



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

การวิเคราะห์ชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

The Names of Dramas Broadcasted on Thai TV Channel 3

กนิษฐา รอดเป้า^{*}, ชนนิกานต์ โฉมงาม^{**}, เบญจรัตน์ ไผ่งาม^{***}, อนุช สุวรรณเชษฐ์^{****}, SUCHADA JEIYAPHONG^{*****}
 Kanittha Rodpao^{*}, Chonnikan chomngam^{**}, Benjarut Phaingam^{***}, Anuch Suwanchet^{****},
 Suchada Jiaphong^{*****}

(Received : May 11, 2022 / Revised : June 15, 2022 / Accepted : June 24, 2022)

บทคัดย่อ

การวิเคราะห์ชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์รูปแบบของชื่อละครและวิเคราะห์ความเชื่อของชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 จำนวน 103 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่ารูปแบบการตั้งชื่อของละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 มากที่สุดคือ ตั้งชื่อตามแก่นเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 47.57 ตั้งชื่อตามลักษณะตัวละคร คิดเป็นร้อยละ 39.81 ตั้งชื่อตามโครงเรื่อง คิดเป็นร้อยละ 7.77 และตั้งชื่อตามสถานที่ คิดเป็นร้อยละ 4.85 ส่วนความเชื่อที่พบจากชื่อเรื่องละครมากที่สุดคือ ความเชื่อเกี่ยวกับความรัก คิดเป็นร้อยละ 27.20 รองลงมา ความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 19.41 รองลงมาได้แก่ ความเชื่อเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ คิดเป็นร้อยละ 11.70 ความเชื่อเกี่ยวกับสัตว์ คิดเป็นร้อยละ 9.80 ความเชื่อเกี่ยวกับชาตินิยม คิดเป็นร้อยละ 7.80 ความเชื่อเกี่ยวกับเวรกรรม คิดเป็นร้อยละ 5.90 ความเชื่อเกี่ยวกับการตั้งชื่อ คิดเป็นร้อยละ 3.90 ความเชื่อเกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ คิดเป็นร้อยละ 3.90 ความเชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 3.90 ความเชื่อเกี่ยวกับฤกษ์ยาม คิดเป็นร้อยละ 1.95 และความเชื่อเกี่ยวกับการรักษาโรคภัยไข้เจ็บ คิดเป็นร้อยละ 0.98

คำสำคัญ : ชื่อละคร, รูปแบบชื่อละคร, ความเชื่อ

^{*},^{**},^{***},^{****},^{*****} นักศึกษาลัทธิศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

^{*****} อาจารย์ สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

*Corresponding author e-mail: suchada.3009@gmail.com



Abstract

The purpose of this research was to analyze the names of dramas that were broadcast on Thai TV (Channel 3), to analyze the format of these dramas and to also analyze the meaning of the names. There were 103 titles. The results of the research showed that 47.57 percent had their name derived from the theme; 39.81 percent from character traits of the drama; 7.77 percent from the theme of the plot; and 4.85 percent from the Setting. Additionally, most dramas portrayed certain aspects of human emotion and beliefs. The most popular aspect was love at 27.2 percent; supernatural events at 19.41 percent; and human behaviour at 11.7 percent. Other factors included animals - 9.8 percent; nationalism - 7.8 percent; causality - 5.9 percent; naming - 5.9 percent; livelihood and dwelling - 3.90 percent; nature - 3.9 percent; time and vision - 1.95 percent; and disease treatment - 0.98 percent.

Keywords: names of dramas, format of broadcasted dramas , beliefs

บทนำ

การตั้งชื่อเป็นกลวิธีการใช้ภาษาลักษณะหนึ่งที่ทำให้การสื่อสารเกิดประสิทธิภาพ สรรพสิ่งที่ก่อกำเนิดขึ้นย่อมต้องมีชื่อเรียกเพื่อป้องกันความสับสนเมื่อจะสื่อความหมายระหว่างกัน ชื่อเป็นนามสมมติที่ตั้งขึ้นให้เรียก ประจักษ์ ประภาพิตยากร (2527 : 19-22) ได้กล่าวถึงความสำคัญของชื่อโดยสรุปได้ว่าเป็นสิ่งบ่งชี้ความแตกต่างของบุคคลหรือสิ่งของเป็นเครื่องมือในการสื่อสารที่บ่งบอกข้อมูลที่แฝงอยู่ซึ่งอาจเป็นภูมิหลังอุปนิสัยของบุคคลที่มาของบุคคล ศาสนาที่นับถือ บ่งบอกเพศ และเป็นสิ่งที่สะท้อนวัฒนธรรม ความเชื่อ และค่านิยมของบุคคลแต่ละสังคม หรือบอกลักษณะของงาน เช่น ชื่อหน่วยงานต่าง ๆ จะบอกหน้าที่ของหน่วยงาน เช่น กองบังคับคดี ทำหน้าที่ดำเนินการให้เรื่องราวต่าง ๆ เสร็จสิ้นตามคำสั่งของศาล ชื่อบอกประเภทและขอบข่ายของงานที่รับผิดชอบ เช่น กรมการค้าภายใน บอกให้รู้ว่ารับผิดชอบเฉพาะการค้าภายในประเทศ ชื่อบอกระดับความสำคัญ เช่น องค์การอนามัยโลก บอกให้รู้ว่าเป็นหน่วยงานระหว่างประเทศ เป็นต้น จึงอาจกล่าวได้ว่าชื่อบุคคล ชื่อสิ่งของ ชื่อหน่วยงาน ตลอดจนชื่อสถานที่ต่างก็มีความสำคัญแตกต่างกันไปตามจุดประสงค์เนื้อหา และความเป็นมาของชื่อนั้น ๆ “ชื่อ” เป็นสิ่งที่สังคมกำหนดขึ้นเพื่อเรียก คน สัตว์ สิ่งของ และสถานที่ การตั้งชื่อจึงเป็นวิธีการหนึ่งที่ทำให้เกิดความสะดวกและความถูกต้องในการสื่อสารของมนุษย์ นอกจากนี้ “ชื่อ” ยังมีความสำคัญต่อความคิด ความเชื่อของคนในสังคม ความเชื่อเรื่องชื่อดังกล่าวไม่จำกัดอยู่แต่เฉพาะชื่อของบุคคลเท่านั้น ยังรวมไปถึงชื่อของสิ่งอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตคนไทยด้วย คนไทยจึงให้ความสำคัญกับการตั้งชื่อ ดังจะเห็นได้ว่ามีผู้สนใจศึกษาเกี่ยวกับการตั้งชื่อสิ่งต่าง ๆ การศึกษาเรื่องการตั้งชื่อของคนไทย ได้แก่



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต

“การใช้ภาษาในการตั้งชื่อของคนไทย” ของสุภาพรณ ฌ บางช้าง (2527) “การใช้ภาษาในการตั้งชื่อของชาวล้านนาในจังหวัดเชียงราย” ของ จริญญาศรี มูลสวัสดิ์ (2535) การตั้งชื่อธุรกิจการค้า ได้แก่ “การศึกษาภาษาที่ใช้ในการตั้งชื่อธุรกิจการค้า” ของ วิยะดา จงบรรจบ (2534) “การตั้งชื่อร้านค้าในจังหวัดพิษณุโลก : กรณีศึกษาการใช้ภาษาและที่มาของการตั้งชื่อ” ของสุชาดา เจียพงษ์ และสิทธิพร ตุ่มปุก (2560) นอกจากการตั้งชื่อคนชื่อธุรกิจการค้าแล้ว ยังมีการศึกษาเรื่องชื่อละครหรือภาพยนตร์ ได้แก่ “การศึกษาการตั้งชื่อภาษาไทยของภาพยนตร์อเมริกัน” ของธีรรัตน์ บุญกองแสน (2543) โดยกล่าวถึงชื่อละครจะมีความหมายสื่อถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งสื่อถึงวัฒนธรรม ความเชื่อและยังสะท้อนสังคมนั้น ๆ ชื่อละครเป็นสารชนิดหนึ่งที่ผู้ส่งสารส่งให้ผู้รับสารทั้งเพื่อบอกกล่าวถึงข่าวสารเกี่ยวกับละคร และชักจูงใจผู้ชมไปพร้อมกัน ชื่อละครมีหน้าที่สื่อสารถึงแนวคิด (Concept) ของละครเรื่องนั้น และเนื่องจากตัวละครถือว่าเป็นสินค้าทางธุรกิจละครซึ่งมีการแข่งขัน มีการแสวงหากำไร ชื่อของละครจึงถูกใช้เป็นสารโฆษณาเพื่อกระชวนการทางธุรกิจ ผู้วิจัยสังเกตได้ว่าชื่อละครไทยที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ได้รับความนิยมมีผู้ชมเป็นจำนวนมากในปัจจุบัน ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะวิเคราะห์รูปแบบและความหมายของชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และวิเคราะห์ความเชื่อจากรูปแบบและความหมายของการตั้งชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

วัตถุประสงค์

1. เพื่อวิเคราะห์รูปแบบของชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
2. เพื่อวิเคราะห์ความเชื่อจากการตั้งชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผู้วิจัยได้นำแนวคิดความเชื่อ ของ กิ่งแก้ว อรรถาการ (2519 : 93-94) มาเป็นแนวทางวิเคราะห์ โดยกล่าวถึงความเชื่อต่าง ๆ และจัดประเภทไว้ สรุปได้ดังนี้

1. ความเชื่อบุคคล เช่น การตั้งชื่อ วิทยุญาณ การตายแล้วเกิดใหม่ในรูปแบบต่าง ๆ ตามผลกรรม การเข้าทรง การเฝ้าตัว
2. ความเชื่อสิ่งแวดล้อม เหตุการณ์ เช่น ขวานฟ้า ลายแทง ลางสังหรณ์ เป็นต้น
3. ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เช่น แห่นางแมวขอฝน เทพเจ้า เสน่ห์ยาแฝด เวทมนต์ คาถา เป็นต้น
4. ความเชื่อเรื่องเพศ เช่น หญิงสาวที่มีทรงอกใหญ่แสดงว่ามีความรู้สึกทางเพศหรือการมรณมาก ถ้าพ่อเป็นคนเจ้าชู้ ลูกชายก็มักจะเป็นคนเจ้าชู้เหมือนพ่อ
5. ความเชื่อเรื่องสุขภาพและสวัสดิภาพ เช่น เป็นผี ห้ามกินข้าวเหนียว คนที่ถูกงูแสงอาทิตย์กัด ถ้าเห็นแสงอาทิตย์เมื่อไรจะตาย คนที่มีหูยาน(ยาว) จะเป็นคนที่มีอายุยืน
6. ความเชื่อเรื่องฤกษ์ โชค ลาง เช่น คนที่เกิดวันเสาร์เป็นคนใจแข็ง จิ้งจกตก เป็นต้น
7. ความเชื่อเรื่องความฝัน เช่น ฝันเห็นงู หรืองูกัด ฝันเห็นนกยูง ทำนายความฝันตามวัน
8. ความเชื่อเรื่องเครื่องรางของขลัง ไสยศาสตร์ เช่น ผ้ายันต์ ตะกรุด กุมารทอง นางกวัก เป็นต้น



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต

9. ความเชื่อเรื่องภูตผีปีศาจ วิญญาณ เช่น ผีป่วนตายาย ผีฟ้า ผีกระสือกระหัง เป็นต้น
10. ความเชื่อเรื่อง นรก สวรรค์
11. ความเชื่อเรื่องโหราศาสตร์ หมอดู เช่น วันมงคล ฤกษ์ ชะตาชีวิต เป็นต้น

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้กำหนดขอบเขตการศึกษาเฉพาะชื่อละครหลังข่าวที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ที่ออกอากาศตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2558-2562 จำนวน 103 เรื่อง โดยผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล สืบจากรายชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ตั้งแต่ ปีพุทธศักราช 2558-2562 และศึกษาตำรา วิทยานิพนธ์ บทความ และเอกสารต่าง ๆ ที่มีเนื้อหากล่าวถึงการตั้งชื่อความหมายของชื่อ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ข้อมูลรายชื่อละครสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 จากเว็บไซต์ <http://www.ch3thailand.com> จำนวนทั้งหมด 103 เรื่อง ทั้งนี้ปรากฏรายชื่อละคร ปี พ.ศ. 2558 จำนวน 28 เรื่อง ปี พ.ศ. 2559 จำนวน 23 เรื่อง ปี พ.ศ.2560 จำนวน 18 เรื่อง ปี พ.ศ.2561 จำนวน 23 เรื่อง และ ปี พ.ศ. 2562 จำนวน 11 เรื่อง ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 รายชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 พ.ศ. 2558-2562

2558	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง/นามแฝง
2558	กระตุกหมวดเสือ	สมภพ เวชชพิพัฒน์
	แก้วดาวหวานใจ	ดวงตะวัน
	ข้าบดินทร์	เอกสิทธิ์
	ชาติเจ้าพระยา	วิน ธนวัช
	ดอกไม้ใต้เมฆ	ณ.รักสรณูอารมณ์
	ตามรักคืนใจ	ศรียุตา วรรณภาค
	ใต้เงาจันทร์	ตฤณณา
	นางร้ายที่รัก	ชลนภัสส์
	บางระจัน	ศพาหส์ต บุษประเกศ
	บุรุษปริมปรา	สติณญา
	ปาฏิหาริย์รักข้ามขอบฟ้า	ปะณะ



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต

ตารางที่ 1 รายชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 พ.ศ. 2558-2562 (ต่อ)

ปีพุทธศักราช	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง/นามแฝง
	ผู้กองยอดรัก	สถาพร
	เพื่อนรักเพื่อนริษยา	สุพรรณิการ์
	ไฟลิ่งไฟ	ทิพเกสร
	ลมซ่อนรัก	ศักดิ์ชาย
	เลือดมังกรกระทิง	ปารดา กันตพัฒน์คุณ
	เลือดมังกรแรด	กาญจนา โตะยู
2558	เลือดมังกรสิงห์	พิมพ์ ธนา
	เลือดมังกรเสือ	ยิ่งยศปัญญา
	เลือดมังกรหงส์	สรรัตน์ จีรวรรณวิสุทธิ
	สะใภ้จ้าว	วิสุทธิชัย บุญยะกาญจน
	สะใภ้สายลับ	ดำเนินสะดวก
	สุดแค้นแสนรัก	ยิ่งยศปัญญา
	สองหัวใจนี้เพื่อเธอ	จินโจว
	ห้องหุ่น	ณ.ภัทรพร
	หัวใจปฐพี	ติณณา ภูมิใจ
	หนึ่งในทรวง	บุษยมาส
	แอบรักออนไลน์	กัลยาณมิตร
2559	กุหลาบตัดเพชร	เบญจมาศ ดาลศิริณ
	กำไลมาศ	สุทธิสา วงษ์อยู่
	คงกระพันนารี	วรพันธ์ นารี
	คนละขอบฟ้า	กรัง ญ.ฉัตร
	เจ้าบ้านเจ้าเรือน	ปราณประมุข
	ชาติพยัคฆ์	นพุต สุธรี
	ดาวหลงฟ้าภูผาสีน้ำเงิน	เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ
	ดวงใจพิสุทธิ์	กิงฉัตร
	ท่านชายกำมะลอ	วิลักษณ์
	ทนายทอสูร	ดาวฤกษ์



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต

ตารางที่ 1 รายชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 พ.ศ. 2558-2562 (ต่อ)

ปีพุทธศักราช	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง/นามแฝง
2559	นาคี	สรรัตน์ จิรบวรวิสุทธิ
	นางทาส	วรรณสิริ
	นางอาย	เพ็ญศรี เคียงสิริ
	บุษบาเร่ฝัน	ศักดิ์ชาย เกียรติปัญญาโอกาส
	บ่วงอธิษฐาน	ทักษิณา
	พิรุณพรา้งรัก	กลินเอื้อง
	เพลิงนรี	ญาลิล
	เพียงชายคนนีไม่ใช่ผู้วิเศษ	ณัฐนันท์ วรรณพุม
	แม่ของแผ่นดินประทีปรักแห่งใจ	ปารดา
	แม่ของแผ่นดินแสงเทียน	ภูมิภักดิ์
	แรงตะวัน	ศักดิ์ชาย เกียรติปัญญาโอกาส
	เลือดรักพระนาง	ดริยา ทรัพย์ยิ่ง
	วิมานเมขลา	เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ
2560	เขี้ยวราชสีห์	สิงห์ราณี
	คลื่นชีวิต	กรรณ ญ.ฉัตร
	เดือนประดับดาว	พรมนัส รัตนวิชัย
	บัลลังก์ดอกไม้	คีตา
	บ่วงหงส์	ศุภวรรณ ทองชลธิ
	แผนกยลยงท้าวยารัก	เริงใจ
	ฝันรักฝันสลาย	วิไลภรณ์
	พ่อครัวหัวป่าก์	เพ็ชรรุ่ง เกียรติภิมลศ
	เพลิงบุญ	ณัฐยา ศิริกรวไล
	แม่ของแผ่นดินร้อยป่าไว้ด้วยรัก	ฝนพรา
	เมียหลวง	เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ
	ระเร่ไฟ	พิมพ์ธนา
	รากนาครา	สัญญาสุชะนิวัตต์
	รักกันพลวัน	ปารดา



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ตารางที่ 1 รายชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 พ.ศ. 2558-2562 (ต่อ)

ปีพุทธศักราช	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง/นามแฝง
2561	รักร้าย	ดลกมล ศรีธาติพิทย์
	เหมือนคนละฝาฟ้า	เบญจจรรยา
	อาคม	ตฤณณา
	The Single Mom คุณแม่เลี้ยงเดี่ยวหัวใจฟรุ้งฟริ้ง	ต้นรัก
	เกมเส่นหา	คนปั่นฝัน
	แก้วกุมภินท์	กวิน
	ข้ามสีทันดร	ก๊อดโฮบ
	คมแฝก	ศุภาหัตต์ บุชปะเทศ
	เงินปากผี	ภาควิทยา
	ชาติเสือพันธุ์มังกร	บทกร
	ซังโง้งต้องมนต์	ตฤณณา
	เด็ดปีกนางฟ้า	แดนชีวิไลซ์ และ พรราว
	ดวงใจในไฟหนาว	นันทวรรณ รุ่งวงศ์พาณิชย์
	ด้วยแรงอธิษฐาน	ทองเอก
	ตราบาปสี่ชมพู	คนเขี้ยวเงา
	นางบาป	จันมณี
	บุพเพสันนิวาส	ศัลยา
	บ่วงรักชาตาล	พิสุทธิ์ กังสตาล
	ประกาศิตกามเทพ	กฤติญา สัมฤทธิ์ประสงค์
	ปีแคว้นนางหงส์	บุลลาวา
	ลิขิตรัก	ณัฐยา ศิรกรวิไล
	สะใภ้กาฝาก	มิติ
	เสน่หานางจิ้ง	ยิ่งยศปัญญา
	เสน่หานางซิน	ณัฐรา
	หนึ่งด้าวฟ้าเดียว	เอกสิทธิ์
	อังกอร์	นอแมน วีรธรรม
	Mistermerman แฟนฉันเป็นเงือก	ธีรพัสตร์ ถนัดสอบ



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ตารางที่ 1 รายชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 พ.ศ. 2558-2562 (ต่อ)

ปีพุทธศักราช	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง/นามแฝง
2562	กรงกรรม	ยิ่งยศ ปัญญา
	กลลวงทวงหนี้รัก	แดนดาว
	ชุมแพ	นักเขียนเรื่องแสง
	ตุ๊กตาผี	ภาคย์รพี
	ทองเอกหมอยาทำนอง	สร้างสรรค์ นุชน้ำจ่อ
	บ่วงนฤมิต	นลินี สีตะสุวรรณ
	รักจิ้งเอย	ณพุทธ สุศรี
	ลูกผู้ชายปัทม์	ณัฐ นวลแพง
	ลูกผู้ชายเพชร	ไผ่พญา โมนะ
	ลูกผู้ชายภูผา	สลาลี
	หน่วยลับสลับเลิฟ	นางปรารธนา

2. ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล นำข้อมูลที่ได้จากการเก็บรวบรวมนำมาจัดวิเคราะห์ดังนี้

2.1 ตรวจสอบความถูกต้องของชื่อละครที่ได้จากการศึกษาเอกสาร

2.2 จำแนกหมวดหมู่ชื่อละครตามลำดับปีพุทธศักราช และจำแนกหมวดหมู่ชื่อละครในแต่ละปีพุทธศักราชตามลำดับตัวอักษร

2.3 วิเคราะห์ชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยวิเคราะห์รูปแบบของภาษาจากชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยพิจารณาเรื่องย่อประกอบ และวิเคราะห์ความเชื่อจากชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ตามลำดับในแต่ละปีออกอากาศ

3. ชั้นสรุปผลการวิจัย สรุปและอภิปรายผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ ประกอบตารางและนับค่าความถี่เป็นร้อยละ นำเสนอผลการวิจัยเป็นรูปเล่มรายงานฉบับสมบูรณ์ และบทความวิจัย



ผลการวิจัย

1. รูปแบบของชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ทั้งหมดจำนวน 103 เรื่อง พบรูปแบบการตั้งชื่อ 4 รูปแบบ ได้แก่

1. การตั้งชื่อความโครงเรื่อง (Plot) คือ ลำดับเหตุการณ์ของเรื่องซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ต้องนำมาวิเคราะห์ ลำดับการดำเนิน ในงานวิจัยนี้พบชื่อละครที่ตั้งชื่อตามโครงเรื่อง จำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ แอบรักออนไลน์, แผนร้ายลงท้ายด้วยรัก, ชั่วโมงต้องมนตร์, กลลวงทวงหนี้รัก, หน่วยลับสลับเลิฟ, ตามรักคืนใจ, รักกันพันละวัน, เกมเสน่หา

2. การตั้งชื่อตามลักษณะตัวละคร (Character) คือ บุคคลที่มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับเรื่องราว นอกจากหมายถึงบุคลิก ลักษณะของตัวละคร รูปร่างหน้าตา นิสัยความคิดของตัวละคร ภูมิหลังของตัวละคร ในงานวิจัยนี้พบชื่อละครที่ตั้งชื่อตามลักษณะตัวละคร จำนวน 41 เรื่อง ได้แก่ นางร้ายที่รัก, ผู้กองยอดรัก, เพื่อนรักเพื่อนริษยา, สะใภ้จ้าว, สะใภ้สายลับ, หนึ่งในทรวง, คงกระพันนารี, เจ้าบ้านเจ้าเรือน, ขาดิพย์คัมภ์, เลือดมังกรกระต๊อง, เลือดมังกรแรด, เลือดมังกรสิงห์, เลือดมังกรเสือ, เลือดมังกรหงส์, ดาวหลงฟ้าภูผาสีน้ำเงิน, ดวงใจพิสุทธิ์, ทานชายกำมะลอ, ทายาทอสูร, นาคี, นางทาส, นางอาย, บุษบาเร่ฝัน, เพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ, พ่อครัวหัวป่าก์, เมียหลวง, The Single Mom คุณแม่เลี้ยงเดี่ยวหัวใจพริ้วพริ้ว, แก้วกุ่มกุ่ม, ขาดิเสือพันธุ์มังกร, ขาดิเจ้าพระยา, นางบาป, สะใภ้กาฝาก, เสน่ห์นางจิ้ง, เสน่ห์นางซิน, อังกอร์, Mistermerman แพนชั่นเป็นเงือก, ทองเอกหมอยาทำนอง, รักจังเอ๋ย, ลูกผู้ชายปัทม, ลูกผู้ชายเพชร, ลูกผู้ชายภูผา, กุหลาบตัดเพชร

3. การตั้งชื่อตามแก่นเรื่อง (Theme) คือ ความคิดหลักในการดำเนินเรื่อง เป็นความคิดรวบยอด (Conception) ที่ต้องผ่านการร้อยเรียงที่สำคัญของการนำเสนอเรื่อง โดยจับแนวคิดสำคัญสื่อออกมาให้เข้าถึงผู้ชมที่เข้ามามีส่วนร่วมสร้างความเข้าใจเรื่อง ในงานวิจัยนี้พบชื่อละครที่ตั้งชื่อตามแก่นของเรื่อง จำนวน 49 เรื่อง ได้แก่ กระต๊องหนวดเสือ, แก้วตาหวานใจ, ข้าบดินทร์, ดอกไม้ใต้เมฆ, ใต้เงาจันทร์, ไฟล้างไฟ, ลมซ่อนรัก, สองหัวใจนี้เพื่อเธอ, หัวใจปฐพี, คนละขอบฟ้า, พิรุณพราหมณ์, เพลิงนารี, เขี้ยวราชสีห์, คลื่นชีวิต, เดือนประดับดาว, ฝันรักฝันสลาย, ระเบิดไฟ, รักร้าย, เหมือนคนละฟากฟ้า, คมแฝก, ตราบาปสีชมพู, บ่วงรักชาตาน, ประกาศิตกามเทพ, ลิขิตรัก, หนึ่งด้าวฟ้าเดียว, บุรุษปรัมปรา, ปาฏิหาริย์รักข้ามขอบฟ้า, สุดแดนแสนรัก, บ่วงอริฐาน, แม่ของแผ่นดินประทีปรักแห่งใจ, แม่ของแผ่นดินแสงเทียน, แรงตะวัน, เลือดรักพระนาง, บัลลังก์ดอกไม้, บ่วงหงส์, เพลิงบุญ, แม่ของแผ่นดินร้อยป่าไว้ด้วยรัก, รากนาครา, อาคม, ข้ามนิรันดร์, ดวงใจในไฟหนาว, ด้วยแรงอริฐาน, บุพเพสันนิวาส, ปีกแ้วนางหงส์, กองกรรม, บ่วงนฤมิต, เงินปากผี, ตุ๊กตาผี, กำไลมาศ



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต

4. การตั้งชื่อตามสถานที่ (Setting) คือ เวลาและสถานที่ รวมทั้งสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ที่ช่วยบอกให้ผู้ชมรู้ว่าเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นเมื่อใด ที่ไหน ละครหรือนวนิยายโดยทั่วไปจะสร้างฉากให้เป็นส่วนประกอบของเรื่อง เพื่อช่วยให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจในเหตุการณ์และเวลาที่กำหนดไว้ในเนื้อเรื่อง ในงานวิจัยนี้พบชื่อละครที่ตั้งชื่อตามสถานที่ จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ บางระจัน, ห้องหุ่น, วิมานเมขลา, ริมฝั่งน้ำ, ชุมแพ

ทั้งนี้ปรากฏความถี่การใช้รูปแบบการตั้งชื่อ ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 รูปแบบการตั้งชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

รูปแบบการตั้งชื่อ	จำนวนเรื่อง	ร้อยละ
ตั้งชื่อตามโครงเรื่อง	8	7.77
ตั้งชื่อตามลักษณะตัวละคร	41	39.81
ตั้งชื่อตามแก่นเรื่อง	49	47.57
ตั้งชื่อตามสถานที่	5	4.85
รวม	103	100

จากตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่าชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ปรากฏรูปแบบการตั้งชื่อทั้งหมด 4 รูปแบบ โดยพบรูปแบบการตั้งชื่อตามแก่นเรื่องมากที่สุดร้อยละ 47.57 รองลงมาคือการตั้งชื่อตามลักษณะตัวละคร ร้อยละ 39.81 การตั้งชื่อตามโครงเรื่อง 7.77 และการตั้งชื่อตามสถานที่น้อยที่สุดคือร้อยละ 4.85 ตามลำดับ

2. ความเชื่อจากการตั้งชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ความเชื่อจากการตั้งชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 พบความเชื่อทั้งหมด 12 ด้าน ได้แก่ ความเชื่อด้านความรัก ความเชื่อเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ ความเชื่อเกี่ยวกับสัตว์ ความเชื่อเกี่ยวกับชาตินิยม ความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติ ความเชื่อเกี่ยวกับเวรกรรม ความเชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติ ความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติ ความเชื่อเกี่ยวกับการตั้งชื่อ ความเชื่อเกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ความเชื่อเกี่ยวกับจารีตขนบประเพณี ความเชื่อฤกษ์ยาม ความเชื่อเกี่ยวกับการรักษาโรค ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ความเชื่อจากการตั้งชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ความเชื่อจากการตั้งชื่อ	จำนวนเรื่อง	ร้อยละ
ความเชื่อเกี่ยวกับความรัก	28	27.20
ความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติ	20	19.41
ความเชื่อเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์	12	11.70
ความเชื่อเกี่ยวกับสัตว์	10	9.80



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ตารางที่ 3 ความเชื่อจากการตั้งชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 (ต่อ)

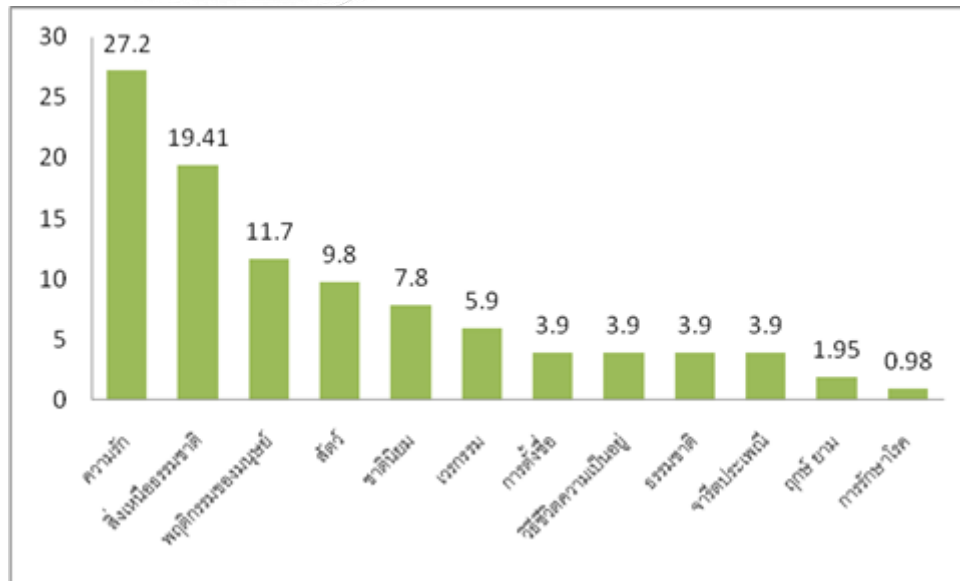
ความเชื่อจากการตั้งชื่อ	จำนวนเรื่อง	ร้อยละ
ความเชื่อเกี่ยวกับชาตินิยม	8	7.80
ความเชื่อเกี่ยวกับเวรกรรม	6	5.90
ความเชื่อเกี่ยวกับการตั้งชื่อ	4	3.90
ความเชื่อเกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่	4	3.90
ความเชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติ	4	3.90
ความเชื่อเกี่ยวกับจารีตขนบประเพณี	4	3.90
ความเชื่อเกี่ยวกับฤกษ์ ยาม	2	1.95
ความเชื่อเกี่ยวกับการรักษาโรค	1	0.98
รวม	103	100

จากตารางที่ 3 แสดงความเชื่อที่พบจากชื่อเรื่องละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ปีพุทธศักราช 2558-2562 จำนวน 12 ความเชื่อ พบความเชื่อเกี่ยวกับความรักมากที่สุด จำนวน 28 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 27.20 รองลงมาความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติ จำนวน 20 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 19.41 รองลงมาได้แก่ ความเชื่อเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ จำนวน 12 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 11.70 ความเชื่อเกี่ยวกับสัตว์ จำนวน 10 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 9.80 ความเชื่อเกี่ยวกับชาตินิยม จำนวน 8 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 7.80 ความเชื่อเกี่ยวกับเวรกรรม จำนวน 6 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 5.90 ความเชื่อเกี่ยวกับการตั้งชื่อจำนวน 4 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 3.90 ความเชื่อเกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ จำนวน 4 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 3.90 ความเชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติ จำนวน 4 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 3.90 ความเชื่อเกี่ยวกับฤกษ์ ยาม จำนวน 2 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 1.95 และความเชื่อเกี่ยวกับการรักษาโรคน้อยที่สุด จำนวน 1 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 0.98



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต



รูปภาพที่ 1 แผนภูมิแสดงร้อยละของความเชื่อที่ปรากฏจากชื่อละคร

จากรูปภาพแสดงให้เห็นว่าชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ในช่วงปี 2558-2562 จะใช้ชื่อที่ปรากฏความเชื่อเกี่ยวกับความรักมากที่สุด รองลงมาเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติ พฤติกรรมของมนุษย์ ส่วนชื่อละครเกี่ยวกับฤกษ์ยาม การรักษาโรคน้อยที่สุด สะท้อนให้เห็นว่าแนวโน้มของละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ช่วงหลังข่าวผู้ชมจะได้ชมละครเกี่ยวกับความรักเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเป็นความรักพ่อแม่หรือคนในครอบครัว เช่น ลูกผู้ชายปัทม, ลูกผู้ชายเพชร, ลูกผู้ชายภูผา, ตามรักคืนใจ หรือความรักระหว่างชายหญิง เช่น ผู้กองยอดรัก, แอบรักออนไลน์, แผนร้ายลงท้ายด้วยรัก, หน่วยลับสลับเลิฟ, รักกันพันล้าน, เกมเสน่หา หรือ ความรักชาติรักชาติรักแผ่นดิน เช่น หนึ่งด้าวฟ้าเดียว, แม่ของแผ่นดินประทีปรักแห่งใจ, แม่ของแผ่นดินแสงเทียน, แม่ของแผ่นดินร้อยป่าไว้ด้วยรัก, ชาติเจ้าพระยา, ข้าบดินทร์ เป็นต้น

สรุปและอภิปรายผล

รูปแบบของชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และวิเคราะห์ความเชื่อของชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 จำนวน 103 เรื่อง พบว่ารูปแบบการตั้งชื่อของละครช่อง 3 จำนวน 4 รูปแบบ ได้แก่ การตั้งชื่อตามโครงเรื่อง ตั้งชื่อตามลักษณะตัวละครตั้งชื่อตามแก่นเรื่อง และตั้งชื่อตามสถานที่ ส่วนความเชื่อที่พบจากชื่อเรื่องละครจำนวน 12 ความเชื่อ คือ ความเชื่อเกี่ยวกับความรัก ความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติ ความเชื่อเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ ความเชื่อเกี่ยวกับสัตว์ ความเชื่อเกี่ยวกับชาตินิยม ความเชื่อเกี่ยวกับเวรกรรม ความเชื่อเกี่ยวกับการตั้งชื่อ ความเชื่อเกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ความเชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติ ความเชื่อเกี่ยวกับฤกษ์ ยาม และความเชื่อเกี่ยวกับการรักษาโรค



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต

การตั้งชื่อละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ปี พุทธศักราช 2558-2562 พบว่านิยมตั้งชื่อตามแก่นเรื่องมากที่สุด ทั้งนี้ในงานวิจัยของ อธิรัตน์ บุญทองแสง (2543) ได้วิจัยเรื่องการตั้งชื่อภาษาไทยของภาพยนตร์อเมริกัน พบว่าลักษณะภาษาที่ใช้ในการตั้งชื่อจะสื่อความหมายถึงแนวคิด หรือแก่นของเรื่อง เนื้อหา ตัวเอก และบรรยากาศของภาพยนตร์ ซึ่งรูปแบบการตั้งชื่อละครไทยมีลักษณะสอดคล้องกันกล่าวคือ นิยมตั้งชื่อตามแก่นของเรื่อง ตั้งชื่อตามตัวลักษณะตัวละคร และโครงเรื่อง โดยชื่อละครมุ่งสร้างความสนใจเพื่อให้ผู้ชมติดตามหรือสนใจติดตามชมแนวคิดที่ต้องการถ่ายทอด นอกจากนี้ผู้วิจัยยังสังเกตได้ว่าชื่อละครไทยตั้งแต่ พ.ศ. 2559-2562 มีลักษณะการตั้งชื่อโดยใช้คำภาษาต่างประเทศ ดังที่ กิตติมา อินทรมพรรย์ (2563) ศึกษาโครงสร้างของชื่อละครโทรทัศน์ไทยปี พ.ศ.2499-2561 พบว่าโครงสร้างทางวากยสัมพันธ์ของชื่อละครในยุคที่ 4 เป็นยุคละครดัดจริตเต็มรูปแบบ พ.ศ. 2460-2561 พบความถี่สูงในการตั้งชื่อโดยใช้คำยืมภาษาต่างประเทศมาก ซึ่งในงานวิจัยนี้พบ 6 ชื่อ ได้แก่ เกมเสนหา แอบรักออนไลน์, Mistermerman แพนฉั่นเป็นเงือก, The Single Mom คุณแม่เลี้ยงเดี่ยวหัวใจฟรุ้งฟริ้ง, เสน่ห์นางจีน, หน่วยลับสลับเลิฟ

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะทั่วไป

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งมีข้อจำกัดเรื่องเวลาในการวิจัยที่จำกัดเพียง 3 เดือน จึงวิเคราะห์จากชื่อเรื่องเป็นหลักและพิจารณาจากเนื้อเรื่องย่อ ควรศึกษาวิเคราะห์ความเชื่อและแนวคิดจากเนื้อเรื่องฉบับเต็มด้วย

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาลักษณะภาษาและโครงสร้างภาษาในการตั้งชื่อเรื่องซึ่งจากงานวิจัยนี้สังเกตได้ว่าปรากฏคำยืมภาษาต่างประเทศหรือเขียนชื่อเรื่องด้วยภาษาอังกฤษ
2. ควรศึกษาค่านิยมของคนไทยในปัจจุบันจากละครโทรทัศน์ ซึ่งสังเกตได้ว่าคนไทยมีค่านิยมที่เปลี่ยนไปเมื่อเปรียบเทียบกับละครไทยในอดีตและปัจจุบัน เช่น อาชีพของตัวละครเอก ปัจจุบันค่านิยมตัวละครเอกไม่ต้องรับราชการเปลี่ยนเป็นนักธุรกิจ และอาชีพอื่นๆ รวมถึงลักษณะตัวละครเอก ต้องมีนิสัยต่อสู้ดิ้นรน ไม่ถูกรังแกแต่ฝ่ายเดียว



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

เอกสารอ้างอิง

- กิ่งแก้ว อัดถากร . (2519). **คติชนวิทยา** .เอกสารนิเทศการศึกษาระดับที่ 184. กรุงเทพฯ :
หน่วยศึกษานิเทศก์.
- กิตติมา อินทร์มรรย. (2563). **โครงสร้างของชื่อละครโทรทัศน์ไทย**. วารสารมนุษยสาร ปีที่ 18 ฉบับที่ 1
(มกราคม-เมษายน) 2563, 165-189.
- จรูญศรี มุลสวัสดิ์. (2535). **การใช้ภาษาในการตั้งชื่อของชาวล้านนาในจังหวัดเชียงราย**. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ธีรรัตน์ บุญกองแสน. (2543). **การศึกษาการตั้งชื่อภาษาไทยของภาพยนตร์อเมริกัน**. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ประจักษ์ ประภาพิตยากร. (2527). **ตอบปัญหาภาษาไทย : ไขข้อข้องใจเกร็ดเล็กเกร็ดน้อย**
แห่งห้วงภาษาไทย. กรุงเทพฯ : ชัยยศ.
- วิยะดา จงบรรจบ. (2534). **การศึกษาภาษาที่ใช้ในการตั้งชื่อธุรกิจร้านค้า**. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สุชาดา เจียพงษ์ และสิทธิพร ตุ่มปุก. (2560). **การตั้งชื่อร้านค้าในจังหวัดพิษณุโลก :**
กรณีศึกษาการใช้ภาษาและที่มาของการตั้งชื่อ. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ
ระดับชาติ “พิบูลวิจัยครั้งที่ 3 “Thailand 4.0 นวัตกรรมวิจัยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน
วันที่ 23-24 มีนาคม 2560, 78-92.
- สุภาพรณ ฦ บางช้าง. (2527). **การใช้ภาษาในการตั้งชื่อของคนไทย**. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่
ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.