

ความคิดทางการเมืองในหนังสือการ์ตูนเรื่อง “วันพีซ”  
ของเออิจิโร่ โอดะ

Political Thought in “One Piece” Manga  
by Eiichiro Oda

บรรณกร จันทรทิณ\* และ วัลลภ รัฐนัตรานนท์\*\*

Bannagorn Jantaratin\* and Wanlop Rathachatranon\*\*

---

\* นิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขารัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

\*\* อาจารย์ประจำภาควิชารัฐศาสตร์และรัฐศาสนประศาสนศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

### บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง “ความคิดทางการเมืองในหนังสือการ์ตูนเรื่อง “วันพีซ” ของ เออิจิโระ โอตะ” ซึ่งเป็นหนึ่งในการ์ตูนชื่อดังระดับโลกจากประเทศญี่ปุ่น โดยมีวัตถุประสงค์คือ 1. เพื่อศึกษาความคิดทางการเมืองที่สื่อผ่านตัวละครในหนังสือการ์ตูนวันพีซ 2. เพื่อวิเคราะห์ว่าผู้เขียนสนับสนุนความคิดเห็นทางการเมืองแบบใดบ้าง

ผลการวิจัยพบว่า 1. ผู้เขียนได้ส่งเสริม สนับสนุนให้ผู้อ่านมีความคิดทางการเมืองที่หลากหลาย โดยพบว่า มีนัยสำคัญในการส่งเสริม สนับสนุนแนวคิดพื้นฐานของอุดมการณ์ทางการเมืองแบบเสรีนิยม สังคมนิยม และอนาธิปัตย์นิยม เป็นหัวใจหลักผ่าน “ลูฟี่” ตัวละครเอกและพรรคพวก ในการดำเนินเนื้อเรื่อง หรือกล่าวได้ว่า ผู้เขียนสื่อแนวคิดพื้นฐานทางการเมืองที่เกี่ยวกับเสรีภาพ เสมอภาค ภราดรภาพ อันมีน้ำหนักสำคัญอยู่ที่การเน้นภราดรภาพ สอดคล้องกับสังคมนิยม การมุ่งสู่เสรีภาพ สอดคล้องกับเสรีนิยม การปฏิเสธอำนาจรัฐ สอดคล้องกับอนาธิปัตย์นิยม โดยทั้งหมดมีแนวคิดความเสมอภาคร่วมกันอย่างกลมกลืน

2. นอกจากแนวคิดพื้นฐานของอุดมการณ์ทางการเมือง ผู้เขียนได้ส่งเสริม สนับสนุนให้เกิดความคิดเปรียบเทียบการเมือง ทั้งระดับประเทศและระดับโลกในโลกลงแห่งความจริง ซึ่งสถานการณ์ที่ถูกนำเสนอผ่านวันพีซ อาจเกิดขึ้นได้จริงจากการปกครองแบบเผด็จการ ไม่ว่าจะเป็นการปฏิวัติรัฐประหาร การสร้างสถานการณ์สมคบคิด และอื่นๆ ทำให้ผู้อ่านเรื่องนี้ สามารถวิเคราะห์การใช้อำนาจที่ฉ้อฉลของผู้ปกครอง และผู้มีอำนาจได้ ไม่หลงไหลไปตามกระแสข่าวสารที่ปรากฏอยู่ตรงหน้า

**คำสำคัญ:** ความคิดทางการเมือง, หนังสือการ์ตูน, วันพีซ, เออิจิโระ โอตะ

## ABSTRACT

The research “Political Thought in “One Piece” Manga by Eiichiro Oda” is one of the most well-known manga or animation in the world. The main purposes of this research are: 1. to study political thought through the characters in “One Piece.” 2. to analyze the author’s political thought in “One Piece.”

The research indicates that the author tries to convince the readers to think critically about various elements of politics. By emphasizing the fundamental concepts such as Liberalism, Socialism and Anarchism, these are the main concepts that shown thorough the main character “Luffy” and his crews. We can state that the author indicates mainly the idea of liberty, equality, brotherhood. Focusing on brotherhood corresponds with Socialism, the Luffy’s journey creates idea of freedom corresponds with Liberalism, denial of state power corresponds with Anarchism. In conclusion, the idea of equality is shown clearly through this manga.

Furthermore, the author indicates the political comparison in the real world both of country and international levels. This situation might happen possibly by using the rule of Dictatorship whether it be Coup d’état or conspired situation. With these plots convince the readers to analyze the fraudulent rule of the dominant rulers, not to be deceived by the false information.

**Keywords:** Political Thought, Manga, One Piece, Eiichiro Oda

## บทนำ

งานวิจัยเรื่องนี้ศึกษาหนังสือการ์ตูนเรื่อง “วันพีซ” (One Piece) เป็นหนึ่งในการ์ตูนชื่อดังระดับโลกจากประเทศญี่ปุ่น ประพันธ์ขึ้นโดยอาจารย์เออิจิโระ โอดะ (Eiichiro Oda) นักเขียนการ์ตูนชาวญี่ปุ่น ว่าด้วยเรื่องราวของ “มังกี้ ดี ลูฟี่” (Monkey D. Luffy) หรือลูฟี่ ชายหนุ่มผู้ใฝ่ฝันอยากเป็นเจ้าของโจรสลัด ออกเดินทางผจญภัยตามหาสมบัติลับที่เรียกว่า “วันพีซ” ซึ่ง “โกลด์ โรเจอร์” (Gold Roger/Gold D. Roger) อดีตเจ้าแห่งโจรสลัดผู้ล่วงลับ ได้กล่าวถึงก่อนที่จะถูกประหารชีวิตโดยกองทัพเรือ ลูฟี่จึงออกเดินทางผจญภัยไปทั่วดินแดน แสวงหาพรรคพวกและพันธมิตรต่อสู้กับศัตรูที่มีอิทธิพลในทางชั่วร้าย

การที่เนื้อเรื่องของการ์ตูนเรื่องนี้มีความสนุกสนานตื่นเต้นหลากหลายรสชาติ ทำให้เป็นที่นิยมของผู้อ่านการ์ตูนในปัจจุบัน โดย Guinness World Record ได้บรรจุสถิติว่าเป็นหนังสือการ์ตูนที่ได้รับการตีพิมพ์มากที่สุดในโลก จำนวนกว่า 320,866,000 เล่ม เมื่อปี 2015 (Swatman, 2015) ปัจจุบันตีพิมพ์มาแล้วจำนวนมากกว่า 900 ตอน พร้อมรวมเล่มมากกว่า 90 เล่ม ยังไม่ออกสานแต่อย่างใด

จากการติดตามอ่านหนังสือการ์ตูนเรื่องนี้ตั้งแต่ตอนแรกจนถึงปัจจุบัน ผู้วิจัยพบว่า “วันพีซ” มีเนื้อเรื่องที่แฝงด้วยความคิดทางการเมืองอย่างเข้มข้น จากโครงสร้างของเนื้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเมืองการปกครองในพื้นที่ต่างๆ ที่มีผู้นำ ผู้มีอิทธิพล และกลุ่มผลประโยชน์ ในการต่อสู้ช่วงชิงหรือรักษาผลประโยชน์ทั้งภายในพื้นที่ของตนเองและพื้นที่อื่น ซึ่งประกอบด้วยฝ่ายรัฐบาลโลก เผ่ามังกรฟ้า เจ็ดเทพโจรสลัด สี่จักรพรรดิ โจรสลัดทั่วโลก และกองทัพปฏิวัติ เป็นต้น

จึงเชื่อได้ว่า หนังสือการ์ตูนเรื่อง “วันพีซ” แฝงด้วยความคิดทางการเมือง การปกครองที่หลากหลายผ่านตัวละครภายในเรื่องและโครงสร้างเรื่อง ที่ผู้เขียนได้รังสรรค์จินตนาการสร้างขึ้นมา ทำให้เป็นวรรณกรรมที่มีอิทธิพลทางความคิดต่อผู้อ่านทั่วโลก และผู้อ่านเรื่องนี้ทั่วโลกให้การยอมรับสนับสนุน จนกลายเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้อ่านได้ ดังนั้น การศึกษาความคิดทางการเมืองในหนังสือการ์ตูนเรื่อง “วันพีซ” จะส่งผลให้เราเข้าใจความคิดทางการเมือง อุดมการณ์ทางการเมืองแบบใดบ้าง ที่ผสมกลมกลืนอยู่ในวรรณกรรมชิ้นเอกอันเป็นที่นิยมของประชาชน กลุ่มคนรุ่นใหม่ในยุค

ปัจจุบันทั่วโลก พวกเขาต้องการสังคมการเมืองในอุดมคติเช่นเดียวกับที่ผู้เขียนสื่อผ่านตัวละครทั้งหลายไว้อย่างไร

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความคิดทางการเมืองที่สื่อผ่านตัวละครในหนังสือการ์ตูนวันพีซ
2. เพื่อวิเคราะห์ว่าผู้เขียนสนับสนุนความคิดเห็นทางการเมืองแบบใดบ้าง

### วิธีการวิจัย

ผู้วิจัยศึกษาและนำเสนอในรูปแบบของการพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) ด้วยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) หมายถึงตีความหมายจากปรากฏการณ์ที่เห็น ด้วยการนำหลักการทางวิชาการ ความรู้ที่เรามีอยู่จากทฤษฎี วรรณกรรมที่ผ่านมา กฎ กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ค่านิยม ธรรมเนียม ประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรม ความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ฯลฯ ไปทาบ แล้วพิจารณาว่าปรากฏการณ์ สัญลักษณ์ พฤติกรรม การแสดงออก ภาพ วัตถุ กลิ่น ข้อความ เสียง ที่เห็นและอ่านนั้น สื่อความหมายให้เราทราบเกี่ยวกับอะไรบ้าง (โยธิน แสงวงดี, ไม่ระบุปี)

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิเคราะห์ ประกอบด้วย หนังสือการ์ตูน “วันพีซ” (One Piece) ประพันธ์โดย เอิอิชิโระ โอดะ (Eiichiro Oda) ฉบับแปลภาษาไทย สำนักพิมพ์สยามอินเตอร์คอมิกส์ เล่มที่ 1-90 กับหนังสือ งานวิจัย และเว็บไซต์ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความคิดทางการเมือง อุดมการณ์ทางการเมือง และเกี่ยวข้องกับหนังสือการ์ตูนวันพีซ

## ผลการวิจัย

### ความคิดทางการเมืองที่เกี่ยวข้องกับอุดมการณ์ทางการเมือง

ผู้วิจัยศึกษาหนังสือการ์ตูนเรื่องวันพีซ ตามกรอบแนวคิดพื้นฐานของอุดมการณ์ทางการเมืองประเภทต่างๆ โดยอาศัยการวิเคราะห์จากหนังสือเรื่อง “อุดมการณ์ทางการเมืองร่วมสมัย” ของสมเกียรติ วันทะนะ (2551) ประกอบกับข้อมูลที่ศึกษาจากแหล่งอื่น และนำกรอบแนวคิดที่ศึกษาเข้ามาทำการวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือการ์ตูนเรื่องวันพีซ พบว่า

หนังสือการ์ตูนเรื่องวันพีซ ได้สะท้อนความคิดทางการเมืองของเออิจิโระ โอดะ ผู้เขียน มุ่งสนับสนุนแนวคิดพื้นฐานของอุดมการณ์ทางการเมือง 3 รูปแบบ ผ่านตัวละครฝ่ายธรรมะ มุ่งคัดค้านแนวคิดพื้นฐานของอุดมการณ์ทางการเมือง 2 รูปแบบ กับแนวคิดการรักษาความลับ ผ่านตัวละครฝ่ายอธรรม ดังต่อไปนี้

**สนับสนุน 1. เสรีนิยม** หมายถึง ความคิดหรืออุดมการณ์ทางการเมืองที่มุ่งสนับสนุนเสรีภาพของมนุษย์ ประกันสิทธิเสรีภาพขั้นพื้นฐานของปัจเจกบุคคลไม่ให้เกิดละเมิดโดยอำนาจรัฐ เชื่อในการใช้เหตุผลของมนุษย์ มุ่งสร้างความเสมอภาคในโอกาส

แนวคิดพื้นฐานของเสรีนิยม (สมเกียรติ วันทะนะ, 2551: 24-28) ที่ใช้ในงานวิจัยชิ้นนี้ ได้แก่ 1.1 ปัจเจกบุคคลนิยม 1.2 เสรีภาพ 1.3 ความเสมอภาค 1.4 ขันติธรรม

ทั้ง 4 แนวคิด ถูกสะท้อนอย่างมีนัยสำคัญผ่านลูฟี่ ตัวละครเอก ผู้มีพลังพิเศษเป็นมนุษย์ยาง มีเป้าหมายแน่วแน่ต้องการเติบโตสู่การเป็นเจ้าแห่งโจรสลัด (โอดะ, เล่มที่ 1 ตอนที่ 1) รักอิสระในการผจญภัย ไม่กลัวความตาย เช่น ในการต่อสู้กับโจรสลัดดอนครีกที่มีอาวุธมากมาย (โอดะ, เล่มที่ 8 ตอนที่ 65-66) การยึดบนลานประหารที่เมืองลือกทาวน์ (โอดะ, เล่มที่ 11 ตอนที่ 99) ล้วนสอดคล้องกับ “ปัจเจกบุคคลนิยม” และตั้งอยู่บน “เสรีภาพ” ที่จะเลือกกระทำหรือไม่กระทำสิ่งใดตามที่ใจปรารถนา ทั้งนี้ โอดะ ผู้เขียนยังได้เขียนวรรคทองของเรื่องวันพีซเอาไว้ว่า “สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่มนุษย์หยุดมันไม่ได้ เจตนาที่ได้รับถ่ายทอดมา ความฝันของมนุษย์ การเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย トラブイトที่มนุษย์ทะยานอยากได้ความอิสระก็จะยังยั้งสิ่งนั้นไม่ได้อย่างแน่นอน เจ้าแห่งโจรสลัดโกลด์ โรเจอร์” (โอดะ, เล่มที่ 11 ตอนที่ 100)

ขณะที่ “ความเสมอภาค” สะท้อนผ่านการต่อสู้ของลูฟี่กับตัวละครฝ่าย  
อธรรมที่ไม่ยึดหลักความเสมอภาค เช่น การช่วยโคบี้พ้นจากการเป็นคนรับใช้บนเรือ  
ของอาลูบิตา (โอดะ, เล่มที่ 1 ตอนที่ 2) การต่อสู้กับมอร์แกน ผู้พันกองทัพเรือ (โอดะ,  
เล่มที่ 1 ตอนที่ 4 และ 7) การต่อสู้กับโจรสลัดคโคระ (โอดะ, เล่มที่ 5 ตอนที่ 38) การ  
ต่อสู้กับโจรสลัดดอนครีก (โอดะ, เล่มที่ 7-8 ตอนที่ 61-63) การต่อสู้กับกษัตริย์วาโปลู  
(โอดะ, เล่มที่ 17 ตอนที่ 147, 150-151) การต่อสู้กับพระเจ้าเอนลู (โอดะ, เล่มที่ 29  
ตอนที่ 274) การชกผ่านมังกรฟ้าเซนต์ชาร์ลอส (โอดะ, เล่มที่ 51 ตอนที่ 499-501) ซึ่ง  
ทัศนคติของตัวละครฝ่ายอธรรม แตกต่างจากกลุ่มหมวกฟางของลูฟี่ ที่มีความสัมพันธ์  
กันแบบมิตรร่วมรบอย่างเสมอภาคเท่าเทียมกัน

ส่วน “ขันติธรรม” สะท้อนผ่านการเผชิญหน้ากับโจรสลัดเบรามีที่เมืองมื่อ  
คทาวน์ ลูฟี่และโซโลดทนไม่ตอบโต้หลังถูกเบรามีเยาะเย้ยและทำร้าย เนื่องจาก  
ความเห็นต่างที่เบรามีไม่เชื่อว่ามิเกะแห่งท้องฟ้าอยู่จริง (โอดะ, เล่มที่ 24 ตอนที่  
223-225) การที่ลูฟี่ช่วยโคบี้พ้นจากการเป็นคนรับใช้บนเรือของอาลูบิตา ไปสมัคร  
กองทัพเรือโดยไม่คิดค่าจ้าง ทั้งที่ตัวเองเป็นโจรสลัด (โอดะ, เล่มที่ 1 ตอนที่ 2)

นอกจากนี้ อุดมการณ์เสรีนิยมยังถูกนำเสนอผ่านตัวละครอื่นในกองทัพ  
ปฏิวัติอย่างซาโบะ ที่มีจิตใจมุ่งสู่เสรีภาพตั้งแต่วัยเด็กเช่นเดียวกับลูฟี่ ซาโบะรู้สึกอับ  
อายที่เกิดมาเป็นชนชั้นสูงในสังคมที่แบ่งแยกชนชั้น (โอดะ, เล่มที่ 60 ตอนที่ 586)

**2. สังคมนิยม** หมายถึง ความคิดหรืออุดมการณ์ทางการเมืองที่มุ่งสนับสนุน  
ความเสมอภาคและการร่วมมือกัน

แนวคิดพื้นฐานของสังคมนิยม (สมเกียรติ วันทะนะ, 2551: 78-85) ที่ใช้ใน  
งานวิจัยชิ้นนี้ ได้แก่ 2.1 ชุมชน 2.2 ทรารณาภาพ 2.3 ชนชั้นทางสังคม

ทั้ง 3 แนวคิด ถูกสะท้อนอย่างมีนัยสำคัญผ่านจิตใจที่รักพวกพ้อง รักเพื่อน  
มนุษย์ของลูฟี่และกลุ่มหมวกฟาง ซึ่งปรากฏหลายกรณีในเรื่อง โดยมีกรณีสำคัญ  
คือ การนำพานิโค โรบิน และซันจิ สองสมาชิกกลุ่มหมวกฟางกลับเข้ากลุ่มดั้งเดิม (โอดะ,  
เล่มที่ 32-45 เนื้อเรื่องช่วงวอเตอร์เซเวน กับ โอดะ, เล่มที่ 81-90 เนื้อเรื่องช่วงโฮ  
ลเค้กไอส์แลนด์และที่ोटโตะแลนด์) ไม่ยอมให้ทั้งสองต้องเผชิญชะตากรรมเลวร้าย  
เพียงลำพัง แม้ทั้งสองจะกล้าทำเป็นหักหลังก็ไม่เชื่อในสิ่งที่ทั้งสองกระทำ จนกว่าจะ  
ได้พิสูจน์ประจักษ์ชัด และเข้าต่อสู้กับผู้อำนาจอันเป็นต้นเหตุที่ทำให้ทั้งสองเผชิญ  
ชะตากรรมเลวร้าย ความรักพวกพ้องของลูฟี่ไม่เว้นแม้กระทั่งพวกพ้องของศัตรู เช่น

การต่อสู้กับกลุ่มโจรสลัดฟ็อกซี (โอดะ, เล่มที่ 33-34 ตอนที่ 306-318) ล้วนสอดคล้องกับแนวคิด “ภราดรภาพ” อย่างเด่นชัด ที่ถือว่ามนุษย์ทุกคนเป็นพี่น้องกัน ย่อมช่วยเหลือกันเพื่อประโยชน์สุขแก่ส่วนรวม

นอกจากนี้ โอดะยังสะท้อนนัยชวนคิดถึงการต่อสู้ทางชนชั้น ผ่านลูฟี่ที่สวมหมวกฟางอันเป็นสัญลักษณ์และเป็นสมบัติชิ้นสำคัญของเขา (โอดะ, เล่มที่ 3 ตอนที่ 18) ทำให้นึกเป็นภาพตัวแทนของสามัญชนผู้ถูกกดขี่ ในการต่อต้านผู้กดขี่ที่ใช้อำนาจฉ้อฉล ตามแนวคิด “ชนชั้นทางสังคม” เพื่อยุติการกดขี่ รวมถึงการที่โอดะย้อนชีวประวัติในอดีตของตัวละครสำคัญให้เห็น เพื่อสื่อถึงที่มาของนิสัย บุคลิกลักษณะของตัวละครนั้น ก็สะท้อนแนวคิด “ชุมชน” ของสังคมนิยม ที่ชี้ให้เห็นว่าบุคคลแต่ละคนเป็นอย่างไร ย่อมขึ้นอยู่กับประสบการณ์ที่ถูกล่อหลอมจากสังคม

**3. อนาริปไตยนิยม** หรืออนาริปไตย หมายถึง ความคิดหรืออุดมการณ์ทางการเมืองที่มุ่งสนับสนุนการปฏิเสชาำนาจรัฐ ส่งเสริมให้ปัจเจกบุคคลเข้ามามีส่วนร่วมกันเองได้โดยเสรี

แนวคิดพื้นฐานของอนาริปไตยนิยม (สมเกียรติ วันทะนะ, 2551: 165-175) ที่ใช้ในงานวิจัยชิ้นนี้ ได้แก่ 3.1 ปัจเจกบุคคลที่มีเสรีภาพอย่างแท้จริง 3.2 ความเสมอภาค 3.3ต่อต้านอำนาจรัฐและรัฐบาล 3.4 การสมาคมโดยสมัครใจ 3.5 ความสมานฉันท์อันเป็นธรรมชาติมนุษย์

ทั้ง 5 แนวคิด ถูกสะท้อนอย่างมีนัยสำคัญผ่านนิยามความหมายการเป็นเจ้าของโจรสลัดของลูฟี่ ที่ไม่ต้องการปกครองผู้ใด แต่ต้องการเป็นผู้มีอิสระที่สุด ซึ่งเปิดเผยในการสนทนาระหว่างลูฟี่กับเรลี่ อดีตรองกัปตันเรือของโรเจอร์ (โอดะ, เล่มที่ 52 ตอนที่ 507) ผสมกับการ “ต่อต้านอำนาจรัฐและรัฐบาล” ที่แสดงออกภายในเนื้อเรื่องผ่านการต่อสู้กับตัวละครฝ่ายธรรม สื่อให้เห็นถึงการสนับสนุน “ปัจเจกบุคคลที่มีเสรีภาพอย่างแท้จริง” ไม่ต้องการอำนาจรัฐและอำนาจบงการใดๆ จากรัฐบาลเลย ลูฟี่ไม่ต้องการแม้แต่การมีอำนาจเอง จากการที่ลูฟี่ปฏิเสธการตั้งเหล่าสาบานเป็นผู้นำกองโจรสลัดกว่า 5,600 คน (โอดะ, เล่มที่ 80 ตอนที่ 799-800) ซึ่งยังเป็นการสื่อถึงแนวคิดสนับสนุน “การสมาคมโดยสมัครใจ” เน้นชุมชนขนาดเล็กอย่างกลุ่มหมวกฟางที่มีสมาชิกไม่มาก เพื่อให้ทุกคนมีส่วนร่วมบนพื้นฐาน “ความเสมอภาค” ส่วนการที่ตัวละครฝ่ายธรรมบางรายแปรพักตร์ให้การช่วยเหลือกลุ่มหมวกฟางนั้น สื่อได้ถึง

แนวคิด “ความสมานฉันท์อันเป็นธรรมชาติมนุษย์” ซึ่งถือว่าโดยธรรมชาติแล้วมนุษย์เป็นมิตรต่อกันและกันมากกว่าที่จะเป็นศัตรูกัน

**คัดค้าน 1. อนุรักษ์นิยม** หมายถึง ความคิดหรืออุดมการณ์ทางการเมืองที่มุ่งสนับสนุนการปกป้องรักษาระเบียบแบบแผนที่มีอยู่ไว้เช่นเดิมต่อต้านการพยายามเปลี่ยนแปลงสังคมอย่างรุนแรง แต่ต้องแก้ไขปรับปรุงให้เหมาะสมแก่กาลเทศะ

แนวคิดพื้นฐานของอนุรักษ์นิยม (สมเกียรติ วันทะนะ, 2551: 48-57) ที่ใช้ในงานวิจัยชิ้นนี้ ได้แก่ 1.1 ประเพณี 1.2 ความไม่สมบูรณ์ของมนุษย์ 1.3 ที่ต่ำที่สูง 1.4 อำนาจหน้าที่

ทั้ง 4 แนวคิด ถูกสะท้อนอย่างมีนัยสำคัญผ่านกลุ่มตัวละครรัฐบาลโลก เผ่ามังกรฟ้า และกองทัพเรือ ในเรื่องการรักษา “ประเพณี” การปกครอง ด้วยการปฏิบัติทุกวิถีทางเพื่อรักษาระเบียบโลกที่พวกตนยึดถือไว้ให้ดำรงอยู่ได้ เช่น การสนทนากันของห้าผู้เผ่ารัฐบาลโลกกับอิมถึงความต้องการที่จะกวาดล้างใหญ่และจัดการกับใครสักคน โดยอ้างรักษาความสมดุลของโลก (โอดะ, เล่มที่ 90 ตอนที่ 908) ทศนคติของรัฐบาลโลกยังสอดคล้องกับแนวคิด “ความไม่สมบูรณ์ของมนุษย์” ที่ถือว่าหากปล่อยให้มนุษย์ดำรงตนในแง่ปัจเจกบุคคลเต็มที่แล้วจะยิ่งเลวร้าย จึงต้องมีรัฐที่เข้มแข็งเข้มงวด ลงโทษอย่างเด็ดขาด ผ่านการใช้อำนาจของกองทัพเรือ ในการควบคุมสอดส่องดูแลพื้นที่ทั้งหมดของโลก ป้องกันและปราบปรามโจรสลัด รวมถึงผู้ที่คาดว่า จะเป็นภัยต่อความมั่นคงของรัฐบาลโลก เช่น การประหารชีวิตเอส บุตรชายของโรเจอร์ อดีตเจ้าแห่งโจรสลัด (โอดะ, เล่มที่ 54-61 เนื้อเรื่องช่วงอิมเพลดาวน์ สงครามมารีนพอร์ต และหมู่เกาะซาบอนดีหลัง 2Y)

ส่วนในเรื่อง “อำนาจหน้าที่” ที่เห็นว่าอำนาจมาจากเบื้องบน ให้ความสำคัญกับภาวะผู้นำและระเบียบวินัย ถูกสะท้อนผ่านกองทัพเรือ ที่มีสายการบังคับบัญชาชัดเจนเช่นเดียวกับกองทัพในโลกแห่งความจริง และเรื่องการเน้นย้ำ “ที่ต่ำที่สูง” ถูกสะท้อนผ่านพฤติกรรมของกลุ่มตัวละครเผ่ามังกรฟ้าที่แบ่งแยกชนชั้นชัดเจน (ดูตัวอย่างการปรากฏตัวของเผ่ามังกรฟ้า ใน โอดะ, เล่มที่ 51 ตอนที่ 497) มีลักษณะสุดโต่งมาก แตกต่างจากอนุรักษ์นิยมบนโลกแห่งความจริงที่จะอุปถัมภ์ผู้ด้อยโอกาสบ้าง

**2. ฟาสซิสต์** หมายถึง ความคิดหรืออุดมการณ์ทางการเมืองที่มุ่งสนับสนุนความเป็นเอกภาพ การใช้อำนาจปกครองโดยชนชั้นนำ ปฏิเสธความเสมอภาค ไม่เชื่อในการใช้เหตุผลของมนุษย์ มองการเมืองเป็นการต่อสู้ระหว่างมิตรกับศัตรู

แนวคิดพื้นฐานของฟาสซิสต์ (สมเกียรติ วันทะนะ, 2551: 142-155) ที่ใช้ในงานวิจัยชิ้นนี้ ได้แก่ 1.1 ต่อด้านลัทธิเสรีนิยม 1.2 ต่อด้านลัทธิสังคมนิยม 1.3 รัฐนิยม 1.4 ชาตินิยม 1.5 ผู้นำ

ทั้ง 5 แนวคิด ถูกสะท้อนอย่างมีนัยสำคัญผ่านพฤติกรรมแบ่งแยกชนชั้นของตัวละครเผ่ามังกรฟ้าที่สุดโต่งมาก เพราะโดยหลักใหญ่ใจความของฟาสซิสต์นั้นปฏิเสธแนวคิดความเสมอภาคกันของมนุษย์ เท่ากับเป็นการ “ต่อด้านทั้งเสรีนิยมและสังคมนิยม” ที่ยึดแนวคิดความเสมอภาคให้ความสำคัญแก่รัฐ หรือ “รัฐนิยม” ผ่านตัวละครห้าผู้เผ่ารัฐบาลโลก อันเป็นผู้นำของเผ่ามังกรฟ้า เมื่อบรรดาโจรสลัดทั้งหลายอันเป็นภาพแทนของปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มคนที่ก่อความวุ่นวาย รัฐจึงมีความสำคัญในการป้องกันและปราบปรามปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มคนเหล่านี้

สำหรับการแบ่งแยกชนชั้นของเผ่ามังกรฟ้ายังคล้ายกับแนวคิดนาซี ที่มีลักษณะ “เชื้อชาตินิยม” โดยยึดถือเผ่าพันธุ์ตนเป็นผู้สร้างสรรค์วัฒนธรรมและประเสริฐกว่าเชื้อชาติอื่น (Harmon, 1964 อ้างใน เสน่ห์ จามริก, 2555: 628-634) ซึ่งในเรื่องนี้เผ่ามังกรฟ้ายึดถือว่าพวกตนสืบเชื้อสายพระเจ้าผู้สร้างโลก เหนือกว่าเชื้อชาติเผ่าพันธุ์อื่น และเผ่ามังกรฟ้ายังให้ความสำคัญกับ “ผู้นำ” หรือชนชั้นนำจำนวนน้อย โดยยึดถืออำนาจคือความถูกต้อง การใช้อำนาจที่มีสัมฤทธิ์ผลสูงสุดคือสงคราม ดังที่เผ่ามังกรฟ้าถือตนเป็นชนชั้นสูง มีความสำคัญที่สุด มีอำนาจสูงสุด ทำอะไรคือความถูกต้อง พร้อมบงการกองทัพเรือในการใช้อำนาจป้องกัน ปราบปราม ทำลายล้างและทำสงคราม เพื่อรักษาอำนาจและความมั่นคงของตนเอาไว้

**3. แนวคิดการรักษาความลับ** เป็นแนวคิดที่ วิศรุต พึ่งสุนทร (2561: 194-195) ศึกษาความคิดทางการเมืองเกี่ยวกับความลับ โดยมีตอนหนึ่งสรุปได้ว่า ในรัฐยุคต้นสมัยใหม่มีการรวมศูนย์อำนาจมากขึ้น และได้ขยายขอบเขตของอำนาจมากขึ้นในเกือบทุกๆ ปริมาณ การรักษาความลับและการจัดการข้อมูลข่าวสารจึงเป็นความรู้อุบัติและศิลปะที่สำคัญอย่างยิ่งในช่วงเวลาดังกล่าว ความสนใจเรื่องการรักษาความลับของตนและการลี้ภัยความลับของฝ่ายตรงข้ามมีความสำคัญอย่างยิ่งยวดในระบบการทูตช่วงเวลาดังกล่าว ความลับจึงเกี่ยวข้องกับความมั่นคงแห่งรัฐอย่างแยกไม่ออก ปรากฏ

ทางการเมืองส่วนใหญ่เห็นว่าความลับและการปกปิดเป็นสิ่งจำเป็นทางการเมือง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรัฐสมบูรณาญาสิทธิราชย์ ระบบรัฐจึงสร้างโครงสร้างและช่องทาง เพื่อเก็บความลับของตนและล้างความลับของฝ่ายตรงข้าม ทั้งในทางทหาร การทูต การปกครอง และอื่นๆ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและความมั่นคง

วิศรุต ยังระบุด้วยว่า ผู้ปกครองนำความลับในทิวทยามาสร้างความชอบธรรมให้กับเอกสิทธิ์ในการปกปิดต่างๆ อีกทั้งสร้างรศมีของผู้ปกครองว่าเป็นผู้ใกล้ชิดกับพระเจ้า จึงมีลักษณะบางประการใกล้เคียงกับลักษณะของพระเจ้า ก่อเกิดเป็นรูปแบบของอำนาจและการปกครองที่เชื่อว่าคล้ายกับการปกครองของพระเจ้า โดยเริ่มปรากฏขึ้นในช่วงปลายสมัยกลางที่นักทิวทยาเริ่มมองพระเจ้าว่ามีลักษณะซ่อนเร้น ความลับจึงศักดิ์สิทธิ์มากขึ้นเรื่อยๆ

แนวคิดนี้สอดคล้องกับพฤติกรรมของรัฐบาลโลก ผ่านการปกปิดไม่ให้รู้ว่าประวัติศาสตร์ที่มาก่อน 800 ปีของรัฐบาลโลก คือในช่วง 100 ปีก่อนกำเนิดรัฐบาลโลกเป็นอย่างไร จึงห้ามศึกษาภาษาโบราณบนศิลาจารึกโทเพนกลีฟ รวมถึงการใช้หน่วยสืบราชการลับ CP คอยดำเนินการสร้างสถานการณ์เลวร้ายขึ้น เพื่อให้เป้าประสงค์ของรัฐบาลโลกสำเร็จ โดยมีให้รู้ได้ว่ารัฐบาลโลกอยู่เบื้องหลัง เช่น การทำลายโอฮาราและจับกุมนิโค โรบิน ไปประหาร (โอดะ, เล่มที่ 32-45 เนื้อเรื่องช่วงวอเตอร์เซเวน) ไม่เว้นแม้กระทั่งการปกปิดบางเรื่องที่ทำให้รัฐบาลเสียหาย เช่น การที่รัฐบาลโลกไม่ต้องการให้กองทัพเรือเปิดเผยเรื่องการหลบหนีของนักโทษ Level 6 (โอดะ, เล่มที่ 59 ตอนที่ 581)

ในส่วนความลับของผู้ปกครองนั้น หากผู้เผ่ารัฐบาลโลกยังได้สร้างความชอบธรรมจากการเป็นผู้นำสูงสุดของเผ่ามังกรฟ้า ที่อ้างตนเป็นพระเจ้า และปกปิดความลับอย่างศักดิ์สิทธิ์ยิ่งขึ้น ด้วยการมีผู้ปกครองในเงามืดอย่างอิม ที่อยู่เหนือกว่าผู้เผ่าที่ปรากฏตัวอย่างเปิดเผยอีกชั้นหนึ่ง (โอดะ, เล่มที่ 90 ตอนที่ 908)

### ความคิดทางการเมืองอื่น

โอดะได้สะท้อนความคิดทางการเมืองในเชิงทัศนคติ แต่มิใช่อุดมการณ์ทางการเมือง หรือมีส่วนสอดคล้องอุดมการณ์ทางการเมืองแต่ประเด็นเล็กน้อย ผ่านโครงสร้างเนื้อเรื่องและบางช่วงตอนของเนื้อเรื่อง สรุปได้ 8 ประเด็น ดังต่อไปนี้

**1. ภูมิรัฐศาสตร์ในโลกของวันพีซ** อันมีความสัมพันธ์กับภูมิศาสตร์โลกของวันพีซที่โอดะริงสรรคจินตนาการสร้างขึ้นมา โดยเฉพาะเรดไลน์อันเป็นสถานที่ตั้งของ “แมร์จัวร์” เมืองหลวงของรัฐบาลโลก สอดคล้องกับความคิดของ รูดอล์ฟ เจลเลน (Rudolf Kjellen) ที่ให้ความเห็นเอาไว้ว่า รัฐที่สามารถจะเป็นรัฐมหาอำนาจได้นั้น จะต้องประกอบด้วยลักษณะสำคัญสามประการคือ 1.มีเนื้อที่กว้างขวาง 2.สามารถที่จะติดต่อกับโลกภายนอกได้สะดวก 3.จะต้องมีเนื้อที่หรือดินแดนที่ติดต่อกันเป็นผืนเดียว (อ้างใน โกวิท วงศ์สุรวัฒน์, 2550: 16)

อาณาจักรศักดิ์สิทธิ์แมร์จัวร์ มีลักษณะที่จะเป็นรัฐมหาอำนาจตามความคิดของรูดอล์ฟ ด้วยเนื้อที่กว้างขวาง ตั้งอยู่บนทวีปเดียว และมีเนื้อที่ดินแดนติดต่อกันเป็นผืนเดียว ส่วนความสามารถในการติดต่อกับโลกภายนอกได้สะดวกนั้น รัฐบาลโลกได้ใช้อำนาจผ่านกองทัพเรือ ซึ่งตั้งอยู่ในพื้นดินระดับเดียวกับมหาสมุทร เป็นเครื่องมือในการติดต่อ ติดตาม สอดส่อง กำกับควบคุมมหาสมุทรและพื้นดินทั้งหมดได้อย่างสะดวก เพื่อทราบสถานการณ์ความเป็นไปของโลก

การใช้อำนาจของกองทัพเรือในโลกของวันพีซ ยังสอดคล้องกับความคิดเห็นของ อัลเฟรด เทเยอร์ มาฮาน (Alfred Thayer Mahan) เรื่องทฤษฎีสมุทรานุภาพ โดยชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของอำนาจทางทะเลที่มีต่อกิจการทหาร ประเทศที่จะเป็นมหาอำนาจได้นั้นจะต้องเป็นประเทศที่มีกำลังอำนาจควบคุมทางทะเลและมหาสมุทร (อ้างใน โกวิท วงศ์สุรวัฒน์, 2550: 16)

การสร้างอำนาจของรัฐบาลโลกกระทำผ่านกองทัพเรือที่แข็งแกร่ง แสดงถึงความกล้าหาญ โดยเฉพาะด้านเทคโนโลยี ที่โอดะริงวาดให้เป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างอำนาจของกองทัพเรือ ดังเช่นในพื้นที่คามเบลต์ อันถูกระบุว่าเป็นรังของสัตว์ประหลาดใต้ทะเล จนไม่สามารถเดินเรือผ่านไปได้นั้น กองทัพเรือก็ได้ใช้เทคโนโลยีพรางเรือมิให้สัตว์ประหลาดพบเห็น ในการเข้าไปสำรวจควบคุมพื้นที่ดังกล่าวได้ ซึ่งพื้นที่ดังกล่าวก็มี เกาะสตรีตั้งอยู่ นอกจากนั้น กองทัพเรือยังได้สร้างเรือนจำอิมเพลดาวน์ไว้ในพื้นที่คามเบลต์อีกด้วย เพื่อให้คนภายนอกเข้าถึงได้ยาก และนักโทษยากแก่การหลบหนี นอกจากนี้ ยังมีการสร้างกองทัพหุ่นยนต์แบซิฟิสต้า เป็นหนึ่งในการกิจที่กองทัพเรืออาศัย ดร.เบก้าฟังก์ นักวิทยาศาสตร์อัจฉริยะ สร้างขึ้นมาจากต้นแบบของบาร์โธโลมิว คุมะ หนึ่งในเจ็ดเทพโจรสลัด ช่วยในการสู้รบด้วย

การออกแบบภูมิศาสตร์และภูมิรัฐศาสตร์ของโลกวันพีซ เชื่อได้ว่า โอดะต้องการชี้ให้เห็นผลร้ายของการรวมศูนย์อำนาจ การแบ่งชนชั้น ส่งผลให้เกิดระบอบเผด็จการ และผลที่เกิดจากระบอบเผด็จการนั้น ทำให้เกิดยุคสมัยแห่งความวุ่นวายจากกลุ่มอำนาจนอกระบบ ทั้งโจรสลัดและกองทัพปฏิวัติ ที่ต้องการแบ่งสันปันส่วนอำนาจและผลประโยชน์ทางการเมืองด้วยการต่อสู้ ไม่ว่าจะสู้เพื่อผลประโยชน์ส่วนตัวที่เห็นได้ง่ายเฉพาะหน้า หรือเพื่อเสรีภาพ สันติภาพ ความสงบสุขของประชาชน หรือที่ยังไม่รู้ว่าจะเป็นอย่างสมบัติลับวันพีซ พร้อมเสียดสีการขยายอำนาจอิทธิพลทั้งด้วยกำลังอาวุธและวัฒนธรรมของมหาอำนาจที่ครอบงำโลก โดยสื่อผ่านภาพของรัฐบาลโลกและกองทัพเรือ

ทั้งนี้ อาจรวมถึงการเสียดสีระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม ที่ทุกคนต่างมุ่งแข่งขันสร้างชื่อเสียงเพื่อไปสู่ความสำเร็จตามเป้าหมายของชีวิต ผ่านภาพของเหล่าโจรสลัดทั้งหลายในเส้นทางแกรนด์ไลน์ ที่วัดความโด่งดัง เก่งกาจกันด้วยค่าหัวตามใบประกาศจับ การมีอำนาจอิทธิพลเหนือดินแดนต่างๆ หรือการมุ่งหน้าค้นหาวันพีซ

**2. การวางโครงสร้างรัฐบาลโลก** แม้ว่ารัฐบาลโลกมีส่วนร่วมจากราชาของประเทศสมาชิกทั่วโลก 170 ประเทศ ด้วยการคัดเลือก 50 ประเทศ มาร่วมประชุมโลกในรอบ 4 ปี สื่อให้เห็นว่าแม้ประเทศต่างๆ เข้ามามีส่วนร่วมก็จริง แต่อำนาจน้อยเพราะอำนาจบริหารที่แท้จริงถูกอยู่กับตัวคณะผู้บริหารรัฐบาลโลกอย่างห้าผู้เฒ่าที่มาจากเผ่ามังกรฟ้า และถูกบงการโดยผู้มีอำนาจสูงสุดอย่างอิม ที่อยู่ในเงามืดอีกทอดหนึ่ง

เทียบกับรัฐบาลระดับประเทศ อาจสื่อได้ว่าผู้นำรัฐบาลของประเทศบางประเทศ ไม่ได้เป็นผู้ที่มีอำนาจสูงสุดในการบริหาร กำหนดทิศทางความเป็นไปของประเทศนั้นเพียงอย่างเดียว แต่มีผู้ที่มีอำนาจสูงสุดที่เหนือกว่ารัฐบาลคอยกำหนดหรือตัดสินใจในปัญหาสำคัญอีกทอดหนึ่ง ซึ่งผู้ที่มีอำนาจสูงสุดนั้น ในโลกแห่งความจริง อาจจะเป็นบุคคล เป็นกลุ่มบุคคล หรือมิใช่บุคคลก็สุดแท้แต่จะตีความตามสถานการณ์ของแต่ละประเทศ อาจจะมีหมายถึงกลุ่มนายทุน ที่ยอมมีอำนาจอิทธิพลต่อการตัดสินใจของรัฐบาล หรืออาจหมายถึงระบบทุนนิยม กระแสโลกาภิวัตน์ ซึ่งล้วนเป็นปัจจัยภายนอกที่มีอำนาจเหนือการควบคุมของรัฐบาลก็เป็นได้

หากเทียบกับองค์การระหว่างประเทศ สมาชิกประเภทถาวรหรือประเทศมหาอำนาจของโลกแห่งความจริง อาจจะเป็นสิ่งที่ใกล้เคียงกับรัฐบาลโลก ที่มีอำนาจ

มากในการกำหนดทิศทางความเป็นไปของโลกโดยแท้จริง โดยอำนาจนั้นคงอยู่เสมอไม่ต้องครบรอบวาระการประชุมใดๆ การตัดสินใจของมหาอำนาจ ย่อมเป็นธรรมดาที่จะอยู่ภายใต้อำนาจอิทธิพลของชนชั้นสูงผู้เปี่ยมบารมีและทรัพย์สินเงินทองมหาศาล ไม่ว่าจะเป็นนายทุน มหาเศรษฐีระดับโลก ชนชั้นศักดินา และผู้ทรงอิทธิพลอื่นในระบบทุนนิยมที่ครอบงำโลกอยู่ ซึ่งชนชั้นสูงเหล่านี้ ไม่จำเป็นต้องใช้อำนาจเองโดยตรงในทางเปิดเผย แต่ใช้อำนาจผ่านผู้มีอำนาจตามกฎหมายให้อื้อประโยชน์หรือรักษาผลประโยชน์ของพวกเขาไว้อีกทอดหนึ่ง ภาพของเผ่ามังกรฟ้าและอิม อาจสะท้อนอิทธิพลของชนชั้นสูงที่โดดเด่นอยู่บนโลกแห่งความจริงก็เป็นได้ แม้ในโลกแห่งความจริง ชนชั้นสูงยุคปัจจุบันไม่ได้เลวร้ายเท่ากับเผ่ามังกรฟ้าก็ตาม

ขณะที่เนื้อเรื่องช่วงสงครามมารีนฟอร์ด ซีให้เห็นถึงผลของสงครามที่ก่อโดยรัฐ แม้ในที่สุดฝ่ายรัฐจะเป็นผู้ชนะ ก็มีได้ทำให้สันติภาพบังเกิดสมกับหน้าที่ของรัฐ กลับทำให้ดุลอำนาจต่างๆ สูญเสียปั่นป่วน จากเดิมที่สี่จักรพรรดิ มีตัวละครฝ่ายธรรมะ 2 คน คือหมวดขาวกับแขนงคูล ฝ่ายอธรรม 2 คน คือปักมัมกับโคโด เมื่อสิ้นหมวดขาวผู้มีบารมีปกครองทะเลส่วนหนึ่งให้สงบสุขได้ พื้นที่ที่หมวดขาวเคยปกครองก็ถูกรุกรานจากโจรสลัดอื่นแทน ทำให้ประชาชนเดือดร้อน และผลจากการที่ฝ่ายอธรรมอย่างหมวดดำขึ้นเป็นสี่จักรพรรดิแทน ทำให้ดุลอำนาจของกลุ่มอำนาจอิสระสูญเสีย ตรงที่สี่จักรพรรดิมีฝ่ายอธรรมถึง 3 คนทีเดียว

ส่วนประเด็นนัยแฝงของเจตนารมณ์แห่ง D. ที่ถูกนิยามว่าเป็นศัตรูของพระเจ้า ซึ่งหมายถึงเป็นศัตรูของเผ่ามังกรฟ้า (โอดะ, เล่มที่ 77 ตอนที่ 764) ตระกูลผู้มีเชื้อสายเจตนารมณ์ของ D. แม้ต่างเป้าหมายต่างพฤติกรรม แต่ส่วนใหญ่ของคนตระกูลนั้น มีพฤติกรรมการต่อสู้ที่แสดงนัยสำคัญในการแบ่งสันปันส่วนอำนาจ หรืออาจถึงขั้นโค่นล้มอำนาจของเผ่ามังกรฟ้า เพื่อให้อำนาจมาเป็นของประชาชนคนธรรมดามากยิ่งขึ้น

ทั้งหมดที่โอดะได้วางโครงสร้างรัฐบาลโลก สื่อความคิดทางการเมืองถึงผู้อ่านให้เห็นตัวอย่างการใช้อำนาจรัฐอย่างเลวร้ายเป็นเช่นไร ตั้งแต่การรวมศูนย์อำนาจ ใช้อุดมการณ์ทางการเมืองแบบอนุรักษนิยมและฟาสซิสต์ เพื่อรักษาอำนาจความมั่งคั่ง และช่วงชิงผลประโยชน์ อย่างไม่คำนึงถึงผลกระทบต่อชีวิตประชาชนที่จะเกิดขึ้น โดยผลกระทบดังกล่าวมันได้สื่อผ่านชีวิตประวัติในอดีตของสมาชิกกลุ่มหมวกฟางและพันธมิตรบางคน ผ่านสงครามมารีนฟอร์ดจากการไล่ล่าผู้มีเชื้อสาย

เจตนารมณ์ของ D. พร้อมสื่อให้เห็นถึงกลไกการดำเนินการรักษาความลับของอำนาจรัฐ ที่ประชาชนมีอาจรู้เห็นถึงความจริงได้โดยง่าย ปกปิดประวัติศาสตร์ที่เป็นแง่ลบซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อในทางความคิดต่ออำนาจรัฐปัจจุบัน ให้รู้ได้เฉพาะสิ่งที่รัฐไม่ห้าม รวมถึงการใช้กลุ่มบุคคลซึ่งปกปิดตัวตนในการสร้างสถานการณ์เลวร้าย บริบทเหล่านี้สามารถเกิดขึ้นได้ในโลกแห่งความจริง ที่ชวนให้ผู้อ่านได้คิดตาม

**3. การปฏิวัติรัฐประหาร 3 โมเดล** ประกอบด้วยอาณาจักรอลาบาस्ता อาณาจักรริวกู และอาณาจักรเตรสโรซ่า ที่สื่อให้เห็นทัศนคติของโอดะที่มีต่อการปฏิวัติรัฐประหาร โดยชี้ให้เห็นว่าการปฏิวัติรัฐประหารมิใช่หนทางที่ถูกต้องชอบธรรม เต็มไปด้วยเบื้องหลังอันเลวร้ายของกลุ่มคนที่ต้องการผลประโยชน์จากการได้อำนาจการปกครอง ซึ่งอาจดำเนินการสร้างสถานการณ์ขึ้นมาเพื่อให้ผู้ปกครองเดิมสูญเสียความชอบธรรมในการปกครองอย่างถึงที่สุด จึงจะนำไปสู่การที่พวกตนเองสามารถเข้ามายึดอำนาจการปกครองแทนได้ และประชาชนเข้าใจว่าคนเหล่านี้คือวีรบุรุษผู้กอบกู้วิกฤติ จึงมีความชอบธรรมขึ้นมา ซึ่งได้สะท้อนผ่านการพยายามปฏิวัติรัฐประหารของครอคโคโดล์ หนึ่งในเจ็ดเทพโจรสลัด (โอดะ, เล่มที่ 12-24 เนื้อเรื่องช่วงอาณาจักรอลาบาस्ता) และการปฏิวัติรัฐประหารที่สำเร็จของโดฟลามิงโก้ หนึ่งในเจ็ดเทพโจรสลัด (โอดะ, เล่มที่ 70-80 เนื้อเรื่องช่วงอาณาจักรเตรสโรซ่า)

ในบางครั้ง การปฏิวัติรัฐประหารที่กระทำโดยกลุ่มคนซึ่งมีความคิดทางการเมืองอย่างสุดโต่ง ยิ่งนำไปสู่ความอันตรายและมีดমনของบ้านเมือง ด้วยการขจัดแนวคิดที่แตกต่างให้กลายเป็นศัตรูไปเสียหมด สะท้อนผ่านการปฏิวัติของพวกสุดโต่งอย่างกลุ่มโจรสลัดเงือกใหม่ที่กระทำต่ออาณาจักรริวกู (โอดะ, เล่มที่ 61-66 เนื้อเรื่องช่วงเกาะเงือก อาณาจักรริวกู) ตูคล้ายกับการปฏิวัติของพรรคคอมมิวนิสต์บางประเทศ ที่นำไปสู่สงครามและการเข่นฆ่ากันเองของคนในชาติ เช่นเดียวกับที่กลุ่มโจรสลัดเงือกใหม่กระทำต่อประชาชนชาวเงือกอื่นๆ

**4. ราชาผู้ทรงคุณธรรม** นอกจากการปฏิวัติรัฐประหาร โอดะได้ชี้ให้เห็นภาพของราชาทรงคุณธรรมที่เผชิญกับการปฏิวัติรัฐประหารอย่างราชาริคุ ในเนื้อเรื่องช่วงอาณาจักรเตรสโรซ่า ที่ปกครองบ้านเมืองให้ร่มเย็นเป็นสุข และราชาคอบร้า ในเนื้อเรื่องช่วงอาณาจักรอลาบาस्ता ที่ยอมก้มหัวขอบคุณกลุ่มหมวกฟางที่ช่วยเหลือให้อาณาจักรอยู่รอด ในฐานะประชาชนคนหนึ่ง โดยราชาซึ่งมีความชอบธรรมมาแต่เดิม

มีคุณธรรม มีบารมี ทำให้อาณาจักรนั้นสงบสุขได้ ซึ่งสะท้อนสู่โลกแห่งความจริงว่า ราชายุทธคุณธรรม เป็นที่รักของราษฎรนั้นเป็นอย่างไร

**5. ความคิดทางการเมืองผ่านการปกครองอาณาจักรเดรสโรซ่าของ “ครอบครัววอดอนกิไฮเต้”** (โอดะ, เล่มที่ 70-80) ถูกนำเสนอผ่านพลังพิเศษของตัวละครซูการ์ ที่ทำให้มนุษย์กลายเป็นของเล่นมีชีวิต อันมีผลกระทบถึง 2 ประการ คือการไม่สามารถขยับร่างกายตามที่ใจต้องการได้ และการถูกลืมจากบุคคลอื่นเหมือนไม่มีตัวตนมาก่อน ซึ่งสื่อให้เห็นในประการแรกว่า อาจไม่แตกต่างจากมนุษย์เราในโลกแห่งความจริง ที่แม้จะจะคิดอย่างหนึ่ง แต่การปฏิบัติตนกลับถูกคำสั่ง หรือกรอบอะไรบางอย่างครอบงำเราเอาไว้ ให้เราต้องปฏิบัติตามในสิ่งที่ผู้มีอำนาจครอบงำ ชักจูงให้เรากระทำ

ส่วนประการที่สอง อาจจะบอกเราว่าผู้มีอำนาจสามารถสร้างและควบคุมประวัติศาสตร์ได้ ด้วยความต้องการให้ประชาชนรู้สึกอย่างไร และลืมหรือไม่สนใจในเรื่องใด ดังเช่นที่ทำให้ชาวเดรสโรซ่ามีความสุขจากการมีของเล่นมีชีวิต โดยลืมนึกถึงคนที่ถูกทำให้ลืมไปเหมือนไม่มีตัวตน คล้ายกับที่ผู้มีอำนาจไม่ต้องการให้จดจำประวัติศาสตร์ในทางลบ ซึ่งมีผู้ประสบเคราะห์กรรมเลวร้ายจากเรื่องในทางลบ ดังกล่าว ในที่นี้ได้แทนด้วยภาพของเล่นที่เดิมเป็นมนุษย์ คือเหยื่อผู้ประสบเคราะห์กรรมที่ถูกลบ

ความคิดทางการเมืองของโอดะ ที่แฝงมาเป็นนัยของเนื้อเรื่องช่วงอาณาจักรเดรสโรซ่า คือการชี้ให้เห็นอำนาจการปกครองของเผด็จการ ที่สามารถควบคุม ชี้นำความคิดประชาชน ให้รู้สึกในสิ่งที่อยากให้รู้สึก ให้ลืมในสิ่งที่อยากให้ลืม ให้ปฏิบัติตามคำสั่งได้แม้จะคิดต่าง แบ่งแยกแล้วปกครองให้ประชาชนส่วนที่คล้อยตามมีความสุข ส่วนที่คิดต่างต้องถูกกดขี่อย่างเบ็ดเสร็จ และถูกทำให้ลืมแบบไร้ตัวตนไปจากประชาชนคนอื่น ความสงบสุขที่ผู้มีอำนาจสร้างขึ้น บางครั้งจึงเป็นมายาภาพที่มีใช้ความสุขที่แท้จริงของประเทศ

**6. ความคิดทางการเมืองผ่านการปกครองโฮลเค็กไอส์แลนด์ของ “บีกัมม”** (โอดะ, เล่มที่ 81-90) โอดะได้สื่อให้เห็นความคิดทางการเมืองแบบเผด็จการผ่านตัวละครบีกัมม ซึ่งจะเห็นได้ว่าความคิดของผู้นำเผด็จการอาจจะมีเจตนาที่ดี แต่มีพฤติกรรมที่ไปในทางตรงกันข้าม ทำให้เกิดผลร้ายจากการเข้าใจอะไรที่ตื่นเงินผิวผิน ดังที่บีกัมมเข้าใจเรื่องความเท่าเทียมไปคนละเรื่อง โดยต้องการให้ทุกเผ่าพันธุ์เท่า

เทียมกันแต่อยู่ภายใต้อำนาจของคนที่จัดการ รวมถึงการหาวิธีที่จะทำให้มนุษย์คนอื่นตัวใหญ่เหมือนกับตนด้วย จนทำให้เกิดการลักพาตัวเด็กมาทดลอง

การที่บิกมัมสะท้อนทัศนคติว่าใครไม่ฟังตน หรือหนีออกจากดินแดนของตน ต้องตาย สอดคล้องกับแนวคิดฟาสซิสต์ ที่ต้องการให้ผู้คนทั้งหลายคิดและกระทำการใดๆ สอดคล้องกันอย่างเป็นเอกภาพ ประสานเข้าด้วยกันอย่างไม่มี ความขัดแย้ง ตามความคิดของบิกมัมนั้นเข้าใจว่าเอกภาพเช่นนี้แหละ คือความเท่าเทียมที่เธอต้องการ จักรระเบียบสร้างมันขึ้นมา ทั้งที่มันเป็นคนละอย่างกัน

สุดท้ายนี้จากพฤติกรรมของบิกมัม ที่ต้องลงแดงคลุ้มคลั่งยามที่ไม่ได้กินขนมหวานชนิดที่เธอต้องการ อาจจะมีสื่อถึงผู้มีอำนาจเผด็จการ ย่อมโยยหาอำนาจหรือบางสิ่งบางอย่างที่ตนรักจริงๆ จนทำให้เกิดอาการที่เสียดสีขึ้นได้เช่นกัน ยามที่ผู้มีอำนาจนั้นเสียดสีขึ้นมา ผู้ได้รับความเดือดร้อนก็ไม่มีผู้คนในบ้านเมืองของตนเอง อำนาจที่หอมหวานบนโลกใบนี้ ก็อาจเปรียบได้กับขนมหวานแสนวิเศษที่บิกมัมอยากกินก็เป็นได้ เมื่อเสียดสีไม่อาจหยุดความอยากนั้นได้ ก็ทำให้ความวิบัติบังเกิดขึ้นทุกครั้งในบ้านเมือง

**7. ขาดินนิยมของ “ชาวแซนเดียร์” บนอาณาจักรสกายเปีย (โอดะ, เล่มที่ 24-32)** โอดะสะท้อนถึงภาพการต่อสู้ของแนวคิดขาดินนิยมต่อต้านการล่าอาณานิคมของตัวละครกลุ่มชนเผ่าแซนเดียร์ ในการต่อต้านการรุกรานของชาวท้องฟ้า และต้องการแผ่นดินเกิดคืน ซึ่งในที่สุดยุติลงได้ด้วยการมีผู้นำที่มีเจตนาธรรมแน่วแน่ในการสลายความขัดแย้ง สร้างความปรองดอง เป็นที่ยอมรับตกลงกันได้ในการอยู่อาศัยร่วมกัน ไม่ต้องต่อสู้แก่งแย่งแผ่นดินกันอีกต่อไป สื่อให้เห็นถึงทางออกของความขัดแย้ง จากการต่อสู้เพื่อช่วงชิงแผ่นดินหรือทรัพยากร ที่เกิดขึ้นมากมายบนโลกใบนี้ให้เห็นชัด

**8. สตรีนิยมไม่สุดทาง? เด็กสาวนักดาบ “คูอินะ” - จักรพรรดินีเกาะสตรี “แฮนค็อก”** โอดะสนับสนุนแนวคิดสตรีนิยม (อุดมการณ์ที่พยายามส่งเสริมและยกระดับสถานภาพและบทบาททางสังคมของผู้หญิงไม่ให้อ้าด้อยกว่าผู้ชาย) ผ่าน 2 กรณี คือการสนทนาระหว่างตัวละคร “คูอินะ” กับ “โซโล” (โอดะ, เล่มที่ 1 ตอนที่ 5) ที่โซโลได้ชักจูงคูอินะให้เชื่อว่าผู้ชายผู้หญิงนั้นเสมอภาคกัน มีโอกาสที่จะเก่งที่สุดได้เช่นเดียวกัน แต่การตัดบทให้คูอินะเสียชีวิตก่อน และการให้โซโลซึ่งเป็นผู้ชายพูดปลุก

ใจผู้หญิงให้นึกถึงความเสมอภาค แทนที่ผู้หญิงจะเป็นฝ่ายพูดเอง อาจจะตีความว่ามีใช้สตรีนิยม แต่ชายยังเป็นใหญ่ในฐานะผู้ชายก็เป็นได้เช่นกัน

ส่วนกรณี “แฮนค็อก” กับเกาะสตรี (โอดะ, เล่มที่ 50-54 เนื้อเรื่องช่วงหมู่เกาะซาบอนดีและเกาะสตรี) ภาพของเกาะสตรีชี้ให้เห็นว่า ผู้หญิงล้วนสามารถทำทุกสิ่งทุกอย่างได้เองโดยเสมอภาค ไม่จำเป็นต้องพึ่งพาผู้ชาย ทั้งยังทำให้เห็นคุณสมบัติของผู้หญิงที่นอกจากความแข็งแกร่งแล้ว คือความงดงามที่ทรงอิทธิพลอย่างยิ่ง ยิ่งงดงามเท่าใด ก็ยิ่งยากที่ใครจะตอบโต้อะไรด้วย มีแต่จะให้อภัยหรือตกหลุมรักในความงามนั้น ส่วนนี้ได้สนับสนุนสตรีนิยมจริง แต่การวาดให้แฮนค็อกซึ่งเป็นสาวงามระดับโลกในวันพีช กลับต้องหลงรักลูฟี่อยู่ข้างเดียวจนนอนป่วยด้วยโรคความรักได้ อาจจะลบภาพของสตรีนิยมให้เจือจางลงไป ทำนองไม่ว่าเก่งอย่างไร งดงามแค่ไหนก็แพ้ความรักต่อผู้ชายได้ ขณะที่ฝ่ายชายยังไม่รู้สีกอะไรเลย จึงอาจจะตีความได้ว่าเป็นสตรีนิยมที่ไม่สุดทาง

## ข้อเสนอแนะ

### ข้อเสนอแนะจากงานวิจัย

1. งานวิจัยเรื่องนี้ ชี้ให้เห็นถึงแนวความคิด อุดมการณ์ทางการเมืองร่วมสมัยที่ถูกสะท้อนผ่านหนังสือการ์ตูนในทางอ้อม ซึ่งเป็นหนังสือการ์ตูนที่มีชื่อเสียงระดับโลกในยุคปัจจุบัน ทำให้ทราบได้ว่าประชาชน คนรุ่นใหม่ในปัจจุบัน ได้รับอิทธิพลจากความคิดทางการเมือง มีความนิยมอุดมการณ์ทางการเมืองที่สนับสนุนและสอดคล้องกับการปกครองระบอบประชาธิปไตย เคารพในความแตกต่างหลากหลาย อันจะนำไปสู่ความสงบสุขและสันติภาพของประชาชน ซึ่งควรส่งเสริมให้มีความแพร่หลาย

2. งานวิจัยเรื่องนี้ สามารถนำไปสู่การยกระดับงานวิชาการของสาขาวิชา รัฐศาสตร์ในประเทศไทยได้ เพราะเป็นงานวิชาการที่ศึกษาการเมืองผ่านงานวรรณกรรมชิ้นสำคัญระดับโลก สามารถศึกษาต่อยอดได้หลากหลายแง่มุม หรือเปิดสอนเป็นรายวิชาใหม่ในมหาวิทยาลัยได้ เช่นเดียวกับมหาวิทยาลัยระดับโลกในสหรัฐอเมริกา อังกฤษ หรือนานาชาติอื่น ที่มีการเปิดสอนรายวิชาที่ศึกษาเรียนรู้ผ่าน

ภาพยนตร์หรือบุคคลสำคัญระดับโลก จะทำให้ชื่อเสียงของแวดวงวิชาการสาขา  
รัฐศาสตร์ของประเทศไทย ก้าวไกลสู่สากลต่อไป

### ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ผู้สนใจสามารถศึกษาความคิดทางการเมือง หรือความคิดทางปรัชญา  
อื่นๆ ในหนังสือการ์ตูนวันพีซ ด้วยการอ่านและวิเคราะห์แบบเจาะลึกในช่วงเนื้อเรื่อง  
ต่างๆ ซึ่งอาจจะนำไปเปรียบเทียบได้กับการเมืองการปกครองที่ปรากฏบนโลกแห่ง  
ความจริงในกรณีใดกรณีหนึ่ง หรืออาจจะสอดคล้องกับความคิดของนักปรัชญา  
นักวิชาการคนใดคนหนึ่งได้

2. ผู้สนใจสามารถศึกษาหนังสือการ์ตูนวันพีซในแง่มุมของศาสตร์อื่นๆ  
นอกจากรัฐศาสตร์ เช่น มนุษยศาสตร์ นิเทศศาสตร์ วิทยาศาสตร์ บริหารธุรกิจ เป็น  
ต้น

3. ในอนาคต ผู้สนใจสามารถศึกษาต่อยอดความคิดทางการเมืองในหนังสือ  
การ์ตูนวันพีซ ในส่วนเนื้อเรื่องภายหลังจาก 90 เล่ม ที่ผู้วิจัยได้ศึกษาไว้แล้ว เนื่องจาก  
เนื้อเรื่องยังไม่ถึงตอนอวสาน

4. ผู้สนใจที่สามารถใช้ภาษาต่างประเทศได้คล่องแคล่ว สามารถศึกษา  
ชีวประวัติของเออิจิโร โอดะ ผู้เขียนชาวญี่ปุ่น รวมถึงผลงานเรื่องอื่นของโอดะ และ  
หนังสืออื่นที่เกี่ยวข้องกับเรื่องวันพีซ ซึ่งเผยแพร่เป็นภาษาญี่ปุ่นหรือภาษาอื่น  
นอกเหนือจากภาษาไทยได้ อันเป็นการศึกษาในเชิงบริบท (Context Analysis) ถึง  
ปัจจัยแวดล้อมในประเทศญี่ปุ่นประกอบกับชีวประวัติของโอดะ เพื่อวิจัยต่อยอด  
เกี่ยวกับประเด็นความคิดทางการเมืองของโอดะ หรือความคิดในแง่มุมอื่น ผ่าน  
หนังสือการ์ตูนวันพีซ รวมถึงผ่านผลงานชิ้นอื่นของโอดะให้กระจ่างชัดยิ่งขึ้น

### เอกสารอ้างอิง

- โกวิท วงศ์สุรวัฒน์. 2550. ภูมิรัฐศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: วาสนา.
- โยธิน แสงวงดี. ไม่ระบุปี. การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) (Online).  
[http://osec.ddc.moph.go.th/ddcweb2014/data/61metting/61-02-16/3\\_3.pdf](http://osec.ddc.moph.go.th/ddcweb2014/data/61metting/61-02-16/3_3.pdf), 10 กันยายน 2562.
- วิศรุต พึ่งสุนทร. 2561. ประวัติศาสตร์ความลับ: ความคิดทางการเมืองจากยุคโบราณถึงสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร: Illuminations Editions.
- สมเกียรติ วันทะนะนะ. 2551. อุดมการณ์ทางการเมืองร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อักษรข้าวสวย
- เสนห์ จามริก. 2555. สังเขปประวัติและผลงาน 85 ปี ศาสตราจารย์เสนห์ จามริก และความคิดทางการเมืองจากเปลโต้ถึงปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: สถาบันวิถีทรรศน์ แปลจาก Harmon, M. J. 1964. Political thought from Plato to the present. New York: McGraw-Hill.
- โอตะ, เอิจิโระ. 2541 - 2561. วันพีซ One Piece (เล่มที่ 1 - 90). กรุงเทพมหานคร: สยามอินเตอร์คอมิกส์.
- Swatman, Rachel. 2015. Japanese manga One Piece sets record for most printed comic series by one author ever (Online).  
<http://www.guinnessworldrecords.com/news/2015/6/japanese-manga-%E2%80%9Cone-piece%E2%80%9D-is-most-printed-comic-series-by-one-author-ever-385868>, December 12, 2018.