

ทิวทัศน์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายในรูปแบบการสร้างสรรค
ศิลปกรรมลัทธินีโอ-อิมเพรสชันนิสม์
Chiang Rai Rajabhat University's Landscape Painting
underneath The Neo-Impressionism Art Form and Techniques.

ศุภรัตน์ อินธานีเวศ^{1*}

Suppharat Inthaniwet^{1*}

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทิวทัศน์ในรูปแบบศิลปกรรมลัทธินีโอ-อิมเพรสชันนิสม์ จากแนวความคิดความประทับใจที่เกิดจากการเข้าไปสัมผัสถึงความสุข ความสงบ ความอบอุ่น และความผ่อนคลาย นำเสนอผลงานในรูปแบบการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมที่สื่อความเป็นอัตลักษณ์ของสถานที่ภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายด้วยรูปแบบทางจิตรกรรมลัทธินีโอ-อิมเพรสชันนิสม์ มีกระบวนการศึกษาตามระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะเชิงวิชาการ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์เนื้อหา ผลการวิจัยพบว่า การสร้างสรรค์ศิลปะทิวทัศน์ในรูปแบบศิลปกรรมลัทธินีโอ-อิมเพรสชันนิสม์ ผู้วิจัยใช้กระบวนการวิธี Pointillism ด้วยหลักการทัศนธาตุและการจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะ ประกอบด้วยรูปร่าง-รูปทรงทางธรรมชาติ สี แสง-เงา พื้นที่ว่าง มุมมอง มิติหรือระยะ ความสมดุล และเอกภาพทางการจัดวาง จำนวน 10 ชิ้นงาน ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์ จิตรกรรมทิวทัศน์ ศิลปกรรม ลัทธินีโอ-อิมเพรสชันนิสม์

Abstract

The research aimed to study the process of creating the art of landscape art in the form of Neo-Impressionism. The concept of the emotional expression through the impression of Chiang Rai Rajabhat University's Landscapes and its atmosphere generating peace and order, calm and cozy, and relaxation. In addition, the outcome of this project would contribute the art field's academic benefits, and the awareness of art value alongside with the reinforcement of the creative economy and its innovation. The research

¹ สาขาวิชาทัศนศิลป์ โปรแกรมวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
Visual Art, Fine and Applied art Program, Faculty of Humanity, Chiang Rai Rajabhat University.

* Corresponding Author. Tel. 086-9137499, E-mail: srinsrin2519@gmail.com

methodology might consist of documentary research and field works in order to complete the collection of information related to academic aspects and creative artworks. The research finding disclosed that not only the emotional interpretation was revealed, but the awareness of art composition and the principle of design in art could be noticed paralleled with the identity of landscape within Chiang Rai Rajabhat University. Furthermore, the 10 oil paintings on canvases with the neo-impressionism art form and techniques had played the crucial roles in the university's identity representation.

Keywords: Creativity, Landscape Painting, Fine arts, Neo-Impressionism

บทนำ

ความงามของธรรมชาติ เป็นแหล่งเรียนรู้และเป็นแรงบันดาลใจให้มนุษย์นำเอาความประทับใจมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ เมื่อมนุษย์เข้าไปชื่นชมธรรมชาติ การได้สัมผัสรับรู้ความงาม เกิดความประทับใจในสาระสำคัญที่เป็นจริงในธรรมชาติ การเข้าถึงอารมณ์จากเหตุและผลทางความงามเป็นแรงบันดาลใจให้มนุษย์ได้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการถ่ายทอดความคิดความรู้สึกออกมาเป็นงานศิลปะ จิตรกรรมทิวทัศน์เป็นการถ่ายทอดความคิดความรู้สึกที่มนุษย์มีความประทับใจต่อธรรมชาติ มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ เช่น ความยิ่งใหญ่ของภูเขา ความเขียวขจีสดชื่นของต้นไม้ ความงามของสีส้มที่หลากหลายของดอกไม้ ความใสสะอาดแม่น้ำที่สะท้อนเห็นท้องฟ้า รวมทั้งบรรยากาศที่เต็มไปด้วยแสงสีในช่วงเวลาเช้า กลางวัน และยามเย็น ความงามในภาพศิลปะทิวทัศน์จึงมีลักษณะของการแสดงออกที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งโดยทั่วไปจะแสดงออกถึงเนื้อหาเรื่องราวความงดงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยนำเอาความประทับใจจากสิ่งแวดล้อมแล้วนำมาถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการทางศิลปะที่หลากหลาย ในภาพผลงานศิลปะทิวทัศน์นอกเหนือจากการถ่ายทอดถึงแนวคิดในผลงานที่ไม่เพียงแต่แสดงออกถึงความงดงามของธรรมชาติเท่านั้น การถ่ายทอดมุมมอง จุดที่น่าสนใจ ระยะเวลา ระยะเวลาและบรรยากาศ การใช้สียังสามารถสื่อผ่านให้ผลงานได้แสดงถึงความน่าสนใจได้อีกด้วย

จากความประทับใจในสภาพแวดล้อมที่อุดมไปด้วยความงามตามธรรมชาติภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่เกิดจากนำเอาความประทับใจในความงามของทิวทัศน์ บรรยากาศของสถานที่ต่างๆภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะทิวทัศน์ โดยการนำเอาหลักทางวิทยาศาสตร์ในเรื่องของสีจากแสงอาทิตย์ที่มีต่อจักขุประสาทมาใช้ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานด้วยเทคนิคทางจิตรกรรมและใช้กลวิธีการสร้างสรรค์ในรูปแบบของศิลปกรรมลัทธินีโอ-อิมเพรสชันนิสม่าเป็นแนวทางการศึกษาและการสร้างสรรค์เป็นผลงาน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากระบวนการศิลปะทิวทัศน์ในรูปแบบศิลปกรรมลัทธินีโอ-อิมเพรสชันนิสม์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากความประทับใจในบรรยากาศทิวทัศน์มหาวิทยาลัย ราชภัฏ

เชียงใหม่

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ศึกษาและกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย ประกอบด้วย นักวิชาการศิลปะ ศิลปิน โดยเลือกจากการเป็นศิลปินที่ได้รับรางวัลจากการประกวดการสร้างสรรค์งานศิลปะระดับชาติ นักวิชาการที่เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะและศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ จำนวน 3 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย 2 ส่วนคือ เครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม และเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินความพึงพอใจในผลงานสร้างสรรค์ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประกอบด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลภาคสนาม ได้แก่ สมุดร่างภาพ ดินสอดำ ดินสอสี ปากกาสี กล้องถ่ายภาพนิ่ง และเครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประกอบด้วย ดินสอร่างภาพ สีน้ำมัน สีผสมสีน้ำมัน ผ้าใบ ภู่กันปลายแบน และขาตั้งภาพ

2.2 เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ประกอบด้วย แบบการประเมินผลการสร้างสรรค์จิตรกรรมใน 4 ด้าน ประกอบด้วย (1) ด้านความงาม (2) ด้านเนื้อหาสาระ (3) ด้านอารมณ์ความรู้สึก (4) ด้านรูปแบบเทคนิควิธีการ และส่วนปลายเปิด ด้านข้อเสนอแนะ ประเมินโดย นักวิชาการศิลปะ ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพทิวทัศน์

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาวิจัยนี้ ได้ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องเบื้องต้น จากนั้นได้มีการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

3.1 เก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างจากบุคคลที่เกี่ยวข้องด้านสถานที่ ลักษณะทางกายภาพที่แสดงถึงความเด่นชัดจากสถานที่ต่าง ๆ ภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เพื่อร่างภาพบรรยากาศ แสง เงาและมุมมองทิวทัศน์

3.2 ดำเนินการร่างต้นแบบ นำไปประเมินหารูปแบบที่เหมาะสมโดยผู้เชี่ยวชาญ เพื่อประเมินคุณค่าทางความงามที่สื่อถึงความเป็นอัตตลักษณ์เฉพาะของทิวทัศน์ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่เลือกความเหมาะสมของชิ้นงานจาก 20 แบบ ให้เหลือ 10 แบบและนำมาขยายเป็นชิ้นงานจริง

3.3 ดำเนินการรวบรวมผลงานที่สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมทิวทัศน์ที่สมบูรณ์ ทำการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน เพื่อหาคุณภาพของผลงานจิตรกรรมด้านรูปแบบที่สอดคล้องกับแนวคิดและการนำเสนอ

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ ดำเนินการโดยใช้คะแนนเฉลี่ยผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการศิลปะ ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพทิวทัศน์ ในค่าระดับกำหนดให้ ระดับความพึงพอใจ 5 หมายถึง พึงพอใจระดับมากที่สุด 4 หมายถึง พึงพอใจระดับมาก 3 หมายถึง พึงพอใจระดับปานกลาง 2 หมายถึง พึงพอใจระดับน้อย 1 หมายถึง พึงพอใจระดับน้อยที่สุด

วิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ ดำเนินการโดยการวิเคราะห์เนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์โดยใช้หลักทฤษฎีทางศิลปะ โดยมุ่งศึกษาถึง แรงบันดาลใจ สะท้อนมุมมองทางความคิด จินตนาการและคุณค่าที่มาจากอารมณ์ความอบอุ่น ผ่อนคลาย หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ตลอดจนความสำคัญของรูปแบบที่ปรากฏด้วยรูปทรงทางธรรมชาติ

สรุปผลการวิจัย / การสร้างสรรค์

ผู้วิจัยวิเคราะห์ถึงภาพผลงานจากการค้นพบในด้านแนวคิด รูปแบบ และกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ในรูปแบบศิลปกรรมลัทธินีโอ-อิมเพรสชันนิสม์ ดังนี้

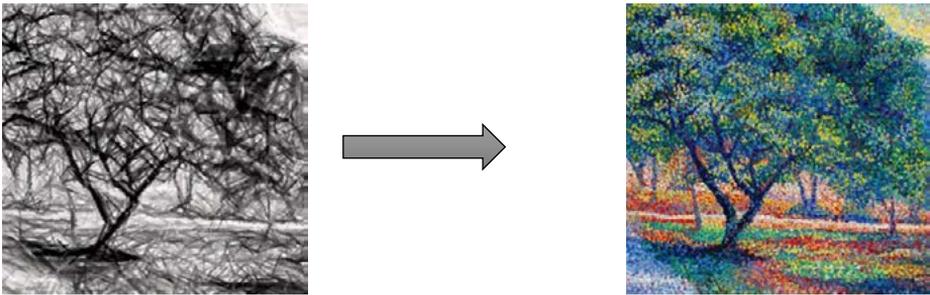
ที่มาแนวความคิดในผลงาน

ศิลปะภาพทิวทัศน์เกิดขึ้นมานานและมีบทบาทต่อมนุษย์ทั่วโลก นอกจากจะเป็นการบันทึกสภาพภูมิประเทศ บันทึกประวัติศาสตร์แล้ว ยังมีอิทธิพลต่อปรัชญาและความคิดของมนุษย์อีกด้วย แนวคิดหลักในงานวิจัยนี้ มาจากความงามของธรรมชาติ ดังที่ อดันด์ ประภาโส (2553) กล่าวว่า ธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ สามารถสะท้อนมุมมองทางความคิดด้านอารมณ์ความรู้สึกที่มีส่วนสัมพันธ์กับงานศิลปะ การนำมาเป็นความรู้สึกที่ได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติมาสู่การจินตนาการและถ่ายทอดเป็นผลงานออกมามีความสำคัญอย่างยิ่ง ผู้วิจัยจึงได้นำเอาความประทับใจที่เกิดจากการเข้าไปสัมผัสถึงความสุข ความสงบ ความอบอุ่น และความผ่อนคลาย การรับรู้ทางความงามของทิวทัศน์ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายในมุมมองอันเป็นลักษณะเฉพาะทางความรู้สึก ดังเช่น ภาพผลงานชิ้นที่ 8 ชื่อภาพ อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าผู้วิจัยมีแนวคิดที่สื่อให้เห็นความเด่นชัดของอนุสาวรีย์รูปปั้นของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ตั้งตระหง่านท่ามกลางสวนดอกไม้และพันธุ์ไม้ มีสีส้มของพุ่มไม้ ดอกไม้ที่ดูสงบ มีความชุ่มฉ่ำอุดมสมบูรณ์ และเรียบง่าย ในภาพผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อภาพ ถนนหน้าสำนักนวัตกรรม เป็นภาพด้านหน้ามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายที่จะผ่านเข้าสู่ส่วนอื่น ๆ ในมหาวิทยาลัยฯ เป็นมุมมองที่ดูสงบ มีอาคารหลังเล็กภายในสวนธรรมชาติแวดล้อมด้วยต้นไม้และดอกไม้ที่จัดวางอย่างร่มรื่น เรียบง่าย นอกจากนี้ผู้วิจัยได้นำเสนอด้านความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของทิวทัศน์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายในผลงานชิ้นที่ 7 ชื่อภาพ หนองบัวยามเช้า เป็นภาพทิวทัศน์ป่าไม้ที่อุดมสมบูรณ์กับเงาสะท้อนในน้ำหนองบัวอ่างเก็บน้ำขนาดใหญ่ภายใน

มหาวิทยาลัยฯ เป็นมุมมองที่สร้างความสุข ความสดชื่นและความผ่อนคลายให้ผู้คนได้เป็นอย่างดี
ทัศนธาตุและการจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะ

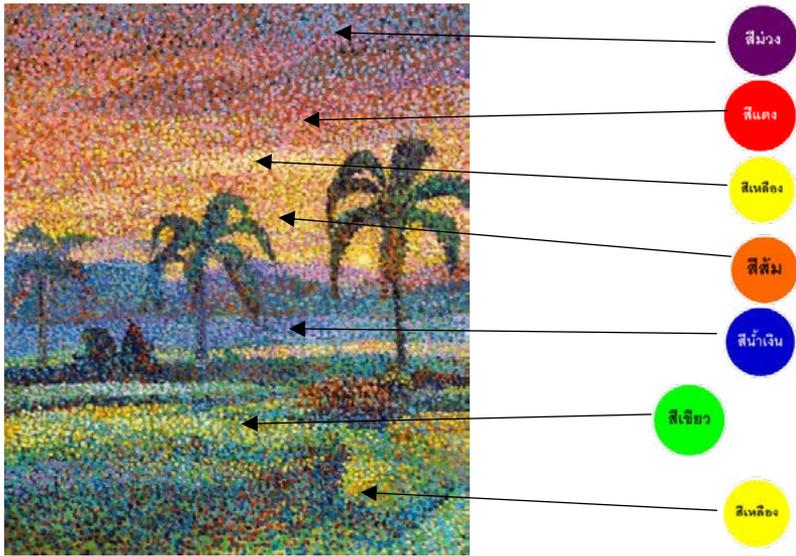
แนวคิดด้านทัศนธาตุและการจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะในงานวิจัยนี้ ประกอบด้วยส่วนต่างๆ
ของความงามที่มองเห็นและเป็นปัจจัยเริ่มต้นให้เกิดสุนทรียภาพที่ผู้วิจัยนำมาใช้สร้างสรรค์สุนทรียภาพการ
เห็นในผลงาน ผู้วิจัยมีประเด็นที่สำคัญในทางทัศนธาตุและหลักการองค์ประกอบของภาพทิวทัศน์ที่มีรายละเอียดที่แตกต่างไปจากภาพวาดลักษณะอื่นๆ ดังจะได้อธิบายดังต่อไปนี้

1. รูปร่าง รูปทรง (Shape and Form) ผู้วิจัยใช้รูปร่างและรูปทรงอิสระทางธรรมชาติที่มีลักษณะ
เป็น 2 มิติและ 3 มิติในภาพ มีความตื้นลึก หนา และบาง สะท้อนมุมมองเสมือนความจริงและการสร้าง
ภาพลวงตา โดยผู้วิจัยใช้รูปเหมือนจริง (Realistic) ที่มีอยู่ในธรรมชาติมาจัดวางให้เกิดความประสาน
กลมกลืน

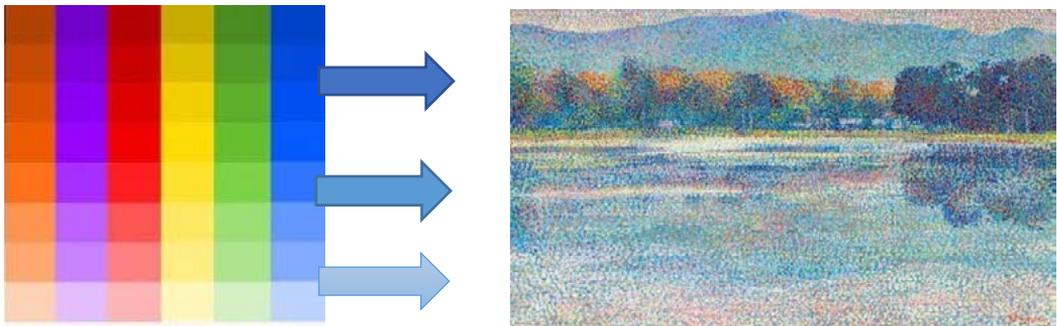


ภาพที่ 1: แสดงรูปร่างและรูปทรงต้นไม้
ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย

2. สี (Colour) ผู้วิจัยใช้ความรู้สึกของสีในการแสดงออกในแนวคิดจากความประทับใจ ความตื่น
ตาตื่นใจกับการใช้สีของภาพเขียน ดังที่ ชลูด นิมสมอ (2554) ได้กล่าวว่า สีเป็นทัศนธาตุในงานจิตรกรรม
ที่สำคัญ สามารถสร้างความประทับใจ และเร้าอารมณ์ ต่อผู้ดูได้อย่างรวดเร็ว หลักการทางทฤษฎีสีที่ผู้วิจัย
นำมาใช้ ประกอบด้วย การใช้สีแท้ การใช้การจัดโครงสร้างสี การใช้สีตามวรรณะร้อน – เย็น และ การใช้สีตัด
กัน ดังนี้



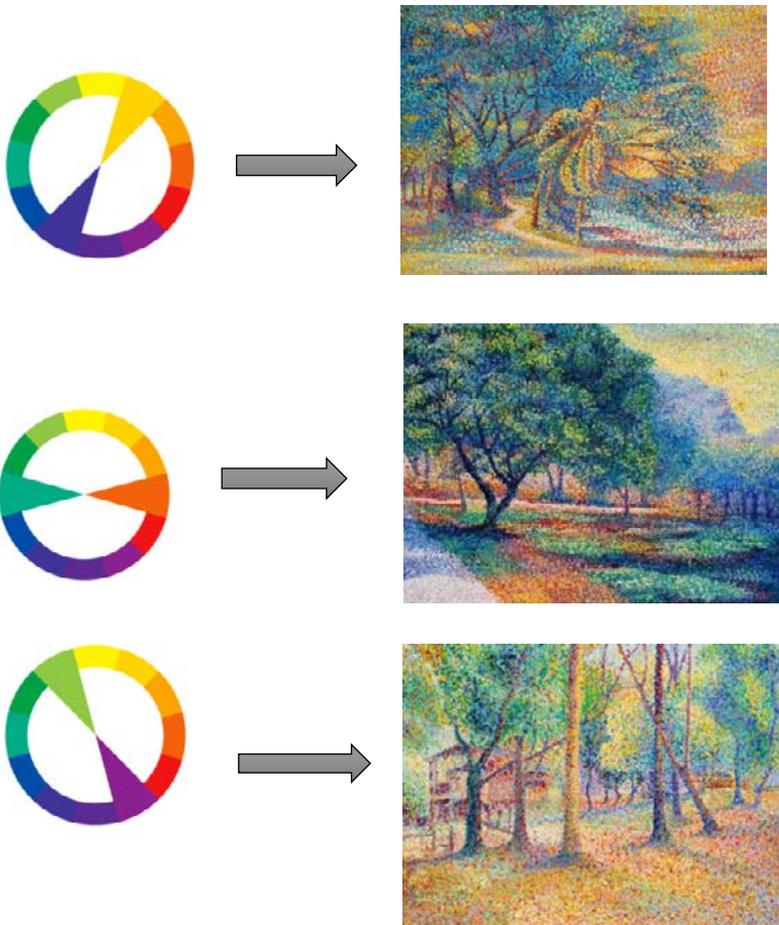
ภาพที่ 2: แสดงการใช้ทฤษฎีสีแสงอาทิตย์ทั้ง 6 สี
ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย



ภาพที่ 3: การลดความเข้มค่าน้ำหนักของสี
ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย



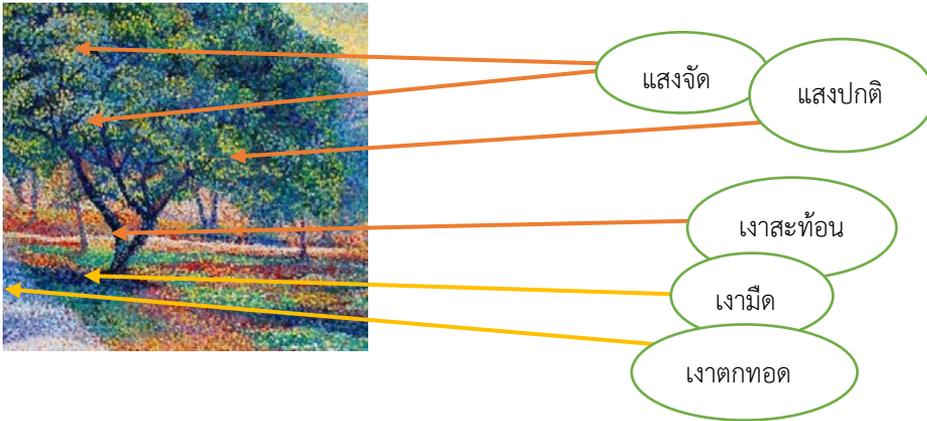
ภาพที่ 4: แสดงการใช้สีวรรณะร้อนเย็น และวรรณะเย็น
ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย



ภาพที่ 5: แสดงสีตรงข้ามในผลงาน
ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย

3. แสง -เงา (Light and Shadow) ผู้วิจัยใช้หลักการของแสงและเงาเพื่อให้

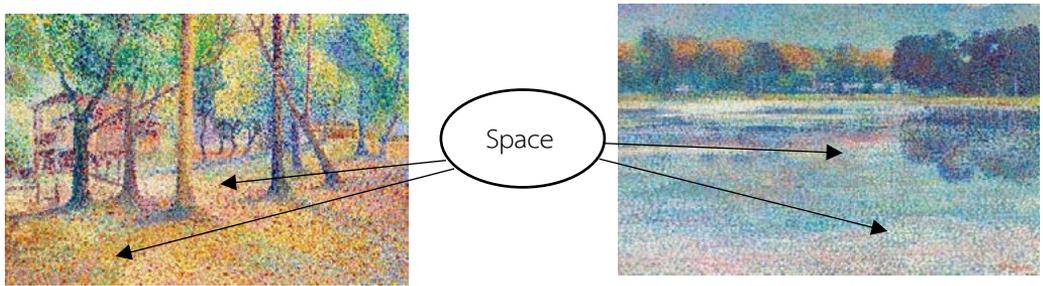
ผลงานเกิดการมองเห็นวัตถุทุกชนิดมีลักษณะเสมือนจริงเป็น 3 มิติ ประกอบไปด้วย กลุ่มแสงจัด ในบริเวณที่มีสว่างกว่าที่อื่น กลุ่มแสงปกติเป็นส่วนที่วัตถุได้รับประกายของแสง ส่วนแสงสะท้อนที่กระทบกับวัตถุต่างๆที่อยู่ใกล้เคียง แล้วสาดเข้าจับวัตถุ ส่วนหลักการของเงาส่วนนี้จะให้ค่าน้ำหนักของเงาในบริเวณของวัตถุที่ไม่ได้รับแสง และเงาตกทอดที่อยู่บนพื้นหรือบนวัตถุอื่นซึ่งจะอยู่ในทิศทางเดียวกับเงาในวัตถุ แสดงให้เห็นเงาของวัตถุตกทอดคมชัดไปตามรูปร่างของวัตถุที่เงาตกทอด



ภาพที่ 6: แสดงการให้แสงและเงาในภาพ

ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย

4. พื้นที่ว่าง (Space) ผู้วิจัยใช้การจัดพื้นที่ว่างในผลงาน เพื่อที่แสดงระยะ ใกล้-ไกล สร้างระยะ ในผลงาน ซึ่งได้นำหลักการออกแบบพื้นที่ว่าง ในสองลักษณะ คือ พื้นที่ว่างของส่วนที่เป็นรูป (Figure) และ ส่วนที่เป็นพื้น (Ground) โดยการใช้ที่ว่าง 2 มิติ เพื่อให้เกิดความรู้สึกเฉพาะความกว้าง และความยาว ดูแล้วแบนราบ ไม่เคลื่อนไหว



ภาพที่ 7: แสดงพื้นที่ว่างในผลงาน
 ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย

5. มุมมอง ผู้วิจัยได้ใช้หลักการจัดวางมุมมองใน 3 ตำแหน่ง ประกอบด้วย ตำแหน่งการวางพื้น ได้แก่ พื้นดิน พื้นหญ้า พื้นน้ำ ตำแหน่งของวัตถุ ได้แก่ ตัวรูปทรงที่แสดงอยู่ในภาพที่วางอยู่บนพื้น เป็นตัวประกอบเด่นที่สำคัญ และตำแหน่งฉากหลัง ได้แก่ ส่วนที่ไกลและเล็กที่สุดของภาพ ได้แก่ ท้องฟ้า ภูเขา โดยในมุมมองส่วนที่สำคัญในภาพจะเน้นให้สิ่งที่ต้องการนั้นเด่นขึ้นมา



ภาพที่ 8: หลักการจัดวางมุมมองภาพทิวทัศน์
 ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย

6. มิติ (Dimension) ผู้วิจัยต้องการแสดงเรื่องระยะและความตื้นลึกของภาพให้เห็นอย่างชัดเจน ด้วย ความสำคัญของระยะและความตื้นลึกในภาพนั้นทำให้ผลงานเกิดความเป็น 3 มิติคือมีความเสมือนจริงตามธรรมชาติ ในงานวิจัยนี้ใช้หลักการทางการสร้างมิติและระยะในภาพทิวทัศน์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงรายด้วยส่วนประกอบของขนาด ความชัดเจนและทัศนียภาพ



ขนาด ความชัดเจน
และทัศนียภาพของ
วัตถุ
ที่เป็นสาระของภาพ

ภาพที่ 9: แสดงขนาดของวัตถุที่เป็นลดหลั่น

ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย

7. ความสมดุล (Balance) การจัดวางด้วยหลักการความสมดุลนี้ ผู้วิจัยต้องการให้เกิดความประสานกลมกลืนและความพอดีของส่วนต่างๆในรูปทรง ดังนั้น การสร้างความสมดุลในผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ ผู้วิจัยจึงใช้หลักการความสมดุลใน 2 ลักษณะ คือ สมดุลแบบสองข้างเท่ากัน (Symmetrical Balance) หรือความสมดุลแบบสมมาตร และสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน (Asymmetrical Balance) หรือความสมดุลแบบอสมมาตร คือ ความสมดุลซ้าย-ขวาเท่ากันโดยความรู้สึกเพื่อให้ผลงานมีความสมดุลดูแล้วสบายตาไม่เอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง



สองข้างเท่ากัน



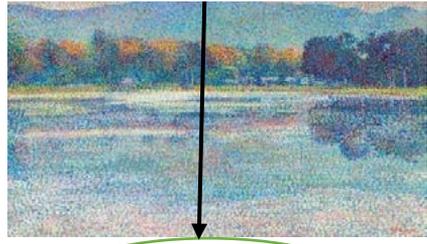
สองข้างเท่ากัน

ภาพที่ 10: แสดงการสร้างสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน

ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย



สองข้างไม่เท่ากัน



สองข้างไม่เท่ากัน

ภาพที่ 11: แสดงการสร้างสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน

ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย

8. เอกภาพ (Unity) หลักการจัดวางเอกภาพในงานวิจัยเรื่อง เรื่อง ทิวทัศน์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงรายในรูปแบบการสร้างสรรคศิลปกรรมลัทธินีโอ-อิมเพรสชันนิสม์ เป็นงานวิจัยเพื่อการสร้างสรรคจิตรกรรมทิวทัศน์ ผู้วิจัยต้องการแสดงออกในงานศิลปะให้ดียิ่งที่สุด ดังนั้น หลักการจัดวางเอกภาพในงานศิลปะถือว่ามีควมสำคัญอย่างมาก ทำให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียภาพซึ่งเป็นเป้าหมายที่ผู้วิจัยผู้ต้องการเอกภาพในงานจิตรกรรมทิวทัศน์ชิ้นนี้ มีส่วนสำคัญใน 3 ประการ ประกอบด้วย เอกภาพในการจัดองค์ประกอบ เอกภาพทางความคิด และเอกภาพของรูปแบบ

อภิปรายผล

จากภาพผลงานจำนวน 10 ชิ้นที่ได้ผ่านการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลใน 3 ด้าน คือ เนื้อหาของที่มาแนวความคิดด้านการสร้างศิลปภาพทิวทัศน์ วิเคราะห์รูปแบบ ทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบศิลปะ และเทคนิค Pointillism



ชั้นที่ 1 ชื่อภาพ ทางเดินริมน้ำ



ชั้นที่ 2 ชื่อภาพ ไร่ไม่เริ่มหนองบัว



ชั้นที่ 3 ชื่อภาพ สวนสัก สวนสุขภาพ



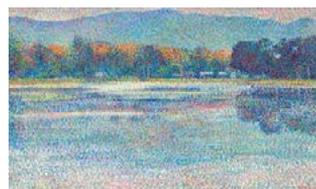
ชั้นที่ 4 ชื่อภาพ ลานหน้ามหาลัย



ชั้นที่ 5 ชื่อภาพ สวนสมเด็จพระย่ายามเย็น



ชั้นที่ 6 ชื่อภาพ เสาชิงช้า ในสวนสมเด็จพระย่า



ชั้นที่ 7 ชื่อภาพ หนองบัวยามเช้า



ชั้นที่ 8 ชื่อภาพ อนุสาวรีย์สมเด็จพระย่า



ชั้นที่ 9 ชื่อภาพ นางพญาเสือโคร่ง



ชั้นที่ 10 ชื่อภาพ พระอาทิตย์ตกที่หนองบัว

ภาพที่ 12: ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมทิวทัศน์ จำนวน 10 ชิ้นงาน
ที่มา: ศุภรัตน์ อินทนิเวศ /ผู้วิจัย

ตารางแสดงผลการประเมินความคิดเห็นและระดับความพึงพอใจผลงานจิตรกรรม

ภาพ ที่	ความงาม					เนื้อหา สาระ		อารมณ์ฯ		รูปแบบ เทคนิค		
	1	2	3	4	5	1	2	1	2	1	2	3
1	4	4	4.3	4	4.6	4.6	3.6	4.3	3.6	4.3	4.3	4.3
2	4.6	4.3	4.3	4.6	4.6	4.3	4.3	4.3	4.3	4.3	4.3	4.3
3	4.3	4.3	4.6	4.3	4.6	4.6	4.6	4.6	4.3	4.3	4.3	4.3
4	4.3	4	4.3	4.6	4.6	4.3	4.3	4.3	4.6	4.3	4.3	4.3
5	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.3	4.3	4.3
6	4	4.3	4.3	4.3	4.6	4.3	4.3	4.3	4.6	4.3	4.3	4.3
7	4.6	4.6	4.6	4.6	5	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6
8	4.6	4.6	4.6	4.6	5	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6
9	4.6	4.6	4.6	5	5	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6
10	5	5	5	5	5	5	4.6	4.6	5	4.6	4.6	4.6

จากตารางข้างต้น พบว่า ผลการประเมินความคิดเห็นและระดับความพึงพอใจจากผู้เชี่ยวชาญในการประเมินผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์จำนวน 10 ชิ้นงาน เพื่อประเมินคุณค่าทางความงามที่สื่อถึงความ เป็นอัตตลักษณ์เฉพาะของทิวทัศน์ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายเลือกในแต่ละด้าน ดังนี้

ด้านความงามในผลงานจิตรกรรม พบว่า การจัดองค์ประกอบทางศิลปะมีความเป็นเอกภาพเหมาะสมลงตัวมากที่สุด ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8 และ ชิ้นที่ 10 สำหรับการใช้ทัศนธาตุในผลงานมีความถูกต้องชัดเจนมากที่สุด ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 8 และชิ้นที่ 10 การใช้รูปทรง สี ในผลงานแสดงออกถึงความประทับใจในความงามของทิวทัศน์มากที่สุด ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 3, ชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8 และ ชิ้นที่ 10 ในส่วนของการถ่ายทอดมุมมอง จุดที่น่าสนใจ ระยะใกล้ กลาง ไกล ด้วยสีบรรยากาศในผลงานมากที่สุด ได้แก่ ชิ้นที่ 4, ชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8, ชิ้นที่ 9 และ ชิ้นที่ 10 และประเด็นสุดท้าย ด้านความสามารถในทักษะฝีมือ และความปรารถนาในผลงานได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 3, ชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8, ชิ้นที่ 9 และชิ้นที่ 10

ด้านเนื้อหาสาระในผลงานจิตรกรรม พบว่า แสดงออกถึงเนื้อหาเรื่องราวของธรรมชาติ และสิ่ง แวดล้อมมากที่สุด ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 1, ชิ้นที่ 3, ชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8, ชิ้นที่ 9 และชิ้นที่ 10 และผลงาน แสดงออกถึงความงาม อันเป็นอัตตลักษณ์เฉพาะในทิวทัศน์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายมากที่สุด ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 3, ชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8, ชิ้นที่ 9 และ ชิ้นที่ 10

ด้านอารมณ์ความรู้สึกในผลงานจิตรกรรม พบว่า ผลงานสื่อถึงความรู้สึกในความประทับใจต่อ ธรรมชาติและสิ่งแวดลอมมากที่สุด ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 3, ชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8, ชิ้นที่ 9 และชิ้นที่ 10 และผล

งานสื่อความอารมณ์ความรู้สึกทางความอบอุ่น ผ่อนคลายมากที่สุด ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 6, ชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8, ชิ้นที่ 9 และ ชิ้นที่ 10

ด้านรูปแบบ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม พบว่า ผลงานสามารถถ่ายทอดรูปแบบ ลัทธิโอ-อิมเพรสชั่นนิสม์ได้อย่างชัดเจนมากที่สุด ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8, ชิ้นที่ 9 และ ชิ้นที่ 10 ผลงานสามารถถ่ายทอดเทคนิควิธีการแบบลัทธิโอ-อิมเพรสชั่นนิสม์ได้อย่างชัดเจน มากที่สุด ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8, ชิ้นที่ 9 และชิ้นที่ 10 สามารถถ่ายทอดมุมมองทางความคิดและจินตนาการด้วยวิธีการของศิลปะลัทธิโอ-อิมเพรสชั่นนิสม์มากที่สุด ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 7, ชิ้นที่ 8, ชิ้นที่ 9 และ ชิ้นที่ 10

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

1. การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาองค์ความรู้ด้านวิธีการถ่ายทอดแนวคิด การแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ด้วยทัศนธาตุและการจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะที่สามารถนำไปสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะในลักษณะอื่น และเกิดการพัฒนาผลงานทางศิลปกรรมในประเทศที่สามารถนำองค์ความรู้ไปเป็นต้นแบบทางการศึกษาถึงแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

2. งานวิจัยนี้สามารถนำเอาองค์ความรู้ที่ได้จากกระบวนการวิจัยไปเผยแพร่ในวงกว้าง ในรูปแบบการจัดวงเสวนา และการสัมมนาถึงแนวทางการศึกษาด้านการสร้างสรรค์ที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะในผลงาน

3. งานวิจัยนี้สามารถนำแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์มาเผยแพร่เป็นต้นแบบทางการศึกษาด้านการวาดภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ โดยจัดทำเป็นหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน และเป็นแนวทางต่อยอดการสร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทิวทัศน์ลัทธิโอ-อิมเพรสชั่นนิสม์ด้วยวิธีการศึกษาตามหลักวิชาการ และในรูปแบบทางศิลปกรรมในลักษณะอื่น

4. งานวิจัยนี้ได้รูปแบบผลงานที่มีความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะของศิลปิน เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่เกิดมุมมองคุณค่าความงามของทิวทัศน์ภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงรายที่สื่อถึงคุณค่าทางความงาม และยกระดับจิตใจของคนในสังคมให้เห็นถึงคุณค่าทางความงามจากธรรมชาติ

เอกสารอ้างอิง

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2555). *สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปะวิจารณ์*.

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. (2559). *พจนานุกรมศัพท์ทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- จอห์น ฮาวกินส์ (คุณากร วาณิชย์วิรุฬห์ แปล). (2552). *The Creative Economy : How people Make Money from Ideas by John Howkins เศรษฐกิจสร้างสรรค์ : เขามั่งคั่งจากความคิดกันอย่างไร*. กรุงเทพฯ ฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- ชลุต นิมเสมอ. (2554). *องค์ประกอบของศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ ฯ : อมรินทร์.
- มะลิฉัตร เอื้ออนันท์. (2545). *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ*. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มนสิรี ศรีรักษา. (2553). *งานวิจัยเรื่องการศึกษาการจัดการเรียนการสอนศิลปะตามลัทธิโพสท์อิมเพรสชันนิสม์สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย*. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ยอดชาย พรหมอินทร์. (2558). *งานวิจัยเรื่องสุนทรียภาพจากจิตรกรรมสีน้ำมัน ทิวทัศน์แหล่งท่องเที่ยว ทางวัฒนธรรม รอบลุ่มทะเลสาบสงขลา*. *วารสารปริชาต มหาวิทยาลัยทักษิณ Vol 28 No 1 (2015) : April – September 2015*
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (2553). *ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ฉบับสมบูรณ์*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ ฯ : วาดศิลป์.
- เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์. (2562). *งานวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์สีในงานจิตรกรรมลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ และการสร้างสรรค์ภาพที่ส่งเสริมอารมณ์ด้านบวก*. *วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี Journal Volume 13, Issue 2, July-December 2019*. หน้า 117-139.
- อนันต์ ประภาโส. (2553). *วาดเส้นทิวทัศน์*. กรุงเทพฯ ฯ : สิปประภา.