

การสร้างแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโนในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach

Designing Trill Exercises for Piano Music by Johann Sebastian Bach

วารัญญา ศรีวรรณบุตร^{1*}
Varanya Seevarabuth^{1*}

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโนในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach ที่มีคุณภาพ ผู้วิจัยเริ่มต้นจากการศึกษารวบรวมข้อมูลการเล่นทริลศึกษาวิธีการสร้างแบบฝึกทักษะ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบประเมินจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านการสอนเปียโนที่มีชื่อเสียงระดับประเทศทั้งสิ้น 5 ท่าน ลักษณะของแบบประเมินเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าเฉลี่ย (\bar{x}) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ผลการศึกษาพบว่า ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยกับคุณภาพโดยภาพรวมทั้งหมดของแบบฝึกทักษะการเล่นทริลที่สร้างขึ้น ระดับคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 3.65 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.20 ซึ่งอยู่ในระดับเห็นด้วยมากกับคุณภาพของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล ประเด็นที่ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นเกี่ยวกับคุณภาพที่มีระดับคะแนนสูงสุดตามลำดับดังนี้ 1) คุณภาพโดยรวมของแบบฝึกทักษะทริล 2) ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The Trill 3) ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล 4) ความถูกต้องและเหมาะสมในรูปแบบของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล โดยประเด็นที่ผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นตรงกันว่าเป็นจุดเด่นเฉพาะด้านของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล สำหรับเปียโนเล่มนี้ คือ ประเด็นตัวอย่างและวิธีการปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา ผู้วิจัยหวังว่าผู้ที่ได้ศึกษาข้อมูลจากแบบฝึกทักษะการเล่นทริลจะได้รับประโยชน์และนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

คำสำคัญ: Johann Sebastian Bach, แบบฝึกทักษะ, เปียโน, ทริล

¹ นักศึกษาปริญญาโท วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

¹ Graduate Student. College of Music Payap University.

* Corresponding author. Tel. 081-5385615 E-mail: varanya.s@hotmail.com



Abstract

This research has objective for creating the piano performance practice model in Trill skill for the composition of Johann Sebastian Bach. The researcher began review literature in Trill skill for the composition of Johann Sebastian Bach and studied the method to create practice model. The expected benefit from this research is quality Trill skill practice model. The research tool for collecting data was evaluation questionnaire which was done by five national piano experts .The type of evaluation was 5 level rating scales and was analyzed by using mean \bar{x} and standard deviation (S.D.). The result of research show that the experts accepted the totally quality of the Trill skill practice model. Average score was 3.65 and the standard deviation was 1.20 which were high acception rate. The ranking scores by the highest score to the lower score were 1) the totally quality of the Trill skill practice model, 2) accuracy and suitability for using the Trill skill practice model, 3) the benefit of the Trill skill practice model, 4) accuracy and suitability of the Trill skill practice model's format. The experts suggested the opinion about the strongest point of the Trill skill practice model was the example items and the method using the practice model related with the contents. The researcher hope that the learners in the piano performance practice model in Trill skill for the composition of Johann Sebastian Bach will receive the benefit and use the practice model in the right way.

Keywords: Johann Sebastian Bach, Exercise, Piano, Trill



ความสำคัญของปัญหา

การถ่ายทอดวิชาเปียโนในสังคมไทยได้เริ่มขึ้นในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นช่วงที่ตรงกับยุคโรแมนติก (ค.ศ.1820-1900) ในขณะนั้นประเทศไทยได้มีการจัดระบบการศึกษาแบบตะวันตก ซึ่งทำให้ดนตรีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเครื่องดนตรีที่มีบทบาทมากที่สุด ในขณะนั้นคือ เปียโน โดยมีมิชชันนารีที่เข้ามาสอนศาสนาในประเทศไทยเป็นผู้นำเข้ามาเผยแพร่ มิชชันนารีเหล่านี้ได้นำเปียโนไปใช้ประกอบการร้องเพลงในพิธีทางศาสนา ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว การเรียนเปียโนเริ่มเป็นที่นิยมมากขึ้น (ปริม ฉัตรวิชัย, 2543 : 2) ในยุคปัจจุบันการเรียนการสอนเปียโนสำหรับประเทศไทย ได้รับความสนใจและเป็นที่นิยมมากขึ้น หลายคนได้ให้ความสนใจเปียโนในหลากหลายวิธี ไม่ว่าจะเป็นจากการรับรู้ทางการฟัง การเขียน การอ่าน การสังเกตจากสื่อต่างๆ เช่น การชมการแสดงดนตรี เป็นต้น การเรียนรู้ด้วยวิธีการอ่านจากเอกสารหรือหนังสือต่างๆ ก็ทำให้เกิดการเรียนรู้ได้อีกด้านหนึ่ง ซึ่งในประเทศไทยมีหนังสือเฉพาะทางที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการปฏิบัติเปียโนค่อนข้างน้อย หากจะพบบ่อยๆ ก็จะเป็นการเรียนในระดับขั้นพื้นฐานเท่านั้น ปัญหาที่สำคัญประการหนึ่งสำหรับการเรียนการสอนวิชาเปียโนคือ มีผู้เขียนตำราหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการเล่นเปียโนจำนวนน้อยมาก ครูผู้สอนส่วนใหญ่จะใช้วิธีสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่างแล้วให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติตาม ดังนั้นการสร้างสื่ออุปกรณ์การเรียนการสอนวิชาเปียโนจึงมีความสำคัญเนื่องจากการเล่นเปียโนเป็นทักษะปฏิบัติ

ฉะนั้นการเรียนการสอนจึงต้องเน้นการฝึกและได้แบบอย่างจากการวางแผนที่ดีของครู จะทำให้การเรียนรู้ทักษะปฏิบัติเปียโนบรรลุวัตถุประสงค์ การเรียนรู้ที่ผ่านการวางแผนที่ดีนั้นประกอบไปด้วยสื่อการเรียนรู้หลายแบบโดยสื่อที่ใช้สำหรับผู้เรียน ได้แก่ หนังสือเรียน แบบฝึกหัด แบบเรียน แบบฝึกทักษะ เอกสารประกอบการเรียน เป็นต้น

แบบฝึกทักษะ เป็นนวัตกรรมประเภทหนึ่งที่คุณสอนจัดทำเพื่อช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียนได้ดียิ่งขึ้น ถือได้ว่าเป็นส่วนประกอบที่มีความสำคัญให้ผู้เรียนได้ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมา สร้างความรู้ ความเข้าใจ เพิ่มทักษะความชำนาญ ฝึกทักษะการคิด เนื่องจากแบบฝึกทักษะจะต้องผ่านกระบวนการวิเคราะห์จากข้อมูลเฉพาะด้าน เพื่อเพิ่มผลสัมฤทธิ์ทักษะการเรียนรู้ด้านใดด้านหนึ่งอย่างชัดเจน นอกจากนี้ยังเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาค้นคว้า ไม่ว่าจะเป็นผู้เรียนหรือผู้ที่มีความสนใจ แบบฝึกทักษะการปฏิบัติเปียโนที่เน้นการฝึกเทคนิคเฉพาะด้านปัจจุบันมีค่อนข้างน้อย ส่วนใหญ่จะเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับการฝึกเล่นเปียโนเบื้องต้น หรือเป็นบทเพลงไม่มีการเน้นเทคนิคเฉพาะเรื่องอย่างชัดเจน เมื่อต้องการศึกษาค้นคว้า จึงต้องหาข้อมูลได้ยากมาก เนื่องจากครูผู้สอนต่างมีวิธีการและเทคนิคที่แตกต่างกัน เพราะเปียโนเป็นวิชาที่ต้องใช้ทักษะทางด้านปฏิบัติ ดังนั้นเพื่อให้มีความเข้าใจได้ง่ายและชัดเจนสำหรับผู้เรียน หรือผู้ที่สนใจในการเข้าใจข้อมูลที่ต้องการและตรงกัน ดังนั้นการสร้างแบบฝึกทักษะสำหรับเทคนิคการปฏิบัติเปียโนจึงมีความจำเป็น

การเล่นบทเพลงที่นักประพันธ์ได้แต่งขึ้นในรายละเอียดของบทเพลงจะมีเครื่องหมายต่างๆ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของเทคนิคการเล่นเพลงให้มีความไพเราะและอ่อนโยนพลิ้วไหว ซึ่งเป็นจุดเด่นมากขึ้น เช่น การทริลเป็นสื่อถึงการใช้นิ้วนิ้วนิ้วอย่างรวดเร็วโดยเล่นโน้ตสลับกันตามจำนวนจังหวะที่กำหนดไว้ มีการเขียนทริลไว้ในหลายรูปแบบและมีการปฏิบัติต่างกัน โดยขึ้นอยู่กับนักประพันธ์ การทริลเป็นเทคนิคหนึ่งสำหรับการเล่นเปียโนที่มีความสำคัญ เนื่องจากต้องอาศัยทักษะความชำนาญของผู้เล่น โดยองค์ประกอบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นลักษณะของจังหวะ ความเร็ว ทำนอง ของโน้ตที่ใกล้เคียงในระหว่างการทริล หรือแม้กระทั่งการเลือกใช้โน้ตที่มีความเหมาะสมให้ง่ายต่อการปฏิบัติการเล่นทริล ทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ยุคที่มีการใช้โน้ตระดับประเภททริลมากกว่ายุคอื่นที่ทำให้บทเพลงมีเสน่ห์มากขึ้นคือยุคบาโรก เป็นยุคที่อยู่ในระหว่าง ค.ศ.1600-1750 รวมระยะเวลายาวนานกว่า 150 ปี ทำให้รูปแบบของเพลงมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาโดยมี Johann Sebastian Bach ถือได้ว่าเป็นผู้ประพันธ์ในยุคบาโรกที่มีชื่อเสียง เพราะท่านได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้ประพันธ์เพลงช่วงท้ายของยุคบาโรกผู้ยิ่งใหญ่และของดนตรีตะวันตก ตั้งแต่นั้นมาจนถึงปัจจุบัน (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2546 : 178) ซึ่งได้สร้างผลงานที่มีคุณภาพไว้อย่างมากมาย สามารถใช้เป็นตัวอย่างในการศึกษาทางด้านทฤษฎีดนตรีได้เป็นอย่างดีเพราะผลงานการประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach หลายบทมีการเล่นทริล หลายรูปแบบเป็นที่น่าสนใจ และมีความเป็นเอกลักษณ์ชัดเจน

จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยสนใจในการสร้างแบบฝึกทักษะปฏิบัติการการเล่นทริลสำหรับเปียโน จากการศึกษาไม่พบว่ามีผู้ทำวิจัยมาก่อนจึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างแบบฝึกทักษะเกี่ยวกับการเรียนการสอนการเล่นทริลในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน เพื่อการรวบรวมความรู้ ข้อมูลประสบการณ์ที่ถูกต้องโดยผ่านการตีความการวิเคราะห์บทเพลง วิเคราะห์เทคนิค วิธีการสอนเทคนิคทริลโดยใช้เปียโนอย่างเป็นระบบ ผ่านการทำแบบฝึกทักษะ ทำให้ง่ายต่อการนำไปศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอนผู้ที่ศึกษาโดยทั่วไปและผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า เพื่อผู้ที่ได้ศึกษาจะทราบถึงวิธีการเล่นทริลสำหรับเปียโนที่ถูกต้อง



วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโน ในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach
2. เพื่อหาคุณภาพของแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโนในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach



วิธีดำเนินการวิจัย

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องได้แก่

- 1.1 การเล่นทริลในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach
- 1.2 วิธีการเรียนการสอนวิชาดนตรี วิธีการเรียนการสอนเปียโน
- 1.3 ทฤษฎีการสร้างแบบฝึกทักษะ
- 1.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนที่ 2 การสร้างเครื่องมือ ได้แก่ แบบฝึกทักษะการเล่นทริล แบบประเมินคุณภาพของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสำหรับผู้เชี่ยวชาญ (แบบสอบถาม) แบบประเมินแบบฝึกทักษะสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

ขั้นตอนที่ 3 นำแบบฝึกทักษะไปทดลองใช้กับนักเรียนโรงเรียนปฤษฎาการดนตรี จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 5 คน เพื่อนำข้อมูลจากผู้เรียน นำไปแก้ไขแบบฝึกทักษะให้สมบูรณ์ ก่อนนำเสนอเพื่อรับการประเมินคุณภาพโดยผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านเปียโน โดยหลังจากการทดลองใช้ผู้วิจัยสังเกตลักษณะการเล่น การใช้นิ้วของผู้เรียน คำบรรยาย คำอธิบายในแบบฝึกทักษะจึงได้ดำเนินการแก้ไขเพื่อปรับให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นดังนี้

3.1 เลขนิ้วบนตัวโน้ต

3.1.1 ส่วนของวิธีการฝึกอย่างง่าย สำหรับทริลในแต่ละแบบมีเฉพาะการอธิบายเลขนิ้วสำหรับวิธีการฝึกเท่านั้น ไม่มีเลขนิ้วกำกับบนตัวโน้ต ทำให้วิธีการแก้ไขคือ เพิ่มเลขนิ้วสำหรับวิธีฝึกอย่างง่ายกำกับทุกตัวโน้ตทั้งมือซ้ายและมือขวา เพื่อให้ง่ายต่อการฝึกมากยิ่งขึ้น

3.1.2 เปลี่ยนแปลงเลขนิ้วสำหรับคำชี้แจง สำหรับกำกับเลขนิ้วสำหรับการทริล มีการลำดับจากนิ้ว 5-4-3 ก่อน ทำให้ผู้เรียนสับสนในการใช้นิ้ว ดังนั้นเพื่อให้ง่ายต่อการฝึกมากยิ่งขึ้นผู้วิจัยจึงได้เสนออาจารย์ที่ปรึกษาและปรับปรุงการกำกับเลขนิ้ว

3.1.3 การแก้ไขเลขนิ้วสำหรับประโยคเพลง ของแบบฝึกทักษะ The Trill with Terminate แบบฝึกหัดที่ 2 สำหรับมือขวา ข้อที่ 2 จากเดิม

3 5 5 4



เนื่องจากเลขนิ้วที่กำกับสำหรับการทริลในห้องที่ 2 จังหวะที่ 1 นิ้ว 5-4 เป็นนิ้วที่มีความอ่อนแรงมาก จึงทำให้ยากต่อการปฏิบัติ ผู้วิจัยจึงแก้ไขเป็น

4 5 4 3



3.2 เพิ่มตัวอย่างบทเพลง

ผู้วิจัยสังเกตเห็นหาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการเล่นทริล ควรจะมีการยกตัวอย่างเพลงของ Johann Sebastian Bach ในส่วนของคำอธิบายของการเล่นทริล จึงได้เพิ่มตัวอย่างบทเพลงของ Johann Sebastian Bach ที่มีเครื่องหมายทริลประเภทละ 1 เพลง รวมทั้งสิ้น 7 เพลง เนื่องจากจะทำให้ผู้เรียนมีข้อสังเกตแยกแยะสัญลักษณ์ของเครื่องหมายทริลและฝึกฝนได้ง่ายยิ่งขึ้น

3.3 เปลี่ยนแปลงข้อควรระวังก่อนการเล่นในแบบฝึกทักษะ

ผู้วิจัยได้เปลี่ยนแปลงข้อควรระวังการเล่นซึ่งขณะที่ทดลองใช้แบบฝึกทักษะกับผู้เรียนโดยที่ “ข้อควรระวังของแบบฝึกทักษะ ซึ่งจะตรงกับแบบฝึกหัดที่ 2 โดยด้านล่างของวิธีปฏิบัติของมือขวาและมือซ้าย” เปลี่ยนแปลงเป็น “ข้อควรระวังของแบบฝึกทักษะ ซึ่งจะตรงกับแบบฝึกหัดที่ 2 โดยให้อยู่ด้านบนก่อนประโยคเพลง” ซึ่งจะทำให้มีข้อสังเกตก่อนการเล่นทริลและการวางนิ้วได้ดีขึ้น

3.4 แยกคำอธิบายและแบบฝึกทักษะ

ผู้วิจัยได้เปลี่ยนจากการนำคำอธิบายการเล่น ทริลแบบฝึกทักษะการเล่นทริลนำมารวมกัน โดยแก้ไขเป็นการแยกคำอธิบายทักษะการเล่นทริลในบทเพลงของ Johann Sebastian Bach และแบบฝึกทักษะการเล่นทริลออกจากกันในแต่ละบทโดยให้แบบฝึกทักษะการเล่นทริลทั้งหมดอยู่ด้านหลังคำอธิบายทักษะการเล่นทริล เพื่อให้ง่ายต่อการฝึกทักษะการเล่นทริล

ขั้นตอนที่ 4 เสนอผู้เชี่ยวชาญเพื่อการตรวจสอบคุณภาพของแบบประเมินคุณภาพ และแบบประเมินแบบฝึกทักษะ

ขั้นตอนที่ 5 การเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการนำผลจากแบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญไปวิเคราะห์ โดยใช้วิธีการประมวลผลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป เพื่อศึกษาคุณภาพของแบบฝึกทักษะ

ขั้นตอนที่ 6 นำคำแนะนำที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญที่ได้ประเมินแบบฝึกทักษะการเล่นทริลมาปรับปรุงแก้ไขแบบฝึกทักษะให้สมบูรณ์



ผลการวิจัย

ผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อของแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโนในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach พบว่า

1. จากการตรวจสอบคุณภาพแบบประเมินคุณภาพของแบบประเมินแบบฝึกทักษะปฏิบัติโดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน และผู้วิจัยได้หาค่าเฉลี่ยการประเมินของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมดจากสูตรดัชนีความสอดคล้อง IOC โดยได้ค่า IOC ที่ได้คือ 0.66 (สมนึก ภัททิยธนี และคณะ, 2548 : 221) และผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะว่าควรเพิ่มเติมอีกหัวข้อดังนี้ “แบบฝึกทักษะทริลสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับ Ornament ประเภทอื่นๆ ของ Johann Sebastian Bach” เพื่อให้มีความสอดคล้องระหว่างแบบฝึกทักษะกับแบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะทางด้านความหลากหลาย ด้านความสอดคล้องของเนื้อหา ด้านการเลือกนิ้ว และจังหวะ

2. แบบฝึกทักษะการเล่นทริลที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีคุณภาพมีระดับคะแนนเฉลี่ยทั้งหมด 3.65 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.20 ซึ่งอยู่ในระดับเห็นด้วยมากกับคุณภาพของแบบฝึกทักษะการเล่นทริลโดยประเด็นที่ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นเกี่ยวกับคุณภาพที่มีระดับคะแนนสูงสุดตามลำดับดังนี้

2.1 คุณภาพโดยรวมของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล มีระดับคะแนนเท่ากับ 4.00 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.24 อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ประเด็นที่ได้คะแนนความเห็นด้วยสูงสุดคือ แบบฝึกทักษะการเล่นทริลเล่มนี้จะทำให้ผู้ที่สนใจได้รับความรู้เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น รองลงมาคือแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโนในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach เล่มนี้สามารถนำไปพัฒนาในรูปแบบบทประพันธ์ของคีตกวีท่านอื่นได้ในแบบฝึกทักษะเล่มต่อไป และแบบฝึกทักษะมีรูปแบบที่เหมาะสมต่อการนำไปปฏิบัติ

2.2 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The Trill มีระดับคะแนนเท่ากับ 3.85 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.24 อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ประเด็นความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The Trill with Prefix from Below ระดับคะแนนเท่ากับ 3.65 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.18 อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ประเด็นความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The Trill with Terminate ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The Trill with Prefix from Above มีระดับคะแนนเท่ากันคือ 3.60 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.14 อยู่ระดับเห็นด้วยมาก ประเด็นความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The Trill with Prefix from Above with Terminate มีระดับคะแนนเท่ากับ 3.55 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.07 อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The Trill with Prefix from Below with Terminate มีระดับคะแนนเท่ากับ 3.50 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.01 อยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง ประเด็นความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The pralltriller มีระดับคะแนนเท่ากับ 3.45 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.18 อยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง ประเด็นที่ได้คะแนนต่ำที่สุด คือ ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The Prepared Trill มีระดับคะแนนเท่ากับ 3.40 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.51 อยู่ในระดับเห็นด้วยในระดับปานกลาง

2.3 ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโนในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach มีระดับคะแนนเท่ากับ 3.80 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.30 อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

2.4 ความถูกต้องและเหมาะสมในรูปแบบของแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโนในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach มีระดับคะแนนเท่ากับ 3.77 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.22 อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

2.5 รายละเอียดของความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะจากผลเฉลยเฉพาะ ด้านของแบบฝึกทักษะการเล่นทริลทั้งหมดพบว่า จุดเด่นของแบบฝึกทักษะที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยในระดับสูงสุดคือ ประเด็นตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา มีระดับคะแนนเท่ากับ 3.62 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.24 อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก รองลงมาคือประเด็นการเลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสมมีระดับคะแนนเท่ากับ 3.60 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.20 อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ประเด็นจังหวะของการปฏิบัติการเล่นทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม มีระดับคะแนนเท่ากับ 3.57 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.44 อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก และประเด็นแบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับเทคนิคได้อย่างหลากหลาย มีระดับคะแนนเท่ากับ 3.50 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.04 อยู่ในระดับเห็นด้วยปานกลาง

3. ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโนในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

3.1 แบบฝึกทักษะ ได้แก่ ด้านการใช้ภาษาในแบบฝึกทักษะ ผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะให้ผู้วิจัยเปลี่ยนคำว่า “Trill” ซึ่งสะกดเป็นภาษาอังกฤษ เปลี่ยนเป็นสะกดด้วยภาษาไทยว่า “ทริล” เพื่อความต่อเนื่องของประโยค ด้านจำนวนแบบฝึกทักษะ ผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะให้เพิ่มจำนวนแบบฝึกทักษะการเล่นทริลให้มากขึ้น

3.2 ส่วนทักษะการเล่นทริล ได้แก่ ด้านประโยคเพลงผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะให้ยกตัวอย่างประโยคเพลง ซึ่งควรจะให้เห็นโน้ตทั้งประโยค “ก่อนหน้า-ตามหลัง” เพื่อจะได้เข้าใจการใช้นิ้วอย่างถูกต้องและเหมาะสม ด้านการใช้นิ้วสำหรับการเล่นทริล ผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะให้เพิ่มการใช้นิ้วที่หลากหลายในแบบฝึกหัดให้มากกว่านี้จะทำให้เกิดประโยชน์มากยิ่งขึ้น ด้านประโยชน์ของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล ผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นว่าแบบฝึกทักษะการเล่นทริลเป็นที่น่าสนใจและเป็นความรู้แก่นักเรียน/นักศึกษาที่สนใจเรื่องการเล่นทริลในบทเพลงของ Johann Sebastian Bach



สรุป อภิปรายผล

จากผลการศึกษารั้ครั้งนี้ มีประเด็นที่น่าสนใจในการนำอภิปรายผลดังนี้

1. คุณภาพโดยรวมของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล ประเด็นที่ได้คะแนนความเห็นด้วยสูงสุดคือแบบฝึกทักษะการเล่นทริลเล่มนี้จะทำให้ผู้ที่สนใจได้รับความรู้เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น รองลงมาคือแบบฝึกทักษะทริลโดยบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach เล่มนี้สามารถนำไปพัฒนาในรูปแบบบทประพันธ์ของคีตกวีท่านอื่นได้ในแบบฝึกทักษะเล่มต่อๆ ไป และประเด็นสุดท้ายคือ มีรูปแบบที่เหมาะสมต่อการนำไปปฏิบัติซึ่งสอดคล้องกับลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดีว่าควรประกอบไปด้วยเนื้อหาที่ชัดเจนมีรูปแบบเร้าความสนใจตอบสนองการเรียนรู้อของผู้เรียน (พินิจ จันทรชัย, 2546 : 92)

2. ความถูกต้องและเหมาะสมในรูปแบบของแบบฝึกทักษะการเล่นทริลในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโนโดยผลจากผู้เชี่ยวชาญที่ได้แสดงความคิดเห็นว่าจุดเด่นของแบบฝึกทักษะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นคือ ภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะมีความชัดเจนเข้าใจง่าย คำสั่งในแบบฝึกทักษะคำสั่งอ่านง่ายสามารถเข้าใจและปฏิบัติได้อย่างทันที ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติในแบบฝึกทักษะอ่านง่ายและชัดเจนสอดคล้องกับขั้นตอนการสร้างแบบฝึกทักษะคือ ยึดหลักจิตวิทยา การเรียนรู้พัฒนาการของผู้เรียนคำนึงถึงความ

สามารถ ความสนใจ แรงจูงใจของนักเรียนแบบฝึกทักษะต้องไม่ยากไม่ง่ายจนเกินไป แบบฝึกทักษะต้องมี คำชี้แจง ควรมีตัวอย่างเพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจมากขึ้น และสามารถทำได้ด้วยตนเอง (อรพรรณ เจริญธานี, 2551 : 14)

3. รายละเอียดของความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะจากผลเฉลยเฉพาะด้าน ของแบบฝึกทักษะการเล่นทริลทั้งหมดพบว่าจุดเด่นของแบบฝึกทักษะที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยในระดับสูงสุด คือ ประเด็นตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา รองลงมาคือ ประเด็นเลือกนี้ สำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม ประเด็นจังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม และประเด็นแบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับเทคนิคได้อย่างหลากหลาย ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะของ แบบฝึกทักษะที่ดีคือมีกลยุทธ์การนำเสนอและตั้งคำถามที่ชัดเจน น่าสนใจ ปฏิบัติได้ สามารถให้ข้อมูลย้อนกลับเพื่อการปรับปรุงการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างต่อเนื่อง (ถวัลย์ มาศจรัส, 2546 : 21)

4. ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโนในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach ผู้วิจัยได้แบ่งออก เป็น 2 ส่วนดังนี้

4.1 แบบฝึกทักษะ ผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะให้ผู้วิจัยเพิ่มจำนวนแบบฝึกทักษะการเล่นทริล ให้มากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับประโยชน์ของแบบฝึกทักษะคือเมื่อผู้เรียนได้รับการฝึกหลายรูปแบบ หลายครั้ง เหมาะสมกับวัย เวลาและความสามารถของแต่ละคน จึงจะทำให้แบบฝึกทักษะเกิดประโยชน์ต่อการเรียน การสอนอย่างแท้จริง แบบฝึกทักษะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ทักษะ ความชำนาญ ความเชื่อมั่น ความเข้าใจและประสบความสำเร็จในการเรียนรู้ (น้ำอ้อย อริยะสุขสกุล, 2546 : 51)

4.2 ทักษะการเล่นทริลผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะให้ผู้วิจัยเพิ่มการใช้นิ้วที่หลากหลายมากขึ้น เนื่องจากการเล่นเปียโนเป็นการใช้มือและนิ้วอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด และต้องฝึกนิ้วทั้งสองมือซึ่ง จะต้องมีแบบฝึกหัดที่สร้างความแข็งแกร่งให้นิ้วทุกนิ้วแก่เท่ากันและเป็นอิสระจากกัน (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2549 : 201-205)



ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย

จากการดำเนินการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยขอเสนอแนะการนำแนวคิดในการแบบฝึกทักษะ การเล่นทริลสำหรับเปียโน ในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach ไปใช้ดังนี้

1. ควรมีการเผยแพร่ให้กับครูผู้สอนเปียโนที่สนใจทักษะดังกล่าวเพื่อเป็นแนวทางการพัฒนา การเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น

2. ครูผู้สอนในเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆ เช่น กีตาร์ ฟลูต คลาริเน็ต เป็นต้น สามารถนำแบบฝึก ทักษะการเล่นทริลนี้ไปประยุกต์ใช้กับเครื่องดนตรีดังกล่าวได้สำหรับการเล่นเพลงในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach เพื่อช่วยให้การเรียนการสอนมีคุณภาพมากยิ่งขึ้นเนื่องจากการเล่นทริล มีการใช้ระดับเสียงโน้ตและการเคลื่อนที่ของตัวโน้ตที่เหมือนกัน ต่างกันเพียงการใช้ระบบนิ้วของเครื่องดนตรี เท่านั้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการสร้างแบบฝึกทักษะการเล่นสำหรับเปียโนในบทประพันธ์ของคีตกวีท่านอื่นๆ เพื่อเพิ่มความรู้จักทักษะการเล่นทริลมากยิ่งขึ้น
2. ควรมีการวิจัยเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบการสร้างแบบฝึกทักษะการเล่นทริลสำหรับเปียโนเพื่อให้ผู้เรียนมีโอกาสในการเรียนรู้และฝึกทักษะการเล่นทริลมากยิ่งขึ้น



เอกสารอ้างอิง

- ถวัลย์ มาศจรัส. (2546). **นวัตกรรมการศึกษาชุดแบบฝึกทักษะ-แบบฝึกเสริมทักษะ**. กรุงเทพฯ : ชารอักษร.
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2546). **สังคตินิยมความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2549). **จากประสบการณ์ครูดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- น้ำอ้อย อริยะสุขสกุล. (2546). **การพัฒนาแบบฝึกการอ่านเพื่อจับใจความภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. สาขาวิชาการประถมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- ปริม ฉัตรวิชัย. (2543). **การศึกษาการสอนวิชาเปียโนที่โรงเรียนวิดาการดนตรี**. วิทยานิพนธ์ ปรญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พินิจ จันท์ชัย. (2546). **การสร้างหนังสือและแบบฝึกทักษะประกอบการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย แบบมุ่งประสบการณ์ภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เรื่อง บุญผะเหวด ร้อยเอ็ด**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- วิไลลักษณ์ ลาจันท์ก. (2548). **การพัฒนาทักษะการอ่านภาษาอังกฤษโดยใช้หนังสือการ์ตูนประกอบบทเรียน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ศศิธร ฐัญลักษณ์นันท์. (2542). <http://www.learners.in.th/blog/pungkung007/148590>. **แบบฝึกเสริมทักษะ**. ระบบออนไลน์. เข้าเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2552
- สมนึก ภัททิยธนี. (2548). **พื้นฐานการวิจัยการศึกษา**. มหาสารคาม : ภาควิชาการวิจัยและพัฒนาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- อรพรรณ เจริญธานี.(2551). **การพัฒนาแบบฝึกเสริมทักษะคิดเลขเร็ว วิชาคณิตศาสตร์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1**. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- อำนวยการ เลื่อมใส. (2546). **การสร้างหนังสือและแบบฝึกทักษะประกอบการเรียนภาษาไทย เรื่อง ผาน้ำอ้อย แบบมุ่งประสบการณ์ภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.