

วิเคราะห์ปมปัญหาชีวิตสมรสของปัญญาชนในสังคมเมือง ผ่านงานเขียนของหวังไห่หลิง ชุด “ชีวิตสมรส 3 แบบ” ได้แก่เรื่อง “จูงมือ” “การหย่าแบบจีน” และ “การแต่งงานยุคใหม่”

**The Urban Intellectuals’ Marital and Family Problems Described
by Wang Hailing – Take *Holding Hands*,
Chinese-style Divorce, *New Era of Marriage* as Examples**

วิชาญา อำนางษณากุล¹
Witchayada Amnarthanakul¹



บทคัดย่อ

Wang Hailing เป็นนักเขียนที่มีชื่อเสียงมากและยังเป็นผู้เขียนบทภาพยนตร์ในประเทศจีน ผลงานของเธอเป็นที่ชื่นชอบของนักอ่านและผู้ชมในปีที่ผ่านมา เธอได้ตีพิมพ์หนังสือเรื่อง “Holding hands”, “Chinese-style Divorce”, “New Era of Marriage” และชุดนวนิยายเกี่ยวกับการแต่งงาน นอกจากนี้ยังรวมถึงละครโทรทัศน์ที่ใช้ชื่อเดียวกันและยังคงเป็นที่นิยมอยู่ในโทรทัศน์ รวมถึงการใช้ชื่อครอบครัวของ Wang Hailing ส่วนธีมหลักของงานเหล่านั้นจะเกี่ยวกับการแต่งงานและการสร้างครอบครัว ภายใต้ชื่อเรื่อง “การแต่งงานแบบจีนของนักเขียนครั้งแรก” เธอใช้วิธีการเขียนที่เน้นความเป็นจริง บรรยายให้เห็นถึงภาพชีวิตการแต่งงานที่เป็นจริงจากแง่มุมที่แตกต่าง แสดงให้เห็นถึงปัญญาชนร่วมสมัยในสังคมเมืองประสบปัญหาเกี่ยวกับการแต่งงานและครอบครัว วิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น แต่ยังคงถ่ายทอดผ่านผู้หญิงในยุคปัจจุบันในแนวคิดที่ว่า “ภาวะการแต่งงานที่เป็นผู้นำ” ปัจจุบันความกังวลที่เพิ่มขึ้นของสตรีเกี่ยวกับความรักและการแต่งงานอาจส่งผลกระทบต่อการทำงานและสภาพครอบครัวเป็นอย่างมาก

ปัจจุบัน ประเทศจีนอยู่ในยุคของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ความรู้สึกของคนในครอบครัว ความคิดเกี่ยวกับการแต่งงาน ค่านิยมต่างๆ ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงจากยุคสมัยก่อน ปัญหาของการแต่งงานและครอบครัว ยังคงเป็นประเด็นร้อนทางสังคม และยังเป็นที่มาของด้านกฎหมาย ด้านสังคมวิทยา ด้านจิตวิทยา ด้านวรรณกรรม และด้านอื่นๆ รวมถึงยังเป็นที่มาของการวิจัยระหว่างสถาบันการศึกษาและความสนใจต่างๆ

Wang Hailing เขียนเรื่องราวที่เป็นจริงและบรรยายถึงการแต่งงานที่เกิดขึ้นจริงในสังคมปัจจุบัน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเจ็บปวดของการแต่งงาน แต่ในขณะเดียวกันก็เตือนถึงการดูแลชีวิตการแต่งงานอย่างมีเหตุผล รวมถึงมุมมองที่มีเหตุผลตามแบบค่านิยมดั้งเดิม ส่วนใหญ่แล้วตัวละครของ Wang Hailing จะสื่อถึงภาพลักษณ์ของปัญญาชน ซึ่งมักจะเป็นชนชั้นไอที บ้างก็เป็นศัลยแพทย์ในโรงพยาบาลใหญ่ บ้างก็เป็นอาจารย์ในมหาวิทยาลัย มีระดับการศึกษาและระดับรายได้ และมุมมองด้านอื่นๆ พวกเขา มักจะเป็นชนชั้นสูง

¹ นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

¹ Graduate, Master of Arts, Huachiew Chalermprakiet University

^{*} Corresponding author. Tel. 081-5895692 E-mail: ningsogood@gmail.com

ในสังคมเมือง พวกเขาอยู่ในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านความรู้ ความฉลาด และสะท้อนถึงเหตุผลสำหรับข้อโต้แย้งเรื่องการแต่งงานและคุณค่าทางจิตใจของชีวิตคู่ของพวกเขา ชีวิตการแต่งงานของพวกเขาค่อนข้างที่จะไร้พันธนาการ แต่อย่างไรก็ตาม ชีวิตจริงของการแต่งงานและครอบครัวนั้นไม่มีความสุข ดังนั้น การเขียนของ Wang Hailing จึงบรรยายถึงปัญหาของการแต่งงานและครอบครัวของปัญญาชนอย่างมีนัยสำคัญ

ผลงานของ Wang Hailing เรื่อง “Holding hands”, “Chinese-style Divorce”, “New Era of Marriage” ถูกเรียกว่า “อวสานการแต่งงาน” เป็นแง่มุมที่แตกต่างที่บรรยายถึงปัญหาของการแต่งงานและครอบครัว เช่น เรื่อง “Holding hands” เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการแต่งงานที่มีปัญหาจากภายนอก และนำไปสู่การแตกแยกโดยมีสาเหตุมาจากมือที่สาม เรื่อง “Chinese-style Divorce” เป็นเรื่องราวที่เป็นปัญหาภายในที่บรรยายถึง “สามีที่ให้เกียรติภรรยาของเขา” ซึ่งเป็นความเข้าใจผิดแบบดั้งเดิม และนำไปสู่การล่มสลายของการแต่งงานในที่สุด สำหรับเรื่อง “New Era of Marriage” เป็นเรื่องในมุมมองความแตกต่างของสังคมเมืองและสังคมชนบท และอธิบายถึง “คู่รักที่มีฐานทางสังคมเท่าเทียมกัน” อย่างมีนัยสำคัญ จากแง่มุมหลายๆ แง่มุมของนักเขียนที่แสดงถึงปัญหาของการแต่งงานและครอบครัวของปัญญาชนในสังคมเมือง ปัจจัยที่ก่อให้เกิดความขัดแย้งของการแต่งงาน และการเปิดเผยสถานภาพการแต่งงาน สาเหตุที่คนคิดและกังวลเกี่ยวกับเรื่องการแต่งงานและเรื่องครอบครัว

บทความฉบับนี้ คือการศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมของ Wang Hailing “อวสานการแต่งงาน” วิเคราะห์สภาพปัญหาการแต่งงานและครอบครัวของปัญญาชนในเมือง ในบทแรกเป็นเรื่องราวของตัวละครสามคู่ที่มีสถานะมั่นคงในการแต่งงานมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน บทที่สอง ผู้เขียนวิเคราะห์ภาพลักษณ์ต่างๆ เมื่อเกิดการวิกฤตที่ปะทะกันในการแต่งงาน ความแตกต่างของคนที่ทำให้เกิดทางเลือกที่แตกต่าง เรื่องราวของมือที่สาม แนวความคิดแบบดั้งเดิม ความแตกต่างของสังคมเมืองกับสังคมชนบทที่นำไปสู่การหย่าร้างและครอบครัวแตกแยก ซึ่งจะอยู่ในบทที่สาม ส่วนบทที่สี่จะถกเถียงถึงปัญหาของการสมรสของนวนิยายของ Wang Hailing

คำสำคัญ: Wang Hailing, อวสานการแต่งงาน, ปัญญาชนในสังคมเมือง, ปัญหาการแต่งงานและครอบครัว

摘要

王海鸰是近年来颇受读者和观众喜爱的作家、编剧。近十年出版了《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》等一系列婚恋题材的小说，她主要从事婚姻家庭题材的作品创作。作品采用现实主义的手法，真实地描写当代婚姻生活，从不同的角度表现了当代都市知识分子面临的婚姻家庭困境，剖析产生问题的原因，对当代人的婚恋观产生了巨大的影响。王海鸰笔下的人物，大多数是典型的知识分子形象，是都市精英中的佼佼者，社会转型时期知识、智慧、理性的体现者。按理说来，他们的物质精神财富是对等的，他们的婚姻生活相对更少羁绊。然而，现实生活中他们的婚姻家庭是不如意的。因此，解读王海鸰笔下都市知识分子的婚姻家庭问题具有警示实现是意义。

王海鸰的《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》被称为“婚姻三部曲”，她从不同的角度描述了婚姻家庭问题，诠释婚姻冲突的因素，揭示国人的婚姻现状，从而引发人们对婚姻家庭问题的关注与思考。

本论文以王海鸰的“婚姻三部曲”为研究对象，解读其笔下都市知识分子的婚姻家庭问题。第一章论述三对人物长期稳定的婚姻生活；第二章对作家作品中的典型形象进行分析，当婚姻遭遇危机时，不同的人做出的不同选择；第三章探讨第三者、传统观念、城乡差异三个会导致婚姻家庭破裂的因素；第四章论述王海鸰婚姻问题小说的当下意义。

关键词：王海鸰、婚姻三部曲、都市知识分子、婚姻家庭问题

引言

婚姻与爱情一直是许多作家观照人生、注视世界的主要切入点。王海鸰的创作既如实描绘了普通家庭婚姻生活中的柴米油盐和喜怒哀乐，又结合个人生活经历，在当下消费主义时代文化氛围中，展开大众视野下各种婚恋生活场景，形成了具有大众审美心理和阅读期待心理的婚恋作品，被称为“婚恋三部曲”的《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》等。就是这类题材的典型作品。

20世纪90年代以来，在消费主义文化观念的影响下，人们的价值观念、爱情观念、道德观念都发生了许多变化。人们对情感生活的向往，表现出传统与现代、物质与精神、忠诚与背叛等诸种形态。作家有意识地描写当下婚姻生活的实际问题，关注婚姻的负面性情感危机问题，以婚姻外部作为着眼点，深入人性的深层，进而表现当代人婚恋观念的部分状态。如：《牵手》从婚姻外部探究，说明导致婚姻破裂是由第三者介入造成的；《中国式离婚》从内部探究，描述对“夫贵妻荣”传统的误解导致婚姻破裂；《新结婚时代》则从城乡差异的角度，阐述“门当户对”的现实意义。作家从这几个角度探究都市知识分子的婚姻家庭问题，探索处于不同环境的人对婚姻不同的理解，对婚姻不同的期望和要求，探索人们心目中婚姻的本质及意义。

一、王海鸰笔下的婚姻问题类型

一、一长期维持下的婚姻

一、一、一《牵手》

《牵手》以改革开放之初的社会现实为背景，丈夫钟锐好不容易才追到妻子夏晓雪，两人结婚以后，晓雪一心扑在丈夫和孩子身上，放弃了自己对事业的追求，最后被单位淘汰下岗，丈夫却移情别恋，要和自己离婚。晓雪虽受过高等教育，但潜意识里仍然有强烈的对男性的依附意识。当晓雪预感到丈夫有外遇时，她只想要极力挽回丈夫。在此，作者提出了一个很尖锐的问题：女性究竟怎样才能摆正自己在事业、家庭中的位置？婚姻不能以消解自我意义为代价，独立的人格是爱的永恒魅力。

二、《中国式离婚》

《中国式离婚》以价值观念激变和社会充满躁动的转型时期为背景，妻子严重不满现有的生活状态，对有能力改变现状却总是安于现状的丈夫宋建平很不满，但后来，面对着事业蒸蒸日上的丈夫，林小枫逐渐感到空虚、自卑、不安，对自己越来越不自信，对丈夫也越来越不放心，甚至怀疑丈夫有了“第三者”，于是她不顾一切去“闹”，最终将自己的婚姻逼入绝境。林小枫的所作所为，固然与她的“霸道蛮横肤浅世俗”有关，与她性格缺陷有关，也与社会环境的影响有关。宋建平在自己的事

业发达以后，他潜意识中对林小枫产生了一种居高临下的感觉，对妻子所报的感情和态度越来越多的的是怜悯和责任而不是爱情。林小枫作为一个受过高等教育和有能力的职业女性，在面临丈夫因工作而无法兼顾家庭的时候，林小枫首先想到的是牺牲自己，支持丈夫，夫贵妻荣。但当她发现夫贵而妻不荣的时候，她却宁愿退回去做她的贫贱夫妻。

当今社会，女性往往处于一种非常矛盾尴尬的地位。一方面，她们潜意识里认同“男强女弱”的传统社会模式，在婚姻生活中宁愿处于依附地位；但另一方面她们又不同于传统的女性，她们受过教育，有自立于社会的能力和独立的人格意识，需要自己的付出和劳动得到尊重、认同，得到回报。当一个职业知识女性放弃她现有的社会地位和未来的事业前景，选择“回家”，她们会对家庭要求更高的回报。当先前的设想和后来的现实大相径庭的时候，她们的失落和痛苦便会无限放大。林小枫便是被自己所设定的原以为充满幸福前景的生活模式套牢，并把自己逼到了一个扭曲、疯狂的境地。

三、《新结婚时代》

《新结婚时代》以出身高知家庭的顾小西和来自沂蒙山区农民家庭的何建国的婚姻为主线，描写了在当代婚姻生活中，结婚要受到来自家庭的影响。小说让婚姻穿越爱情，以当代中国社会为背景，反映传统与现代、农村与城市、老年与青年在思想观念、生活方式、行为准则、价值观念等方面的激烈冲突与碰撞，探索处于不同环境的人对婚姻不同的理解、期望和要求，探索人们心目中婚姻的本质及其意义。

顾小西与丈夫的出身差别很大，小说一开始顾小西的母亲坚决反对这门婚事，而顾小西却认定何建国是自己的白马王子，但后来的事实表明，在中国人的传统观念里，婚姻关系到男女两人及其家族，特别讲求门当户对，两人的结婚更多的是两个家族的事。顾小西与何建国对“家”的概念和外延认识不同，开始了两人之间、两家之间的一系列矛盾。人与人之间一旦有了某种关系之后，互相之间也随之出现了某种义务。何建国是家里唯一的大学生，他要回报家里的养育之恩，顾小西并不反对丈夫对父母尽自己做儿女的孝心，但为了大家而牺牲小家，这又是顾小西所不能接受的。在责任和义务的背后，人人都有属于自己的那一份生活和生存的权利，每个人也都有自己做事的原则和为人的尊严。

“孝”本是中华民族的传统美德，而何建国的“孝”似乎有其特殊的心结，家人为了他牺牲了太多，虽然有时也不赞成父亲的想法，但最终还是不得不屈从父亲的意旨，甚至放弃原则，放弃自己心爱的妻子。当小西按照何老爹的吩咐在为一个完全陌生的人哭丧的时候，错过了与母亲见最后一面，她明白她为这桩婚姻付出的实在是太多了，多到她无法承受，也无法面对，终于小西与何建国分了手。顾小西虽然身为现代女性，但其婚姻仍然避免不了被家庭、被传统所左右的命运。中国依然是一个以男权为中心的社会，在婚姻生活中，女性在家庭内往往处于从属的地位。尽管小说有一个温馨的结局，但女人在婚姻生活中，总是受制于人，处于被动的地位的事实已然如此。

第二节相互扶持的老少婚姻

《新结婚时代》中教授与保姆的错位婚姻，是典型的生存型婚姻。一些观众认为这样的婚姻是不合理的，但王海鸰认为，生活中有一些错位婚姻存在，它们大多是生存型婚姻，不仅是情感诉求，更是生存诉求，生活中还有很多人面临着生存第一、爱情第二的境遇，他们彼此不讨厌，各取所需，是完全能够结合的。小夏和顾教授的结合很难说有什么“爱情”可言，但他们因为能够满足各自生活上的需求而结合在了一起。王海鸰在作品中描述了这样一种生存型的婚姻，并给了他们一个喜剧式的结尾，意在说明：一，现实生活中，生存型的婚姻虽然有一些勉强的成分，但仍然是可以和谐的存在；二，这种和谐的生存型的婚姻只是存在于特定的情境当中。在现实生活中，生存型婚姻是普遍存在的。在这些生存型的婚姻中，有的不甘平庸，果断结束；也有的因着种种现实的束缚，逐渐接受了这种婚姻。生存型婚姻并不值得提倡，但现实生活中的人并不能获得完全的自由，有时也不得不屈从于现实。因此，这种生存型的婚姻，尽管有很大的缺陷，却也有着它合理的一面。

第三节热烈纯粹的姐弟恋婚姻

在《新结婚时代》中，简佳和顾小航的“姐弟恋”也可以称得上是一段另类爱情。简佳在相恋六年的刘凯瑞那里没有找到渴望已久的爱情归宿，在发觉刘的欺骗之后，选择全身退出。她与顾小航的相爱，没有得到谁的祝福。如果说家人们的反对是传统观念的作梗，作为闺中密友和男方姐姐的顾小西的反对则显示出了现代社会中人们意识观念的守旧性。王海鸰极力展示了这种矛盾与冲突，但最终，却给了他们以圆满的结局。冲破固有的思维定势，脱离生活中的种种伪善，作家将原有的“错位”婚姻（恋爱）进行了颠覆。

二、王海鸰笔下的典型婚姻形象

二、一 节在婚姻中挣扎的凤凰男形象

王海鸰的笔下的男性在各方面的条件都很优秀，这些男性形象把握住了社会转型期的机遇，是事业的成功者。王海鸰塑造的这些男性形象是时代造就典型，同时也反映了奋斗改变命运的历程。事业成功的同时，他们又是现代社会较为理想的“好丈夫”。

一、宋建平

以宋建平为代表的男性，他们有知识，有地位，有风度，生活在主流社会中，为很多女性所青睐。他们在婚姻中有自己的原则，虽然婚姻面临破裂，自己心有旁骛，但在传统观念的约束下，却恪守了性的本分，对婚姻是负责的。从他们在婚姻中的作为，可以看出他们的情爱和性爱心理的复杂性了。这类男人通过自由恋爱选择了比较优秀的女性作为伴侣，但是他们对妻子的感情随着事业和家庭的变化而变化。林小枫在婚姻中所表现的种种有时候会让人同情宋建平，但她的悲剧与丈夫却脱不了关系。林小枫的自我毁灭多少表现出了一种悲剧精神，她的抗争和情爱心里的变化，是一个优秀女性的精神世界、情爱理想逐渐在现实生活中被瓦解的真实写照。宋建平是

在妻子的“逼迫”、“改造”之下事业上有了起色的。他的情感心理是围绕功利目的而发生变化的。他面对肖莉的表现，说明他那种所谓“心的背叛”已经悄悄萌动了。这时我们能够看出，林和宋两人对爱情、婚姻、家庭的态度有着很大的差别。林小枫无时无刻不在为丈夫和家庭付出，想要挽回丈夫，而宋建平却无时无刻想着与妻子离婚，因为他早已移情她人。

二、刘东北

以刘东北为代表的男性，他们工作稳定，事业相对成功。从外表看，婚姻是幸福的，但是这类男人对女性不尊重。尽管他们的妻子善良美丽，对他们都是倾注了一腔热情，但是他们在性方面难以自持，毫不隐讳的突破了性的归属。这类男人对婚姻和性的态度对传统的婚姻和性观念本身就是一种挑战，不能引起人们的任何理解和认可，所以他们的妻子都要站出来捍卫女性的尊严，与他们理论。刘东北是一个受现代消费主义奴役的灵肉分离的后现代异化的产品。他在其所谓“身体背叛”是最轻的背叛理论下游戏人生，对婚恋抱着躲避责任、消解崇高的态度。在传统的男权社会中，性道德主要是针对女性而言的，男性则很少受性道德的束缚。一个男人的三妻四妾是成功的标志和男性能力的证明。男性可以在婚姻外继续寻求性的目标，但女性显然受到了更多的控制和不公正的对待。尽管刘东北突出的强调了对于自我价值和生命自由的认同，但我们还是在他的潜台词里看到了男人在婚姻中的主导地位和女人的依附地位，看到了他“伪现代”的面具下传统男权的自私本质。

第二节在婚姻中煎熬的自尊与独立的女性形象

从夏晓雪到林小枫再到顾小西，王海鸰将视角专注于那些现代都市中挣扎于传统与现代之间的女子，她们受过高等教育，却愿意做传统观念中的“贤妻良母”；她们有自立的意识，却甘于依附于自己的丈夫（或恋人）。这些徘徊在传统与现实之间的女性形象远远比其他角色更具代表性，更吸引人思考和自省。

夏晓雪温柔善良，符合男性择偶标准，她认可男人要有事业，女人要有个有事业、有成就的丈夫。王海鸰塑造了这样的具有普遍典型意义的女性告诉现在都市女性女人在任何时候都不要放弃自我，不要丧失对自我价值的不懈追求。林小枫的形象则更具极端意义，她上过大学，当过教师，可是她将自己的全部梦想寄托在丈夫身上。当面对社会的激烈变化，家庭受到物欲的诱惑时，她开始无休止的抱怨与责备，把所有的责任和压力都归于丈夫，用近乎歇斯底里的方式将丈夫置于绝境，同时，她也失去了知识女性的睿智与坚强。顾小西则代表了年轻的青年都市女性，她有着对爱情的梦想和冲动，但她最终也没能在城乡差异的现实下实现穿越。作为知识女性，顾小西骨子里也同样有着传统男权社会中“夫贵妻荣”的意识。王海鸰的笔下的这些女子“丢盔弃甲”，甘愿做“男人背后的女人”。

在几千年封建传统礼教的侵蚀下，中国女性早已不自觉地受到父系文化、男权意识的影响，以男性的意志为中心，并在这样的惯性心理驱使下，下意识地履行着“干得好不如嫁得好”的婚恋原则。在这样的社会大环境的浸染下，即便生在当今这个男女平等的新时代里，处于民主风气浓郁的现代都市中，接受过系统的高等教育，

以夏晓雪为代表的新女性们却徘徊在传统与现实之间。她们代表了改革开放后新时期都市女性所具有的进取精神和自我意识的苏醒，同时也挥不去传统文化所赋予女性的依附性心理，这就是这些女性形象的时代意义所在。

在王海鸰的小说中还有一批新女性形象，通过这些女性形象，王海鸰试图告诫所有女性：面对纷繁复杂的生活现实，只有自己才能拯救自己。

一、王纯

第一个被正面描写的第三者形象是《牵手》中的王纯，她善解人意，不趋炎附势，在与钟锐的恋爱中她甚至表现得更为勇敢主动。王纯是一个第三者，但她又不同于一般意义上的第三者，她自立，不依附于男人。当她见到夏晓雪，意识到钟锐对妻子、家庭难以割舍的情感时，善良、聪明的王纯以及时的结束换取了永恒。这种在情感上的独立、干净、强大不但被钟锐、谭马所喜欢，也同样被女性接受。

二、肖莉

另外一个新女性形象是《中国式离婚》中的中年知识分子肖莉。肖莉是一个婚姻失败者，在她的身上我们看到了毫无过错的女性遇到丈夫身心背叛时的痛苦和抉择。肖莉在发现丈夫的背叛后，毅然选择离婚，勇敢的带着女儿独自开始生活。表面看来，婚变让她更加坚强起来。她在与宋建平的职称大战中的胜出尽管毫无君子之风，但却反映出这位女性自我内心的强大。她对“名利”的追逐，是出于生存的需要和对女儿的爱。但是同样作为职业妇女，肖莉在职场上是很有心计的，在名利的追逐中，物质的压迫使她成为一个典型的利己主义者。肖莉对婚姻的态度正像她的为人处事的原则，圆滑、爱面子、善于利用他人为自己服务。她虽然选择了离婚，但是她在物质上仍然依赖和利用前夫，这说明她并没有真正成为一位自尊自爱自强的女性。

三、娟子

第三个新女性形象是《中国式离婚》中的娟子。娟子和刘东北的婚姻可谓金童玉女，天作之合，然而不幸的是，娟子遭遇的是一个肉欲主义者。当正直善良的娟子认识到刘东北的本性时，毅然放弃了这种临时性伴侣式的婚姻。娟子对爱情的态度是宁缺毋滥的，尽管娟子在感情上还是对前夫难以割舍，但是，对爱情专一理想的追求，对自我尊严的维护，对女性在婚姻中感情平等的要求，使她清醒自觉的走出了错误的泥潭。这反映了娟子冷静的头脑和对感情的理性判断。娟子代表的是新时代女性，不同于林小枫的在传统和自我迷失中犹豫不决而导致的精神错乱，不同于肖莉那种当断不断，身体分离、物质依赖的另一类女性。娟子对刘东北的态度，对婚姻的抉择，都是新时代女性自我意识觉醒并勇敢承担婚姻裂变之痛的积极代表。

四、夏心玉

第四个新女性形象是《牵手》中的夏心玉。夏心玉是王海鸰理想中的优秀单身母亲形象。事业上，她是一个医术精湛、让病人感到全身心信赖的妇产科专家；生活中，她是一个自立、坚强的母亲，是女儿可以信赖的知心朋友和人生导师。

三、王海鸰笔下的婚姻冲突

三、一 “第三者” 的冲突

《牵手》比较典型的反映了新时期里较为突出的“婚外恋”问题。但在王海鸰的这部小说里，并没有刻意的指责某一方的过失，而是客观的表现了婚外恋所产生的原因。表面上看来，是第三者“王纯”对钟锐的追求，破坏了钟锐、夏晓雪的家庭。但从钟锐、夏晓雪的家庭本身来看，他们的婚姻已经存在了难以协调的问题。婚后，不同的价值观念所带来的差距逐渐显露出来，成为他们婚姻的主要矛盾。钟锐是个事业至上的人，由此冷落了家庭。夏晓雪则向往一种平淡、和谐的家庭生活，对钟锐一门心思的工作态度很是不满。第三者王纯属于职场女性，她欣赏钟锐的才能，理解并能够大力支持钟锐的事业，于是才和钟锐逐渐产生感情。

一、男权文化下的事业追求

钟锐是一个很受传统文化影响很深的人，把事业看做是人生第一要义，但他并不是一个贪图物质财富的人。钟锐想要开发出一套先进的操作系统，是为了“打造中国的微软”，并以此证明自己的人生价值。在这一点上，钟锐和他的合作伙伴方向平产生了很大分歧。当商人方向平认为钟锐对新型软件的开发无助于公司当前的利润追求时，便百般阻挠。因此，钟锐冒着断绝经济来源的危险，和方向平分道扬镳，单独做起了软件开发。

二、家庭不同分工带来的隔膜

一个家庭当中，不同的分工是一种必然，共同的家庭需要二人共同经营与维护。两个人在各方面必然会存在差异，所以这就需要双方相互理解，共同协调。但现实生活中，这样的协调并不是件容易的事，家庭分工并没有统一的标准，没有不变的合作模式。合作无对错，只是因为分工主体对这种分工所持的态度，才影响到家庭的和谐。《牵手》当中，钟锐热衷于自己的事业，夏晓雪热心于家庭生活，这并没有什么对错。但本无对错的分工，使他们执着于自身的生活理念，不能理解对方的追求。对于家庭生活，钟锐认为，应该让步于他的事业追求，但妻子夏晓雪，却是个崇尚家庭生活的人。夏晓雪并非反对钟锐创立他自己的事业，只是反对把过多的精力投入在事业上，希望钟锐能抽出一定的时间来关注家庭生活，二人的矛盾主要由此产生。

三、爱情至上的追求

在社会媒介中，“第三者”往往承担着不光彩的角色。但是《牵手》中的王纯，是一个渴望爱情、追求幸福的人物。事业型男性钟锐没得到妻子的全力支持，他们不同的生活理念使得感情出现了裂痕，王纯欣赏钟锐的事业心，她的出现正好成了钟锐事业上有力的感情支持，他们的相爱，可以说是对爱情本能的追求。钟锐和夏晓雪的婚外情的出现，不能完全归罪于王纯，王纯的出现只是他们婚姻内部矛盾爆发的一个契机罢了。

第二节“夫贵妻荣”的冲突

中国几千年封建礼教的熏染，中国社会一直存在根深蒂固的男尊女卑的观念，这种观念在婚姻中的表现就是女性“夫荣妻贵”的观念，那就是女性对于婚姻或丈夫强烈的依附情态，并自觉地以男性的意志作为自己的意志默默为之付出。就同《中国式离婚》中的女主角林小枫一样，把所有的希望寄托在自己的另一半身上，这便是“夫贵妻荣”心理期待。寄予这样的希望，在通往“夫贵妻荣”的这条道路上，她们总是自觉的给另一半腾出更多的时间和精力去打拼，以求最终的成功。“夫贵妻荣”是中国社会男女不平等社会关系畸形发展的产物，在过去的漫长封建岁月中，社会过分强调女性对于男性的依附，于是两性的不平等就会有“夫贵妻荣”之类的字眼来掩饰。现代社会女性的社会地位有了极大的提高，但是传统上的重负依然横亘在她们面前。

第三节“门当户对”的冲突

《新结婚时代》中，作家将自己的视角移向当下社会的年轻人，关心他们的婚姻问题，从而反映出传统与现代、农村与城市等观念方面的冲突，也揭示了老人与年轻人在行为准则和价值观念方面的激烈碰撞，多维、多角度的对婚姻问题进行描述和阐释，探索婚姻的意义和本质。作品意图表达这一观点：就个人而言，婚姻最佳状态是两个人过日子；但实际上，很多因素在干涉着原本属于两个人的事情。而顾小西和何建国之间的城乡差异、门户不同在一定意义上是无法沟通的。这一矛盾，较之以前更为严重。因为他们的悲剧完全不是个人原因所直接导致的结果。

第四章王海鸰婚姻问题小说的当下意义

王海鸰一直把婚姻家庭作为她反映现实社会的主要题材，从不同角度关注婚姻家庭中女性的生存状况。她的作品全景式的展示了中国当代的婚姻现状，充满了对女性社会处境的思考，纵观其作品可以看到，女性在婚姻这杆天平上的分量逐渐加重，也对传统的男权观念做出了执着抗争。这些变化背后的深层原因，在于中国当代社会的巨大变革，王海鸰的作品是对中国当代社会变革的一个记录，也是对现代女性婚姻困境的深度探讨。当今的中国现代女性如何才能冲出囿圄实现突围？“围城”中的现代女性怎样才能握住幸福的钥匙？从王海鸰的小说中，我们看到了出路。

一、现代女性要不断完善平等独立的主体人格

女性只有具备独立意识和独立人格，才能保证拥有平等婚姻。平等是一种态度，一种心理状态，是两个有同等的个人发展的伴侣之间的了解。作为个人自由和相互成长的许诺，平等型婚姻包含了对传统婚姻的彻底否定。夫妻间要求平等的待遇、平等的权利、平等的分享彼此的感觉。同时，女性在婚姻生活中坚守自己平等独立的自主人格时，也要尊重对方的人格独立，给对方留下足够的个人空间，只有这样，才有基础去建立和谐美满的婚姻关系。彼此都把对方当成一个独立平等的主体来看待，一个人不能去试图改变他人，每个人都只可以改变自己来获得双方的平衡。

二、努力追求事业家庭的共同拥有

作为一个现代女性，在家庭与事业的选择中，必须抛弃为丈夫、为子女、为家庭而生存的观念，应该在广阔的社会舞台上力求发挥自己的创造力。你只有在事业上有所为，在得到社会认可的同时，才能得到丈夫对你的尊重。女性成为社会化劳动者不仅仅是女性经济独立的需要，也是精神、心理上能够达到独立的重要根基。女性需要在工作和事业中获得经济独立感，在心理和感情上拥有更强的自尊、自信和自强。

三、积极创造滋养婚姻的浪漫激情

爱是一种创造，是双方共同开拓的情感园地，是相互发现、相互鼓励、相互欣赏对方个性的情感升华过程。只有不断的挖掘、培育、收获并分享情感之果的爱情才是永葆活力和青春的爱情，也只有永葆活力的爱情才能带给婚姻永远的激情。然而，即使是到了21世纪，在甘于平淡才能守住婚姻这样的婚姻观念和婚姻逻辑下，爱的热情一天天的降温。王海鸰用文本告诉我们，中国现代女性如果要解放还需要长期努力。一个女性真正的解放不是靠某种制度的解放，而是要靠自己的思想。或许什么时候婚姻不再是折磨女性的魔坛，什么时候女性真正获得人格尊严与精神自由就有了希望。

王海鸰的小说呼吁女性必须在精神和人格上保持独立自主，这种独立不是要与男性分庭抗礼，而是在男女平等和谐、相互理解、相互尊重的基础上的自立自强。对于女人，生活中不只有爱情一种选择，婚姻不是爱情的唯一形式，修成正果的爱情不一定非得走向婚姻，而爱情也不是婚姻的唯一内容，它不是婚姻唯一的维系。婚姻是很多东西的融合包容。王海鸰认为，真正能让婚姻坚持下去的，是责任和包容，而不是所谓绚烂的爱情，这充分诠释了她的“甘蔗没有两头甜”的婚姻哲学观。

参考文献

- [1] 王海鸰. 牵手. 北京: 作家出版社, 2007.
- [2] 王海鸰. 中国式离婚. 北京: 作家出版社, 2006.
- [3] 王海鸰. 新结婚时代. 北京: 作家出版社, 2006.
- [4] 常建华. 婚姻内外的古代女性. 北京: 中华书局, 2006.
- [5] 邵伏先. 中国的婚姻与家庭. 北京: 人民出版社, 1989.
- [6] 梁漱溟. 中国文化要义. 上海: 学林出版社, 1978.
- [7] 邓伟志, 徐新. 家庭社会学导论. 上海: 上海大学出版社, 2006.
- [8] [美] 爱得 W 萨义德. 知识分子论. 北京: 生活 读书 新知三联书店, 2002.
- [9] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯全集 (第四卷). 北京: 人民出版社, 1992.
- [10] 陈曦. 直面真实的婚姻生活 解剖深层次的婚姻观念——论王海鸰的“婚姻三部曲” [J]. 吉林大学学报, 2008 (4).
- [11] 李钊试. 论五四运动后中国的女性与婚姻家庭 [J]. 牡丹江师范学院学报 (哲学社会科学版), 2003 (5).
- [12] 赵鸿飞. 王海鸰创作婚姻观探析. 河北师范大学学报, 2010 (7).
- [13] 东舒. 从《大校的女儿》看王海鸰作品中的女性形象. 中国电视, 2008.