

**แนวทางการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์
ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง**
**Roles of School Administrators in Promoting Knowledge Development
Learning Activities Teaching in Thai Dramatic Art in School Under the
Jurisdiction of Rayong Municipality**

สุภาภรณ์ เพ็งสุภาพ¹ อีระพงศ์ บุศรากุล²
Supaporn Pengsupap, Theerapong Busarasakoon

บทคัดย่อ (Abstract)

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษาการส่งเสริมการจัด กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง และ 2. นำเสนอแนวทางการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ โดยแบ่งเป็นตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยเชิงปริมาณ ได้แก่ ครูโรงเรียนในสังกัดเทศบาลนครระยอง จังหวัดระยอง จากโรงเรียน 6 แห่ง จำนวน 169 คน โดยผู้วิจัยได้หาขนาดตัวอย่างจากการเปิดตารางสำเร็จรูปของ Krejcie & Morgan หลังจากนั้นได้ทำการสุ่มตัวอย่างด้วยวิธีการสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถาม โดยใช้มาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ ที่มีความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.96 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยคุณภาพ ได้แก่ ผู้บริหารสถานศึกษาของโรงเรียนในสังกัดเทศบาลนครระยอง จำนวน 5 คน ทำการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) โดยใช้เกณฑ์เป็นผู้บริหารโรงเรียนขนาดใหญ่และมีประสบการณ์ในการบริหารงาน 3 ปีขึ้นไป เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้างและทำการสัมภาษณ์ผู้บริหารเชิงลึก และทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้เทคนิคการวิเคราะห์เชิงเนื้อหา ผลการวิจัยพบว่า 1) การส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง โดยภาพรวมมีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}$ = 4.17) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชู ($\bar{X}$ = 4.38) รองลงมาคือ ด้านการส่งเสริมคุณภาพของครูผู้สอน ($\bar{X}$ = 4.13) และด้านการส่งเสริมการจัด

Received: 2021-12-17 **Revised:** 2022-05-19 **Accepted:** 2022-05-31

¹ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา วิทยาลัยเทคโนโลยีสยาม Master of Education Program Department of Educational Administration Siam Technology College.
Corresponding Author e-mail: selaphum.academic@gmail.com

² สาขาวิชาการบริหารการศึกษา วิทยาลัยเทคโนโลยีสยาม Department of Educational Administration Siam Technology College

กิจกรรมการเรียนการสอน ($\bar{X}$ = 4.11) ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ ด้านการส่งเสริมความก้าวหน้าในวิชาชีพ ($\bar{X}$ = 4.07) และ 2) แนวทางการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง พบว่า (1) ผู้บริหารสถานศึกษาควรส่งเสริมให้ครูทำผลงานวิชาการเพื่อเลื่อนระดับ ตลอดจนสนับสนุนจัดหาวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ ในสาขาวิชานาฏศิลป์มาให้ความรู้แก่ครูรวมถึงการสนับสนุนเผยแพร่ประวัติและผลงานของครู (2) ครูผู้สอนต้องมีการนำเสนอสิ่งเร้าที่กระตุ้นผู้เรียน (3) ในการจัดกิจกรรมครูผู้สอนต้องมีวัสดุอุปกรณ์ในห้องเรียนพร้อมที่จะให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติและศึกษา ค้นคว้าได้เป็นอย่างดีเช่น โทรทัศน์ กระจกเงา เครื่องเล่นวีดิทัศน์ เอกสารประกอบการสอน เป็นต้น (4) ครูควรการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ควบคู่ไประหว่างทฤษฎีและปฏิบัติแต่เน้นในด้านของทักษะปฏิบัติโดยให้ครูผู้สอนสาธิตก่อน และให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติตาม (5) ผู้บริหารและครูควรสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ฝึกเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับสิ่งที่ได้รับใหม่ด้วยการให้ผู้เรียนดูคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย ศึกษาตามความสนใจ ฝึกคิดทำร่ำเองตามบทเพลงที่ตนเองและกลุ่มต้องการ ดังนั้น ผู้วิจัยเห็นว่าหากนำองค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัยนี้ไปใช้เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในเชิงปฏิบัติ ผู้บริหารควรให้ความสำคัญในเรื่องการส่งเสริมความก้าวหน้าในวิชาชีพนาฏศิลป์ให้มากขึ้น เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ให้มีประสิทธิภาพที่ชัดเจนต่อไป

คำสำคัญ (Keywords): แนวทาง; การส่งเสริมการจัดกิจกรรม; การเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์

Abstract

The purposes of this research were 1. Study the promotion of organizing Teaching activities in dance in schools under Rayong Municipality and 2. Presenting guidelines for promoting organizing Teaching activities in dance in schools under Rayong Municipality. This research is a quantitative and qualitative research. The samples used in the quantitative research were 169 school teachers under the Rayong Municipality, Rayong Province from 6 schools. The researcher determined the sample size by opening the ready-made table of Krejcie & Morgan. After that, samples were also taken Simple Random Sampling. The research instrument was a questionnaire using a 5-level estimation scale with confidence equal to 0.96. The statistics used in the data analysis were frequency, percentage, mean, standard deviation. And the samples used in the quality research were 5 school administrators of schools under the Rayong Municipality, who did a specific random sampling. By using the criteria as a large school administrator and having 3 years of management experience. The research instrument was a semi-structured interview form and an in-depth interview with the administrators. and analyze the data using content analysis techniques. The results showed that 1) Promotion of teaching and learning activities

in dance in schools under Rayong Municipality Overall, the practice was at a high level ($\bar{X}$ = 4.17) when considering each aspect, it was found that The aspect with the highest average was the aspect of promotion, praise, glorification ($\bar{X}$ = 4.38) followed by the aspect of teacher quality promotion ($\bar{X}$ = 4.13) and the promotion of teaching and learning activities ($\bar{X}$ = 4.11) The aspect with the lowest average was the aspect of promoting professional advancement ($\bar{X}$ = 4.07) and 2) The guidelines for promoting the teaching and learning activities in dance in schools under Rayong Municipality found that (1) Educational administrators should encourage teachers to do academic work to promote the level. as well as supporting the recruitment of expert speakers In the field of dramatic arts come to educate teachers as well as to support the dissemination of the teacher's biography and work. (2) Teachers must present stimuli that motivate learners. (3) In organizing activities, teachers must have classroom materials ready for learners to practice and study. Well researched such as televisions, mirrors, video players. teaching documents, etc. (4) Teachers should manage the teaching of dance subjects in parallel between theory and practice, but focus on practical skills by allowing teachers to demonstrate first. and let learners practice. (5) Administrators and teachers should encourage learners to practice connecting old experiences with new experiences by showing learners to look at multimedia computers. study by interest Practice thinking of dancing by yourself according to the songs that oneself and the group want. Therefore, the researcher believes that if the knowledge gained from this research is applied for maximum practical benefit, Management should focus more on promoting the advancement of the dance profession. to be used as information in planning the promotion of teaching and learning activities in the field of dramatic arts to be clearly effective.

Keywords: Guidelines; Promoting Activities; Teaching Learning Thai Dramatic Art

บทนำ (Introduction)

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ และเป็นวิชาชีพแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญต่อประเทศเป็นอย่างมาก มีคุณค่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมเช่นเดียวกับมรดกทางวัฒนธรรมอื่นๆ เช่น ภาษา การแต่งกาย วิถีความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียมประเพณีและอาหาร นาฏศิลป์ คือ ประวัติความเป็นมาของชาติด้านเมือง สังคม ชุมชน และประวัติความเป็นมาของมนุษย์ในสิ่งแวดล้อมนั้นๆ ด้วยเช่นกัน สังคม ชุมชน และมนุษย์มีวิวัฒนาการมาเช่นไร นาฏศิลป์ก็มีวิวัฒนาการมาเช่นกัน (สมพงษ์ สิงห์พล, 2552, น. 423) นอกจากนี้นาฏศิลป์ไทยถือว่าเป็นศาสตร์

ทางศิลปะที่สำคัญยิ่งที่รู้จักในรูปแบบของการแสดงที่มีลีลาอันอ่อนช้อยงดงามความแรงรักสวยรักงามแสงด้วยจินตนาการและศิลปะอันละเอียดอ่อนของคนไทยแสดงถึงความเป็นอะไระทำให้เจริญรุ่งเรืองและความมั่นคงของชาติที่สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาลความสำคัญของนาฏศิลป์นอกจากจะมีคุณค่าทางด้านศิลปะและแสดงถึงความเป็นอารยธรรมที่เจริญเหลือเกินแล้วนาฏศิลป์ยังมีประโยชน์ต่อผู้ที่ได้ศึกษาเรียนรู้ตามที่สามารถ เสริมสร้างให้มีวินัยในตนเองรู้จักระเบียบในการแสดงออกร่วมกับผู้อื่นสมาธิความพยายามทนการฝึกซ้อมความรับผิดชอบต่อผลงานรู้จักความไพเราะของเสียงเพลงการแสดงเสริมสร้างความรู้ความสามารถในการวิจารณ์และตัดสินใจได้อย่างช่วยให้ใช้เวลาว่างในทางส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และ จินตนาการที่สำคัญคือช่วยให้เด็กได้รู้คุณค่าของตนตรีและนาฏศิลป์ค่าของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติและเข้าใจศิลปะชาติอื่นๆ (อรรณพ บรรจงศิลป์, 2549)

บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ ผู้บริหารสถานศึกษาเป็นบุคคลที่สำคัญที่สุดในองค์กร ผู้บริหารจะต้องมีวิสัยทัศน์ในการจัดการศึกษา มองเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาที่ทำให้นักเรียนไม่ประสบความสำเร็จในการเรียน ครูเป็นปัจจัยสำคัญ อย่างยิ่งที่ผู้บริหารไม่อาจมองข้ามได้ เพราะครูเป็นผู้ใกล้ชิดกับนักเรียนมากที่สุดเป็นผู้อบรมสั่งสอนและถ่ายทอดความรู้ไปยังนักเรียน การสอนที่ดีของครูเป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะทำให้ นักเรียนประสบความสำเร็จในการเรียน ผู้บริหารจึงควรให้การสนับสนุนครูโดยหาวิธีในการส่งเสริมการพัฒนาความรู้กิจกรรมการเรียนการสอนให้กับครูในทุกด้านซึ่งจะส่งผลให้ครูมีความมั่นใจ มีความมั่นคงในอาชีพ และมีกำลังใจในการพัฒนาการเรียนการสอน ผู้บริหารโรงเรียนต้องส่งเสริมให้ครูได้รับการพัฒนาให้มีความรู้ความสามารถยิ่งขึ้น เพื่อการปฏิบัติหน้าที่การทำงานได้อย่างเต็มศักยภาพอันจะนำมาซึ่งความสำเร็จในการจัดการศึกษาของโรงเรียนต่อไป (ศรีวรรณ สงวนทรัพย์, 2556)

จากความสำคัญและสภาพปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ ผู้วิจัยในฐานะครูผู้สอน และมีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์โดยตรง จึงเกิดแนวคิดและความสนใจที่จะทำการศึกษาเกี่ยวกับบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง ซึ่งผลการวิจัยครั้งนี้ จะทำให้ทราบถึงบทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาในการส่งเสริมการพัฒนาความรู้ กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง เพื่อนำมาใช้ในการส่งเสริมการพัฒนาความรู้ กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

วัตถุประสงค์การวิจัย (Research Objective)

1. เพื่อศึกษาบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการจัด กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง

2. เพื่อนำเสนอแนวทางการพัฒนาบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการจัด กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง

วิธีดำเนินการวิจัย (Research Methods)

การศึกษาครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เรื่อง บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการจัด กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการ และเก็บรวบรวมข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า โดยมีขั้นตอนดำเนินงาน ดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

1. ประชากร ผู้วิจัยได้แบ่งประชากรออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

ส่วนที่ 1 ประชากรที่ใช้ในการวิจัยเชิงปริมาณ คือ ครูจำนวน 6 โรงเรียน รวมทั้งสิ้น 299 คน

ส่วนที่ 2 ประชากรที่ใช้ในการวิจัยเชิงคุณภาพ คือ ผู้บริหารสถานศึกษาของโรงเรียนในสังกัดเทศบาลนครระยอง จำนวน 6 โรงเรียน รวมทั้งสิ้น

2. กลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยได้แบ่งตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยเป็น 2 ส่วน ได้แก่

ส่วนที่ 1 ตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยเชิงปริมาณ ได้แก่ คือ ครูโรงเรียนในสังกัดเทศบาลนครระยอง จังหวัดระยอง จำนวน 169 คน ซึ่งผู้วิจัยได้หาขนาดตัวอย่างจากการเปิดตารางสำเร็จรูปของ Krejcie & Morgan (1970, pp. 607 – 610) หลังจากนั้นได้ทำการสุ่มตัวอย่าง ด้วย วิธีการสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) เพื่อหาสัดส่วนของแต่ละโรงเรียน

ส่วนที่ 2 ตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยเชิงคุณภาพ คือ ผู้บริหารของโรงเรียนในสังกัดเทศบาลนครระยอง ปีการศึกษา 2562 จำนวน 5 คน ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการสุ่มตัวอย่าง ด้วยวิธีการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Random Sampling) โดยมีเกณฑ์ในการคัดเลือกตัวอย่าง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ เป็นแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ จำนวน 2 ชุด ได้แก่

ชุดที่ 1 แบบสอบถาม (Questionnaire) โดยแบบสอบถาม

ชุดที่ 2 แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งมีโครงสร้าง (Semi – structured Interview) ผู้วิจัยได้สร้างข้อคำถามในการสัมภาษณ์แบบกึ่งมีโครงสร้าง ทั้ง 4 ด้านเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาเรื่องบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง เพื่อให้งานวิจัยมีคุณภาพมากยิ่งขึ้นโดยผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ผู้บริหารและครูในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือ

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือ

1. นำแบบสอบถามฉบับร่าง เสนออาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง และพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ

2. การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

2.1 ขอนหนังสือจากหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา วิทยาลัยเทคโนโลยีสยามถึงผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ดังมีรายชื่อ วุฒิการศึกษา และตำแหน่ง

2.2 นำแบบสอบถามที่ปรับปรุงแก้ไขให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) จำนวน 3 ท่าน และคำนวณหาดัชนีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ (index of objective congruence: IOC)

2.3 หลังจากที่ได้ตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) แล้ว ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามหาค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ด้วยการนำแบบสอบถามไปทดลองใช้ (Try – Out) กับตัวอย่างที่คล้ายคลึงแต่ไม่ใช่ตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยจำนวน 30 คน โดยผู้วิจัยแจกแบบสอบถามกับตัวอย่าง คือโรงเรียนอนุบาลนานาชาติตากสิน สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดระยอง แล้วนำมาวิเคราะห์โดยใช้วิธีการหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (α – Coefficient) ของ Cronbach โดยการหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (α – Coefficient) (ประสิทธิ์ สุวรรณรักษ์, 2555)

สำหรับงานวิจัยเรื่อง บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา โดยรวมเท่ากับ 0.96 (ภาคผนวก ง)

$$\alpha = \frac{k \left[\frac{\text{covariance}}{\text{variance}} \right]}{1 + \left[\frac{(k - 1) \text{covariance}}{\text{variance}} \right]}$$

เมื่อ α = สัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่น

K = จำนวนข้อคำถาม

covariance = ค่าเฉลี่ยของค่าแปรปรวนร่วมระหว่างคำถามต่างๆ

variance = ค่าเฉลี่ยของค่าแปรปรวนของคำถาม

2.4 นำแบบสอบถามที่นำไปทดลองใช้มาปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ แล้วทำเป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อเก็บข้อมูลต่อไป

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ขอนหนังสือรับรองและแนะนำตัวผู้ศึกษาจากวิทยาลัยเทคโนโลยีสยาม ถึงผู้อำนวยการกองการศึกษา เทศบาลนครระยอง จังหวัดระยอง เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม

2. ผู้วิจัยนำแบบสอบถามไปขอความร่วมมือจากผู้บริหารสถานศึกษา โรงเรียนในสังกัดเทศบาลนครระยอง จังหวัดระยอง ตอบแบบสอบถาม และเก็บข้อมูลด้วยตนเอง

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางสังคมศาสตร์และนำเสนอเป็นรูปแบบตาราง

ประกอบคำอธิบาย

1. ในการวิเคราะห์ข้อมูลนั้น ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ ตำแหน่ง เพศ ระดับการศึกษา และประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน วิเคราะห์โดยการหาค่าความถี่ (Frequency) และหาร้อยละ (Percentage)

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการเกี่ยวกับบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการจัด กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง ด้านการส่งเสริมการจัด กิจกรรมการเรียนการสอน ด้านการส่งเสริมคุณภาพของครูผู้สอน ด้านการส่งเสริมความก้าวหน้าใน วิชาชีพ และด้านการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชู วิเคราะห์โดยหาค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน (Standard Deviation) แล้วเทียบกับเกณฑ์สัมบูรณ์ (Absolute Criteria) ซึ่งแบ่งค่าช่วง คะแนนเป็นช่วงๆ โดยมีความหมายดังนี้ (ชูศรี วงศ์รัตน์, 2550)

ตอนที่ 3 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ นำข้อมูลมาวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis Technique) ประกอบบริบทและประมวลผลเข้าด้วยกันรวมทั้งใช้แนวคิดจากเอกสารและผลงานวิจัยที่ เกี่ยวข้องมาสนับสนุนในการวิเคราะห์เพื่อให้เห็นภาพรวม

สถิติที่ใช้ในการวิจัย

1. สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพเครื่องมือได้แก่

1.1 ตรวจสอบความตรงของเนื้อหาโดยการหาค่า IOC

1.2 หาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม โดยใช้สูตรการหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอ นบาค (Conbach's Alpha Coefficient)

2. สถิติพื้นฐานได้แก่ ความถี่ (Frequency) ค่าร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard deviation หรือ S.D.)

ผลการวิจัย (Research Results)

จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์แบบกึ่งมี โครงสร้างของตัวอย่าง สามารถสรุปผลการวิจัย ดังนี้

1. ข้อมูลสถานภาพส่วนบุคคลของครูในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง ที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 169 คน พบว่า ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง มีประสบการณ์ในการทำงาน 6 – 10 ปีขึ้นไป

2. บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้าน นาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง โดยภาพรวมมีการปฏิบัติอยู่ในระดับมากทุกด้าน ($\bar{X}$ = 4.17) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านการส่งเสริม ยกย่อง เชิด ชู ($\bar{X}$ = 4.38) รองลงมาคือ ด้านการส่งเสริมคุณภาพของครูผู้สอน ($\bar{X}$ = 4.13) และด้านการ ส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ($\bar{X}$ = 4.11) ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ ด้านการ ส่งเสริมความก้าวหน้าในวิชาชีพ ($\bar{X}$ = 4.07) ดังมีรายละเอียดแต่ละด้าน ดังต่อไปนี้

2.1 ด้านการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยภาพรวม มีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.11$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ โรงเรียนส่งเสริมในการผลิตสื่อพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพของนักเรียน ($\bar{X} = 4.78$) รองลงมาคือ โรงเรียนมีหลักสูตร ที่เอื้อให้นักเรียนได้เรียนรู้ทั้งการกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียน ($\bar{X} = 4.47$) และโรงเรียนนำแหล่งความรู้ภายนอกเป็นกิจกรรมเสริมทางด้านผลการเรียนการสอนอย่างสม่ำเสมอ ($\bar{X} = 4.29$) ส่วนข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ โรงเรียนมีการจัดรายวิชาและแผนการจัดการเรียนรู้ในแต่ละระดับชั้นเหมาะสมกับความสามารถของนักเรียน ($\bar{X} = 3.6$)

2.2 ด้านการส่งเสริมคุณภาพของครูผู้สอน โดยภาพรวม มีการปฏิบัติในระดับมาก ($\bar{X} = 4.13$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ครูมีความรู้ความสามารถด้านการสอนนาฏศิลป์เป็นอย่างดี ($\bar{X} = 4.69$) รองลงมาคือ ครูมีความสามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ($\bar{X} = 4.58$) และครูมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับนักเรียนและผู้ปกครองนักเรียน ($\bar{X} = 4.32$) ส่วนข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ ครูรักและเอาใจใส่นักเรียนทั้งในและนอกเวลา ($\bar{X} = 3.72$)

2.3 ด้านการส่งเสริมความก้าวหน้าในวิชาชีพ โดยภาพรวม มีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.07$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านการสนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายในการจัดการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.5$) รองลงมาคือ การส่งเสริมสนับสนุนห้องเรียนมีการระบายอากาศและแสงสว่างเพียงพอ ($\bar{X} = 4.47$) และการส่งเสริมสนับสนุนครูเข้ารับการอบรมอย่างสม่ำเสมอ ($\bar{X} = 4.32$) ส่วนข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ ส่งเสริมสนับสนุนห้องแต่งตัว เครื่องมือ เครื่องใช้เหมาะสมกับวิชานาฏศิลป์ ($\bar{X} = 3.59$)

2.4 ด้านการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชู วิชาชีพ โดยภาพรวม มีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.38$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ มีการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชูครู เข้ารับรางวัลต่างๆ ที่หน่วยงานจัด ($\bar{X} = 4.59$) รองลงมาคือส่งเสริม ยกย่อง เชิดชู เมื่อนำนักเรียนเข้ารับการแข่งขันในงานวิชาการต่างๆ ($\bar{X} = 4.43$) และส่งเสริม ยกย่อง เชิดชูให้เป็นครูดีเด่นด้านนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.39$) ส่วนข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือส่งเสริม ยกย่อง เชิดชู เป็นครูผู้ฝึกสอนนักเรียนในด้านการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ดีเด่น ($\bar{X} = 4.18$)

3. ผลการสัมภาษณ์ แนวทางการพัฒนาบทบาทของผู้บริหารในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง ทั้ง 5 ท่าน ได้เสนอแนวทางแนวทางการพัฒนาบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการพัฒนาความรู้ กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยองดังต่อไปนี้

ด้านการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โรงเรียนควรส่งเสริมครูในการผลิตสื่อพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพของนักเรียน มีการใช้สื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างพอเพียงและส่งเสริมกระบวนการคิดและความคิดสร้างสรรค์

ด้านการส่งเสริมคุณภาพของครูผู้สอน ควรจัดให้มีการตรวจสอบและประเมินผลตลอดทั้งปี โดยต่อเนื่อง ครูควรได้รับการพัฒนาทักษะกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย ผสมผสาน

ด้านการส่งเสริมความก้าวหน้าในวิชาชีพ ควรส่งเสริมให้ครูเข้ารับการอบรมอย่างสม่ำเสมอ สนับสนุนให้ครูฝึกนักเรียนออกแสดงงานนาฏศิลป์แก่ ชุมชน และหน่วยงานอื่นๆ อย่างสม่ำเสมอ

ด้านการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชู ควรจัดให้มีการมอบรางวัลครูผู้ฝึกสอนนักเรียนในด้านการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ดีเด่นเมื่อนักเรียนเข้ารับการแข่งขันในงานวิชาการต่างๆ

อภิปรายผลการวิจัย (Research Discussion)

ผลการวิจัยเรื่องบทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง มีประเด็นสำคัญที่นำมาอภิปรายผล ดังนี้

1.บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง ในทุกด้านโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ซึ่งจากการแยกผลการศึกษาในแต่ละด้านพบว่า

1.1 ด้านการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนบทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง โดยภาพรวม มีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้เนื่องจาก ผู้บริหารสถานศึกษาในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง มุ่งเน้นและส่งเสริมให้ครูในโรงเรียนผลิตสื่อพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพของนักเรียนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งส่งผลให้การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในโรงเรียนเกิดประสิทธิภาพ และมีประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของธารรัตน์ กรูณา (2556, บทคัดย่อ) ทำการศึกษาเรื่อง บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษา อุบลราชธานี เขต 3 ต่อการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนของครูในศตวรรษ ที่ 21 ผลการศึกษาพบว่า บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 3 ต่อการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนของครูในศตวรรษที่ 21 พบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าอยู่ในระดับมาก

1.2 ด้านการส่งเสริมคุณภาพของครูผู้สอน บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง โดยภาพรวม มีการปฏิบัติในระดับมาก ทั้งนี้เนื่องจาก ผู้บริหารสถานศึกษาในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง มุ่งเน้น และส่งเสริมให้ครูในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง ได้มีการพัฒนาความสามารถด้านการสอนนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง ซึ่งส่งผลให้การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในโรงเรียนเกิดประสิทธิภาพ และมีประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสรสิญ แซ่สาคร (2556, บทคัดย่อ) ทำการศึกษาเรื่อง บทบาทหน้าที่ของผู้บริหารในการบริหารโรงเรียนตามทัศนะ

ของผู้บริหารและครู สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลพบุรี ผลการศึกษาพบว่า ทักษะของผู้บริหารและครู ตอบทบาทหน้าที่ของผู้บริหารในการบริหารโรงเรียน สรุปใน ภาพรวม อยู่ในระดับมาก เรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปหาน้อย คือ ด้านการประเมินผล ด้านการ ส่งเสริม สนับสนุนการวิจัยและพัฒนา ด้านการสร้างแรงจูงใจ ด้านการส่งเสริมพัฒนาครูและบุคลากร ด้าน การบริหารงานแบบมีส่วนร่วม ด้านการประสานความสัมพันธ์ด้านการเป็นผู้นำทางวิชาการ ด้านการ ส่งเสริมเทคโนโลยี ด้านการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และด้านการเป็นผู้อำนวยการความสะดวก

1.3 ด้านการส่งเสริมความก้าวหน้าในวิชาชีพ บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาในการ ส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง โดยภาพรวม มีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้เนื่องจาก ผู้บริหารสถานศึกษาในโรงเรียนสังกัด เทศบาลนครระยอง มีความพร้อมในการสนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายในการจัดการเรียนการสอน รายวิชานาฏศิลป์ ซึ่งส่งผลให้การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในโรงเรียนเกิดประสิทธิภาพ และมี ประสิทธิภาพอย่างต่อเนื่อง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของปิยะวรรณ สายเพชร (2557, บทคัดย่อ) ทำการศึกษาเรื่อง บทบาทของผู้บริหารโรงเรียนในการส่งเสริมการเรียนการสอนของครูในโรงเรียน สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี ผลการศึกษาพบว่า บทบาทของผู้บริหารโรงเรียนในการ ส่งเสริมการเรียนการสอนของครูในโรงเรียน สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรีโดยรวมอยู่ใน ระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่าอยู่ในระดับมากทุกด้าน

1.4 ด้านการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชู วิชาชีพ บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาในการส่งเสริม การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง โดย ภาพรวม มีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้เนื่องจาก ผู้บริหารสถานศึกษาในโรงเรียนสังกัดเทศบาล นครระยอง มีการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชูครูที่มีผลงาน โดยการสนับสนุนให้ครูได้เข้ารับรางวัลต่างๆ ที่ หน่วยงานจัด ซึ่งเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจให้กับครูโดยตรง ส่งผลให้การจัดกิจกรรมการเรียน การสอนในโรงเรียนเกิดประสิทธิภาพ และมีประสิทธิภาพอย่างต่อเนื่อง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ สุจิตต์ สอนไผ่ (2556, บทคัดย่อ) ทำการศึกษาเรื่อง บทบาทของผู้บริหารโรงเรียนในการส่งเสริม การทำวิจัยในชั้นเรียนตามความคิดเห็นของครูผู้สอน ศูนย์อำนวยการเครือข่ายภูพานทอง สำนักงาน เขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต 1 ผลการศึกษาพบว่า บทบาทของผู้บริหารโรงเรียน ในการส่งเสริมการทำวิจัยในชั้นเรียนตามความคิดเห็นของครูผู้สอน ศูนย์อำนวยการเครือข่ายภูพาน ทอง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต 1 โดยรวมและรายด้านทุกด้าน อยู่ในระดับมาก

2. แนวทางการพัฒนาบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการพัฒนาความรู้ กิจกรรมการ เรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง

2.1 ด้านการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โรงเรียนควรส่งเสริมครูในการผลิต สื่อพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพของนักเรียน มีการใช้สื่อและอุปกรณ์การเรียนการ สอนให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างพอเพียงและส่งเสริมกระบวนการคิดและความคิดสร้างสรรค์

2.2 ด้านการส่งเสริมคุณภาพของครูผู้สอน ควรจัดให้มีการตรวจสอบและประเมินผลตลอดทั้งปีโดยต่อเนื่อง ครูควรได้รับการพัฒนาทักษะกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลายผสมผสาน

2.3 ด้านการส่งเสริมความก้าวหน้าในวิชาชีพ ควรส่งเสริมให้ครูเข้ารับการอบรมอย่างสม่ำเสมอ สนับสนุนให้ครูฝึกนักเรียนออกแสดงงานนาฏศิลป์แก่ ชุมชน และหน่วยงานอื่นๆ อย่างสม่ำเสมอ

2.4 ด้านการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชู ควรจัดให้มีการมอบรางวัลครูผู้ฝึกสอนนักเรียนในด้านการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ดีเด่นเมื่อนำนักเรียนเข้ารับการแข่งขันในงานวิชาการต่างๆ

ข้อเสนอแนะการวิจัย (Research Suggestions)

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

จากผลการวิจัย เรื่อง บทบาทของผู้บริหารในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครระยอง ผู้วิจัยนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลรายด้าน ทั้ง 4 ด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดมาเป็นข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

ด้านการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

1. ผู้บริหารควรส่งเสริมครูในการผลิตสื่อพัฒนาสื่อและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพของนักเรียน
2. ผู้บริหารควรเน้นหลักสูตรที่เอื้อให้นักเรียนได้เรียนรู้ทั้งการกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียน

ด้านการส่งเสริมคุณภาพของครูผู้สอน

1. ผู้บริหารควรส่งเสริมให้ครูมีความรู้ความสามารถด้านการสอนนาฏศิลป์เป็นอย่างดี
2. ผู้บริหารควรจะมีการเน้นให้ครูใช้ความสามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่น่าสนใจเหมาะสมกับวัยของนักเรียน

ด้านการส่งเสริมความก้าวหน้าในวิชาชีพ

1. ผู้บริหารควรสนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายในการจัดการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์

2. ผู้บริหารควรส่งเสริมสนับสนุนห้องเรียนมีการระบายอากาศและแสงสว่างเพียงพอ

ด้านการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชู

1. ผู้บริหารควรจัดให้มีการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชูครูเข้ารับรางวัลต่างๆ ที่หน่วยงานจัด
2. ผู้บริหารควรจัดให้มีการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชู เมื่อนำนักเรียนเข้ารับการแข่งขันในงานวิชาการต่างๆ

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

- 2.1 ควรมีการวิจัยความสัมพันธ์ของตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจของผู้ปกครองต่อการจัดการศึกษา

2.2 ควรมีการศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลของความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน

เอกสารอ้างอิง (References)

- จิราภรณ์ แก้ว. (2558). แนวทางการพัฒนาคุณภาพโรงเรียนขนาดเล็กในชุมชน. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ณัฐนิช ศรีลาคำ. (2558). การบริหารงานบุคคลในโรงเรียนขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากาญจนบุรีเขต 1. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี.
- ปริญญพร ยั่งยืน. (2558). การบริหารจัดการโรงเรียนขนาดเล็ก ในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 5 จังหวัดอุบลราชธานี. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- ศรายุทธ เชื้ออัญญ. (2552). การบริหารจัดการหลักสูตรสถานศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียนขนาดเล็ก ช่วงชั้นที่ 1-2 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาภาคเหนือ เขต 2. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.