะทำให้สามารถเข้าใจในตัวตนแง่มุมความรักของเพศที่สามได้มากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างด้านลบ จากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม ในช่วง พ.ศ.2516-2532 พบอัตลักษณ์เพศที่สามมองเห็นในด้านลบคือความผิดแผกจากเพศทั่วไปในสังคมและความรัก ดังต่อไปนี้

อัตลักษณ์ความผิดแผกจากคนปกติในสังคม

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเองที่ปรากฏอัตลักษณ์ความผิดแผกจากคนปกติ ในสังคม จำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ บัลลังก์ใบบัว ประตุที่ปิดตาย เงาพระจันทร์ ทางสายที่สาม ใบไม้ที่ปลิดปลิว รูปทองและเก้าอี้ทอง ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่องรูปทองของทมยันตี

อัตลักษณ์ความผิดแผกจากคนทั่วไปในสังคม ที่ตัวละครเอกฝ่ายชายจากนวนิยายเรื่องรูปทองสามารถสัมผัสได้คือตนเองเป็นคนผิดปกติที่อยู่ในสังคมซึ่งตัวละครก็พยายามที่จะเปลี่ยนแปลงตนเองเพื่อให้เป็นคนปกติในสังคม ตัวละครที่เขานั้นรู้ว่าตนเองมีความผิดปกติจากคนทั่วไปโดยความผิดปกติที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของตัวละครนั้นเป็นสิ่งที่พี่ชายของตัวละครก็สามารถรับรู้ได้และรู้สึกกว่าที่ตัวละครมีความแตกต่างจากเพศของตนเองและไม่เพียงแต่ความผิดปกติของตัวละครที่มีความแตกต่างจากเพศชายทั่วไปจะปรากฏให้เห็นในสายตาของคนใกล้ชิดเท่านั้น แต่คนในสังคมก็สามารถมองเห็นถึงความแตกต่างนั้นได้ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างสิ่งเหล่านี้จึงเป็นปัจจัยสำคัญอีกปัจจัยหนึ่งที่ตัวละครเลือกที่จะพยายามเปลี่ยนแปลงตนเองครั้งสำคัญด้วยการอยู่ก่อนแต่งกับหญิงคนรักเพื่อจะเป็นวิธีการหนึ่งที่จะสามารถเยียวยาจิตใจให้หายขาดได้

...“เมื่อเมื่อไหร่หันมามองหนูมั่งนะ” อีกสาวหนึ่งยั่วแหย่ แต่แอบนินทา “วู้ย...ฉันไม่ชอบเลยผู้ชายหล่อขนาดนี้ ผิดยังกะถูหลาบ ขึ้นเอามาเดินคู่ ฉันก็ถูกค่อนข้างตายละซี” “ฉันชอบมาดแมน ไม่สนหรอกมากคุณเสือน่ะไม่มัน” ...

(รูปทอง, 2532 : 307)

ประการสำคัญที่สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ความผิดแผกจากคนปกติในนวนิยายเรื่องนี้คือการที่ตัวละครทราบว่าตนเองมีความแตกต่างจากคนทั่วไปและเลือกที่จะสนใจในความรู้สึกของคนรอบข้างรวมถึงคนในสังคมมากกว่าตนเองจึงพยายามที่จะเปลี่ยนแปลงตนเองให้กลับมาเป็นเพศปกติให้ได้เพราะเพียงแค่นั้นก็พอไปมองเห็นเพียงรูปลักษณ์ของตนเองว่ามีลักษณะของเพศหญิงมากกว่าเพศชายแล้วก็ยังถูกมองว่าแตกต่างหากยิ่งรู้ว่าตนเองมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนชอบเพศเดียวกันคงยากที่จะอยู่ในสังคมได้เฉกเช่นคนปกติทั่วไป

อัตลักษณ์ความมารัก

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเองที่ปรากฏอัตลักษณ์ความมารัก จำนวน 2 เรื่อง คือประตู่ที่ปิดตายและเงาพระจันทร์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่องประตู่ที่ปิดตายของกฤษณา อโศกสิน

อัตลักษณ์ความมารักของเพศสามที่พบในนวนิยายเรื่องประตู่ที่ปิดตาย โดยสะท้อนผ่านตัวละครนพิตัวละครเอกฝ่ายชาย พบดังตัวอย่างต่อไปนี้

...“อีจันทาล มาแย่งผัวกูทำไม แย่งผัวกูทำไม” เขาทั้งชวนทั้ง...พยายามจะกัณตี “กูจะฆ่ามึง กูจะฆ่ามึง” เขาคร่ำครวญราวกับหัวใจจะแตกดับไปในวินาทีนั้น เพราะรู้สึกพ่ายแพ้อย่างรุนแรง...

(ประตู่ที่ปิดตาย, 2519 : 51)

ตามตัวอย่างที่พบในนวนิยายแสดงให้เห็นถึงความมารักของนพิตั้งแต่เริ่มที่จะแต่งงานและมีครอบครัวแล้วแต่นพิตก็ยังคงมีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกันอยู่เสมอ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ความมารักของตัวละครที่ไม่สามารถหยุดพฤติกรรมดังกล่าวได้ ทำให้บุคคลอื่นเกิดการทะเลาะเบาะแว้งกัน อันเนื่องมาจากความหึงหวงซึ่งก่อให้เกิดความทุกข์ภายในจิตใจทั้งต่อชายที่นพิตคบหาด้วยและตัวภรรยาของนพิตเองที่ต้องมารับชะตากรรมต่อความมารักของนพิต แต่นพิตก็ยังมิได้ตระหนักถึงสิ่งที่ตนเองทำลงไปยังคงมีความต้องการที่จะมีความสัมพันธ์กับเพศเดียวกันต่อไปอย่างไม่จบสิ้น ความมารักของนพิตสะท้อนให้เห็นถึงการขาดความรักความอบอุ่นที่อยู่ภายในจิตใจนพิตได้รับโอกาสกำลังใจและความรักจากภรรยาและคนรอบข้าง แต่เสมือนว่าเดิมเต็มเท่าไรก็ไม่สามารถทดแทนความต้องการที่นพิตต้องการได้รับจากเพศชายในวัยเด็กได้ เมื่อนพิตโตเป็นผู้ใหญ่จึงมีความต้องการที่จะมีความสัมพันธ์กับเพศ

ขายอย่างไม่จบสิ้น เพื่อทดแทนสิ่งที่ ขาดหายไปทั้งนี้พฤติกรรมของพนันเป็นการตอกย้ำให้เห็นถึงอัตลักษณ์ความมั่งคั่งของเพศที่สามที่เป็นเกย์ โดยพฤติกรรมดังกล่าวส่งผลกระทบต่ออีกทั้งสร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่นตามมาอีกด้วย

คนอื่นมองเพศที่สามสำหรับอัตลักษณ์ทางเพศที่เพศที่สามมองตนเอง แบ่งได้ 2 ประเด็น คือ อัตลักษณ์ที่เพศที่สามมองตนเองด้านบวกและอัตลักษณ์ที่เพศที่สามมองตนเองด้านลบ ดังนี้

ตัวอย่างด้านบวก จากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2516-2532 พบว่ามีศักยภาพโดดเด่นกว่าเพศทั่วไปในด้านการทำงาน ดังต่อไปนี้

อัตลักษณ์มีศักยภาพโดดเด่นกว่าเพศทั่วไปในด้านการทำงาน

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเองที่ปรากฏอัตลักษณ์มีศักยภาพโดดเด่นกว่า เพศทั่วไปในด้านการทำงาน จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ ประตูดุที่ปิดตาย ทางสายที่สาม ใบไม้ที่ปลิดปลิว รูปทองและเก้าอี้ทอง ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่องใบไม้ที่ปลิดปลิวของทมยันตี

จากนวนิยายเรื่องใบไม้ที่ปลิดปลิวพบว่า นิราหรือชนนรัชต์ตัวละครเอกชายเป็นผู้ที่มีความสามารถในด้านของงานศิลปะและงานเสริมสวยที่โดดเด่นกว่าคนทั่วไป ดังตัวอย่าง

...“คุณน้าร้านนี้แต่งหน้าสวย”เท่านั้นลูกค้าก็จ้องตัวกันแน่นขนัด เวลานั้นจะผิดพลาดมิได้ “ไม่มันลูกค้ารายอื่นต้องเลื่อนหมดคะ”...ใหม่ๆ เจ้าของร้านก็หน้าแดง หากฝีมือและการทำงานที่ไม่หลบแบบช่างอีกหลายคนทำให้ผู้เป็นเจ้าของต้องยอมรับว่าสาวน้อยผู้นี้มีค่าควรแก่การทำงานจริงๆ...

(ใบไม้ที่ปลิดปลิว, 2531 : 90)

นอกจากนิราจะมีศักยภาพโดดเด่นทางด้านศิลปะแล้วนิรายังมีศักยภาพในด้านการเสริมสวยอย่างดีย่อมความสามารถที่แสดงถึงอัตลักษณ์ศักยภาพโดดเด่นกว่าคนอื่นในด้านการงานศิลปะของนิราเป็นสิ่งที่ความสามารถเฉพาะตัวแม้ไม่ได้รับการฝึกฝนมาก่อนแต่อาจเป็นเพราะนิราเรียนรู้จากมารดาและคนรอบข้างมาตั้งแต่วัยเด็ก โดยตามนิสัยของมนุษย์แล้วหากเรารู้สึกชอบสนใจ ใส่ใจในสิ่งใดเราก็มักที่จะกระตือรือร้น แสวงหาและจดจำต่อสิ่งนั้นได้เป็นอย่างดี ดังนั้นแม้นิราจะไม่เคยเรียนทาง ด้านศิลปะหรือฝึกฝนทางด้านงานฝีมือมาก่อนแต่นิราก็สามารถสร้างศักยภาพที่โดดเด่นให้แก่ตนเองจนเป็นที่ยอมรับ

อัตลักษณ์ศักยภาพโดดเด่นกว่าคนอื่นในด้านการทำงานของนิราสามารถพิสูจน์ได้ว่าตัวละครนิราซึ่งเป็น เพศที่สามมีความสามารถทางด้านศิลปะและงานเสริมสวยจนสามารถยึดครองพื้นที่ในการประกอบอาชีพของเพศหญิงได้ ถึงแม้ว่าสภาพสังคมในช่วงเวลานั้นจะยังไม่สามารถเปิดใจยอมรับในตัวตนของเพศที่สามได้ก็ตาม แต่นิราก็สามารถพิสูจน์ความสามารถของตนเองเพื่อให้คนในสังคมเพิ่มพื้นที่ความเท่าเทียมกันต่อเพศของตนเองได้เป็นผลสำเร็จ

ตัวอย่างด้านลบ จากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2516-2532 พบอัตลักษณ์การปิดกั้นทางครอบครัวต่อการไม่ยอมรับในพฤติกรรมทางเพศของลูกและผิดแผกแปลกแยกจากคนปกติ ในสังคม ดังต่อไปนี้

อัตลักษณ์การปิดกั้นทางครอบครัวต่อการไม่ยอมรับในพฤติกรรมทางเพศของลูก

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง ที่ปรากฏอัตลักษณ์การปิดกั้นของครอบครัวต่อการไม่ยอมรับในพฤติกรรมทางเพศของลูกจำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ บัลลังก์ยี่บัว ประตูปิดตาย เจาพระจันทร์ ใบไม้ที่ปลิดปลิว และรูปทอง ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่องเจ้าพระจันทร์ของโสภาค สุวรรณ

อัตลักษณ์การปิดกั้นทางครอบครัวต่อการไม่ยอมรับในพฤติกรรมทางเพศของลูกในนวนิยายสะท้อนสังคม เพศที่สามเรื่องเจ้าพระจันทร์ พบตัวอย่างดังนี้

...“คุณแม่ที่พานิละคะ” “อยู่บนสวรรค์นูน พอรุ่นวายจัดการแต่งงานให้ไม่เท่าไรก็เก่งทั้งไม่ยักจะตายเสียก่อนไอ้งานแต่งงานบ้าๆ นั้นจะได้ไม่ต้องเกิด แก่กว่าแต่งงานแล้วจะเปลี่ยนใจ เปลี่ยนความรู้สึกของคนได้แก่ไม่เข้าใจ..,

(เจ้าพระจันทร์, 2524 : 314)

แม้ตัวละครพานิจะถูกรับครอบครัวบังคับให้ต้องแต่งงานกับเพศชาย โดยคาดหวังว่าพานิจะสามารถเปลี่ยนแปลงจิตใจกลับคืนสู่เพศปกติได้แต่จิตใจที่ฝังรากลึกมาตั้งแต่เด็กเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงได้ยากไม่ใช่โรคติดต่อที่จะมียารักษาหรือสามารถเยียวยาได้โดยง่าย วิธีการที่ครอบครัวของพานิใช้นั้นจึงเป็นการแก้ไขปัญหาด้วยวิธีการที่ไม่ถูกต้องโดยนวนิยายเรื่องนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงผลลัพธ์ของอัตลักษณ์การไม่ยอมรับในตัวตนของเพศที่สามจากครอบครัวมีผลเสียตามมามากกว่าผลดีกล่าวคือท้ายที่สุดแล้วพานิไม่สามารถเปลี่ยนแปลงจิตใจตนเองได้และครอบครัวก็ต้องแตกแยก บุตรของพานิไม่ได้รับการดูแลเอาใจใส่จากพานิบุตรของพานิจึงต้องจบชีวิตลงก่อนวัยอันควร ดังนั้นจึงสะท้อนให้เห็นถึง ความผิดพลาดต่อการที่ครอบครัวฝืนใจตัวละครให้ทำในสิ่งที่ไม่พึงปรารถนา ซึ่งการที่ต้องทำอะไรโดยขัดแย้งกับความรู้สึกของตนเองนั้นย่อมสร้างความทุกข์ความปวดร้าวภายในจิตใจของตัวละครจุดเริ่มต้น ในครอบครัวเป็นสถาบันที่มีความสำคัญที่สุดต่อการให้โอกาสและมีผลต่อการดำเนินชีวิตของเพศที่สามว่า

จะเป็นไปในทิศทางใดตั้งนั้นหากครอบครัวเปิดใจและมองเห็นคุณค่าในความเป็นคนมากกว่าจะใช้คำว่าเพศวิถีมาจำกัดและกีดกันความรู้สึกทางเพศของคนในครอบครัวแล้วนั้นเพศที่สามย่อมจะมีพื้นที่ยืนในสังคมและได้รับการให้ออกมาจากคนในสังคมมากขึ้นตามไปด้วย

อัตลักษณ์ความผิดแผกจากคนทั่วไปในสังคม (คนนอกมอง)

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง ที่ปรากฏอัตลักษณ์ความผิดแผกจากคนทั่วไปในสังคม(คนนอกมอง) จำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ บัลลังก์เย็บบัว ประตูปิดตาย เงาพระจันทร์ ทางสายที่สาม ใบไม้ที่ปลิดปลิว รูปทองและเก้าอี้ทอง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่องทางสายที่สามของกิริติ ชนา

อัตลักษณ์ความผิดแผกจากคนทั่วไปในสังคมที่คนนอกมอง แก้วตัวละครเอกชายจากนวนิยายนั้นพบว่าในความคิดเห็นของคนในสังคมมองแก้วว่าแตกต่างจากคนทั่วไปในสังคม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...คุณรู้ไหมคะว่า คนแถวนี้เค้าพูดกันว่า ผู้หญิงที่ทำงานในบริษัททัวร์ที่คุณทำงานอยู่เนะ ไม่ใช่ผู้หญิงจริงๆ เป็นกระเทยผ่าตัด เป็นผู้หญิง มีหรือคะที่ผ่าตัดกันได้จริงๆ..."

(ทางสายที่สาม, 2525 : 544)

ในสังคมปัจจุบันเมื่อคนในสังคมมีค่านิยมที่ผิดแปลกไปจากเพศของตนเองย่อมได้รับความสนใจมากกว่าปกติ ดังนั้นเมื่อแก้วซึ่งเป็นเพศชายและได้รับการผ่าตัดแปลงเพศเป็นผู้หญิงด้วยสภาพสังคมในขณะนั้นที่เพศที่สามถือเป็นเพศใหม่ในสังคมและการผ่าตัดแปลงเพศเป็นวิวัฒนาการที่ยังไม่เป็นที่รู้จักมากนัก จึงนับว่าสิ่งที่แก้วเป็นถือสิ่งที่คนทั่วไปยังไม่สามารถยอมรับและเปิดใจได้การมองเพศที่สามที่เป็นกะเทยนั้นจึงเป็นการมองที่เต็มไปด้วยอคตินอกจากนี้ยังมีมุมมองหนึ่งที่คนในสังคมที่ปรากฏให้เห็นจากนวนิยายคือการที่คนในครอบครัวตนเอง มารักกับเพศที่สามซึ่งนับว่าเป็นสิ่งที่คนในสังคมรับไม่ได้หากจะต้องรับเพศที่สามที่เป็นกะเทยเข้ามาร่วมครอบครัวจึงเห็นได้ว่าตามมุมมองของคนในสังคมนั้นมองว่าเพศที่สามเป็นเพศที่แปลกแยกจากคนปกติในสังคม ทั้งนี้เมื่อเพศที่สามไม่ได้รับการยอมรับให้มีที่ยืนอยู่ในสังคมนั้นการที่จะมี เพศที่สามมาอยู่ในครอบครัวย่อมเป็นสิ่งที่ไม่สามารถรับได้ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากเกรงคำครหาและอคติที่อาจเกิดขึ้นจากคนในสังคม การพยายามกีดกันเพศที่สามให้ห่างจากคนในครอบครัวให้มากที่สุดจึงเป็นวิธีการหนึ่งที่คนในสังคมขณะนั้นปฏิบัติต่อเพศที่สาม

2.อัตลักษณ์ทางเพศในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2533-2557 พบดังนี้

เพศที่สามมองเห็นตนเองสำหรับอัตลักษณ์ทางเพศที่เพศที่สามมองเห็นตนเอง แบ่งได้ 2 ประเด็น คือ อัตลักษณ์ที่ เพศที่สามมองเห็นตนเองด้านบวกและอัตลักษณ์ที่เพศที่สามมองเห็นตนเองด้านลบ ดังนี้

ตัวอย่างด้านบวก จากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเองพ.ศ. 2533-2557 พบอัตลักษณ์ภูมิใจในเพศของตนเองและยึดมั่นในความรัก ดังต่อไปนี้

อัตลักษณ์ความภาคภูมิใจในเพศของตนเอง

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเอง ที่ปรากฏอัตลักษณ์ภาคภูมิใจในตนเองจำนวน 13 เรื่อง ได้แก่ ด้ายสีม่วง Yes...รักนี้ใช่เลย บ่ายวันหนึ่งในเดือนมีนา. สุดปลายสะพาน ซากดอกไม้ ดาวเที่ยงวันตะวันเที่ยงคืน ก็เพราะหัวใจเราผูกกัน ได้เงารัก สายลมกับดวงดาว พระจันทร์เป็นใจ คงเป็นเพราะเรารักกัน ไม่มีสักวันที่ฉันไม่รักเธอและห่วงจำแลง ส่วนนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจากเว็บไซต์พบจำนวน 10 เรื่อง ได้แก่ อาทิของผม Love sick (ซูลมุนหนุ่มกางเกงน้ำเงิน) รักโครตๆ โหดอย่างมึง รักเอย ongsaroonxonarรัก Timelie!เรื่องลับๆในคืนร้อน One Night Stand และ Bustop ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่ององศาอ่อน...ซ่อนรักของMono_Zero

ในนวนิยายจากเว็บไซต์เรื่ององศาอ่อน ซ่อนรัก ตัวละครเอกหญิงคือเพลินพินแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ ความภาคภูมิใจในตนเองของเพศที่สามที่เป็นเลสเบี้ยน ดังตัวอย่างต่อไปนี้
...ไม่ใช่แค่ชื่อเหมือนกะ แต่เค้าเป็นผู้หญิงเลยละ” ตอบเสร็จก็ยิ้มอย่างภาคภูมิใจให้คนที่ไต่ยืนทำหน้าเหวอเหมือนโดนค้อนทุบเข้าที่กลางศีรษะ... “เพลินไม่มีรสนิยมตั้งแต่แรกแล้วกะพี่ชายแต่นั่นบอกได้คำเดียวว่า ‘ตัวจริง’ แน่นอนล้านเปอร์เซ็นต์...

(องศาอ่อนซ่อนรัก สืบค้นจาก <http://www.tunwalai.com/132000/>)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นได้ชัดเจนว่าตัวละครมีความภาคภูมิใจในเพศของตนเอง ถึงแม้ว่าเพลินพินจะเคยชอบกับเพศชายมาโดยตลอดแต่เมื่อมาพบกับคนรักของตนเองที่เป็นเพศหญิงก็ก่อให้เกิดความรู้สึกดีต่อกันเรื่อยมาจนพัฒนาเป็นความรักและรู้หัวใจตนเองว่าแท้จริงแล้วรักเพศเดียวกัน

นอกจากนี้ตามสภาพสังคมของตัวละครนั้นเป็นสังคมชั้นสูงตัวละครมีฐานะและมีหน้าที่ในสังคม ฉะนั้นจาก นวนิยายจึงทำให้เห็นถึงพัฒนาการของการเปลี่ยนแปลงต่ออัตลักษณ์ทางเพศของเพศที่สามที่กล้าที่จะเปิดเผยตนเองอีกทั้งมีความภาคภูมิใจในตนเองที่จะบอกให้คนในสังคมได้รู้ว่าตนเองรักเพศเดียวกัน ทำให้เห็นถึงการตีความหมายของ คำว่า เพศทางเลือกที่มีพื้นที่ทางสังคมให้คนกลุ่มนี้มากยิ่งขึ้น สิ่งสำคัญประการหนึ่งของความ

ภาคภูมิใจในเพศของตนเองที่เพศที่สามได้แสดงออกมาให้คนในสังคมได้รับรู้ นั่นยังเป็นการสะท้อนให้เห็นว่าหากตัวละครบิดบังตนเองเมื่อมีความรักก็ได้เพียงแค่อยู่นับแบบหลายๆ ช่อนๆ ความภาคภูมิใจและการสร้างความเคยชินและการยอมรับให้แก่คนในสังคมย่อมจะไม่เกิดขึ้น การแสดงออกซึ่งตัวตนที่ชัดเจนจึงเป็นอีกหนึ่งความภาคภูมิใจของเพศที่สามเพราะหากเรามีความมั่นใจในตัวเราเองแล้วถึงแม้ว่าคนในสังคมจะเปิดใจให้หรือไม่ แต่ในเมื่อได้เลือกทำในสิ่งที่เป็นการปรารถนาที่แท้จริงของตนเองสักวันหนึ่งก็ย่อมต้องมีคนให้การยอมรับในตัวตนของเราตามไปด้วย

อัตลักษณ์ยึดมั่นต่อความรัก

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเอง ที่ปรากฏอัตลักษณ์ยึดมั่นต่อความรัก จำนวน 11 เรื่อง ได้แก่ ปิงฟ้าวิไลดา ดอกไม้เปลี่ยนสี Yes...รักนี้ใช่เลย สุดปลายสะพาน ดาวเที่ยงวันตะวันเที่ยงคืน ปิงฟ้าวิไลดา ก็เพราะหัวใจเราผูกกัน ได้เจอกัน สายลมกับดวงดาว พระจันทร์เป็นใจ คงเป็นเพราะเรารักกัน ไม่มีสักวันที่ดินไม่รักเธอและทางสายที่สาม ส่วนนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจากเว็บไซต์พบจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ อาต๋องผม Love sick (ซูลมุนหนุ่มกางเกงน้ำเงิน) รักโครตๆ โหดอย่างมึง รักเอ๋ย องค์กรอ่อนช้อนรัก เรื่องลับๆ ในคืนร้อน Timelie และ เรื่องลับๆ ในคืนร้อน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่องเรื่องลับๆ ในคืนร้อนของ nuphong

ในนวนิยายเรื่องเรื่องลับๆ ในคืนร้อน ตัวละครเอกชายคืออดิยะโดยตัวละครสะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ การยึดมั่นต่อความรักของชายรักชายที่เคยมีความสัมพันธ์และมีคนรักเป็นเพศหญิงมาโดยตลอด แต่เมื่อได้มีความสัมพันธ์กับเพศเดียวกันจึงได้รู้หัวใจตัวเองว่าต้องการที่จะร่วมทางเดินชีวิตกับเพศเดียวกัน ดังตัวอย่าง

...ต้องขอบคุณคุณพิชญมที่ทำให้เขามีวันนี้ วันที่รู้ว่ารัก รักตอนไหนไม่รู้ รู้แต่ว่าเขาขาดอนิษฐ์ไม่ได้...เพศกำหนดหญิงชายแต่หัวใจไม่มีใครกำหนด นอกจากตัวของเราเอง ชื่อสัตย์กับความรูสึกของตัวเองแล้วคุณจะพบความสุข...

(เรื่องลับๆ ในคืนร้อน สืบค้นจาก <http://www.tunwalai.com/122210/>)

อัตลักษณ์การยึดมั่นต่อความรักระหว่างตัวละครชายทั้งสองตัวจากนวนิยายเรื่องนี้ นั้นพบว่าเกิดจากรู้ใจตนเองว่ามีความรู้สึกพึงใจที่จะรักกับเพศเดียวกันมากกว่ารักกับเพศหญิง โดยก่อนหน้านี้ทั้งสองจะมีความสัมพันธ์ระหว่างกันและกันตัวละครคบหากับเพศหญิงมาก่อน แต่ไม่เคยคิดจริงจังและคิดจะมีพันธะสัญญาใดๆต่อกัน แต่เมื่อได้รู้ใจตนเองแล้วจึงตัดสินใจที่จะทำให้ความรักครั้งนี้คงอยู่ยาวนานโดยการบอกให้คนในครอบครัวรับรู้ในความสัมพันธ์ ซึ่งตัวละครเรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์การยึดมั่นต่อความรักของเพศที่สามหากไม่หวั่นเกรงต่ออุปสรรคใดๆ ที่จะมาขวางกั้นความรักและพร้อมจะจับมือร่วมทางกันโดยใช้หัวใจ

นำทางไปด้วยกัน ความรักที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะเป็นเพศใดก็สามารถไปสู่จุดหมายปลายทางร่วมกันได้ ดังนั้นคำว่าเพศที่สามจึงไม่มีความแตกต่างในเรื่องความยาวนานของการครองคู่เฉกเช่นหญิงชายทั่วไป

ตัวอย่างด้านลบ จากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม ในช่วงพ.ศ.2533 –2557พบ อັตลักษณ์เพศที่สาม มองตนเองด้านลบ คืออັตลักษณ์ความผิดแผกจากเพศปกติในสังคมและมากรัก ดังต่อไปนี้

อັตลักษณ์ความผิดแผกจากคนทั่วไปในสังคม

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเอง ที่ปรากฏอັตลักษณ์ความผิดแผกจากคนในสังคม จำนวน 9 เรื่อง ได้แก่ ซากดอกไม้ ด้ายสีม่วง นางเอก สุดปลายสะพาน ดอกไม้เปลี่ยนสี ดาวเที่ยงวันตะวันเที่ยงคืน ห่วงจำแลง สายลมกับดวงดาวและไม่มีสักวันที่ดินไม่รัก ส่วนนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจากเว็บไซต์ไม่ปรากฏว่ามีอັตลักษณ์ความผิดแผกจากคนปกติในสังคม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นวนิยายเรื่องไม่มีสักวันที่ดินไม่รักเธอของมน.มินา.

อັตลักษณ์ความผิดแผกจากคนปกติในสังคม ที่อยู่ภายในจิตใจของป็นนาตัวละครเอก ฝ่ายหญิงจากนวนิยายเรื่องไม่มีสักวันที่ดินไม่รักเธอ นั้นพบว่ากรอบทางสังคมมีส่วนสำคัญที่ทำให้ป็นนาเกิดความรู้สึกเช่นนี้ ดังตัวอย่าง

...ป็นนา...ทำไมเธอจะไม่รู้ว่าสิ่งที่เธอเลือกนั้นต้องจ่ายในราคาที่แพงมากกว่าคนอื่น ทั้งยังต้องใช้หัวใจที่เข้มแข็งอีกด้วย นึกถึงสายตารอการรู้ยากเห็นของคนที่มีมรดกอยู่กับอนินตอนพาหนูลงไปเที่ยวสวนสัตว์แค่นั้นเธอก็รู้แล้วว่ามันไม่ง่ายเลย ขณะชีวิตคู่กับคนย์ทำให้เธอสะดวกลบสบายแทบทุกเรื่องมีแต่สายตาชื่นชมยินดีเวลาเธอกับคนย์พาลูกไปเที่ยวต่างถิ่นกลับมาแล้วสายตาก็เห็นเมื่อบายที่ผ่านมาและป็นนาก็ยอมรับว่าเธอไหวสะเทือนไปกับมันไม่น้อย...

(ไม่มีสักวันที่ดินไม่รักเธอ, 2553 : 120)

ในการดำเนินชีวิตนั้น คนในสังคมนับว่าเป็นปัจจัยส่วนหนึ่งที่คนที่เป็นเพศที่สามต้องสามารถยอมรับในท่าทีและการแสดงออกของคนเหล่านั้นทั้งในทัศนคติด้านบวกและด้านลบ ให้ได้ในส่วนของคนป็นนาเคยดำเนินชีวิตคู่กับเพศชายยังมีข้อเปรียบเทียบถึงสายตาและท่าทีที่คนอื่นมีต่อเธอ การดำเนินชีวิตคู่ตามวิถีของคนปกติที่อยู่ในสังคมรวมถึง การมีครอบครัวที่มีความสุขย่อมเป็นที่ชื่นชมยินดีต่อผู้พบเห็นแต่เมื่อมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งผิดปกติไปจากที่ควรจะเป็นคนในสังคมส่วนหนึ่งก็อาจจะตั้งข้อสังเกตและยังไม่สามารถเปิดใจยอมรับต่อการเปลี่ยนแปลงนั้นได้ในทันที ดังตัวอย่างที่ปรากฏ ต่อไปนี้

...จากสายตาที่เธอมองอนินและท่าทีที่อนินสัมผัสเธอมีความอ่อนหวานอ่อนโยน
อบอวลอยู่ในบรรยากาศตรงนี้และมันก็ตามมาด้วยแววตาแปลกๆไม่เข้าใจจนแปลกกับความ
เสียตายผู้ชาย ที่มองเธออย่างเสียตาย ผู้หญิงอึ้งลูกที่มองเธอยังไม่เข้าใจเมื่อเห็นหนูนวลเกาะ
แจ็กบอนิน...

(ไม่มีสักวันที่ฉันไม่รักเธอ, 2553 : 146-147)

จากตัวอย่างพบว่าคนในสังคมเมื่อพบเห็นป็นนาและอนินโดยที่มีบุตรของป็นนาอยู่
ด้วยนั้นนับว่ากลายเป็น ข้อกังขาที่อาจมีคำถามขึ้นมาภายในใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างอนิน
และป็นนาว่าเป็นอะไรกันแสดงให้เห็นได้ชัดเจนว่าทั้งจากข้อเปรียบเทียบระหว่างที่ป็นนาไป
กับเพศชายกับป็นนาไปกับเพศหญิงที่มีลักษณะเป็นทอมดังที่ป็นนาได้กล่าวไว้ ผู้คนในสังคม
ต่างใช้สายตาและมีท่าทีในการมองที่ต่างกันสะท้อนให้เห็นได้ว่าอัตลักษณ์ของเพศที่สามถือเป็น
เป็นความผิดแปลกจาก คนปกติในสังคมในสายตาของคนในสังคมที่มองเข้ามา พื้นที่ของเพศที่
สามที่มีอยู่ในสังคมหากเห็นได้อย่างชัดเจนว่าคนคนนั้นมีบุคลิกลักษณะที่แตกต่างไปจากหญิง
ชายคนในสังคมก็คงไม่สามารถให้พื้นที่ของคนกลุ่มนี้ได้เท่าเทียมกับเพศปกติ

อัตลักษณ์ความมารัก

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเอง ที่ปรากฏอัตลักษณ์ความมารัก
รัก จำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ ซากดอกไม้ม่ายสึม่วง นางเอก Yes...รักนี้ใช่เลย บ่ายวันหนึ่งใน
เดือนมีนา. พระจันทร์เป็นใจ และท่วงจำแลง ส่วนนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจากเว็บไซต์
พบจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ อาต๋ของผม Love sick (ซุลมุนหนุ่มกางเกงน้ำเงิน) One Night
sandและBustop

นวนิยายเรื่องซากดอกไม้ม่ายสึม่วง กนกนุเคราะห์

อัตลักษณ์ความมารักของเพศที่สามที่พบในนวนิยายเรื่องซากดอกไม้ม่ายสึม่วง โดยสะท้อน
ผ่านตัวละครชาดิชาคริต ตัวละครเอกฝ่ายชาย พบดังตัวอย่างต่อไปนี้

...ลึกๆ แล้ว ผมชอบลองติดกับผู้ชายที่หล่อ ส่าอาจ คิดว่าตัวเองสวยเต็มประดายังมี
ลูกมีเมียหรือ มีคนรัก.. ผมยิ่งชอบเข้าไปใหญ่ นี่คือนิยาม'เกมทำทนาย' ที่ผมจะเอาตัวเข้าแลก เดิม
พันกับนั่งชเ็นรู้จ้ตวันด้วยชีวิต

(ซากดอกไม้ม่าย, 2540 : 40)

วิถีชีวิตของชาดิชาคริตเป็นภาพสะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของเพศที่สามที่เป็นเกย์
แม้ชาดิชาคริตจะแต่งงานมีครอบครัวแล้วแต่ก็ไม่สามารถทำให้ชาดิชาคริตเปลี่ยนแปลงจิตใจ
ของตนเองได้ ความมารักของชาดิชาคริตสร้างความปวดร้าวใจโดยตรงให้แก่หญิงที่เป็น
ภรรยาของตนเองส่งผลกระทบต่อครอบครัวลูกของเขากลายเป็นเด็กมีปัญหา ขาดความอบอุ่น

และผู้เป็นภรรยาได้ทุกอย่างอย่างสาหัส นั่นเป็น ปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในสังคมเพศที่สาม แต่หากมองกลับกันประการหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงความจำเป็นในการแต่งงานและแสวงหาความรักไม่สิ้นสุดก็คือความคาดหวังของสังคมตามมาตรฐานรักต่างเพศที่บังคับกดดันให้ชาติชาคริต์ต้องมีวิถีชีวิตดั่งเพศชายทั่วไปจึงเป็นบ่อเกิดของปัญหาทั้งหมด

ประเด็นสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ความมารักของชาติชาคริต์จากนวนิยายเรื่องนี้คือเพศที่สามได้ สร้างพื้นที่ของตนเองอยู่ในสังคมมากยิ่งขึ้น คนในสังคมเปิดโอกาสและให้พื้นที่ในสังคมแก่เพศที่สามมากกว่าในอดีต ซึ่งแม้แต่เพศชายปกติก็สามารถที่จะเปลี่ยนใจจากเพศหญิงมารักและมีความสัมพันธ์กับเพศที่สามได้โดยไม่ปิดบังซ่อนเร้น สิ่งนี้จึงทำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงไปของคนในสังคมต่อการยอมรับความหลากหลายทางเพศเพิ่มมากขึ้น นอกจากนี้ ตัวละครชาติชาคริต์ยังสามารถมีความสัมพันธ์กับเพศชายอย่างไม่ซ้ำหน้า ซึ่งเป็นการตีตราความมารักของเพศที่สาม จากนวนิยายเรื่องนี้ได้อย่างชัดเจนโดยชาติชาคริต์ใช้อัตลักษณ์ความมารักเพื่อแย่งชิงพื้นที่มาจากเพศหญิงได้เป็นผลสำเร็จโดยการยึดครองความรักของเพศหญิงมาเป็นของตนเอง อีกทั้งจากนวนิยายเรื่องนี้ทำให้เห็นถึงอัตลักษณ์ความมารักของเพศที่สามที่เป็นเกย์ที่เปลี่ยนคู่นอนไม่ซ้ำหน้าชาติชาคริต์ตีค่าความสัมพันธ์ของคนที่นอนด้วยเป็นเพียงความสัมพันธ์แบบไม่คิดที่จะผูกพันหรือมีใจให้ใครอย่างแท้จริงจึงทำให้ท้ายที่สุดชาติชาคริต์ไม่สามารถพบกับความรักที่แท้จริงได้

คนอื่นมองเพศที่สาม สำหรับอัตลักษณ์ทางเพศที่เพศที่คนอื่นมองเพศที่สาม แบ่งได้ 2 ประเด็น คือ อัตลักษณ์ ที่เพศที่สามมองตนเองด้านบวกและอัตลักษณ์ที่เพศที่สามมองตนเองด้านลบ ดังนี้

ตัวอย่างด้านบวก จากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเอง พ.ศ. 2533-2557 พบอัตลักษณ์ มีศักยภาพโดดเด่นกว่าเพศปกติในด้านการงานและเป็นคนทั่วไปในสังคม ดังต่อไปนี้

อัตลักษณ์ศักยภาพโดดเด่นกว่าเพศทั่วไปในด้านการงาน

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเอง ที่ปรากฏอัตลักษณ์ศักยภาพโดดเด่นกว่าเพศทั่วไป ในด้านการงาน จำนวน 11 เรื่อง ได้แก่ ชากดอกไม้ ด้ายสีม่วง นางเอก สุดปลายสะพาน บ่ายวันหนึ่งในเดือนมิถุนายน ดาวเที่ยงวันตะวันเที่ยงคืน ก็เพราะหัวใจเราผูกกัน สายลมกับดวงดาว ได้เงารัก คงเป็นเพราะเรารักกันและห่วงจำแลง ส่วนนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจากเว็บไซต์ส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวของชีวิตนักเรียนมัธยมศึกษาจึงไม่ปรากฏศักยภาพ ที่โดดเด่นกว่าเพศปกติในการงาน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ห้วงจำแลงของวีรวัฒน์ กนกนุเคราะห์

...งานหลักของผมคือ เป็นอาจารย์และนักวิจัยในคณะทันตแพทยศาสตร์ของมหาวิทยาลัยรัฐชื่อดังแห่งหนึ่ง...งานรองของผมคือ รับรักษาคนไข้ที่รอคิวโรงพยาบาลไม่ไหว ผมชำนาญเป็นพิเศษใน “การรักษารากฟัน” ผมไม่มีคลินิกเป็นของตัวเองหรอกครับ อาศัยเครื่องมือเครื่องมือในคลินิกของรุ่นพี่ที่สนิทสนมกันดี...

(ห้วงจำแลง, 2551 : 90)

จากตัวอย่างพบว่าศักยภาพความโดดเด่นในการประกอบอาชีพของเขตพิภพนั้นมีความสามารถอันหลากหลาย นอกจากมีงานประจำเป็นอาจารย์ นักวิจัย และทันตแพทย์แล้วจากนวนิยายยังพบว่าตัวละครยังมีความสามารถโดดเด่นในด้านการเขียนหนังสือหลายหลากแนวอีกด้วย โดยเขตพิภพมีความสามารถหลายด้านที่คนปกติทั่วไปก็อาจไม่สามารถ มีได้ทั้งอาชีพทันตแพทย์ อาจารย์นักวิจัยและนักเขียน ซึ่งนับว่าเขตพิภพได้สร้างความเป็นมืออาชีพในหลายๆศาสตร์ให้แก่ตนเองได้เป็นที่ชื่นชอบและยอมรับ โดยพรสวรรค์ส่วนตัวที่มีติดตัวมาแต่กำเนิดตลอดจนการฝึกฝนทักษะเพื่อสร้างคุณค่าให้แก่ตนเอง พื้นที่ทางสังคมของเขตพิภพนั้นได้สร้างอัตลักษณ์ให้แก่ตนเองเพื่อให้หลีกเลี่ยงจากการเป็นคนชายขอบส่งผลให้ตนเองและกลุ่มคนเพศเดียวกันสามารถแทรกซึมเข้าสู่อาชีพในหลายๆอาชีพของคนทั่วไปได้ซึ่งเขตพิภพก็สามารถกระทำได้อย่างดีเยี่ยม จึงนับได้ว่าเขตพิภพสามารถประกอบสร้างความหมายของตนเองเพื่อให้บุคคลอื่นหยิบยื่นโอกาสให้มากยิ่งขึ้นส่งผลให้เพศที่สามได้รับการยอมรับอย่างสูงขึ้นจากคนในสังคม

อัตลักษณ์เป็นคนทั่วไปในสังคม

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเอง ที่ปรากฏอัตลักษณ์เป็นคนทั่วไปในสังคมจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ Yes...รักนี้ใช่เลย บ่ายวันหนึ่งในเดือนมีนา. สุดปลายสะพาน ใต้เงารัก ก็เพราะหัวใจเราผูกกัน พระจันทร์เป็นใจ คงเป็นเพราะเรารักกันและไม่มีสักวันที่ฉันไม่รักเธอ ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่องคงเป็นเพราะเรารักกันของนิตา

อัตลักษณ์ความเป็นคนทั่วไปในสังคมของทั้งนิตาและวันสุขตัวละครเอกของเรื่องนั้นได้รับการสะท้อนออกมาผ่านตัวอย่างในนวนิยายดังนี้

...เมื่อประตูลิฟต์เปิดออก ผู้คนหลากหลายที่ร่วมเดินทางมาด้วยต่างแยกย้ายกระจัดกระจายแตกต่างกัน ด้วยจุดหมายที่แต่ละคนมี วันสุขกับนิตาก็เช่นกัน ทั้งคู่ก้าวเดินไปพร้อมกัน เพื่อจุดหมายเดียวกัน ด้วยความรู้สึกเป็นของกันและกัน นิตาจับมือวันสุขเอาไว้แทนความมั่นใจสัญญาได้ดีกว่าคำพูดใดๆ ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น เธอยินดีและเต็มใจที่จะ ก้าวไปกับคนคนนี้...

(คงเป็นเพราะเรารักกัน, 2557 :131)

จากตัวอย่างที่พบสะท้อนวิถีชีวิตของคนในสังคมของผู้คนที่ต่างก็ไม่ได้สนใจซึ่งกันและกันเพราะต่างก็มีวิถีชีวิตเป็นของตนเอง ทุกชีวิตต่างก็มีภาระหน้าที่และวิถีชีวิตที่ต่างกันไปคงไม่มีใครสามารถมาใส่ใจในเรื่องราวของคนอื่นได้ตลอดเวลา ทั้งนี้การเป็นเพศที่สามหญิงรักหญิงของคนสองคนนั้นเป็นความรักที่ก่อเกิดขึ้นภายในจิตใจไม่ได้เป็นการเบียดบังพื้นที่ทางสังคมของคนอื่นในสังคม อีกทั้งไม่ได้สร้างภาระหรือปัญหาทางสังคมให้แก่ใคร ทั้งนิยามและวันสุขจึงไม่ได้ ถูกคนในสังคมตีตราว่ามีความแปลกแยกจากเพศปกติ

อาจกล่าวได้ว่าพัฒนาการของนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในเรื่องนี้นั้นคนในสังคมสามารถมองความสัมพันธ์ระหว่างเพศเดียวกันเป็นการทำความเข้าใจเรื่องความหลากหลายทางเพศคือการทำความเข้าใจบริบทของความสัมพันธ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา โดยสามารถตีความได้สองแง่มุมคือมองว่าผู้หญิงสองคนจับมือกันอาจจะมองว่าเป็นเรื่องปกติในสังคมที่เพศหญิงพึงกระทำกันในฐานะเพื่อน พี่หรือน้องก็ได้อาจจะไม่ใช่ในฐานะคนรักเท่านั้นหรืออีกแง่มุมหนึ่งอาจจะมองว่าการที่เพศหญิงจะแสดงความรักต่อกันด้วยการจับมือในที่สาธารณะดังเช่นชายหญิงพึงกระทำ ก็ไม่ได้ถือว่าเป็นสิ่งที่ผิดหรือคนในสังคมที่พบเห็นจะรับไม่ได้ พฤติกรรมของเพศที่สามที่ปรากฏอยู่ในสังคมจึงไม่ได้มี ความแตกต่างจากชายหญิงทั่วไปและถือว่าหากคนในสังคมเปิดใจมองเพศที่สามเป็นคนปกติเฉกเช่นคนทั่วไปในสังคมปกติ ทัศนคติและการเปิดพื้นที่ให้แก่เพศที่สามได้ยืนอยู่ในสังคมก็จะไม่ถูกปิดกั้นตามไปด้วย ทั้งนี้การเป็นเพศที่สามไม่ได้ทำให้ความอ่อนด้อยในความเป็นมนุษย์ลดน้อยลงไป แต่อยู่ที่ว่าเพศที่สามจะวางตัวอย่างไรเพื่อให้สามารถกลมกลืนกับคนในสังคมได้มากที่สุดและเมื่อเกิดความกลมกลืนแล้วคนในสังคมก็ค่อยๆเปิดใจยอมรับในตัวตนของเพศที่สามได้มากขึ้นเรื่อยๆ ดังเช่นตัวละครในเรื่องที่ได้รับการยอมรับจากคนในสังคม

ตัวอย่างต้นฉบับ จากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2533-2557 พบครอบคลุมไม่ยอมรับในตัวตนของเพศที่สาม ผิดแผกแปลกแยกจากคนทั่วไปในสังคมและสังคมตีตราเพศที่สามเป็นสาเหตุแพร่เอดส์ ดังต่อไปนี้

อัตลักษณ์สังคมตีตราเพศที่สามเป็นสาเหตุแพร่เชื้อเอดส์

นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเองที่ปรากฏอัตลักษณ์สังคมตีตราเพศที่สามเป็นสาเหตุแพร่เชื้อเอดส์ จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ ซากดอกไม้มืด ดาวเที่ยงวันตะวันเที่ยงคืนและห้วงจำแลง ส่วนนวนิยายสะท้อนสังคม เพศที่สามจากเว็บไซต์ไม่ปรากฏอัตลักษณ์สังคมตีตราเพศที่สามเป็นสาเหตุแพร่เชื้อเอดส์ ดังตัวอย่าง

นวนิยายเรื่องดาวเที่ยงวันตะวันเที่ยงคืนของตรีนิษฐา

อัตลักษณ์ที่สังคมตีตราเพศที่สามเป็นสาเหตุแพร่เชื้อเอดส์ของปวีณตัวละครเอกชาย พบได้ดังนี้

...ว่าแต่ที่เองเถอะระวังตัวเองบ้างหรือเปล่าอย่าให้ตัวเองเป็นโรคเสียเองละเพราะแค่นี้จะมีใครรู้ว่าผมมีพี่ชายเป็นเกย์ทั้งรังเกียจพี่มากกว่านี้นักยังงี้ก็เห็นแก่หน้าพ่อบ้างอย่าไปพ่อเค้าต้องอายุไปมากกว่านี้เลยที่มีลูกชายเป็นพวกวิปริตผิดเพศแถมยังส่าสอนเสียจนเป็นเอดส์อีก...

(ดาวเที่ยงวันตะวันตก, 2550 : 75)

จากตัวอย่างทำให้เห็นถึงภาพสะท้อนของครอบครัวที่มองตัวละครปวีณซึ่งเป็นเพศที่สามด้วยอคติ ตีกรอบของคำว่าโรคเอดส์ว่ามีที่มาจากเพศที่สาม นอกจากนี้คนในสังคมก็ยังมิทัศนคติต่อตัวละครไม่ต่างจากที่คนในครอบครัวมองตัวละครปวีณ ดังนี้

...แต่คนจำพวกคุณกลับมาทำให้ธรรมชาติมันผิดปกติดีดที่ผิดทางไปเสียหมดแล้วก็ไม่ใช่ว่าเพราะคนอย่างพวกคุณหรือหรือถึงทำให้โรคเอดส์มันระบาดเมือง...ไม่ใช่พวกคุณหรือหรือที่ขยันสร้างข่าวหน้าหนึ่งให้ใครๆ เขาดูแคลนกันมากขึ้น

(ดาวเที่ยงวันตะวันตก, 2550 : 111-112)

จากตัวอย่างพบว่าคนในครอบครัวและคนในสังคมของตัวละครเข้าใจความคิดเกี่ยวกับโรคเอดส์แบบผิดๆ ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากข่าวที่พบสาเหตุของการที่โรคเอดส์เข้ามาในประเทศไทยครั้งแรกมาจากคนที่เป็นเพศที่สาม ดังปรากฏในข่าวว่า “ผู้ป่วยเอดส์รายแรกในประเทศไทยนั้น เป็นชายอายุ 28 ปี เดินทางไปศึกษาต่อที่สหรัฐอเมริกาและมีพฤติกรรมรักร่วมเพศ เริ่มมีอาการในพ.ศ.2526 แพทย์ลงความเห็นว่าป็นโรคเอดส์ จึงกลับมารักษาตัวที่ประเทศไทยและเสียชีวิตในเวลาต่อมา” (นิตยสารหมอชาวบ้าน, 2548 : 20) จึงสอดคล้องกับความคิดเห็นของคนในสังคมที่ยังยึดติดกับกรอบเดิมๆ ทางสังคมและเหมารวมว่าเพศที่สามทุกคนต้องเป็นพาหะของการแพร่เชื้อเอดส์ส่งผลให้เกิดผลความไม่เป็นธรรมกับตัวละครเพศที่สามมีซึ่งที่จริงแล้วตัวละครในนวนิยายเป็นบุคคลที่มีความสามารถและเป็นคนที่ดีคนหนึ่งคนในสังคมแต่ได้รับ การตีตราจากคนในสังคมด้วยอคติทำให้ขาดโอกาสในการทำประโยชน์ให้แก่หน่วยงานและสังคม

สรุปและอภิปรายผล

จากการศึกษาอัตลักษณ์ทางเพศในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม พ.ศ.2516-2557 พบอัตลักษณ์ทางเพศแบ่งเป็น 2 กลุ่มได้แก่ เพศที่สามมองตนเองและคนอื่นมองเพศที่สาม โดยมีทั้งด้านบวกและด้านลบเพศที่สามมองตนเอง ด้านบวก ได้แก่ ภูมิใจในเพศของตนเองและยึดมั่นต่อความรัก ด้านลบได้แก่ ความผิดแผกจากเพศปกติในสังคมและ มารักคนอื่นมองเพศที่สาม ด้านบวก ได้แก่ มีศักยภาพโดดเด่นกว่าเพศปกติในการทำงาน ด้านลบได้แก่ การปิดกั้นทางครอบครัวต่อการไม่ยอมรับในพฤติกรรมทางเพศของลูก และความผิดปกติจากคนในสังคม ดังต่อไปนี้

อัตลักษณ์ทางเพศในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม พ.ศ.2516-2557 พบว่าทั้ง 2 ช่วง มีอัตลักษณ์ทางเพศของตัวละครเพศที่สามที่สะท้อนออกมาแตกต่างกัน ดังนี้ สำหรับ อัตลักษณ์ทางเพศที่เพศที่สามมองเห็นเองด้านบวกพบว่าในช่วงเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2533-2557 ทั้งจากรูปเล่มและจากเว็บไซต์พบว่าจำนวนนวนิยายอัตลักษณ์ความภาคภูมิใจต่อเพศของตนเองมีมากกว่าในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2516-2532 แสดงให้เห็นว่าตัวละครเพศที่สามเริ่มกล้าที่จะเปิดเผยตนเองเนื่องจากสังคมให้การยอมรับมากยิ่งขึ้นเพศที่สามจึงรู้สึกว่าคุณค่าของตนเองไม่ได้ถูกปิดกั้นทางเพศจึงเกิดความภาคภูมิใจ ต่อเพศของตนเองตามไปด้วย ส่วนอัตลักษณ์ที่เพศที่สามมองเห็นเองในด้านลบนั้นพบว่าพัฒนาการของนวนิยายช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2516-2532 นั้นเพศที่สามมองเห็นเองว่าผิดแผกจากคนทั่วไปในสังคมทั้งนี้อาจเป็นเพราะเพศปกติมักจะมองเพศที่สามว่าแตกต่างจากเพศของตนมักแสดงท่าทีต่อเพศที่สามไปในทางลบมากกว่าทางบวก เพศที่สามจึงเกิดความน้อยเนื้อต่ำใจมองว่าตนเองผิดแผกแปลกแยกจากคนอื่นในสังคม แต่ในช่วงเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2533-2557 นั้นพบว่าเพศที่สามรู้สึกว่าตนเองผิดแผกจากคนทั่วไปน้อยลง เริ่มมีพื้นที่ในการแสดงออกทางสังคมเพิ่มมากขึ้นตนเองจึงไม่รู้สึกถึงความแตกต่างทางเพศมากเกินไปในช่วงแรก โดยสามารถยืนยันได้จากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามที่พบในช่วงนี้นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามแบบรูปเล่มจะแสดงถึงอัตลักษณ์ที่เพศที่สามมองว่าตนเองผิดแผกจากคนเพศปกติน้อยลง นอกจากนี้นวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจากเว็บไซต์ไม่ปรากฏว่าตัวละครเรื่องใดจะมองว่าตนเองผิดแผกไปจากคนในสังคมอีกทั้งนวนิยายจากเว็บไซต์ได้ใช้เทคโนโลยีมาสะท้อนให้เห็นถึงการแสดงออกทางพื้นที่ของเพศที่สามว่าเป็นเพศหนึ่งที่มีความปกติผ่านความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างเทคโนโลยีกับการใช้มิติทางภาษาในการถ่ายทอดเรื่องราวของเพศที่สามได้รับการยอมรับมากยิ่งขึ้น

ส่วนในอัตลักษณ์ที่คนอื่นมองเพศที่สามในด้านบวกนั้นพบว่านวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามในช่วงเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2533-2557 ตัวละครเพศที่สามถูกมองว่าเป็นคนปกติในสังคมและไม่มีสิ่งใดที่จะแตกต่างไปจากเพศปกติโดยพบได้ทั้งจากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามจากรูปเล่มและจากเว็บไซต์ซึ่งแตกต่างจากในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2516-2532 ที่ตัวละครจากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามที่ปรากฏในช่วงนั้นไม่มีเรื่องใดเลยที่คนในสังคมจะมองว่าเป็นคนทั่วไปจากความแตกต่างของพัฒนาการทั้งสองช่วงนี้สะท้อนให้เห็นว่าสังคมการกีดกันและการแบ่งแยกเพศ ส่งผลให้กลุ่มคนที่เป็นเพศที่สาม ได้แก่ เกย์ กะเทย เลสเบี้ยน หอมดี กลายเป็นคนชายขอบซึ่งทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมกันสังคม

นอกจากนี้อัตลักษณ์มีศักยภาพโดดเด่นกว่าเพศทั่วไปในการทำงานพบว่านวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามทั้งสองช่วงมีความแตกต่างกันเป็นอย่างมากโดยในช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเองศักยภาพที่เพศที่สามแสดงออกมักจะเป็นด้านงานประดิษฐ์ประดิษฐ์ งานฝีมือและงานด้าน

ความสวยความงามซึ่งก็สามารถสร้างการยอมรับในฝีมือให้เป็นທີ່ประจักษ์แก่ เพศปกติ แต่ในช่วงเปิดเผยตนเองนั้นความหลากหลายอาชีพเริ่มเปลี่ยนไปมีทั้งอาชีพแพทย์ ทันตแพทย์ เกษตรกร นักธุรกิจ ศิลปิน ครู อาจารย์ เป็นต้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าเพศที่สามารถช่วงชิงพื้นที่ในการแสดงออกซึ่งศักยภาพในการประกอบอาชีพมาจากเพศทั่วไปได้มากยิ่งขึ้น สามารถสร้างปมด้อยที่อยู่ภายในจิตใจของตนเองออกมาเป็นปมเด่น เพื่อสร้างอัตลักษณ์ในพื้นที่ทางเพศให้แก่ตนเอง และเพศของตน อีกทั้งจากอัตลักษณ์ในด้านนี้ยังสะท้อนให้เห็นอีกว่าความแตกต่างทางชนชั้นทางสังคมหากเป็นเพศที่สามารถมีฐานะทางสังคมอยู่ในชนชั้นสูงและชนชั้นกลางจะมีโอกาสได้รับการยอมรับจากทางสังคมได้มากกว่าเพศที่สามารถมีฐานะทางสังคมในระดับชนชั้นล่าง จึงทำให้เห็นมุมมองอีกประการหนึ่งของการแบ่งชนชั้นทางสังคมที่ยังมีอยู่ในสังคมไทย

สำหรับอัตลักษณ์ด้านลบที่คนอื่นมองเพศที่สามที่ในด้านการปิดกั้นทางครอบครัวต่อการไม่ยอมรับในพฤติกรรมทางเพศของลูก ปรากฏอยู่ในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามทั้งสองช่วง โดยปัจจัยทางครอบครัวจากนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามทั้งสองช่วงมีผลต่อสภาพจิตใจของตัวละครเป็นอย่างยิ่ง ตัวละครเพศที่สามต้องฝ่าฝืนกับความรู้สึกขัดแย้งภายในจิตใจของตนเองกับการต้องทำตามความปรารถนาของครอบครัว อีกทั้งความไม่เข้าใจและกีดกันจากครอบครัวส่งผลต่อสภาวะทางจิตใจของตัวละครเป็นอย่างยิ่งทำให้เกิดความอัดอั้นใจ ไม่สบายใจและรู้สึกไม่เป็นสุขในการดำเนินชีวิต อย่างไรก็ตามแม้ตัวละครเพศที่สามจะต้องเผชิญกับการความไม่เข้าใจของครอบครัวมากสักเพียงใดแต่ตัวละครจาก นวนิยายของทั้งสองช่วงเกือบทุกตัวก็เลือกที่จะทำตามความปรารถนามิชีวิตเป็นของตนเองเพื่อให้ได้พบกับความสุขในแบบที่ตนเองได้เลือกแม้ความสุขนั้นจะยังยืนยันหรือไม่ก็ตาม มีเพียงนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามเรื่องรูปทอง จากนวนิยายสะท้อนสังคมช่วงเริ่มต้นเปิดเผยตนเองเรื่องเดียวเท่านั้นที่เลือกจะเปลี่ยนตนเองตามความปรารถนาของครอบครัว ประการสำคัญของสิ่งที่สะท้อนให้เห็นจากอัตลักษณ์ที่ครอบครัวไม่ยอมรับในตัวตนของเพศที่สามนั้นคือ การตีตราปิดกั้นพื้นที่ทางสังคมและพื้นที่ทางเพศของเพศที่สามและเป็นเพียงกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งที่อยู่ในชอกหลืบหนึ่งในสังคมอยู่เรื่อยไปเพียงคนในสังคมและครอบครัวมีความเข้าใจในกันและกัน การเกิดมาเป็นอะไรก็คงไม่สำคัญเท่ากับ การเป็นคนดีของครอบครัวและของสังคม ถ้าทุกคนไม่เบียดเบียนซึ่งกันและ เห็นอกเห็นใจกัน แบ่งปันให้กัน น่าจะเป็นสิ่งที่ดีที่สุดในว่าจะจะเป็นเพศใดก็ตามซึ่งเพศสภาพเป็นสิ่งที่ติดตัวมาตั้งแต่กำเนิด ความรู้สึกที่อยู่เบื้องลึกภายในจิตใจก็เช่นกันเป็นสิ่งที่ค่อยๆ ฝังรากมาตั้งแต่วัยเยาว์และยากที่จะเปลี่ยนแปลง ดังนั้นหากจิตใจที่ผิวนหรือถูกบังคับให้ต้องฝืนทำในสิ่งที่ไม่ใช่ความปรารถนาของตนเองก็คงไม่สามารถกระทำได้นานและพบคงไม่อาจพบกับความสุขที่แท้จริงได้เช่นกัน

อีกอัตลักษณ์หนึ่งที่ปรากฏอยู่ในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามช่วงเปิดเผยตนเอง

พ.ศ.2532-2557 ก็คือ การที่สังคมตีตราเพศที่สามเป็นสาเหตุแพร่เชื้อเอดส์เป็นสะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมตีตราอัตลักษณ์ความสาม่อก่อน ทั้งการหาคู่นอน และเพศวิถีที่สิ้นไหลของเพศที่สามไปในด้านลบต่างๆ ที่พฤติกรรมดังกล่าวทั้งเพศหญิงและเพศชายก็กระทำไม่ต่างจากเพศที่สาม แต่ว่าทรากรมความสาม่อก่อน ทางเพศกลับตีตราว่าเพศที่สามเป็นสาเหตุแพร่เชื้อเอดส์เพียงฝ่ายเดียวจึงทำให้เห็นถึงการตัดสินเพศที่สามด้วยความอคติที่ยังคงมีอยู่ในสังคม

จากพัฒนาการอัตลักษณ์ทางเพศในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามพ.ศ.2516-2557 พบว่ากลุ่มคนเพศที่สามที่เพิ่มจำนวนมากขึ้นอย่างรวดเร็วนอกจากนี้พื้นที่ทางสังคมยังแสดงให้เห็นอัตลักษณ์ความมีตัวตนของเพศที่สามที่ได้สร้างรูปแบบกิจกรรมทางสังคมโดยผ่านวาทกรรมต่างๆในสังคมไทยให้เกิดการยอมรับมากขึ้น การนำเสนออัตลักษณ์ทางเพศของเพศที่สามในแง่มุมต่างๆ ที่หลากหลายเปรียบดังภาพฉายชีวิตของเพศที่สามได้อย่างชัดเจนทั้งด้านบวกและด้านลบ ทำให้มองเห็นพัฒนาการอัตลักษณ์ทางเพศของนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สามซึ่งแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่าในช่วงเริ่มต้นการเปิดเผยตนเองตั้งแต่ปี พ.ศ.2516 – 2532 สังคมยังไม่ให้การยอมรับบุคคลกลุ่มนี้และคนกลุ่มนี้ยังเป็นบุคคลชายขอบของสังคม แต่ในช่วงเปิดเผยตนเอง พ.ศ.2533-2557 เมื่อสังคมให้สิทธิและเสรีภาพในการดำเนินชีวิตแก่บุคคลมากยิ่งขึ้นอัตลักษณ์ในการยอมรับเพศที่สามและการเปิดเผยตัวตนของคนกลุ่มนี้จึงมีมากขึ้นตามไปด้วยอย่างไรก็ตามแม้สังคมไทยจะเปิดกว้างกับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ แต่การเปิดกว้างนั้นก็ยังไม่เพียงพอที่จะทำให้กลุ่ม คนเหล่านี้สามารถใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขและเท่าเทียมกับคนทั่วไปหรือได้รับสิทธิเท่าเทียมกับประชาชน คนอื่นๆ นอกจากนั้นคนบางส่วนในสังคมยังเห็นว่ากลุ่มคนเหล่านี้มีความผิดปกติและต้องได้รับการแก้ไข บางคนมีความรู้ ความสามารถ สามารถทำประโยชน์มากมายให้กับประเทศชาติ แต่ต้องกลับทนต่อการหยามเหยียดเนื่องจากเพศสภาพของตนดังนั้นคนสังคมจึงควรทำความเข้าใจว่าอัตลักษณ์ทางเพศนั้นมีความหลากหลาย และทุกคนๆไม่ว่าจะเป็นหญิง ชาย เกย์ กะเทย ทอมดีเลสเบียนไบเซ็กชวลแม้แต่คนข้ามเพศก็ควรมีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกันในฐานะมนุษย์คนหนึ่งที่อยู่ในสังคม

ข้อเสนอแนะการวิจัย

สำหรับพัฒนาการของเพศที่สามยังมีแหล่งข้อมูลอื่นๆ ที่ปรากฏเรื่องราวของเพศที่สาม ได้แก่ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ เรื่องสั้น พ็อคเก็ตบุ๊ค และโดยเฉพาะอย่างยิ่งอินเทอร์เน็ตมีสื่อที่มีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อการสะท้อนเรื่องราวของเพศที่สาม ดังนั้นจึงควรมีการศึกษาพัฒนาการของเพศที่สามจากสื่อเหล่านี้ก็จะทำให้พบความหลากหลายในเรื่องราวของเพศที่สามตลอดจนคนทั่วไปที่มีต่อเพศที่สามได้มากยิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- กฤษณา อโศกสิน. (2519). **ประตูปิดตาย**. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาสน์.
_____. (2532). **รูปทอง**. กรุงเทพฯ: ดับเบิ้ลนายน์.
_____. (2516). **บัลลังก์ใยบัว**. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ.
- กิริติ ชนา. (2525). **ทางสายที่สาม**. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์.
- ตรีษฐา. (2550). **ดาวเที่ยงวัน ตะวันเที่ยงคืน**. กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2547). **นวนิยายกับสังคมไทย (2475-2500)**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทมยันตี (นามแฝง). (2531). **ใบไม้ที่ปลิดปลิว**. กรุงเทพฯ: ณ บ้านวรรณกรรม.
- ธีระ บุชบกแก้ว. (2553). **กลวิธีทางภาษากับการนำเสนออัตลักษณ์ของตนเองในกลุ่มเกย์ออนไลน์**. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (สาขาภาษาไทย) กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธีรวัฒน์ บุระวัฒน์. (2548, ธันวาคม). โรคเอดส์. **นิตยสารหมอชาวบ้าน**. 8(320): 20.
- นัทธนาย ประสานนาม. (2553). **แต่ศักดิ์ศรีเสมอกันทุกชั้นชนวรรณกรรมกับสิทธิมนุษยชนศึกษา**. กรุงเทพฯ: สิทธิมนุษยชนแห่งชาติ.
- พิศิษฐ์ คุณวโรตม์. (2545). **อัตลักษณ์และกระบวนการต่อสู้เพื่อชีวิตของผู้ติดเชื้อ HIV**. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- มน.มีนา. (2553). **ไม่มีสักวันที่ฉันไม่รักเธอ**. กรุงเทพฯ: สะพาน.
- วิทยา พุ่มยิ้ม. (2550). **วรรณกรรมร่วมเพศตั้งแต่ปี พ.ศ. 2544 – 2548**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.(วรรณคดีไทย), กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- วีรวัฒน์ กนกนุเคราะห์. (2540). **ซากดอกไม้**. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.
_____. (2551). **ห้วงจำแลง**. กรุงเทพฯ: ทอรุ่ง.
- ลีดา (นามแฝง). (2557). **คงเป็นเพราะเรารักกัน**. กรุงเทพฯ: สะพาน.
- สุริศร วัฒนอุดมศิลป์. (2550). **สุดปลายสะพาน**. กรุงเทพฯ: อรุณ.
- โสภาค สุวรรณ. (2524). **เงาพระจันทร์**. กรุงเทพฯ: บันลือสาสน์.
- Mono_Zeo. (นามแฝง). **องคร้าน ช่อนรัก**. สืบค้นเมื่อ 7 เมษายน 2560, จาก <http://www.tunwalai.com/132000/>.
- Nuphong. **เรื่องลับๆ ในคืนร้อน**. สืบค้นเมื่อ 7 เมษายน 2560, จาก <http://www.tunwalai.com/122210/>.