



การสร้างจากวัฒนธรรมในหมู่บ้านมาตี้ เมืองรุ่ยจิน ประเทศจีน

The Construction of Cultural Scenes of
Madi Village, Ruijin, China

ผิง หวง

Ping Huang

กีรติพร จุตาวิริยะ*

Keeratiporn Jutaviriya

จักรพันธ์ ขัดซุ่มแสง

Jaggapan Cadchumsang

หลักสูตรศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาลุ่มน้ำโขงศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น 40002
Mekong Studies Program, Faculty of Humanities and Social Sciences,
Khon Kaen University, Khon Kaen 40002 Thailand

*Corresponding author E-mail:keersr@kku.ac.th

Received: December 23th, 2023

Revised: June 28th, 2024

Accepted: June 28th, 2024

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างจากวัฒนธรรมในหมู่บ้านหมาตี้ เมืองรุ่งจิน ประเทศจีน ข้อมูลที่ใช้เรียนเรียงบทความได้จากการวิจัยเชิงคุณภาพในระยะแรก ซึ่งเป็นการค้นคว้าเอกสารโดยใช้ทฤษฎีจากวัฒนธรรมในการอธิบายปรากฏการณ์ที่ศึกษา ผลการวิจัยชี้ว่า องค์ประกอบ 5 ประการในการสร้างจากวัฒนธรรมของหมู่บ้านหมาตี้ ได้แก่ ชุมชนหมู่บ้านหมาตี้ โครงสร้างทางภาษาภูมิคุณที่หลากหลาย กิจกรรมทางวัฒนธรรม และค่านิยมทางวัฒนธรรม หมู่บ้านหมาตี้ได้สร้างจากวัฒนธรรม 5 จากโดยอิงจากองค์ประกอบ 5 ประการข้างต้น ได้แก่ จากวัฒนธรรม เชิงชีวิตประจำวัน ซึ่งได้แสดงให้เห็นชีวิตทางสังคมในชนบทที่แท้จริง ของหมู่บ้านหมาตี้ จากวัฒนธรรมเชิงประเพณีพื้นบ้าน ซึ่งได้ส่งเสริมสืบอดและ การเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้านของหมู่บ้านหมาตี้ จากวัฒนธรรมเชิงนิเวศ ซึ่งได้ปรับปรุง ความงามทางนิเวศวิทยาของหมู่บ้านหมาตี้ และความตระหนักรู้ของผู้คนเกี่ยวกับ การปกป้องสิ่งแวดล้อม จากวัฒนธรรมเชิงวัฒนธรรมสาขาวัฒน์ ซึ่งได้เสริมสร้างชีวิต ทางวัฒนธรรมของชาวบ้าน และอำนวยความสะดวกให้กับนักท่องเที่ยวในการทำความเข้าใจวัฒนธรรมของหมู่บ้านหมาตี้ และจากวัฒนธรรมเชิงการผลิตในชนบท ซึ่งจะ ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจระดับสูงของหมู่บ้านหมาตี้ จากวัฒนธรรมที่สร้างขึ้นในหมู่บ้านหมาตี้ สะท้อนให้เห็นถึงเสน่ห์อันเป็นอัตลักษณ์ของหมู่บ้านหมาตี้ เสริมสร้าง สำนึกร่วมความเป็นเจ้าของและอัตลักษณ์ของชุมชน ดึงดูดกลุ่มคนมาร่วมกัน ทั้งยัง นำพลังการปฏิโภค ความคิดสร้างสรรค์ เทคโนโลยี และอื่น ๆ เข้ามาช่วยให้หมู่บ้านหมาตี้ หลุดพ้นจากความยากจนและบรรลุการพัฒนาทางเศรษฐกิจ วัฒนธรรม อุดมการณ์ทางการเมือง และอื่น ๆ กระทั่งหมู่บ้านหมาตี้มีการฟื้นฟูชนบทในที่สุด

คำสำคัญ : ชาติวัฒนธรรม, การฟื้นฟูชนบท, หมู่บ้านหมาตี้, ประเทศจีน

Abstract

This research article aims to study the construction of cultural scenes in Madi Village, Ruijin, China. The data used to compose the article were obtained from qualitative research in the first phase, which was a document search using the theory of Cultural Scenes to explain the studied phenomenon. The results of the research indicate that five elements in constructing the cultural scenes of Madi Village are complete: Madi Village community; physical structures; diverse group of people; cultural activities and cultural values. Madi Village has constructed five cultural scenes based on the above five elements: Daily life cultural scene which shows the true rural social life of Madi village; Folk traditional cultural scene which has promoted the inheritance and dissemination of the local culture of Madi village; Eco cultural scene which has improved the ecological beauty of Madi Village and people's awareness of environmental protection; Public cultural scene which has strengthened the cultural life of the villagers and facilitate tourists in understanding the culture of Madi village and Rural production cultural scenes which promoted the high economic development of Madi Village. The cultural scenes constructed in Madi Village reflects the unique charm of Madi Village. Strengthen the villagers' sense of belonging and identity. Bringing groups of people together also brings consumption power creativity, technology, etc. come in to help Madi Village escape poverty and achieve economic, cultural, political ideology, etc. development, until Madi Village finally achieves rural revitalization.

Keywords: cultural scenes, rural revitalization, Madi village, China

บทนำ

ตั้งแต่สมัยโบราณจนกระทั่งปัจจุบัน พื้นที่ชนบทมีบทบาทสำคัญในสังคม เป็นฐานทรัพยากรในการพัฒนาประเทศ เนื่องด้วยเป็นพื้นที่ประกันความมั่นคงทางด้านอาหารของคนในชาติ และการจัดหาผลิตภัณฑ์ทางการเกษตรที่สำคัญ ชนบทให้การปักป้องระบบนิเวศและผลิตภัณฑ์ทางนิเวศให้แก่ประเทศไทย นอกจากนี้ Fei (2013) เคยบอกว่า ชนบทยังสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมอันเป็นพื้นฐานของระบบวิถีชีวิตในท้องถิ่น และถือเป็นรากเหง้าของอารยธรรมของประเทศไทยฯ

พื้นที่ชนบทและเมืองต่างพึ่งพาซึ่งกันและกัน และเสริมสร้างชุมชนที่มีอนาคตร่วมกัน พื้นที่ชนบทและเมืองรวมกันกล้ายเป็นพื้นที่หลักสำคัญในกิจกรรมของมนุษย์อย่างไรก็ตาม ในช่วง 2-3 ศตวรรษที่ผ่านมา แม้ว่าเศรษฐกิจของประเทศไทยภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงจะพัฒนาอย่างรวดเร็ว แต่การพัฒนาไม่ได้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพื้นที่ชนบทอนกว้างใหญ่ ออาทิตามสถิติของธนาคารโลก ประชากรเมียนมาประมาณหนึ่งในสี่ยังคงยากจนใน ค.ศ. 2017 และ 87% ของคนจนอาศัยอยู่ในพื้นที่ชนบท คาดว่าประมาณ 84.5 ล้านถึง 117 ล้านคนในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Geng 2023) เนื่องจากประเทศไทยภูมิภาคลุ่มน้ำโขงส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาเมืองโดยเลือกเส้นทางการพัฒนาที่เน้นความทันสมัย และพื้นที่ชนบทขาดเงินทุนและเทคโนโลยี ทำให้พื้นที่ชนบทถูกละเลยความสำคัญและพัฒนาได้ไม่เต็มที่ ชนบทจึงมักต้องเผชิญกับปัญหาต่าง ๆ ได้แก่ มวลภาวะทางด้านสิ่งแวดล้อม ความเสื่อมโทรมของระบบนิเวศ ความยากจนทางเศรษฐกิจ วัฒนธรรมในชนบท ได้รับผลกระทบ เกิดการเปลี่ยนแปลง ถูกลดทอนความสำคัญ และสูญหายไปอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

สำหรับสาธารณรัฐประชาชนจีน หากต้องการบรรลุวัตถุประสงค์ของ การพัฒนาชนบทอย่างยั่งยืนตามแนวทางของพรรคคอมมิวนิสต์จีน จำเป็นต้องส่งเสริม การพัฒนาทุกด้านของชนบท โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาวัฒนธรรมถือเป็นสิ่งสำคัญ เนื่องจากการสร้างวัฒนธรรมเป็นปัจจัยสำคัญในการกระตุ้นความมีชีวิตชีวาในชนบท นอกจากนี้ ในยุคหลังอุตสาหกรรม ทั้งเมืองและชนบทต่างประสบปัญหาการพัฒนาที่ไม่เพียงพอในการตอบสนองการดำรงอยู่ของประชากรที่เปลี่ยนแปลงไปในโลกสมัยใหม่

ในขณะเดียวกันผู้คนก็เริ่มให้ความสำคัญความต้องการบริโภคทางวัฒนธรรมเพิ่มมากขึ้น และการนำเอารัตนธรรมมาเป็นแรงผลักดันในการพัฒนาภูมิภาคได้ถลายเป็นกระแตกทางเลือกที่สำคัญของสังคมในภาวะสมัยใหม่ เพื่อตอบโจทย์การพัฒนาที่ควบคู่กับวิถีชีวิตรัตนธรรมนุชย์ที่ยั่งยืน

ดังนั้น ประเทศไทยจึงได้หันมา*yieldแนวทางการพัฒนาการแสวงหาเลือกนี้ โดยใน ค.ศ. 2017 การประชุมสภาพรากฐานแห่งชาติครั้งที่ 19 ของพรรคคอมมิวนิสต์ไทย ได้เสนอข้อกำหนดทั่วไปของยุทธศาสตร์ “การฟื้นฟูชนบท” (the rural revitalization strategy) และยึดมั่นการสืบทอดในการพัฒนาของวัฒนธรรมชนบทภายใต้กลยุทธ์ การฟื้นฟูที่ชัดเจนที่นับเป็นปัจจุบัน ประธานาธิบดีสี จิ้นผิง เสนอว่า การฟื้นฟูชนบทจำเป็นต้องมีทั้งการสร้างรูปแบบและกระบวนการสร้างจิตวิญญาณ ควรให้ความสนใจกับบทบาทสำคัญของวัฒนธรรมและอารยธรรมในการพัฒนาชนบท ประเทศไทยดำเนินกลยุทธ์การฟื้นฟูที่ชัดเจนที่นับเป็นรายหมู่บ้าน จึงได้ใช้วัฒนธรรมเป็นแรงผลักดันในการพัฒนาชนบท ดังที่ปรากฏในหมู่บ้านหมาดีที่นำมานำสู่ประเดิมการวิจัยในครั้งนี้ ซึ่งเป็นหมู่บ้านที่ก่อเกิดการใช้วัฒนธรรมเป็นแรงผลักดันสำคัญในการพัฒนาชนบท ก่อให้เกิดความตระหนักรถึกษาจัดความยากจนและนำไปสู่ความเจริญรุ่งเรืองทางด้านเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมของชาวบ้านในชุมชน

หมู่บ้านหมาตี้ (Madi Village/麻地村) ตั้งอยู่ทางตะวันตกของเมืองรุยจิน (Ruijin City/瑞金市) manifold เจียงซี (Jiangxi Province/江西省) ประเทศจีน (China/中国) หมู่บ้านหมาตี้เป็นหมู่บ้านชาวสากกาที่ได้รับการปกป้องและสืบทอดวัฒนธรรมสากกาเป็นอย่างดี อุดมไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติและทิวทัศน์ที่สวยงาม นอกจากนี้ ในยุคโซเวียตเจียงซี (the Jiangxi Soviet period)¹ ชาวบ้านในหมู่บ้าน

¹ ยุคโซเวียตเจียงซี เป็นช่วงเวลาของสหภาพโซเวียตที่ปกครองโดยพระคocomมิวนิสต์จนที่มีอยู่ระหว่างปี ค.ศ. 1931 ถึงปี ค.ศ. 1934 ในปี ค.ศ. 1931 รัฐบาลกลางซึ่งคราวขึ้นรัฐบาลจีนโซเวียตถูกสถาปนาในเมืองรุยจิน ในปี ค.ศ. 1934 พระค็อกมินตั้งได้เปิดฉากการรณรงค์ “การปิดล้อมและปราบปราม” ครั้งที่ 5 ต่อพื้นที่ฐานทัพปฏิวัติส่วนกลาง การต่อสู้ของกองทัพแดงกลางได้ความล้มเหลวซึ่งถูกบังคับให้ดำเนินการในย้ายทางยุทธศาสตร์ ตอนตัวออกจากฐานทัพกลาง และดำเนินการ “ลงมาร์ช” (long march)

หมายถึงสันบสนุนและช่วยเหลือกองทัพแดงจีนอย่างเต็มที่ และเป็นสถานีแห่งแรกในลองมาร์ชของกองทัพแดงกลาง ในปัจจุบันหมู่บ้านหมาตี้ยังคงมีสถานที่สำคัญและโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมมากมายจากสมัยนั้น ซึ่งอุดมไปด้วยวัฒนธรรมสีแดง (red culture)² อย่างไรก็ตาม ในอดีตหมู่บ้านหมาตี้เชิญกับปั่นหาความยากจน การคุณภาพไม่สอดคล้องกับความงามของหมู่บ้านพื้นฐานที่เหมาะสม มาตรฐานการผลิตและความเป็นอยู่ของชาวบ้านค่อนข้างขาดแคลน ด้วยเหตุนี้ หมู่บ้านหมาตี้จึงเคยเป็นหมู่บ้านยากจนในระดับมณฑลของพื้นที่มณฑลเจียงซีในประเทศจีน (Ruijin.gov. 2023)

นับตั้งแต่ประเทศจีนเริ่มต่อสู้กับความยากจน หมู่บ้านหมาตี้ได้ใช้ประโยชน์จากสภาพธรรมชาติ วัฒนธรรมหากก้า และวัฒนธรรมสีแดงของตนเอง โดยอาศัยความร่วมมือของทุกฝ่าย หมู่บ้านจึงได้ปรับปรุงโครงสร้างพื้นฐานและโครงสร้างอุตสาหกรรม จนขัดความยากจนอย่างครอบคลุมใน ค.ศ. 2020 (Ruijin.gov. 2023) หลังจากปั่นหาความยากจนได้รับการแก้ไขแล้ว หมู่บ้านหมาตี้ในปัจจุบันมีเป้าหมายที่จะบรรลุการฟื้นฟูชนบท จึงใช้ทรัพยากรทางวัฒนธรรมของหมู่บ้าน สร้างสิ่งอำนวยความสะดวก ความสะดวกทางวัฒนธรรม และจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาพื้นที่ในชุมชน สิ่งเหล่านี้ไม่เพียงดึงดูดผู้บริโภคจำนวนมากให้เดินทางมาสัมผัสประสบการณ์และเที่ยวชม แต่ยังทำให้ชาวบ้านในท้องถิ่นให้ความสำคัญและเกิดความเข้าใจมากขึ้นในวัฒนธรรมของหมู่บ้าน หมู่บ้านหมาตี้จึงได้สร้างจากวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จนกระทั่งปัจจุบันหมู่บ้านมีโฉมหน้าใหม่ที่เปลี่ยนไปและมาตรฐานการครองชีพของชาวบ้านในชุมชนก็ได้รับการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

ในบทความนี้จึงสนใจศึกษาการสร้างจากวัฒนธรรมของหมู่บ้านหมาตี้ เมืองรุ่ยจิน ประเทศจีน โดยใช้กรอบทฤษฎีจากวัฒนธรรม (theory of cultural scenes)

² วัฒนธรรมสีแดงเป็นวัฒนธรรมขั้นสูงที่มีลักษณะเฉพาะของจีน ประกอบด้วยมิติทางภาษาและจิตวิญญาณ สร้างขึ้นโดยคอมมิวนิสต์จีน ผู้ที่ส่งเสริมความก้าวหน้าทางสังคม และประชาชนในแนวทางปฏิบัติที่ยึดใหญ่ของการปฏิวัติ การก่อสร้าง และการปฏิรูปของจีน วัฒนธรรมสีแดงก่อตั้งขึ้นในช่วงระยะเวลาของการปฏิวัติประชาธิปไตยใหม่ และพัฒนาในช่วงระยะเวลาของการก่อสร้างสังคมนิยม และเติบโตในช่วงระยะเวลาการปฏิรูปเศรษฐกิจจีน วัฒนธรรมสีแดงมีจิตวิญญาณแห่งการปฏิวัติที่เข้มข้นและให้ความหมายแห่งทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งในสังคมจีน

อธิบายปรากฏการณ์ที่ศึกษาเน้นเสนอให้เห็นส่วนประกอบของชากวัฒนธรรมของหมู่บ้านหมาตี้ และประเภทของชากวัฒนธรรมที่หมู่บ้านหมาตี้สร้างขึ้น ซึ่งจะทำให้เราเข้าใจหมู่บ้านหมาตี้กับการสร้างชากวัฒนธรรม นอกจากนี้ ยังให้ข้อมูลการเรียนรู้ การตอบบทเรียนสำหรับการพัฒนาชนบทในประเทศไทยมีภาคลุ่มน้ำโขงอีกด้วย

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อศึกษาการสร้างชากวัฒนธรรมในหมู่บ้านหมาตี้ เมืองรุ่ยจิน ประเทศจีน

ระเบียบวิธีวิจัย

ข้อมูลที่ใช้เรียบเรียงบทความนี้ได้มาจากการวิจัยเชิงคุณภาพในระยะแรก ซึ่งเป็นการศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร ได้แก่ เอกสารภาษาจีนทั้งภาคราชการและภาคเอกชนที่ปรากฏเผยแพร่ ข่าวสารในประเทศไทย งานวรรณกรรม งานศึกษาวิจัยที่มีข้อมูลเกี่ยวข้องกับหมู่บ้านหมาตี้ งานวิจัยนี้ได้รับ การรับรองด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ จากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เลขที่โครงการวิจัย HE663242 เมื่อวันที่ 25 สิงหาคม 2566 โดยผู้วิจัยค่านึงถึงหลักความเคารพในบุคคล หลักประโยชน์ และหลักความยุติธรรม ในการดำเนินการวิจัยในชั้นตอนต่อไป ๆ

ทฤษฎีจากวัฒนธรรม และทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานศึกษาจากวัฒนธรรม

ผู้วิจัยได้นำทฤษฎีจากวัฒนธรรมมาอธิบายการสร้างชากวัฒนธรรมในหมู่บ้านหมาตี้ เมืองรุ่ยจิน ประเทศไทย ซึ่งถือเป็นวิธีพัฒนาพื้นที่ชนบทในภาวะสมัยใหม่ และยังเป็นแรงบันดาลใจในการพัฒนาชนบทในประเทศไทยต่าง ๆ ในภูมิภาคลุ่มน้ำโขง และทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อวิเคราะห์งานศึกษาที่ผ่านมาเกี่ยวกับชากวัฒนธรรม ดังนี้

1. ทฤษฎีจاذบวนธรรม (Theory of Cultural Scenes)

ทฤษฎีจاذบวนธรรม (Clark 2004) นำเสนอครั้งแรกโดยสำนักนิวชิคากो (the new chicago school) โดยเทอร์รี่ นิโคลส์ คลาร์ก (Terry Nichols Clark) สาขาวิชาสังคมวิทยาแห่งมหาวิทยาลัยชิคากอเป็นตัวแทนในการเสนอ ด้วยวิธีการจำแนก จัดเรียง และเปรียบเทียบสิ่งอำนวยความสะดวกและกิจกรรมต่าง ๆ ในพื้นที่เมืองของ อเมริกันและมหานครระดับนานาชาติอื่น ๆ ในโลกตะวันตก พากษาไว้เคราะห์ผลกระทบต่อการพัฒนาเมืองจากมุ่งมองในรูปแบบวัฒนธรรมและลักษณะสุนทรียศาสตร์ของเมือง จากนั้นจึงเสนอทฤษฎี “จاذบวนธรรม” (Silver and Clark. 2016) เพื่อใช้ในการวิเคราะห์การพัฒนาเมืองขนาดใหญ่

ทฤษฎีจاذบวนธรรมเกิดขึ้นจากการผลสมผ่านโครงสร้างพหุวัฒนธรรมโดย องค์รวมในยุคหลังอุตสาหกรรม ซึ่งจะเห็นว่าในสังคมหลังอุตสาหกรรมได้รับอิทธิพล ของปัจจัยต่าง ๆ เช่น ที่ดิน ทุน และทรัพยากรูปธรรมที่มีต่อการพัฒนาเมืองที่ลดลง จากวัฒนธรรมเริ่มเข้ามามีบทบาทสำคัญที่ประกอบด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกทางวัฒนธรรม ตลอดจนความสัมพันธ์ภายในระหว่างค่านิยมที่มีอยู่ในจاذบวนธรรมและ การดำรงอยู่ของชนชั้นที่สร้างสรรค์ลายเป็นกุญแจสำคัญในสังคมหลังอุตสาหกรรมที่ต้องการผ่านการอยู่ร่วมกันในระดับสำนึกทางวัฒนธรรม ซึ่งเป็นแรงผลักดันสำคัญในการพัฒนาเมืองในยุคหลังอุตสาหกรรม

ทฤษฎีจاذบวนธรรมเชื่อว่าในเมืองสังคมหลังอุตสาหกรรม หากคือการผลสมผ่าน ระหว่างสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อการดำรงชีวิตและความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ เมื่อการผลสมผ่านเหล่านี้กลายเป็นสิ่งอำนวยความสะดวกที่เฉพาะเจาะจงในพื้นที่ ก็สามารถสร้างจากที่แตกต่างกันได้ เมื่อชุมชนกล้ายเป็นจากก็สามารถปลูกฝัง จิตวิญญาณในผู้คนของสังคมได้ อีกทั้งยังสามารถสร้างสัญลักษณ์ร่วมและข้อมูลที่ เป็นนามธรรม และถ่ายทอดค่านิยมทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ในชุมชน อาคาร กลุ่มคน ผู้คน และกิจกรรมกลุ่มไปยังกลุ่มคนอื่น ๆ ทำให้เกิดภาพเชิงพื้นที่และความหมาย แห่งทางวัฒนธรรมที่เฉพาะเจาะจง (Silver and Clark. 2015) ทฤษฎีจاذบวนธรรม ขยายการศึกษาพื้นที่เมืองไปสู่ระดับการปฏิบัติการบริโภคของวัฒนธรรมภูมิภาค (Wu et al. 2014) พบว่า สิ่งอำนวยความสะดวกทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ในชุมชน เป็น จاذบวนธรรมในหลากหลายมิติ ในรูปการผลสมผ่านและถ่ายทอดค่านิยมไปยังผู้คน

ในพื้นที่ จึงดึงดูดผู้คนให้เกิดการบริโภค ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจและวัฒนธรรม ระดับภูมิภาคให้เกิดขึ้นร่วมกัน

Clark (2004) อธิบายว่าทฤษฎีจากวัฒนธรรมใช้จากเป็นวัตถุวิจัยหลักในระบบทฤษฎีจากวัฒนธรรม รวมกลุ่มสิ่งอำนวยความสะดวกทางวัฒนธรรมที่เข้ากันได้กับอัตลักษณ์ทางสังคม อาทิ เช่น ชนชั้น เขื้อชาติ เพศ ฯลฯ และรวมเข้ากับค่านิยมบางอย่างในชุมชน ซึ่งเรียกว่า “จาก” ทฤษฎีจากวัฒนธรรมเชื่อว่า จากวัฒนธรรมประกอบด้วยองค์ประกอบอย่างน้อย 5 ประการ ได้แก่ 1) บ้านชุมชน (neighborhood) คือ ชุมชน 2) โครงสร้างทางกายภาพ (physical structures) คือ โครงสร้างพื้นฐานในเมือง สิ่งอำนวยความสะดวก (amenities) 3) กลุ่มคนที่หลากหลาย (persons) เช่น มีชนชั้น เพศ และการศึกษาที่ต่างกัน (persons labeled by class, gender, education, etc.) 4) การรวมกันของสิ่งเหล่านี้และกิจกรรมเฉพาะ (the specific combinations of these and activities) 5) ค่านิยมทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในจาก (legitimacy theatricality and authenticity) (Wang et al. 2023) ในองค์ประกอบ 4 ประการแรกมักประกอบด้วยระบบโครงสร้าง การรับรู้เชิงวัตถุประสบการณ์ของทฤษฎีจาก และค่านิยมที่มีอยู่ในชุมชนนั้น ประกอบด้วยระบบโครงสร้าง การรับรู้เชิงอัตโนมัติ แล้วได้สัดส่วนมิติค่านิยมทางวัฒนธรรมหลัก 3 มิติ และแบ่งกรอบ อธิบายมิติอย่างออกเป็น 15 มิติเพิ่มเติม ซึ่งจะช่วยอธิบายจากได้ชัดเจนอย่างเป็นรูปธรรมยิ่งขึ้น โดยแบ่งเป็น 3 มิติหลัก ได้แก่ “ความแท้จริง” (authenticity) “ความชอบธรรม” (legitimacy) และ “ความเป็นละคร” (theatricality) “ความแท้จริง” คือ การระบุความหมาย แห่งและความหมายของอัตลักษณ์ส่วนบุคคลทางสังคม “ความชอบธรรม” เป็นตัวกำหนดวิจารณญาณที่ถูกหรือผิดของผู้คนเกี่ยวกับการดำรงอยู่ทางสังคมบางอย่าง “ความเป็นละคร” หมายถึง วิธีที่ผู้คนมองเห็นและถูกมองเห็น ในรายละเอียดที่ปรากฏ ในตารางที่ 1 ดังนี้

มิติหลัก 3 ประการ	มิติย่อย 15 ประการ
ความแท้จริง (Authenticity)	ความมีเหตุผล (Rationality)
	ความเป็นท้องถิ่น (Locality)
	ความเป็นชาติ (State)
	ความเป็นองค์กร (Corporateness)
	ความเป็นชาติพันธุ์ (Ethnicity)
ความชอบธรรม (Legitimacy)	ธรรมเนียม (Tradition)
	การแสดงออกด้วยตนเอง (Self-Expression)
	ประโยชน์นิยม (Utilitarianism)
	เสน่ห์ของผู้นำ (Charisma)
	ความเท่าเทียม (Egalitarianism)
ความเป็นละคร (Theatricality)	ความใกล้เคียง (Neighbourliness)
	ความเป็นทางการ (Formality)
	การแสดงออก (Exhibitionism)
	ความดึงดูดใจ (Glamour)
	การละเมิด (Transgression)

ตารางที่ 1 มิติหลักและมิติย่อยของค่านิยมของทฤษฎีจاذบวนธรรม

ที่มา : Daniel Aaron Silver และ Terry Nichols Clark 2016

การเกิดขึ้นของสังคมอุดสาหกรรมทำให้มีองเปลี่ยนรูปแบบจากการเป็นพื้นที่ผลิตภัณฑ์ที่แห่งการบริโภค ด้วยการเปลี่ยนแปลงรูปแบบเมื่องแห่งมูลเหตุนี้ทฤษฎีสังคมซึ่งเน้นการผลิตแบบดั้งเดิมจึงถูกท้าทาย เนื่องจากไม่สามารถอธิบายบริบทของเมืองในปัจจุบันและการพัฒนาเมืองสมัยใหม่ สำนักนิวชิคากोจึงได้เสนอ “ทฤษฎี

จากวัฒนธรรม” เพื่อตีความประเด็นเหล่านี้ขึ้นใหม่ ทฤษฎีจากวัฒนธรรมจึงกำหนดจุดเน้นสำคัญในยุคหลังอุตสาหกรรมผ่านการศึกษาจากที่เกิดจากการผลิตงาน ระหว่างสิ่งอำนวยความสะดวกทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันและค่านิยมทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ในชาติ อีกทั้งได้ดันพืดความเชื่อมโยงระหว่างจากวัฒนธรรมกับพฤติกรรมของมนุษย์ที่เกิดขึ้นในสังคม จากนั้นจึงสำรวจผลลัพธ์ในการขับเคลื่อนการพัฒนาในระดับภูมิภาคในมิติที่เชื่อมโยงต่อไป

2. งานศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้องกับจากวัฒนธรรม

จากการบททวนวรรณกรรมทำให้เห็นว่า ในช่วงระยะเวลาไม่กี่ปีที่ผ่านมา ทฤษฎีจากวัฒนธรรมได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางจากนักวิชาการทั่วโลก การวิจัยของนักวิชาการเกี่ยวกับทฤษฎีจากวัฒนธรรมไม่ได้จำกัดอยู่เพียงการวิจัยเชิงทฤษฎีอีกต่อไป แต่นำไปใช้กับสังคมอย่างแท้จริง “จาก” กลายเป็นแนวคิดที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย และยังรวมเข้ากับระบบวิเคราะห์ผลกระทบต่อประชากรและสังคม ไม่ก่อให้เกิดความเสียหาย ผลกระทบต่อสังคมและเศรษฐกิจ ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม และผลกระทบต่อสุขภาพ ที่สำคัญที่สุดคือการพัฒนาภูมิภาคและวัฒนธรรมในสังคม นอกจากนี้ การศึกษาทฤษฎีจากวัฒนธรรมมีลักษณะเฉพาะของท้องถิ่นมากขึ้น นักวิชาการจึงขยายมุ่งมองและแนวคิดการวิจัยอย่างสร้างสรรค์ตามสภาพความเป็นจริงของแต่ละประเทศ ดังตัวอย่างที่พูดเห็นในงานศึกษาของ Miller และ Silver (2015) มุ่งเน้นวิจัยจากวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อทัศนคติทางการเมือง ส่วนงานของ Qi (2017) ศึกษาการสร้างจากวัฒนธรรมเพื่อปลูกฝังพัฒนาอย่างยั่งยืน ซึ่งเน้นศึกษาจากมุ่งมองของสิ่งอำนวยความสะดวกทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต Fan (2020) ศึกษาเมืองโถโรนโด ประเทศไทย ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต Chen (2021) ศึกษาเมืองโถโรนโด ประเทศไทย ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต Chen (2022) ศึกษาเมืองโถโรนโด ประเทศไทย ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต Chen (2022) ศึกษาเมืองโถโรนโด ประเทศไทย ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต Wang (2022) ศึกษาเมืองโถโรนโด ประเทศไทย ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต Lan และ Lian (2023) ได้ศึกษาการออกแบบจาก การท่องเที่ยวของพิพิธภัณฑ์เชิงตู้จากมุ่งมองของทฤษฎีจากวัฒนธรรม

ผู้วิจัยจึงเห็นว่างานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศและงานวิจัยของนักวิชาการชาวจีนส่วนใหญ่มากจะศึกษาเมืองหรือพื้นที่ขนาดใหญ่ ปัจจุบันประเทศไทยมีแนวโน้มและทิศทางที่ใช้ทฤษฎีจากมาศึกษาเมืองหรือพื้นที่ชุมชนที่มีขนาดเล็กลงโดยเฉพาะอย่างยิ่งภายใต้กลยุทธ์การฟื้นฟูชนบทของจีน ทฤษฎีจากการวัฒนธรรมสามารถให้ข้อเสนอทางทฤษฎีที่เหมาะสมและก้าวหน้ามากขึ้นสำหรับการพัฒนาชนบทในสังคมจีน การศึกษาการสร้างชาววัฒนธรรมเพื่อพัฒนาหมู่บ้านหมาตี้ เมืองรุ่ยจิน ประเทศไทยจึงมีความสำคัญต่อการศึกษาในประเด็นนี้เป็นอย่างมาก

การสร้างชาววัฒนธรรมในหมู่บ้านหมาตี้ เมืองรุ่ยจิน ประเทศไทย

สำหรับการสร้างชาววัฒนธรรมของหมู่บ้านหมาตี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาภาพรวมของหมู่บ้านหมาตี้ ผ่านองค์ประกอบการสร้างชาววัฒนธรรมของหมู่บ้านหมาตี้ และชาววัฒนธรรมที่สร้างขึ้นของหมู่บ้านหมาตี้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ภาพรวมของหมู่บ้านหมาตี้

หมู่บ้านหมาตี้ตั้งอยู่ทางตะวันออกของอำเภอว่านเตียน เมืองรุ่ยจิน มณฑลเจียงซี ประเทศไทย หมู่บ้านมีชาวบ้าน 10 กลุ่ม รวม 224 ครัวเรือน และ 1,122 คน หมู่บ้านแห่งนี้มีพื้นที่ 11.2 ตารางกิโลเมตร แบ่งเป็นพื้นที่เพาะปลูก 0.918 ตารางกิโลเมตร และพื้นที่ภูเขา 10.276 ตาราง-กิโลเมตร (Ruijin.gov. 2023) เป็นหมู่บ้านชาวนาหาก้าวที่มีมากกว่าลิบตระกูลอาศัยอยู่ด้วยกันชาวบ้านในหมู่บ้านหมาตี้มีความชั้นหมั่นเพี้ยร รายได้ส่วนใหญ่มาจากเกษตรกรรมและการทำงาน เกษตรกรรมส่วนใหญ่ทำโดยชาวบ้านวัยกลางคนที่ปลูกข้าวต้าเหอ³ เพื่อผลิตขั้นมหาก้าว “หวงหยวนหมีก้าว” ในขณะที่คนหนุ่มสาวส่วนใหญ่ไปทำงานนอกเมือง ตามบันทึกลำดับวงศ์ตระกูลของ

³ ข้าวต้าเหอ เป็นข้าวจากเมืองที่มีลักษณะของข้าวที่อยู่ระหว่างข้าวเหนียวและข้าวอินดี้ ก้าว เป็นพันธุ์ข้าวเฉพาะทางตอนใต้ของมณฑลเจียงซี ข้าวต้าเหอมีเนื้อเหนียวและมีรสชาติกลมกล่อมและเป็นวัตถุดีในการผลิตขั้นมหาก้าว “หวงหยวนหมีก้าว”

ชาวยากกานั่งท้องถิ่น ประวัติศาสตร์ของหมู่บ้านหมาตี้มีอายุย้อนกลับไปอย่างน้อย 400 ปี หมู่บ้านแห่งนี้ยังคงรักษาอาคารของชาวยากกานไว้จำนวนมาก ได้แก่ ศาลาบรรพชน บ้านเรือนในแบบยากกาน เป็นต้น อิกหั้งยังสีบหอดประเพณีและความเชื่อทางวัฒนธรรมของชาวยากกานดั้งเดิมได้เป็นอย่างดีอีกด้วย นอกจากนี้ในยุคโซเวียตเจียงซี พื้นที่หมู่บ้านหมาตี้เป็นหนึ่งในเส้นทางสำคัญจากเมืองรุ่ยจินที่รัฐบาลกลางข้าคราวของรัฐบาลจีนโซเวียต (the temporary central government of the Chinese Soviet Republic) ใช้เป็นเส้นทางไปยังเมืองหยูตุ โดยHEMAเจ้อตงและผู้นำกลางคนอื่น ๆ มักไปที่หมู่บ้านหมาตี้เพื่อสอบถามเป็นประจำ ทั้งนี้ใน ค.ศ. 1934 เนื่องจากความล้มเหลวในการรณรงค์ “การปิดล้อมและปราบปราม” ครั้งที่ 5 ของพระคocomมิวนิสต์ จีนต่อพระชาตินิยมจีน กองทัพแดงจึงถูกบังคับให้เริ่ม “ลองมาร์ช” (long march) หมู่บ้านหมาตี้เป็นสถานีแห่งแรกที่หน่วยงานรัฐบาลกลางตั้งค่ายพักแรมหลังจากลงมาร์ช ชาวบ้านในท้องถิ่นช่วยเหลือกองทัพแดงอย่างกระตือรือร้นและเข้าร่วมสนับสนุนกับกองทัพแดง หมู่บ้านหมาตี้เต็มไปด้วยประวัติศาสตร์ทางการเมืองจำนวนมาก ซึ่งมีผู้นำHEMAเจ้อตง โจอาคินไอล และจูเต้อ ผู้บัญชาการและนักรอบข้างกองทัพแดงประจำรออยู่ หมู่บ้านหมาตี้เป็นที่รู้จักในนาม “สถานีแห่งแรกในลองมาร์ชของกองทัพแดงกลาง” และยังมีวัฒนธรรมสีเดงรำงอยู่มากมาย หมู่บ้านหมาตี้ได้รับรางวัลจำนวนมาก อาทิ “หมู่บ้านลูกกตัญญูดีเลิศ” ของเมืองรุ่ยจิน ใน ค.ศ. 2020 องค์กรต้นแบบในการพัฒนาบทบาทดับเมืองกำนัลโจ ใน ค.ศ. 2022 และใน ค.ศ. 2021 ได้รับการจัดอันดับให้เป็นองค์กรชุดแรกของระดับมณฑล “หมู่บ้านชื่อดังที่มีวัฒนธรรมสีเดง” ในมณฑลเจียงซี และ “หน่วยงานระดับสูงในการขัดความยากจน” ระดับมณฑล และรางวัลอื่น ๆ



รูปภาพที่ 1 ทางเข้าหมู่บ้านหมาตี้
ที่มา : Ping Huang 2023

2. องค์ประกอบการสร้างจاذบัณฑิตในหมู่บ้านหมาตี้

องค์ประกอบทั้ง 5 ของทฤษฎีจاذบัณฑิตในหมู่บ้านหมาตี้ ได้แก่ ชุมชน โครงสร้างทางกายภาพ กลุ่มคนที่หลากหลาย กิจกรรมทางวัฒนธรรม และค่านิยมทางวัฒนธรรม เป็นเครื่องมือสำคัญสำหรับการวิเคราะห์การสร้างจاذบัณฑิตในหมู่บ้านหมาตี้

2.1 หมู่บ้านหมาตี้ในฐานะชุมชนแห่งจاذบัณฑิต

เมื่อเปรียบเทียบกับขนาดพื้นที่ขนาดใหญ่ เช่น เมืองหรือประเทศ ชุมชนมีขนาดเล็กกว่าและสามารถรับรู้ความแตกต่างระหว่างภัยในและภายนอกได้ง่ายกว่า ชุมชนเหล่านี้เป็นหน่วยที่เหมาะสมสมสำหรับการสร้างจاذบัณฑิตในหมู่บ้านหมาตี้ (Clark and Li 2017) หมู่บ้านหมาตี้เป็นหมู่บ้านที่มีทิวทัศน์ธรรมชาติที่สวยงาม สีบอดดิวัฒนธรรมหากภาษาเป็นอย่างดี และวัฒนธรรมสีแดงอันอุดมสมบูรณ์ซึ่งมีความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับที่ตั้งทางภูมิศาสตร์และภูมิประเทศของหมู่บ้าน หมู่บ้านหมาตี้ตั้งอยู่ทางตะวันตกของเมืองรุ่ยจิน ห่างจากศูนย์กลางเมืองของเมืองรุ่ยจิน 35 กิโลเมตร ติดกับเมืองหัวยชางและเมืองหยูตู ซึ่งเป็นเมืองชาวชาวกาแฟและยังเป็นสถานที่ของทัพแดงรวมตัวกันเพื่อลองมาร์ชอีกด้วย นอกจากนี้ ชาวบ้านที่นี่มีมากกว่า 10 ศักดิ์ ที่ได้อพยพ

มาจากที่อื่นแล้วมารวมตัวที่นี่ สิงเหล่านี้ทำให้หมู่บ้านหมายได้สามารถซึ่งชับและยอมรับวัฒนธรรมที่หลากหลายได้ ความสัมพันธ์พื้นบ้านและลักษณะประเพณีพื้นบ้านยังสะท้อนถึงความหลากหลาย (Zhong 2018) ในด้านภูมิประเทศ หมู่บ้านตั้งอยู่ในพื้นที่เนินเขา มีลักษณะเป็นแข่งกระหะ ถูกล้อมรอบด้วยพื้นที่ภูเขาสูง ส่วนที่ตั้งของหมู่บ้านอยู่ต่างกางที่เป็นจุดต่ำลงมา ในสมัยก่อนการสัญจรถูกปิดกั้น สภาพแวดล้อมแบบภูเขาแบบปิดดังกล่าวยังช่วยให้หมู่บ้านหมายได้สามารถสร้างวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และรูปแบบชีวิตที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเองได้ และทำให้หมู่บ้านหมายได้สามารถสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมได้ดี

2.2 โครงสร้างทางกายภาพของหมู่บ้านหมาตี้

บูชาบรรพบุรุษ อาคารเหล่านี้สะท้อนถึงความเชื่อทางศาสนาและประเพณีดั้งเดิมของหมู่บ้าน อาคารสาธารณะสมัยใหม่ ได้แก่ โรงเรียนประถมและโรงเรียนอนุบาลของหมู่บ้านหมาตี้ สถานที่อาคารคณะกรรมการหมู่บ้านหมาตี้ พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์หมู่บ้านหมาตี้ หอบรรยายแห่งหมู่บ้าน เป็นต้น อาคารสาธารณะเหล่านี้เป็นสถานที่สำคัญสำหรับชาวบ้านท้องถิ่นในการอุทิศศิลป์ ศึกษา ความบันเทิง และยังเป็นซ่องทางที่สำคัญสำหรับบุคคลภายนอกในการเรียนรู้เกี่ยวกับหมู่บ้านหมาตี้ 3) ตามที่ชาวบ้านในท้องถิ่นระบุว่า สิ่งอำนวยความสะดวกด้านบริการการท่องเที่ยวได้รับการสร้างขึ้นในช่วง 6-7 ปีที่ผ่านมา เพื่อส่งเสริมการพัฒนาการท่องเที่ยวของหมู่บ้านหมาตี้ โดยมีการสร้างโฮมสเตย์รูปแบบยากๆ ลานจอดรถ ห้องน้ำสาธารณะ ร้านอาหาร ร้านค้า ทั่วไป สวนวัฒนธรรมสีแดง ฐานตั้งแคมป์ และอื่น ๆ ถูกสร้างขึ้นในหมู่บ้านหมาตี้ สภาพแวดล้อมของหมู่บ้านได้รับการปรับปรุงให้สวยงาม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้รับบริการที่สะดวกสบายยิ่งขึ้น เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสกับวัฒนธรรมยากๆ วัฒนธรรมชนบท และวัฒนธรรมสีแดง 4) โครงสร้างพื้นฐานอื่น ๆ เช่น ถนน นาข้าว บ่อน้ำ สะพาน ไฟถนน ฯลฯ ยังเป็นวัตถุพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับกิจกรรมอีกด้วย ถนนสายหลักในหมู่บ้านหมาตี้เป็นถนนลาดยางและมีการสร้างถนนคอนกรีต เชื่อมระหว่างกลุ่มต่าง ๆ ซึ่งช่วยให้ชาวบ้านและนักท่องเที่ยวที่สัญจรไปมาได้รับความสะดวกเป็นอย่างมาก เกษตรกรรมในหมู่บ้านคือ การเพาะปลูกข้าวต้าเหอเป็นหลัก หมู่บ้านหมาตี้จึงปรับปรุงระบบอนุรักษ์น้ำและชลประทานด้วย ไฟบนห้องถนนได้สร้างให้ทิวทัศน์ยามค่ำคืนที่สวยงามของหมู่บ้านมีความสวยงามยิ่งขึ้น สอดคล้องกับ Qi (2017) ที่เน้นศึกษาจากมุมของสิ่งอำนวยความสะดวกทางวัฒนธรรมและชีวิตของผู้คน เชื่อมโยงกับการสร้างจากวัฒนธรรม สรุปได้ว่าการสร้างโครงสร้างทางกายภาพของหมู่บ้านหมาตี้กำลังได้รับการปรับปรุงทีละน้อย โดยได้สร้างพื้นฐานวัตถุสำหรับหมู่บ้านหมาตี้เพื่อสร้างจากที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับรากฐานประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมให้เด่นชัดยิ่งขึ้น



รูปภาพที่ 2 ศาลบรรพชนในหมู่บ้านhmaตี
ที่มา : Ping Huang 2023

2.3 กลุ่มคนที่หลักหลายของหมู่บ้านhmaตี

กลุ่มคนเป็นองค์ประกอบหลักของชาววัฒนธรรม เป็นผู้สร้างและผู้สืบทอดวัฒนธรรมชนบท และยังเป็นผู้สร้างชาววัฒนธรรมในชนบทอีกด้วย กลุ่มคนต่าง ๆ มีความต้องการการบริโภคทางวัฒนธรรมและประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันซึ่งเน้นย้ำถึงความหลักหลายและปูรุ่งแต่งเสน่ห์ของชาววัฒนธรรมให้โดดเด่นขึ้น ปัจจุบันกลุ่มคนในหมู่บ้านhmaตีสามารถแบ่งออกเป็นผู้นำชุมชน ชาวบ้านทั่วไป เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการระดับ ragazzi ผู้สืบทอดวัฒนธรรม นักท่องเที่ยว เป็นต้น โดยมีรายละเอียด ดังนี้ 1) ผู้นำชุมชนและชาวบ้านทั่วไปในหมู่บ้านhmaตีล้วนเป็นชาวสายการทั้งสิ้น ระดับการศึกษาของชาวบ้านโดยทั่วไปไม่สูงนัก แรงงานวัยหนุ่มสาวจำนวนมากออกจากหมู่บ้านเพื่อหารงานทำชาวบ้านอยู่ในหมู่บ้านส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ ผู้หญิงและเด็ก ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ด้วยการพัฒนาของหมู่บ้านhmaตีและการสนับสนุนจากรัฐบาล เช่น การพัฒนาการท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมขนาดกลาง “หวงหยวนหมีกัว” ทำให้หมู่บ้านแห่งนี้เพิ่มให้โอกาสแก่คนหนุ่มสาวได้กลับมาที่หมู่บ้านเพื่อหารงานทำรวมถึงชาวบ้านที่มีความรู้และทักษะเริ่มกลับมาที่หมู่บ้านเพื่อทำธุรกิจด้วย 2) กลุ่มเจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการระดับ ragazzi ของหมู่บ้านhmaตี มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดการกิจกรรมต่าง ๆ ของหมู่บ้าน นอกจากนี้ เลขานุการพร้อมกับมีภารกิจด้าน

ระดับหมู่บ้านยังเป็นผู้นำในการพัฒนาการท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมขนาดกลาง
 3) ผู้สืบทอดวัฒนธรรมชาวบ้านในหมู่บ้านมาตั้งส่วนใหญ่สืบทอดทักษะการทำนาจากอาชญากรรม “หวงหายนมีก้าว” ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ครอบครัวที่มีนามสกุลหยู ในหมู่บ้านมาตี้ยังสืบทอดทักษะทางวัฒนธรรมในการเล่นเครื่องดนตรีชูโนนา (runona) เป็นต้น 4) นักท่องเที่ยวนอกเหนือจากนักท่องเที่ยวที่ขับรถมาด้วยตนเองแล้ว หมู่บ้านมาตี้ยังมีกลุ่มนักท่องเที่ยวและกลุ่มนักศึกษาอีกมาก many ซึ่งส่วนใหญ่บริษัทและโรงเรียน จะจัดกิจกรรมทางสังคมหรือทัศนศึกษา พากเขามาเพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์สีแดง และวัฒนธรรมสีแดงของหมู่บ้านมาตี้ อีกทั้งต้องการสัมผัสรชิตในพื้นที่ชนบท นอกจากนี้ ยังมีนักท่องเที่ยวที่มาสร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรมและภาพวาด กลุ่มคนดังกล่าวข้างต้น ได้มีส่วนสนับสนุนส่งเสริมในการสร้างจากวัฒนธรรมของหมู่บ้านมาตี้ให้โดดเด่น และชัดเจนยิ่งขึ้น

2.4 กิจกรรมทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านมาตี้

กิจกรรมทางวัฒนธรรมเชื่อมโยงชุมชน โครงสร้างทางภาษาพากลุ่มคน และองค์ประกอบอื่น ๆ ในหมู่บ้าน ถลายเป็นเสน่ห์ของชาววัฒนธรรมที่ดึงดูดผู้มาเยือน นอกเหนือจากเทศกาลตามประเพณีในชุมชน ได้แก่ วันตรุษจีน เทศกาลโคมไฟ เทศกาลไหว้ปีบังจ่าง เทศกาลผีหิว เทศกาลไหว้พระจันทร์ เทศกาลฉลองหยาง เป็นต้น หมู่บ้านมาตี้ เฉลิมฉลองเทศกาลด้วย ด้วยวิธีสากกาแบบดั้งเดิมและยังมีกิจกรรมต่าง ๆ อาริเซ่น วันซ้อมถนน การต้อนรับเทพเจ้า เทศกาลขนมจากอาชญากรรม “หวงหายนมีก้าว” เป็นต้น ในวันซ้อมถนน ชาวบ้านจะร่วมกันซ้อมแซมถนนและรับประทานอาหารร่วมกัน ในการต้อนรับเทพเจ้าชาวบ้านจะเชิญวงดนตรีพื้นบ้านมาเล่นหน้าง กลอง และชูโนนา เพื่อต้อนรับเทพเจ้าแห่งความมั่งคั่ง บางครั้งก็จะทำการเชิดมังกรหรือเชิญทีมจิ้งจกพื้นบ้านมาแสดงร่วมด้วย เทศกาลขนมจากอาชญากรรม “หวงหายนมีก้าว” มีต้นกำเนิดมาจากประเพณีท้องถิ่นที่ทำขนมจากอาชญากรรมในช่วงวันตรุษจีนเนื่องจากขนมจากอาชญากรรม “หวงหายนมีก้าว” ที่ผลิตในหมู่บ้านมาตี้มีชื่อเสียงมาก รัฐบาลท้องถิ่นจึงเริ่มจัดเทศกาลขนมจากอาชญากรรม “หวงหายนมีก้าว” ทุกปี ตั้งแต่ ค.ศ. 2019 เพื่อส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมและสินค้าในท้องถิ่น เนื่องจากหมู่บ้านมาตี้เป็นสถานีแห่งแรกในกองมาร์ชของกองทัพแดงกลาง จึงมีการจัดงาน

“เทศกาลลงมา” ในเมืองรุ่ยจินชีนที่นี่ เพื่อส่งเสริมและตอกย้ำวัฒนธรรมสีแดงของหมู่บ้านหมาตี้ หมู่บ้านจึงได้ฝึกอบรมนักเรียนชั้นประถมศึกษาหลายคนที่อยู่ภายในหมู่บ้านให้เป็นผู้แนะนำวัฒนธรรมสีแดง พร้อมจัดละครเบียบชาวบ้านในห้องถินร้องเพลงวัฒนธรรมสีแดงและแสดงละครจำลองเรื่องราวทางวัฒนธรรม ซึ่งสามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวที่สนใจวัฒนธรรมสีแดงให้เข้ามามีส่วนร่วมได้จำนวนมาก

2.5 ค่านิยมทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านหมาตี้

ค่านิยมทางวัฒนธรรมคือจิตวิญญาณของชาวกวัฒนธรรม ค่านิยมทางวัฒนธรรมเป็นผลผลิตจากการกิจกรรมการผลิตและการดำเนินชีวิตของชาวบ้านในระยะยาวที่อาศัยสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ในหมู่บ้าน ค่อนข้างมีเสถียรภาพและมีความสำคัญต่อการพัฒนาหมู่บ้าน ค่านิยมดังกล่าวสะท้อนผ่านมุ่งมองใน 3 มิติ ดังนี้ 1) จากมุ่งมองในมิติความเห็นใจ ความเป็นห้องถินชนบทของหมู่บ้านหมาตี้สะท้อนให้เห็นในภาพลักษณ์ที่ว่าศูนย์กลางชุมชนชาติและการสืบทอดทักษะการทำขนมจาก “หงหวยวนหมีกัว” ความเป็นชาติพันธุ์สะท้อนให้เห็นในศาลบรรพชนหากาในหมู่บ้านหมาตี้และการสืบทอดประเพณีวัฒนธรรมหากากาแบบดั้งเดิม ความเป็นชาติสะท้อนให้เห็นในคุณธรรมการหมู่บ้านและสิ่งอำนวยความสะดวกทางวัฒนธรรมสีแดงในหมู่บ้านหมาตี้ ความมีเหตุผลสะท้อนให้เห็นในโรงเรียนและห้องสมุดในหมู่บ้าน ความเป็นองค์กรสะท้อนให้เห็นในสหกรณ์มืออาชีพว่า “งานใดๆ ก็ต้องมีเป้าหมาย แผนการ และเป้าหมาย” และการท่องเที่ยวที่หมู่บ้านหมาตี้ดำเนินการร่วมกัน นอกจากนี้ยังมีภาคเอกชนอื่น ๆ 2) จากมุ่งมองมิติความเป็นละคร การแสดงออกและความดึงดูดใจสะท้อนให้เห็นได้จากการแสดงประเพณีพื้นบ้าน การแสดงเพลงและการเต้นรำ และเทศกาลต่าง ๆ ในหมู่บ้านหมาตี้ ความใกล้เคียงสะท้อนให้เห็นในพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์หมู่บ้านหมาตี้ ศาลบรรพชน โรงเรียนห้องกิจกรรมทางวัฒนธรรมของชาวบ้าน ฯลฯ การละเมิดสะท้อนให้เห็นในกิจกรรมใหม่ที่ไม่ใช่กิจกรรมทางสังคมและค่านิยมหลักในชุมชน เช่น งานต้อนรับพระเจ้าและการเสียสละทางศาสนาในหมู่บ้านหมาตี้ เป็นต้น ความเป็นทางการสะท้อนให้เห็นในกฎระเบียบ ข้อบังคับของหมู่บ้าน บรรทัดฐานด้านพฤติกรรมดั้งเดิมและคำสอนของหมู่บ้านหมาตี้ เป็นต้น 3) จากมุ่งมองมิติความชอบธรรม

วิถีปฏิบัติและวิธีคิดทางสังคมสะท้อนให้เห็นในตัวอาคารโบราณ การแสดงร่องเพลิง การเดินรำพื้นบ้าน ศาลบรรพชน พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์หมู่บ้าน ประเพณีและพิธีกรรม ขันบดرومเนียมซุมชน พิธีบูชาบรรพบุรุษของหมู่บ้านหมาตี้ เป็นต้น เสน่ห์ของผู้นำสะท้อนให้เห็นในผู้คนของหมู่บ้านหมาตี้ที่มีคุณธรรมสูง หัวหน้าหมู่บ้าน ผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และผู้เชี่ยวชาญในการทำการค้าขาย ประโยชน์นิยมสะท้อนให้เห็นในการดำเนินธุรกิจ ร้านขายของชำ เวิร์คช็อปหัตถกรรมขันมีหากา “หวงหยวนหมีกัว” ฯลฯ ความเท่าเทียมสะท้อนให้เห็นในพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์หมู่บ้านหมาตี้ สอดคล้องกับงาน Lan และ Lian (2023) ได้ศึกษาแนวทางออกแบบจากการท่องเที่ยวของพิพิธภัณฑ์เฉิงตูที่ใช้เป็นพื้นที่จัดการแสดงวัฒนธรรมที่สำคัญ นอกจากนี้ยังมีห้องสมุด โรงเรียน ศูนย์ยกระดับทางวัฒนธรรมในชนบท ฯลฯ ซึ่งสิงปลูกสร้างเหล่านี้เป็นไปพิศทางเดียวกับงานศึกษาของ Chen (2022) ที่วิจัยการสร้างจากของห้องสมุดซุมชนจากมุมมองของทฤษฎีจักษากวัฒนธรรมอีกด้วย หมู่บ้านหมาตี้เน้นแสดงออกถึงตัวตนและสะท้อนให้เห็นผ่านการแสดงวัฒนธรรมหลากหลาย กิจกรรมสืบทอดอาหารซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ คือขันมีหากา กิจกรรมจัดแสดงวัฒนธรรมสีแดง พิธีบูชาบรรพบุรุษ ฯลฯ ค่านิยมทางวัฒนธรรมเหล่านี้ดึงดูดผู้สนใจเฉพาะกลุ่มมายังหมู่บ้านหมาตี้ ดังนั้นจึงทำให้เกิดแรงดึงดูดทางวัฒนธรรมและการมีปฏิสัมพันธ์กับกลุ่มคนที่หลากหลายภายใต้จاذบวนธรรมตามแนวทางที่ Clark (2004) กล่าวว่าทฤษฎีจักษากวัฒนธรรมใช้จากเป็นวัตถุวิสัยหลักในระบบสิ่งแวดล้อมทางสังคม ลดผลกระทบสิ่งอำนวยความสะดวกทางวัฒนธรรมที่เข้ากันได้กับอัตลักษณ์ทางสังคม ให้กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้คนที่แวดล้อมจนกลายเป็นส่วนเดียวกัน

3. จاذบวนธรรมที่สร้างขึ้นของหมู่บ้านหมาตี้

ตามองค์ประกอบจاذบวนธรรมของหมู่บ้านหมาตี้ที่เสนอข้างต้น ผู้วิจัยได้สังเคราะห์องค์ประกอบเหล่านี้รวมเข้าด้วยกันใหม่ และอธิบายลักษณะมิติของจاذบวนธรรมที่สอดคล้องกันได้เป็นจاذบวนธรรมแบ่งได้ 5 ประเภทที่เป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรม ของวัฒนธรรมชนบทและพื้นที่กิจกรรมอันหลากหลายของหมู่บ้านหมาตี้ ได้แก่ 1) จاذบวนธรรมเชิงชีวิตประจำวัน 2) จاذบวนธรรมเชิงประเพณีพื้นบ้าน 3) จاذบวนธรรมเชิงนิเวศ 4) จاذบวนธรรมเชิงวัฒนธรรมสาธารณะ และ 5) จاذบวนธรรมเชิงการผลิต

ในชนบท อีกทั้งแยกออกเป็นจากวัฒนธรรมย่อย และซึ่งให้เห็นสิ่งอำนวยความสะดวกทางชีวภาพที่สูงกว่าในหมู่บ้าน ดังปรากฏในตารางที่ 2 ดังนี้

ประเภทของชาววัฒนธรรม	ชาววัฒนธรรมย่อย	สิ่งอำนวยความสะดวกทางชีวภาพ/ กิจกรรม
ชาววัฒนธรรม เชิงชีวิตประจำวัน	ชาวชีวิตประจำวันทั่วไป	บ่อน้ำ สวนผัก ลานจอดรถ ร้านค้า การปฏิบัติในชีวิตประจำวัน ของชาวบ้าน
	ชาวปฏิสัมพันธ์ระหว่าง เพื่อนบ้าน	ถนน จัตุรัสหมู่บ้าน ลานหน้า ประตู ห้องประชุมหมู่บ้าน เพื่อนบ้านพูดคุยกัน และ การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
	จากการอุอกกำลังกายและ ความบันเทิง	เส้นทางเดินเท้า สิ่งอำนวยความสะดวกด้านกีฬา ห้อง น้ำยาภัยนตร์ ห้องหมายกรุ และไฟ

จากวัฒนธรรมเชิงประเพณีพื้นบ้าน	จากประเพณีและเทศกาล	บ้านเรือนทั้งแบบชาวกาและแบบสมัยใหม่ ศาลบรรพชน การเฉลิมฉลองเทศกาล วันซ้อมถนน เทศกาล “หวงหuyềnหมีก้าว”
	จากงานแต่งงานและงานศพ	ศาลบรรพชน
	จากพิธีบุชาบายัญ	ศาลบรรพชน วัดเจ้าแห่งผืนดิน บุชาบรรพบุรุษและบุชาเจ้าแห่งผืนดิน
	จากการแสดงพื้นบ้าน	จัตุรัส เวทีหมู่บ้าน การแสดงเพลงและ การเต้นรำจาก การทำขม “หวงหuyềnหมีก้าว”
จากวัฒนธรรมเชิงนิเวศ	จากนิเวศทางธรรมชาติ	ป่าต้นไม้มะปราณ ภูเขา สมุนไพรป่า กิจกรรมปักป้องสิ่งแวดล้อม ทางธรรมชาติ
	จากนิเวศทางมนุษยนิยม	สวนผักและผลไม้ปลодสารพิษ บ้านยากาที่ร่วบรวมแนวคิด “ความกลมกลืนระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ”

จากวัฒนธรรมเชิงวัฒนธรรม สาธารณะ	จากการศึกษาความรู้	ห้องสมุด โรงเรียน ห้องกิจกรรมวัฒนธรรม หอบรรยายวัฒนธรรมสีแดง พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ หมู่บ้าน
	จากวัฒนธรรมดั้งเดิม	ศูนย์วัฒนธรรมยากกา ศูนย์ วัฒนธรรมการเกษตร ศาลา น้ำชา การแสดงร้องเพลง และเต้นรำ
จากวัฒนธรรมเชิงการผลิต ในชนบท	จากการผลิตทางการเกษตร	นาทีปลูกข้าวต้าเหอ ทุ่งผัก สวนผลไม้ ป่าอุปala และ ฟาร์มเพาะพันธุ์โค
	จากธุรกิจ	โรมสเตียรูปแบบยากกา ร้านอาหาร ยากกา ร้านขาย ของชำ เวิร์คช็อปที่ผลิตขนม ยากกา “หวานหมีก้าว”

ตารางที่ 2 จากวัฒนธรรมที่สร้างขึ้นของหมู่บ้านหมาตี้ ที่มา : Ping Huang 2023

จากวัฒนธรรมของหมู่บ้านหมาตี้ไม่ได้สร้างขึ้นอย่างกะทันหัน แต่ถูกสร้างขึ้นอย่างช้า ๆ และพัฒนาอย่างต่อเนื่องโดยอาศัยทรัพยากรส่วนประกอบของจากวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีอยู่ และสำรวจศักยภาพของการสร้างจากวัฒนธรรมบนพื้นฐานของต้นแบบจากดั้งเดิม ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

จากวัฒนธรรมเชิงชีวิตประจำวัน ชีวิตประจำวันในชนบทของหมู่บ้านหมาตี้แสดงให้เห็นว่าชาวบ้านในหมู่บ้านหมาตี้ ได้ปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมในท้องถิ่นอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลาหลายร้อยปี ดังนั้นจากวัฒนธรรมเชิงชีวิตประจำวันจึงไม่จำเป็นต้องงใจแสดง แต่สามารถสัมผัสได้อย่างเป็นธรรมชาติราบได้ที่ผู้คนเข้าไป

ในหมู่บ้านหมาตี้ หมู่บ้านหมาตี้มีสิ่งอำนวยความสะดวกหลากหลายครบครันสำหรับการใช้ชีวิตประจำวัน การออกแบบบ้านและความบันเทิง ซึ่งโดยทั่วไปสามารถตอบสนองความต้องการในชีวิตประจำวันของชาวบ้านได้ชีวิตประจำวันของชาวบ้านมีความเรียบง่าย และยังคงรักษาขนบธรรมเนียมและลักษณะนิสัยแบบชาวนาหากาดั้งเดิมไว้อย่างดี เพื่อนบ้านช่วยเหลือกันและแสวงหาการพัฒนาร่วมกัน ชาวบ้านในหมู่บ้านหมาตี้ จึงเสมือนมีชีวิตที่อุดมความสุข และบรรยากาศมีความสามัคคีตามแบบชุมชนจีน ชาววัฒนธรรมเชิงชีวิตประจำวันมีค่านิยมมิตรภาพที่โดดเด่นคือ ความเป็นท้องถิ่น ความใกล้เคียง ความเป็นชาติพันธุ์ และความเท่าเทียมกัน ซึ่งทำให้ผู้คนรู้สึกสบายใจและเพียงพอ ชีวิตประจำวันแบบสบาย ๆ แบบนี้มีเสน่ห์ดึงดูดอย่างมาก ซึ่งไม่เพียงแต่สามารถเป็นสถานที่รวมตัวของชาวบ้านได้เท่านั้น แต่ยังดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาสัมผัสร่วมชีวิตแบบนี้อีกด้วย

ชาววัฒนธรรมเชิงประเพณีพื้นบ้าน ประเพณีพื้นบ้านของหมู่บ้านหมาตี้เป็นประเพณีทางสังคมที่เกิดขึ้นมาเป็นเวลานานและไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ง่าย และมีรากฐานทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง อย่างไรก็ตาม ในอดีตกิจกรรมวัฒนธรรมพื้นบ้านในหมู่บ้านหมาตี้เป็นเพียงชาวบ้านที่สัมผัสและจัดขึ้นเท่านั้น นับตั้งแต่หมู่บ้านหมาตี้เปิดตัวโมเดลการท่องเที่ยวในชนบทรูปแบบใหม่ “ศึกษาวัฒนธรรมสีแดง + ประเพณีพื้นบ้าน” ใน ค.ศ. 2019 ประเพณีพื้นบ้านของหมู่บ้านหมาตี้ก็ค่อย ๆ เป็นที่รู้จักและดึงดูดการมีส่วนร่วมของนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ (Ruijin.gov. 2019) ปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมและประเพณีทางการในหมู่บ้านหมาตี้ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดี รวมถึงอาคารบ้านเรือนชาวนา ศาลาบรรพชน อาหาร พิธีกรรมบูชาบรรพบุรุษ นารายาทพื้นจีน เป็นต้น ชาววัฒนธรรมเชิงประเพณีพื้นบ้านมีค่านิยมมิตรภาพที่โดดเด่นคือ ความเป็นท้องถิ่น ความเป็นแบบดั้งเดิมความใกล้เคียง ความเป็นชาติพันธุ์ ความเป็นทางการ และการแสดงออกด้วยตนเอง ชาววัฒนธรรมเชิงประเพณีพื้นบ้านเน้นการใช้ชีวิตเชื่อมโยงทางอารมณ์ ความรู้สึก และสร้างสำนึกร่วมทางจิตวิญญาณของชาวบ้านในท้องถิ่น ยกย่องตัวชีวิตทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและความสามัคคีในหมู่บ้าน และสร้างชาววัฒนธรรมที่มีเสน่ห์ช่วยดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาทำความเข้าใจและสัมผัสประสบการณ์วัฒนธรรมหลากหลาย

ชาววัฒนธรรมเชิงนิเวศ ด้วยอิทธิพลจากความคิดหลากหลายแบบดั้งเดิม ชาวบ้าน

ในหมู่บ้านหมาตี้จึงมีความตระหนักรู้อย่างมากเกี่ยวกับการปกป้องระบบบินิเวศ อย่างไรก็ตาม ในยุคที่ผลผลิตล้าหลัง ยังมีวิธีการผลิตที่ทำลายสภาพแวดล้อมทางระบบบินิเวศ ด้วยการพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางการเกษตร และอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวในหมู่บ้าน หมาตี้ รู้สึกประทับใจในความสำคัญกับการปกป้องสิ่งแวดล้อมทางนิเวศมากขึ้น และเปิดตัวอาหารปลอดสารพิษ พื้นที่นิเวศทางธรรมชาติ และจุดขยายอื่นๆ สภาพแวดล้อมทางนิเวศของหมู่บ้านหมาตี้เน้นการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ และชาวบ้าน ตระหนักรถึงการปกป้องสิ่งแวดล้อม มีป่าใบราณและพื้นที่สมุนไพรในป่าหลายแห่ง การใช้ปุ๋ยเคมีและยาฆ่าแมลงในการผลิตทางการเกษตรก็ลดลง สถาปัตยกรรมของชาวยากาด้วยสะท้อนถึงแนวคิดทางนิเวศที่เน้น “ความกลมกลืนระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ” อุปะร่วมกันได้อย่างลงตัว จากวัฒนธรรมเชิงนิเวศมีค่านิยมมิตรรองที่ได้เด่น คือ เป็นความเป็นท้องถิ่น ความเท่าเทียมกัน ความเป็นชาติพันธุ์ ความใกล้เคียง ความดึงดูดใจ การบูรณาการที่สมบูรณ์แบบของชาวบ้านและสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ทำให้ภูมิทัศน์ทางนิเวศวิทยาและวัฒนธรรมของหมู่บ้านหมาตี้สามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพท้องถิ่น และสร้างสภาพแวดล้อมที่มีมนุษยธรรมและที่อยู่อาศัยที่เหมาะสม สำหรับการดำรงชีวิต เอื้อต่อการเสริมสร้างความสุขและความมั่นใจในตนเองของชาวบ้าน และเสียสละท้องทางอารมณ์ของบุคคลภายนอก

จากวัฒนธรรมเชิงวัฒนธรรมสาขาวรณะ ในอดีต วัฒนธรรมสาขาวรณะของหมู่บ้านหมาตี้นั้นยังคงอยู่อย่างไรก็ตาม เนื่องจากหมู่บ้านหมาตี้ฯ จัดความหลากหลายของการก่อสร้างโครงสร้างพื้นฐานของหมู่บ้านหมาตี้จึงได้รับการปรับปรุงให้ดีขึ้น และวัฒนธรรมสาขาวรณะที่มีลักษณะแบบของกลุ่มการแบ่งปัน และอัตลักษณ์ก็ค่อยๆ สมบูรณ์ยิ่งขึ้น วัฒนธรรมสาขาวรณะของหมู่บ้านหมาตี้ส่วนใหญ่ประกอบด้วยความรู้ทางวิทยาศาสตร์ ความรู้ประวัติศาสตร์การพัฒนาหมู่บ้าน ความรู้วัฒนธรรมสีแดง ของหมู่บ้าน ความรู้วัฒนธรรมทางการเกษตรแบบดั้งเดิม ฯลฯ ผู้คนสามารถรับรู้วัฒนธรรมสาขาวรณะในโรงเรียน ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์หมู่บ้าน และสถานที่อื่นๆ เช่นเดียวกับในเทศบาลวัฒนธรรม การแสดงร้องเพลงและการเต้นรำ กิจกรรมอื่นๆ ที่ผู้คนสามารถเพิ่มพูนความรู้เสริมสร้างโลกแห่งจิตวิญญาณ และปรับปรุงความรู้ทางวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรม จากวัฒนธรรมเชิงวัฒนธรรมสาขาวรณะมีค่านิยมมิตรรองที่ได้เด่นคือ ความเป็นชาติ ความมีเหตุผล ความใกล้เคียง เสน่ห์ของผู้นำ และ

ความเท่าเทียมกัน จากวัฒนธรรมเชิงวัฒนธรรมสารานุกรมฯ เอื้อต่อการสร้างบรรยากาศทางวัฒนธรรมที่ดี กลมกลืน และเป็นผลดีในหมู่บ้านหมาตี้

จากวัฒนธรรมเชิงการผลิตในชนบท จากวัฒนธรรมเชิงการผลิตของหมู่บ้านหมาตี้สามารถแบ่งออกได้เป็นสองประเภท ได้แก่ จากการผลิตทางการเกษตร และอีกประเภทคือจากธุรกิจ หมู่บ้านหมาตี้พึ่งพาอุตสาหกรรมการเกษตรเป็นหลักด้วยการพัฒนาของหมู่บ้าน อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมสีแดงและวัฒนธรรมสายกา ลูกกา อุตสาหกรรมขนมสายกา “หวานหยวนหมีกัว” และอุตสาหกรรมบริการขันพื้นฐานบางส่วนได้พัฒนาเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมสีแดงในหมู่บ้านหมาตี้ได้พัฒนาอย่างรวดเร็วด้วยการส่งเสริมและสนับสนุนนโยบายของรัฐบาลจีน ได้นำโอกาสภายนอกมาสู่การพัฒนาเศรษฐกิจของหมู่บ้านหมาตี้ จากวัฒนธรรมเชิงการผลิตในชนบทมีค่านิยมนิตรองที่โดดเด่นคือ ความเป็นท้องถิ่น ความเป็นองค์กร การมีประโยชน์ และความเท่าเทียมกัน จากวัฒนธรรมเชิงการผลิตในชนบทจะส่งเสริมการพัฒนาการการท่องเที่ยวและเศรษฐกิจของหมู่บ้านหมาตี้

การผสมผสานองค์ประกอบจากที่แตกต่างกันจะทำให้การสร้างจากวัฒนธรรมที่แตกต่างกันของหมู่บ้านหมาตี้ยังคงพัฒนาอยู่และจะเกิดการสร้างจากวัฒนธรรมที่หลากหลายมากขึ้นในอนาคต สอดคล้องกับ Fan (2020) ศึกษาใกล้และแนวทางการสร้างจากวัฒนธรรมในการพัฒนามีองให้เกิดการขยายตัว จากวัฒนธรรมเหล่านี้จะทำให้หมู่บ้านหมาตี้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สร้างมโนทัศน์เสน่ห์ในการถ่ายทอดค่านิยมทางวัฒนธรรม และดึงดูดผู้คนกลุ่มต่าง ๆ ให้เข้ามาสู่พื้นที่บริโภคเพื่อบรรลุเป้าหมายการพัฒนาและตระหนักรถึงสำนึกร่วมการฟื้นฟูชนบทในทิศทางที่สนองตอบกับทิศทางของรัฐบาลจีน ซึ่งเป็นไปในทิศทางเดียวกับงานศึกษาของ Chen (2021) ที่ได้วิเคราะห์กลไกสำคัญในการสร้างแรงผลักดันทางวัฒนธรรมและวิจัยการปฏิบัติการฟื้นฟูชนบทโดยเสนอว่าทฤษฎีนากเป็นเครื่องมือการพัฒนาและทำความเข้าใจเมืองที่มีอิทธิพลอย่างมากในการเชื่อมโยงผู้คนในท้องถิ่น ผู้คนจากพื้นที่ภายนอก และตอบสนองนโยบายรัฐที่เน้นการสร้างพลังขับเคลื่อนจากการระบบมิเวศของพื้นที่ภายในชุมชน หางมองในการศึกษาของ Miller และ Silver (2015) ที่มุ่งศึกษาจากวัฒนธรรมส่งผลต่อทัศนคติทางการเมือง จะเห็นถึงความสอดคล้องที่รัฐบาลจีนส่งเสริมหมู่บ้านหมาตี้ในการใช้วัฒนธรรมสีแดงที่เน้นประวัติศาสตร์ทางการเมืองของชุมชนเชื่อมโยง

กับการเมืองระดับชาติในการส่งเสริมทัศนคติทางการเมืองที่สำคัญของชาติให้กับประชาชนในการสร้างอุดมการณ์ทางการเมืองร่วมกัน

୪୮

ที่หลากหลายให้สนใจและเข้าไปในชุมชนที่ห่างไกล ซึ่งถือเป็นการส่งเสริมและพัฒนาในหมู่บ้านหมาตี่ผ่านการสร้างจاذบวนธรรม

กิตติกรรมประกาศ

ผู้จัดข้อมูลคุณศูนย์วิจัยพหุลักษณ์สังคมลุ่มน้ำโขง มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการสนับสนุนข้อมูลทางด้านวิชาการ และบทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างจاذบวนธรรมเพื่อการพัฒนาหมู่บ้านหมาตี่ เมืองรุ่งจินประเทศจีน” ในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสุ่มน้ำโขงศึกษาคนเมืองชยศิลปศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เอกสารอ้างอิง

- Chen, J. H. 2022. "文化场景理论视域下社区图书馆场景化建构研究." *Library* (3): 90-97.
- Chen, S.Y. 2021. "基于场景理论的文化动力型乡村振兴模式探析." *Journal of Dali University* 6 (7): 93-99.
- Daniel Aaron Silver, Terry Nichols Clark. 2015. "The Power of Scenes." *Cultural Studies* (29) 3: 425-449.
- Daniel Aaron Silver, Terry Nichols Clark. 2016. *Scenesapes: How qualities of place shape social life*. United States of America: The University of Chicago Press.
- Diana L. Miller, Daniel Silver. 2015. "Cultural scenes and contextual effects on political attitudes." *European Journal of Cultural and Political Sociology* 2(3-4): 241-266.
- Fan, W. 2020. "城市文化场景的构建机制研究——以加拿大多伦多市为例." *Administrative Reform* (5): 83-91.
- Fei, X. T. 2006. *From the Soil*. Shanghai: Shanghai People's Publishing House.

- Geng, B. 2023. "乡村发展视角下中国与东盟命运共同体的构建." CHINESE SOCIAL SCIENCES NET. Accessed November 20, 2023. https://www.cssn.cn/zkzg/202302/t20230227_5599590.shtml
- Lan, B. Y., Lian, H. Y. 2023. "文化场景理论视角下成都市博物馆旅游场景设计研究." *Culture and Tourism* (17): 22-24.
- Qi, S.Y. 2017. "建设文化场景培育城市发展内生动力——以生活文化设施为视角." *Dong Yue Tribune* 38 (1): 25-34.
- Ruijin gov. 2019. "首届万田黄元米果节隆重举行，开创'红色研学+民俗'乡村旅游新模式." Ruijin People's Government. Accessed November 20, 2023. <http://www.ruijin.gov.cn/rjsxxgk/rj76819/201902/aabca2f658444e67af9149c9bdb78314.shtml>
- Ruijin gov. 2023. "麻地村村情简介." Ruijin People's Government. Accessed November 20, 2023. <http://www.ruijin.gov.cn/rjsrmzfyyh/c120617/202211/bab14f5a81d549d39b351039b2910747.shtml>
- Terry Nichols Clark. (Ed.). 2004. *The City as an Entertainment Machine*, Amsterdam: Elsevier Health Sciences.
- Terry Nichols Clark, Li, L. 2017. "场景理论的概念与分析：多国研究对中国的启示." *Dong Yue Tribune* 38 (1): 16-24.
- Wang, H.L., Dou Y.D., Li B.H., and Liu P. L. 2023. "场景理论视角下的传统村落文化空间建构研究——以江永县兰溪村为例." *Resource Development & Market* 39 (10): 1373-1382.
- Wang, Y. 2022. "基于场景理论的数字文化旅游融合发展研究." *Journal of Beijing University of Aeronautics and Astronautics (Social Science Edition)* 35 (4): 83-89.
- Wu, J., Xia, J. Z., and Terry Nichols Clark. 2014. "场景理论与城市公共政策——芝加哥学派城市研究最新动态." *Social Science Front* (1): 8-14.
- Zhong, M. 2018. "万田麻地，米果飘香." *Ruijin Wen Xue* 23 (3): 29-34.