กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 - 2565*

Representations of the Ideal Male in Thai Television Dramas, from 2013 to 2022

Zhang Liqun
นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง[1]
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
Graduate student, Communicative Thai as a Second Language Program, Faculty of Liberal Arts
Huachiew Chalermprakiet University
วีรวัฒน์ อินทรพร (Weerawat Intaraporn)
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University
Email: 2805033573@qq.com
Received: August 24, 2024, Revised: November 8, 2024, Accepted: December 2024

บทคัดย่อ

ตัวละครชายในฝันเป็นองค์ประกอบสำคัญของละครโทรทัศน์ไทยประเภทพาฝัน งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 จำนวน 12 เรื่อง โดยใช้การวิจัยแบบวิเคราะห์เนื้อหาและนำเสนอผลการวิจัยเชิงพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยพบว่า ละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 มีกลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝัน 3 กลวิธี ได้แก่ 1) กลวิธีการนำเสนอตัวละครผ่านโครงเรื่องโดยการเปิดเรื่องด้วยการแนะนำด้านบวกของตัวละคร การดำเนินเรื่องคือให้ตัวละครเผชิญปัญหาและสามารถแก้ไขปัญหาจนสำเร็จ การปิดเรื่องด้วยการครองคู่ของตัวละครชายในฝันกับนางเอก 2) กลวิธีการนำเสนอตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะภายนอกในด้านรูปร่างหน้าตาดี บุคลิกดี การแต่งกายที่เหมาะสม และการประกอบอาชีพที่มั่นคง 3) กลวิธีการนำเสนอตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะภายใน คือ ความมีสติปัญญา ความกล้าหาญ ความมีน้ำใจ ความมีมารยาทเป็นสุภาพบุรุษ ความรับผิดชอบ ความอบอุ่นอ่อนโยน ความมีอารมณ์ขัน และความมีส่วนร่วมในการทำงานบ้าน ลักษณะทั้งหมดนี้ทำให้ละครโทรทัศน์ไทยประเภทพาฝันได้สร้างภาพแทนของผู้ชายในอุดมคติขึ้นมาให้แก่ผู้ชม

คำสำคัญ: กลวิธีการนำเสนอ ชายในฝัน ละครโทรทัศน์ไทย

[1] บทความเรื่องนี้เป็นส่วนหนึ่งของดุษฎีนิพนธ์เรื่อง ภาพแทนชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทยพ.ศ. 2556 – 2565 หลักสูตรปริญญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง คณะศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

Abstract

The ideal male is a key element of romance in Thai television dramas. This research aims to analyze twelve dramas broadcasted from 2013 to 2022. Content analysis is applied as the research methodology, and findings are reported as descriptive. The research identifies three ways the ideal male is represented in the studied romance dramas, as follows: 1) Presentation through the plot, where positive characteristics of the male protagonist are shown in the exposition; during plot complications, the male protagonist encounters problems and successfully resolves them; the resolution typically ends with the happy marriage of the male protagonist and his true love." 2) Presentation of outer appearances of the male protagonists, who are mainly portrayed as handsome, well-dressed - usually in uniforms, with good personalities and professional careers. 3) Presentation of inner characteristics, including wisdom, bravery, generosity, gentlemanly conduct, responsibility, kindness, humor, and being helpful with household tasks." Through these three presentations, romance Thai television dramas have created representations of the ideal male in the minds of the audience.

Keywords: Representation, The ideal male, Thai television drama

บทนำ

ละครโทรทัศน์เป็นสื่อมวลชนที่ให้ความบันเทิงและความรู้ โดยการใช้ภาพเคลื่อนไหวที่มีสีสันและเสียงที่เป็นธรรมชาติ มีนักวิชาการหลายคนได้อธิบายความรู้เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ไว้ ดังที่อรนุช เลิศจรรยารักษ์ (2558, น. 72) อธิบายว่า ละครโทรทัศน์เป็นการผสมผสานเข้าด้วยกันขององค์ประกอบต่าง ๆ ทั้งบทโทรทัศน์ การแสดง เทคนิคการถ่ายทำ การตัดต่อ แสง เสียง และสภาพแวดล้อมต่าง ๆ

ละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่มีผลสะท้อนและผลกระทบต่อผู้ชมทั้งการให้ความบันเทิง ให้ความรู้ และสั่งสอนมนุษย์เราให้รู้จักปฏิบัติหน้าที่ในสังคม ที่สำคัญที่สุดคือให้กำลังใจแก่ผู้ชมที่จะต่อสู้กับอุปสรรคในชีวิตทุกด้าน ดังที่ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์ (2548, น. 65-66) อธิบายว่า ละครโทรทัศน์เป็นศิลปะความบันเทิงที่เยียวยาจิตใจมนุษย์ให้เข้มแข็ง จึงต้องมีบทบาทสำคัญในชีวิตมนุษย์ คือ การตอบสนองความต้องการทางอารมณ์ของมนุษย์ การชำระล้างจิตใจ การยกระดับความคิดและสติปัญญา และกระตุ้นให้เกิดพลังใจในการดำเนินชีวิต

ตัวละครคือองค์ประกอบสำคัญของละครโทรทัศน์ เป็นผู้กระทำให้เรื่องดำเนินไปตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง โดยเฉพาะตัวละครเอก อิงอร สุพันธุ์วณิช (2558, น. 151) กล่าวว่า ตัวละครเป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญเพราะตัวละครจะทำให้เรื่องดำเนินไป เป็นผู้สื่อแนวคิดของเรื่องให้ชัดเจนขึ้น เรื่องจะสนุกหรือไม่ก็ต้องพิจารณาจากตัวละครด้วย บางครั้งเนื้อหาดี แต่ตัวละครไม่สมจริง ไม่มีพัฒนาการก็อาจจะทำให้เรื่องนั้นด้อยลงไปได้

ตัวละครชายในละครโทรทัศน์แนวพาฝันเป็นตัวละครสำคัญที่ขาดไม่ได้ ดังที่สายทิพย์ นุกูลกิจ (2543, น. 183-184) ได้กล่าวถึงตัวละครในนวนิยายซึ่งหมายรวมถึงตัวละครในสื่อบันเทิงคดีอื่น ๆ ด้วยว่า ตัวละคร คือบุคคลที่ผู้แต่งสมมติขึ้นมาเพื่อให้กระทำพฤติกรรมในเรื่องมีบทบาทในเรื่อง หรือเป็นผู้ทำให้เรื่องเคลื่อนไหวดำเนินไปสู่จุดหมายปลายทาง ตัวละครจึงนับว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญของเรื่องบันเทิงคดีซึ่งจะขาดไม่ได้ เพราะถ้าไม่มีตัวละครแล้ว

เรื่องราวต่าง ๆ ในนวนิยายก็ย่อมจะเกิดขึ้นไม่ได้ ตัวละครในบันเทิงคดีย่อมมีได้ไม่จำกัดทั้งในส่วนที่เป็นตัวละครเอกและตัวละครประกอบสุดแต่ผู้แต่งจะเห็นว่าเหมาะสม

ตัวละครชายในฝันเป็นตัวละครประเภทหนึ่งที่นำเสนอในสื่อละครโทรทัศน์ โดยจะปรากฏผ่านตัวละครชายที่มีลักษณะน่าพึงปรารถนาทั้งภายในและภายนอก และมีคุณสมบัติที่ดี เป็นผู้ชายที่ดี ลักษณะเหล่านี้ทำให้ละครโทรทัศน์ที่เสนอภาพตัวละครชายในฝันได้สร้างภาพแทนของผู้ชายในอุดมคติขึ้นมาให้แก่ผู้ชม และเนื่องจากการผลิตละครเป็นธุรกิจที่ต้องมีการลงทุนเพื่อหวังผลกำไร การผลิตละครจึงต้องตอบสนองความพึงพอใจของผู้ชมที่จะได้เห็นตัวละครชายในฝันมีบทบาทสำคัญในเรื่อง ด้วยเหตุนี้ เมื่อละครเป็นที่ชื่นชอบและได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย การเสนอตัวละครชายในฝันจึงอาจส่งผลให้เกิดภาพแบบอย่างของผู้ชายที่พึงปรารถนา และมีอิทธิพลต่อความคิดคนชม

เนื่องจากชายในฝันมีลักษณะและคุณสมบัติเฉพาะตัว และยังมีบทบาทสำคัญต่อเรื่อง ภาพชายในฝันจะมีการเปลี่ยนแปลงตามการเปลี่ยนแปลงของค่านิยมและเหตุการณ์ของสังคม ภาพชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทยจะออกมาเป็นลักษณะใดย่อมมีความสัมพันธ์กับผู้สร้าง กลวิธีการนำเสนอตัวละครนำชายในละครโทรทัศน์ไทยแสดงให้เห็นถึงวิธีการสร้างตัวละครนำชายที่มีลักษณะเป็นผู้ชายที่พึงปรารถนาทั้งภายในและภายนอก และมีคุณสมบัติที่ดี เป็นผู้ชายที่ดี

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาตัวละครชายในฝัน หรือพระเอกในละคร เช่น จิดาภา ธนโรจน์ (2563) ได้ศึกษาเรื่อง การเล่าเรื่องและการสร้างตัวละครหลักของละครโทรทัศน์แนวโรแนนติกคอมเมดี้ตามแบบฉบับละครช่อง 7HD ซึ่งได้ศึกษาเกี่ยวกับการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ตามแบบฉบับละครช่อง 7HD และบุคลิกลักษณะนิสัย (คาแรกเตอร์) ของตัวละครหลัก (พระเอก-นางเอก) ในละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ ตามแบบฉบับละครช่อง 7HD นลินทิพย์ เนตรวงศ์ (2559) ได้ศึกษาเรื่อง ภาพแทน“ชายในฝัน”ในละครโทรทัศน์แนวโรมานซ์ซึ่งได้ศึกษาเกี่ยวกับการประกอบสร้างภาพตัวแทนของ “ผู้ชายในฝัน”ผ่านตัวละครนำชาย (พระเอกและพระรอง) ในละครโทรทัศน์แนวโรมานซ์ของช่อง 3 ระหว่างปี 2557 ถึง ปี 2558 และเปรียบเทียบการถอดรหัสภาพตัวแทน“ผู้ชายในฝัน”ของกลุ่มผู้ชมละครหญิง โดยใช้วิธีการศึกษาผ่านการวิเคราะห์ตัวบทและการสัมภาษณ์เชิงลึก แต่งานของผู้วิจัยมีความแตกต่างในด้านข้อมูลละคร คือ ขอบเขตที่เลือกมาวิเคราะห์แตกต่างกัน ผู้วิจัยเลือกละครโทรทัศน์ไทยที่พระเอกมีลักษณะเป็นผู้ชายที่พึงปรารถนาทั้งภายในและภายนอก และมีคุณสมบัติที่ดี เป็นผู้ชายที่ดีและได้รับความนิยมของทั้งช่อง 3 ช่อง 7 และช่อง One 31 ระหว่างปี 2556 ถึงปี 2565 นอกจากนี้ ยังแตกต่างเรื่องวิธีการศึกษา ซึ่งบทความเรื่องนี้ศึกษากลวิธีการนำเสนอชายในฝัน เช่น การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง การปิดเรื่อง และการนำเสนอตัวละคร

ผู้วิจัยในฐานะชาวต่างชาติที่ศึกษาสาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สองจึงสนใจศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 เพื่อให้เข้าใจกลวิธีการนำเสนอชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 การศึกษาครั้งนี้จะทำให้เข้าใจอุดมคติเกี่ยวกับผู้ชายในสังคมไทย ทำให้เข้าใจวิธีการนำเสนอและวิธีการสร้างตัวละครในละครโทรทัศน์ และทำให้เห็นกระบวนการสร้างผู้ชายในฝันซึ่งเป็นภาพแทนในอุดมคติ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 โดยจะศึกษากลวิธีการสร้างโครงเรื่อง กลวิธีการสร้างบุคลิกภายนอก และกลวิธีการสร้างบุคลิกภายในของตัวละคร

วิธีดำเนินงานวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการนำเสนอ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์

2. ศึกษาและรวบรวมละครโทรทัศน์ไทยที่พระเอกมีลักษณะเป็นผู้ชายที่พึงปรารถนา

3. ศึกษาละครโทรทัศน์ไทยที่พระเอกมีลักษณะเป็นผู้ชายที่พึงปรารถนาทั้งภายในและภายนอก และมีคุณสมบัติที่ดี เป็นผู้ชายที่ดี และได้รับความนิยมระหว่างปี 2556 ถึงปี 2565 เนื่องจากเลือกละครโทรทัศน์ระยะเวลา 10 ปี เพื่อเห็นภาพกลวิธีการนำเสนอพระเอกแบบชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย

4. คัดเลือกละครโทรทัศน์ไทยที่ตัวละครชายมีลักษณะเป็นผู้ชายที่ดี ได้ละครโทรทัศน์ จำนวน 12 เรื่อง ได้แก่ คุณชายธราธร (ช่อง 3 2556 10 ตอน) คุณชายปวรรุจ (ช่อง 3 2556 13 ตอน) คุณชายพุฒิภัทร (ช่อง 3 2556 11 ตอน) คุณชายรัชชานนท์ (ช่อง 3 2556 11 ตอน) คุณชายรณพีร์ (ช่อง 3 2556 10 ตอน) สุภาพบุรุษลูกผู้ชาย (ช่อง 7 2556 16 ตอน) ปดิวรัดา (ช่อง 3 2559 14 ตอน) กรงกรรม (ช่อง 3 2562 19 ตอน) ร้อยป่า (ช่อง 7 2563 17 ตอน) กะรัตรัก (ช่อง 3 2564 15 ตอน) กระเช้าสีดา (ช่อง ONE31 2564 16 ตอน) และสามีชั่วคืน (ช่อง 7 2565 18 ตอน)

5. วิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอพระเอกในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 - 2565

6. นำเสนอผลงานศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ละครโทรทัศน์ หมายถึง ละครที่นำเสนอทางโทรทัศน์หรือปัจจุบันอาจเสนอผ่านสื่อสังคม (social media) และแอปพลิเคชัน (application) เพื่อการรับชมภายในเคหะสถาน เน้นความบันเทิงเป็นหลัก เป็นรายการทางโทรทัศน์ที่มีบทละคร เรื่องราว ตัวละคร บทสนทนา และฉาก โดยอาจดัดแปลงจากวรรณกรรมเพื่อให้เหมาะกับลักษณะของการรับรู้ด้วยเสียง ภาพ และการเคลื่อนไหว หรือสร้างสรรค์เรื่องหรือบทละครขึ้นเพื่อการผลิตเป็นละครโทรทัศน์โดยเฉพาะ

2. ผู้ชายในฝัน หมายถึง ภาพตัวแทนของผู้ชายในอุดมคติของกลุ่มผู้ชมละครที่เสนอผ่านสื่อประเภทละครโทรทัศน์ โดยจะปรากฏผ่านตัวละครชายที่มีลักษณะเป็นผู้ชายที่พึงปรารถนาทั้งภายในและภายนอก และมีคุณสมบัติที่ดีและเป็นผู้ชายที่ดี

ผลการวิจัย

การศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 พบกลวิธีการนำเสนอ 3 กลวิธี คือ กลวิธีการนำเสนอตัวละครผ่านโครงเรื่อง กลวิธีการนำเสนอตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะภายใน และกลวิธีการนำเสนอตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะภายนอก ดังนี้

1. กลวิธีการนำเสนอตัวละครผ่านโครงเรื่อง

โครงเรื่องคือเหตุการณ์ที่จัดเรียงลำดับและเป็นเหตุเป็นผลกัน โครงเรื่องต้องมีการเปิดปิดเรื่องและมีความขัดแย้งเป็นการสร้างปมปัญหา ดังที่วิริยะ สิริสิงห (2551, น. 85) อธิบายว่า กลวิธีการเขียนเรื่องให้น่าสนใจ ผู้เขียนจะต้องคำนึงถึงกลวิธีการวางโครงเรื่อง คือ ต้องมีกลวิธีในการเปิดเรื่อง กลวิธีในการดำเนินเรื่อง และกลวิธีในการปิดเรื่อง กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 มีการนำเสนอตัวละครชายในฝันผ่านโครงเรื่อง 3 วิธี ได้แก่ กลวิธีการนำเสนอผ่านการเปิดเรื่องด้วยการแนะนำด้านบวกของตัวละคร กลวิธีการ

นำเสนอผ่านการแก้ปัญหา และกลวิธีการนำเสนอตัวละครผ่านการปิดเรื่องด้วยความสุข ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 การเปิดเรื่องด้วยการแนะนำด้านบวกของตัวละคร

การนำเสนอตัวละครผ่านการเปิดเรื่องคือส่วนแรกที่เริ่มต้นละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยพบว่า ผู้ผลิตได้ใช้กลวิธีการเสนอตัวละครชายในฝันด้วยการแนะนำตัวละครให้ผู้ชมรู้จัก โดยได้แสดงให้เห็นความสามารถและความกล้าหาญในการทำงาน ด้วยการเสนอให้เห็นสถานการณ์ที่เป็นปัญหา และตัวละครชายสามารถจัดการแก้ปัญหาได้ ช่วยให้เรื่องราวดำเนินต่อไป ทำให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงความมีเสน่ห์ของตัวละครชาย

ในละครโทรทัศน์เรื่อง *คุณชายพุฒิภัทร* พระเอกชื่อ หม่อมราชวงศ์พุฒิภัทร จุฑาเทพ หรือ คุณชายภัทร เป็นโอรสคนที่สามในหม่อมเจ้าวิชชากร จุฑาเทพ มีอาชีพเป็นศัลยแพทย์ประสาทอันดับ 1 ของประเทศไทย ละครเปิดเรื่องด้วยเหตุการณ์ขณะที่หม่อมราชวงศ์พุฒิภัทรเลิกงานกำลังจะกลับไปพักผ่อน แต่เมื่อถึงหน้าประตูโรงพยาบาล คนไข้วิกฤตก็ถูกส่งตัวมาโรงพยาบาลพอดี ในฐานะแพทย์ หม่อมราชวงศ์พุฒิภัทรจึงรีบกลับเข้าไปในโรงพยาบาลเพื่อผ่าตัดให้คนไข้ แสดงให้เห็นว่าตัวละครชายเป็นแพทย์ที่มีความรับผิดชอบ แม้ว่าเลิกงานแล้ว แต่เมื่อมีคนไข้หนักที่เป็นความรับผิดชอบของตนก็รีบช่วยรักษาคนไข้จนปลอดภัย ทั้งนี้แสดงให้เห็นว่าตัวละครชายเป็นแพทย์ผู้มีความสามารถและมั่นใจในฝีมือของตนเอง

ในละครโทรทัศน์เรื่อง *ปดิวรัดา* พระเอกชื่อ ศรัณย์ เป็นปลัดอำเภอ เปิดเรื่องด้วยเหตุการณ์ตัวละครชายต่อสู้กับผู้ร้ายเพื่อปกป้องดูแลความปลอดภัยของประชาชนและทรัพย์สินของประเทศชาติ ตามอาชีพการงานของตัวละครชาย ก่อนที่เพื่อนร่วมงานมาถึง ตัวละครชายก็จัดการผู้ร้ายทั้งสองคนด้วยตนเองคนเดียวเรียบร้อยแล้ว เพื่อนร่วมงานต่างชื่นชมและปรบมือให้ นับเป็นฉากที่ดึงดูดความสนใจผู้ชม ทำให้ได้รับรู้ว่าอาชีพการงานของตัวละครชายคือปลัดอำเภอและมีรูปร่างหน้าตาดี และยังเป็นคนที่มีทั้งความสามารถและความกล้าหาญในงานเป็นที่ยอมรับของเพื่อนร่วมงานตรงกับลักษณะของชายในฝัน

ในละครโทรทัศน์เรื่อง*ร้อยป่า* เปิดเรื่องด้วยตัวละคร เสือ กลิ่นสัก เจ้าหน้าที่ป่าไม้ ได้รับมอบหมายให้ไปปราบพวกบุกรุกป่า เสือต่อสู้กับผู้ร้ายที่กำลังลักลอบตัดต้นไม้ แสดงให้เห็นว่าตัวละครชายมีความกล้าหาญที่กล้าต่อสู้กับผู้ร้ายและใช้สติปัญญาของตัวเองเพื่อปกป้องทรัพยากรของประเทศ ลักษณะนี้จึงเป็นกลวิธีการนำเสนอภาพของตัวละครที่ตรงกับลักษณะของชายในฝัน

ในละครโทรทัศน์เรื่อง *กะรัตรัก* เปิดเรื่องด้วยการแนะนำพระเอกที่ชื่อ ไอ่ เป็นนักศึกษาปีที่สี่ เพื่อแสดงให้เห็นตัวละครชายในฝันว่าเป็นคนที่ช่วยเหลือคนอื่น เมื่อเห็นคนอื่นตกอยู่ในสถานการณ์ยากลำบากก็จะคอยถามและเต็มใจที่จะช่วย เหตุการณ์ในตอนเปิดเรื่องนี้คือ กะรัตนางเอกของเรื่องลืมโทรศัพท์มือถือและกุญแจรถไว้ในรถ เสื้อผ้าก็ถูกประตูรถหนีบ ทำให้กะรัตไม่สามารถขยับตัวได้ และไอ่เป็นวีรบุรุษได้ช่วยนางเอก ถือร่มออกมาในขณะที่นางเอกไม่มีร่มและฝนตกอยู่ เหตุการณ์นี้สร้างความสุขแก่ผู้ชม เนื่องจากการที่ใครกำลังต้องการความช่วยเหลือ เมื่อมีบุคคลปรากฏตัวขึ้นช่วยเหลือให้ความลำบากหมดไป พฤติกรรมเช่นนี้นับเป็นสิ่งที่น่าประทับใจ และทำให้คนดูเกิดความรู้สึกพึงพอใจไปกับการกระทำของตัวละครชายในฝัน



ภาพที่ 1 ศรัณย์ต่อสู้กับผู้ร้าย



ภาพที่ 2 เสือ กลิ่นสักต่อสู้กับผู้ร้ายที่ลักลอบตัดไม้

(ที่มา1: https://ch3plus.com/drama/597)
(ที่มา2: https://www.bugaboo.tv/lakorn/roipa/783504?refid=w_right_path)



ภาพที่ 3 ไอ่ถือร่มเพื่อป้องกันกะรัตเมื่อฝนตก
(ที่มา3: https://ch3plus.com/drama/1236)

สรุปได้ว่า กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันผ่านการเปิดเรื่องทางบวก ดังที่ได้ยกตัวอย่างมา นอกจากจะเป็นการแนะนำตัวละครให้ผู้ชมรู้จักแล้ว ยังทำให้ผู้ชมเห็นถึงเสน่ห์ของตัวละครและจะเป็นตัวอย่างที่ดีว่าผู้ชายที่มีพฤติกรรมแบบนี้เป็นผู้ชายในฝัน

1.2 การดำเนินเรื่อง

การดำเนินเรื่องคือการเสนอปัญหาหรือการสร้างความขัดแย้งในเรื่อง เมื่อปัญหาหรือความขัดแย้งนั้นหมดไปเรื่องก็จะจบลง ดังที่กุหลาบ มัลลิกะมาส (2543, น. 116 - 122) กล่าวไว้ว่า กลวิธีการดำเนินเรื่องมีหลากหลายวิธี เช่น การเล่าเรื่องตามลำดับ การสร้างความขัดแย้งในการดำเนินเรื่อง การใช้เหตุบังเอิญหรือเหตุไม่คาดคิด การสื่อความคิดของผู้แต่งอย่างแจ่มแจ้ง การคลี่คลายสถานการณ์ของเรื่องไปตามลำดับขั้นตอนต่าง ๆ ผู้วิจัยพบว่าโครงเรื่องหลักของละครที่นำมาศึกษาครั้งนี้อยู่ที่ตัวละครชายที่จะต่อสู้เอาชนะปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ช่วยคลี่คลายให้ทุกอย่างเกิดความราบรื่น

ละครโทรทัศน์เรื่อง *คุณชายธราธร* พระเอกชื่อ หม่อมราชวงศ์ธราธรหรือคุณชายใหญ่ เป็นนักโบราณคดี การดำเนินเรื่องได้แสดงให้เห็นการแก้ไขปัญหาหรือการเอาชนะความขัดแย้งในเรื่องได้ ดังตัวอย่างเหตุการณ์ในเรื่องเมื่อหม่อมราชวงศ์ธราธรออกภาคสนาม พบโจรขโมยโบราณวัตถุ สุดท้ายได้ช่วยเจ้าหน้าที่จับ

โจร ปกป้องโบราณวัตถุซึ่งเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมของประเทศ นอกจากตัวละครที่กล่าวมาแล้ว ในละครโทรทัศน์เรื่อง คุณชายพุฒิภัทร พระเอกได้เข้าไปมีบทบาทในการช่วยเหลือนางเอกให้รอดพ้นจากการเป็นอนุภรรยาของผู้มีอำนาจในยุคนั้น หรือละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *คุณชายรัชชานนท์* พระเอกชื่อ หม่อมราชวงศ์รัชชานนท์หรือคุณชายเล็ก พระเอกมีบทบาทสำคัญในเรื่องโดยช่วยพาจันทามาเป็นน้องสาวเพื่อเขาจะได้ดูแลเธอไปตลอดชีวิตหลังจากที่พ่อเลี้ยงเสียชีวิต และที่สำคัญคือ ช่วยนางเอกกู้บัลลังก์เวียงภูคำได้สำเร็จ

นอกจากนี้ยังมีละครโทรทัศน์ที่แสดงให้เห็นการแก้ไขปัญหาของตัวละคร ซึ่งนับเป็นกลวิธีการวางโครงเรื่อง ดังเช่น เรื่อง *ปดิวรัดา* ศรัณย์ ลงไปปักษ์ใต้เพื่อช่วยชาวบ้านขับไล่ผู้ร้ายชื่อเสือขาวที่ปล้นทรัพย์สินและข่มเหงชีวิตของชาวบ้าน ในที่สุด ศรัณย์ปกป้องชีวิตและทรัพย์สินของชาวบ้านได้สำเร็จ ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *กรงกรรม* พระเอกชื่อกมลหรืออาซา ช่วยทำการค้าขายในบ้าน อาซาเป็นคนที่คอยแก้ไขและไกล่เกลี่ยความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในบ้าน เช่น ความขัดแย้งระหว่างพี่สะใภ้คนโตกับนางย้อยซึ่งเป็นแม่สามีของเธอ เนื่องจากพี่สะใภ้คนโตเคยประกอบอาชีพเป็นโสเภณี แม่ไม่พอใจกับอาชีพการงานที่พี่สะใภ้คนโตเคยทำ จึงไม่ยอมรับเป็นลูกสะใภ้ อาซาช่วยแก้ความขัดแย้งระหว่างแม่กับพี่สะใภ้คนโต ในที่สุดทั้งสองคนก็อยู่ร่วมกันอย่างกลมเกลียวสรุปได้ว่า กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันผ่านการดำเนินเรื่อง ดังที่ได้ยกตัวอย่างมา ทำให้ผู้ชมเห็นความสามารถของตัวละครที่แก้ไขปัญหาหรือการเอาชนะความขัดแย้งได้สำเร็จ ทำให้เห็นลักษณะชายในฝันที่มีความสามารถในการจัดการกับปัญหาต่าง ๆ

1.3 การปิดเรื่องด้วยการครองคู่ของตัวละครชายในฝันกับนางเอก

การนำเสนอตัวละครชายในฝันผ่านการปิดเรื่องด้วยการครองคู่ของตัวละครชายในฝันกับนางเอก คือ จุดสิ้นสุดในเนื้อเรื่อง ผู้สร้างนำเสนอตัวละครชายในฝันผ่านการปิดเรื่องด้วยความสุข โดยให้บทสรุปเนื้อหาตอนท้ายเรื่องว่าได้แต่งงานกับนางเอก ยกเว้นบางเรื่องหากมีฉากที่ตัวละครแต่งงานแล้วก่อนจบก็จะให้ตัวละครชายในฝันมาสรุปเนื้อหาสำคัญอีกครั้ง เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นความสุขความสมหวังของนางเอกที่ได้แต่งงานกับพระเอก การปิดเรื่องเช่นนี้ ส่งเสริมให้ลักษณะผู้ชายในฝันของตัวละครเด่นชัดขึ้น เพราะการแต่งงานกับนางเอกหรือการขอนางเอกแต่งงานแสดงให้เห็นจุดหมายปลายทางของตัวละคร เหมือนกับรางวัลที่นางเอกได้รับ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *ปดิวรัดา* ศรัณย์ขอโทษรินเรื่องที่รินลงไปหาศรัณย์ที่ปักษ์ใต้ แต่เขาไม่มีเวลาที่จะได้พูดคุยกัน เพราะศรัณย์คิดถึงแต่เรื่องงานที่จับโจรเสือขาว นอกจากนั้น เสือขาวยังจับรินเพื่อจะทำร้าย แต่ศรัณย์ก็ได้ไปช่วยเหลือรินจนปลอดภัย เขาพูดกับรินว่า การที่มีรินอยู่เคียงข้าง เป็นสิ่งที่สำคัญมาก ดังตัวอย่าง

ศรัณย์ : แค่คิดว่าเราไม่ได้อยู่ด้วยกัน เรื่องศิวะเวทย์ เรื่องฐานะที่แตกต่าง เรื่องคำครหานินทา ดูเบาไปหมดเลย เพราะเรื่องที่ใหญ่ที่สุด คือการไม่มีหล่อนอยู่เคียงข้าง

ริน : ไม่ใช่ทุกคนที่ได้พบคู่ ไม่ใช่ทุกคู่จะมีความรัก รินมีวาสนา ได้พบทั้งคู่ได้พบทั้งความรัก รินจะพยายามรักษามันเอาไว้ให้ดีที่สุดค่ะ

(ปดิวรัดา, 2559, ตอนที่ 14)

จากตัวอย่างบทสนทนาในตอนจบของเรื่อง แสดงว่าตัวละครชายเป็นคนที่รักและห่วงใยภรรยา เมื่อภรรยาถูกคนเลวจับตัวไป จะรู้สึกเป็นห่วง ขณะเดียวกัน ยังเป็นคนที่มีความรับผิดชอบ ในเวลาทำงานจะทำงานอย่างจริงจัง ไม่ค่อยสนใจเรื่องอื่นที่ไม่เกี่ยวกับงาน จึงทำให้ละเลยภรรยาที่มาหาในเวลาทำงาน ในภายหลัง เขายอมรับความผิดพลาดที่ไม่ได้ใส่ใจภรรยาเท่าที่ควร เมื่อยอมรับความผิดพลาดแล้ว ตัวละครชายก็ได้พบกับรักแท้และอยู่ร่วมกันกับนางเอกอย่างมีความสุข

ละครโทรทัศน์เรื่อง *กรงกรรม* ในตอนปิดเรื่องครอบครัวของตัวละครเอกซึ่งเป็นครอบครัวใหญ่ได้จัด

งานเลี้ยงสมาชิกในครอบครัว หลังจากที่กินข้าวเสร็จ จันตากับกมลหรืออาซาซึ่งเป็นพระเอกของเรื่องได้พูดคุยถึงเรื่องชีวิตที่ผ่านมาของตนซึ่งเป็นบทสรุปของการทำความดีดังตัวอย่าง

จันตา : สมบัติไม่ใช่สิ่งสำคัญในชีวิตจริง ๆ นะเฮีย หามาได้ก็มีวันหมดไปได้ แต่ความรักความหวังดีที่มีให้กัน มันไม่มีวันหมด ไม่มีวันหายไปจริง ๆ นะ

อาซา : คนเรามันเลือกเกิดไม่ได้หรอก ต่อให้ชะตากรรมจะพาเราไปตกต่ำมากแค่ไหน แต่ถ้าเกิดหัวใจของเรามันยังดี มีความรักให้กับคนอื่น อะไรก็ทำร้ายเราไม่ได้หรอก แม้ว่าในชีวิตจะเจอกับเรื่องร้าย ๆ อย่างน้อยสักวัน เราก็ได้รับรางวัลการเป็นคนดีบ้างแหละ

(กรงกรรม, 2562, ตอนที่ 19)

จากตัวอย่าง คำพูดของตัวละครชายได้แสดงให้เห็นว่าเขาเป็นคนที่มองโลกทางบวก มีแนวคิดที่จะเป็นคนดี แล้วกระทำตามแนวคิด โดยมีความรักให้กับผู้ที่เขารัก เช่น คนในครอบครัว การมองโลกทางบวกและด้านลักษณะสำคัญของชายในฝันที่ละครเรื่องนี้ได้สรุปเป็นบทปิดเรื่อง

ละครโทรทัศน์เรื่อง *กะรัตรัก* ปิดเรื่องด้วยฉากไอ่ขอกะรัตแต่งงานในงานแนะนำโครงการอาคารริเวอร์ไซน์ของบริษัท ในฉากขอแต่งงานนี้ ได้แสดงให้เห็นความน่ารักของไอ่ที่มีอารมณ์ขัน ดังบทสนทนาของไอ่และกะรัตว่า

ไอ่ : ผมคงทนพี่ได้อย่างมากก็สองวันครับ

กะรัต : สองวันไหน

ไอ่ : วันแรกจนวันสุดท้ายครับ

(กะรัตรัก, 2564, ตอนที่ 15)

จากตัวอย่างคำพูดของพระเอกตอนขอแต่งงาน แสดงให้เห็นว่า พระเอกเป็นคนรักเดียวใจเดียว และมีอารมณ์ขัน เนื่องจากฝ่ายชายอายุน้อยกว่าฝ่ายหญิงมาก จึงเป็นเรื่องที่ผิดปกติ เพราะส่วนใหญ่การเป็นสามีภรรยาในสังคมไทยนั้น ผู้ชายจะต้องมีอายุมากกว่าผู้หญิงเล็กน้อยหรือเท่ากัน ดังนั้น ความรักของพวกเขาสองคนจึงอาจถูกคนอื่นวิพากษ์วิจารณ์ นอกจากความมั่นคงในความรักแล้ว อารมณ์ขันก็ยังเป็นสิ่งสำคัญมากกับการใช้ชีวิตในอนาคต เพราะสามารถทำให้ทั้งสองคนหลีกเลี่ยงการวิจารณ์ของคนอื่น และช่วยให้ชีวิตดำเนินไปอย่างมีความสุขได้

ละครโทรทัศน์เรื่อง *กระเช้าสีดา* หลังจากที่พิงค์หย่ากับลือเรียบร้อยและต่างได้จัดการทุกสิ่งทุกอย่างในครอบครัวเดิมให้ชัดเจนแล้ว อำพลซึ่งได้พบกับพิงค์แล้วเป็นเวลา 1 ปี ได้ขอแต่งงานกับพิงค์ ดังบทสนทนาของอำพลกับพิงค์ที่สรุปเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของคนทั้งคู่ว่า

อำพล : ถ้าไม่ลองเลือกทางใหม่ จะรู้ได้ยังไงว่าทางนั้นดีหรือไม่ดี ให้ผมดูแลชีวิตคุณนะ

พิงค์ : เห็นแล้วนะ ฉันเอาคืนคุณลือยังไง ถ้าคุณทำให้ฉันเสียใจ ฉันจะเอาคืนมากกว่านั้นอีกหลายเท่า

อำพล : คุณทำอะไรกับผมไม่ได้ ผมรักคุณทั้งชีวิตอยู่แล้ว

(กระเช้าสีดา, 2564, ตอนที่ 16)

จากตัวอย่าง บทสนทนาระหว่างอำพลตัวละครชายกับพิงค์ตัวละครหญิงที่อำพลแอบชอบมานานแล้วตั้งแต่เมื่อเธอยังไม่หย่าขาดจากสามี เขาก็ไม่ได้ทำร้ายครอบครัวของคนที่เขารัก แต่กลับอยู่ข้าง ๆ และดูแลพิงค์ตลอดเวลา ในตอนที่พิงค์พบเรื่องเลวร้ายในครอบครัว คือ ถูกสามีเก่านอกใจ ตัวอำพลก็ใช้ทั้งการกระทำและคำพูด

ที่อ่อนหวานเพื่อเยียวยาจิตใจของพิงค์ แนะนำให้ต้องมีความกล้าหาญที่เลือกทางใหม่ สุดท้ายความรักระหว่างทั้งสองคนก็สมหวัง แสดงถึงความรักเดียวใจเดียว ความเอาใจใส่คนที่รักโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน สุดท้ายความรักก็ได้เป็นความจริงอย่างที่ตัวละครชายคาดหวัง เป็นการปิดเรื่องที่ทำให้ผู้ชมได้รับความสุขจากความรัก และสิ่งที่สำคัญคือ ทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงลักษณะชายในฝันว่าควรเป็นคนรักเดียวใจเดียว ปากหวาน มีสติ ทำทุกอย่างเพื่อคนรักโดยที่ไม่ได้คาดหวังสิ่งตอบแทน

ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *สามีชั่วคืน* ในงานแต่งงานของกษะกับมณีสุดา มณีสุดาบอกว่าไม่สามารถแต่งกับกษะ เพราะชลพรรษาตั้งครรภ์กับกษะ หลังจากที่รู้เรื่องราว กษะก็ไปตามหาชลพรรษาที่กำลังเดินทางไปสนามบินทันทีและสารภาพกับชลพรรษา ดังตัวอย่าง

> *กษะ : ไม่ต้องมีใครเสียใจแล้วนะ เมกับทุกคน เขายินดีที่จะให้เรามีลูกด้วยกัน แล้วผมก็ไม่สามารถแต่งงานกับใครได้อีก คุณลืมไปแล้วเหรอ ว่าผมเป็นสามีคุณ เป็นพ่อของลูกคุณ เป็นมานานแล้วด้วย พ่อมาหาลูกแล้วนะ จากนี้พ่อจะไม่ปล่อยให้แม่พาลูกไปไหนโดยไม่มีพ่ออีก เพราะว่าพ่อรักแม่เรามาก ๆ ที่สุดเท่าที่ผู้ชายคนหนึ่งจะรักได้*



(สามีชั่วคืน, 2564, ตอนที่ 16)

ภาพที่ 4 กษะกับภรรยาและลูก

(ที่มา4: https://www.youtube.com/watch?v=HZyRBaHOiBw&list=PLX6cx4BgCOtAZOGrwibSDwZtd7-FWafVst)

จากตัวอย่าง คำพูดของตัวละครชายแสดงให้เห็นว่า ตัวละครชายเป็นผู้ชายที่มีความรับผิดชอบ เมื่อรู้ว่าผู้หญิงตั้งครรภ์ลูกของตนเอง ก็รีบไปตามหา เพราะความรักและความรับผิดชอบ และเขายังเป็นคนที่รักภรรยาและรักลูกด้วย ละครโทรทัศน์จบด้วยรูปภาพของครอบครัวเล็ก ๆ มีทั้งพ่อ แม่ และลูกสองคน พ่ออุ้มลูกชายตัวน้อย สร้างความอบอุ่นแก่ผู้ชมเป็นอย่างมาก การที่ฝ่ายชายอุ้มลูกแทนฝ่ายหญิง แสดงให้เห็นว่าตัวละครเป็นสามีดีคอยดูแลครอบครัวและรักภรรยา

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 ผ่านโครงเรื่อง มีกลวิธีการนำเสนอตัวละครผ่านการเปิดเรื่องทางบวก คือ สร้างเหตุการณ์ต่าง ๆ ให้ผู้ชมเห็นคุณสมบัติที่ดีของตัวละคร ทำให้ผู้ชมได้รับรู้ว่าผู้ชายในฝันต้องมีลักษณะอะไรบ้าง กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันผ่านการแก้ปัญหา คือตัวละครมีสติปัญญาช่วยตนเองและคนรอบตัวแก้ปัญหาต่าง ๆ และกลวิธีการนำเสนอตัวละครผ่านการปิดเรื่องด้วยความสุข สร้างฉากที่อบอุ่นระหว่างตัวละครกับคนที่เขารัก เป็นภาพที่อบอุ่นซึ่งเชิญชวนผู้ชมให้อยากหาผู้ชายในฝันในชีวิตจริงตามที่ละครโทรทัศน์ไทยนำเสนอไว้

2. บุคลิกลักษณะภายนอก

บุคลิกลักษณะภายนอกของตัวละครชายที่ปรากฏในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 - 2565 ผู้วิจัยพิจารณาองค์ประกอบทั้งหมด 4 องค์ประกอบ ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง การแต่งกาย และการประกอบอาชีพ ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 หน้าตา

ผู้ชายในฝันอันดับแรกคือต้องมีหน้าตาที่ดีตามค่านิยมของสังคมที่มักชื่นชมความงามของคน หน้าตาของตัวละครได้รับคำชมทั้งจากตัวละครในเรื่องและผู้ชมละครโทรทัศน์ด้วย ผู้วิจัยมีความเห็นว่า รูปร่างหน้าตาของนักแสดงที่มารับบทพระเอกในเรื่องเป็นส่วนสำคัญทำให้ภาพลักษณ์ของตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์เด่นชัดขึ้น เนื่องจากว่าผู้ชมมองเห็นได้ชัดว่าหน้าตาของตัวละครชายเป็นอย่างไร

ในฐานะที่ละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่ต้องใช้ผู้แสดงในการนำเสนอเนื้อหา การคัดเลือกนักแสดงจึงเป็นกลวิธีการนำเสนอที่สำคัญของผู้สร้างละครโทรทัศน์ เรื่องของนักแสดงหรือเรื่องของการนำเสนอภาพมีส่วนสำคัญนอกจากจดจำเรื่องบทบาทแล้ว ผู้ชมยังจดจำฐานะที่เป็นบุคคลจริงที่เป็นดารานักแสดงที่สวมบทบาทของผู้ชายในฝัน หากเป็นดาราที่ชื่นชอบในยุคนั้นจะทำให้ผู้ชมยิ่งเกิดประทับใจ ดังที่ มนภัทร นับวันดี (2556, น. 77) กล่าวว่า นอกจากบทละครที่ส่งให้การดำเนินเรื่องน่าติดตามแล้ว นักแสดงที่ตีบทแตกทำให้ผู้ชมเชื่อและเกิดอารมณ์ร่วมไปกับเหตุการณ์ในละคร เป็นที่พูดถึงของผู้ชม ถึงแม้ว่านักแสดงจะมีฐานแฟนคลับมาก่อนละครฉาย แต่ด้วยความสามารถและบทละครที่ส่งให้ตัวนักแสดงเองสามารถแจ้งเกิดเป็นกระแสบอกต่อกัน ช่วยสร้างแรงดึงดูดให้ละครน่าติดตามมากขึ้น เพราะผู้ชมจะติดตามดูในแต่ละตอน

ในสื่อออนไลน์มีผู้แสดงความเห็นเรื่องการคัดเลือกนักแสดงในละครแนวนี้หลายคน เช่น BrandThink (2567) กล่าวว่า “คุณชายพุฒิภัทร (เจมส์ จิรายุ) ปรากฏตัวในตอนของตัวเองด้วยมาดนิ่งในสไตล์คุณหมอ ประกอบกับบุคลิกนุ่มนวลและใบหน้าหล่อตี๋ กลายเป็นว่าจุดกระแสให้ซีรีส์นี้มีคนสนใจแถมหลายๆ คนก็ต้องไปตามหาว่าผู้ชายคนนี้คือใคร เพราะนั่นคือละครเรื่องแรกของเจมส์จิ” นอกจากนี้ ยังมีผู้ชมละครชื่นชมหน้าตาของตัวละครแสดงความคิดเห็นผ่านสื่อออนไลน์ในช่วงที่ละครออกอากาศอยู่ เป็นการยืนยันถึงความสำเร็จของการคัดเลือกนักแสดงนำที่มารับบทผู้ชายในฝัน ดังเช่นในเรื่อง กระเช้าสีดา ผู้ชม @jdjdjxjxjjd ได้ชมหน้าตา ของพระเอก อำพล นักแสดงชื่อ จิรายุ ตันตระกูล ชื่อเล่นชื่อ ก๊อต เขากล่าวว่า “ก็อตโคตรหล่อเลย และเวลาสื่อสายตาธรรมชาติสุด ๆ ๆ” ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5 ศรัณย์ จากเรื่องปดิวรัดา

(ที่มา5: https: https://ch3plus.com/drama/597)



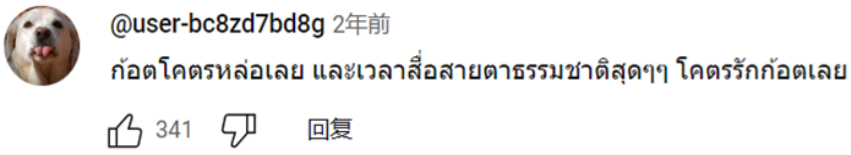
ภาพที่ 6 อำพล จากเรื่องกระเช้าสีดา
(ที่มา6: https://www.youtube.com/watch?v=rkXRZ3z0mDs&list=PLXopbKxiivxp8llsgEK H4spl1aP-_bBZl&index=6)



ภาพที่ 7 กมลจากเรื่องกรงกรรม
(ที่มา7: https://ch3plus.com/drama/808)



ภาพที่ 8 คุณชายใหญ่ คุณชายปวรรุจ คุณชายพุฒิภัทร คุณชายเล็ก คุณชายพีร์ จากสุภาพบุรุษจุฑาเทพ
(ที่มา8: https://ch3plus.com/drama/607)



ภาพที่ 9 ผู้ชมชมหน้าของอำพล นักแสดงจิรายุ ตันตระกูล ชื่อเล่นชื่อ ก๊อต
(ที่มา9: https://www.youtube.com/watch?v=FRZQw7BQtCU&list=PLXopbKxiivxp8llsgEKH4spl1aP-_bBZl&index=3)

อาจกล่าวได้ว่า ผู้ชายในฝันอันดับแรกคือต้องหน้าตาดี หน้าตาของตัวละครได้รับคำชมทั้งจากตัวละครในเรื่องและผู้ชมละครโทรทัศน์ด้วย ลักษณะนักแสดงเป็นส่วนสำคัญทำให้ภาพลักษณ์ของตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์เด่นชัดขึ้น เนื่องจากว่าผู้ชมเห็นได้ชัดว่าหน้าตาของนักแสดงชาย มีทั้งหน้าตามีแบบคนไทยและแบบคนไทยเชื้อสายจีน เช่น นักแสดง จิรายุ ตั้งศรีสุข มีผิวขาว ตามลักษณะคนไทยเชื้อสายจีน

2.2 ร่างกาย

นอกจากหน้าตาดีแล้ว ร่างกายของตัวละครชายในฝันก็ต้องสมส่วน ละครโทรทัศน์ที่นำมาศึกษาครั้งนี้ทุกเรื่องได้แสดงให้เห็นชัดเจนคือมีฉากที่ตัวละครถอดเสื้อ เพื่อแสดงสรีระของตัวละครว่ามีรูปร่างที่กำยำ แสดงให้เห็นความมีสุขภาพดี และการเอาใจใส่ดูแลตนเองทั้งเรื่องการกินและการออกกำลังกาย ลักษณะนี้นับเป็นแนวโน้มของผู้ชายปัจจุบันนี้ที่นิยมออกกำลังกายให้มีรูปร่างมีกล้ามเนื้อเป็นสัดส่วนที่กำยำแข็งแรง ดังที่นลินทิพย์ เนตรวงศ์ (2559) กล่าวว่า กระแสการดูแลตัวเองของผู้ชายในปัจจุบันนี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เพราะคนที่ดูดีถูกกำหนดความหมายให้หมายถึงคนที่มีสุขภาพดี (Health man) ซึ่งการดูแล ตัวเองให้เป็นผู้ชายที่มีสุขภาพดี สามารถทำได้ด้วยการเลือกรับประทานอาหารที่มีประโยชน์และการออกกำลัง รูปร่างมีกล้ามเนื้อสอดคล้องกับบทบาทของผู้ชายที่ต้องต่อสู้กับผู้ร้าย ปกป้องคนรอบตัว และให้เห็นความเป็นผู้ชายแท้ ดังตัวอย่างภาพ



ภาพที่ 10 เสือ กลิ่นสัก จากเรื่องร้อยป่า

(ที่มา10: https://www.bugaboo.tv/lakorn/roipa/783504?refid=w_right_path)



ภาพที่ 11 ศรัณย์ จากเรื่องปดิวรดา

(ที่มา11: https://ch3plus.com/drama/597)



ภาพที่ 12 คุณชายใหญ่ จากเรื่องคุณชายธราธร
(ที่มา12: https://ch3plus.com/drama/607)

สรุปได้ว่า รูปร่างของพระเอกจะต้องมีความสูงกว่านางเอก ร่างกายดูดีมีกล้ามเนื้อ ทั้งนี้เนื่องจากในสังคมไทยให้ความสำคัญกับร่างกายที่แข็งแกร่งและมีกล้ามเนื้อ ซึ่งมาจากการทุ่มเทเวลาออกกำลังกายและดูแลอาหารการกินอย่างดี รูปร่างที่ดีสามารถดึงดูดเพศตรงข้ามได้ และสิ่งสำคัญที่สุดคือร่างกายสูงและแข็งแรงสามารถปกป้องผู้หญิงได้

2.3 การประกอบอาชีพ

ละครโทรทัศน์ที่นำมาวิเคราะห์ถึงแม้ว่าเป็นเรื่องแต่งในปัจจุบันแต่ผู้สร้างละครโทรทัศน์ได้สร้างเรื่องราวย้อนอดีตไปยัง พ.ศ. 2500 ซึ่งยุคนั้นให้คุณค่าแก่ผู้ชายที่ทำงานนอกบ้านว่าเป็นผู้ที่มีเกียรติ เช่น ข้าราชการ ซึ่งสื่อถึงความเป็นชาย แต่ปัจจุบันการให้คุณค่าดังกล่าวเปลี่ยนแปลงไปเป็นการทำงานแบบนักธุรกิจที่มีลักษณะน่าเชื่อถือและดูภูมิฐานแทน สอดคล้องกับที่มีผู้แสดงความเห็นในสื่อสังคมออนไลน์ว่า ในปี 2500 มีงานศึกษานักเรียนนักศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ปีการศึกษา 2500 ในพระนคร-ธนบุรี พบว่า นักเรียนชายและหญิงสนใจอยากเรียนแพทย์มากที่สุด โดยให้เหตุผลว่าเพื่อช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ รองลงไปนักเรียนชายสนใจเป็นทหารและสนใจที่จะเรียนครู นอกจากนี้ทั้งนักเรียนชายและหญิงนิยมที่จะรับราชการ เพราะเป็นอาชีพที่มั่นคง (TCIJ, 2561)

ตัวละครชายในผันทั้ง 12 เรื่องประกอบด้วยอาชีพหลากหลาย และอาชีพของตัวละครเอกชายนั้นล้วนเป็นอาชีพที่มีเกียรติ เป็นอาชีพที่นับหน้าถือตาในสังคม เช่น ข้าราชการ เจ้าของบริษัท ศัลยแพทย์ วิศวกร ซึ่งเป็นอาชีพที่ชนชั้นกลางใฝ่ฝัน เพราะเป็นอาชีพที่มั่นคงจึงทำให้มีรายได้ที่ดี เป็นพื้นฐานในการใช้ชีวิตและรักษาคุณภาพชีวิต นอกจากนั้นรายได้ที่ดีทำให้ผู้ชายสามารถดูแลตนเองและครอบครัวในอนาคตได้ดีอีกด้วย ดังต่อไปนี้

ลำดับ	เรื่อง	ชื่อตัวละคร	อาชีพ
1	คุณชายธราธร	คุณชายใหญ่	ข้าราชการ (นักโบราณคดีอาจารย์พิเศษ)
2	คุณชายปวรรุจ	คุณชายรุจ	ข้าราชการ นักการทูต
3	คุณชายพุฒิภัทร	คุณชายภัทร	ศัลยแพทย์ประสาท
4	คุณชายรัชชานนท์	คุณชายเล็ก	วิศวกรโยธา
5	คุณชายรณพีร์	คุณชายพีร์	ข้าราชการ(ทหารอากาศ)
6	สุภาพบุรุษลูกผู้ชาย	หรั่ง	บอดี้การ์ด
7	ปดิวรัดา	ศรัณย์	ข้าราชการ (ปลัดอำเภอ)
8	กรงกรรม	กมล/อาซา	ทำการค้าขายส่วนตัว

9	ร้อยป่า	เสือ กลิ่นสัก	ข้าราชการ (เจ้าหน้าที่ป่าไม้)
10	กะรัตรัก	ไอ่	นักศึกษา/เด็กฝึกงาน
11	กระเช้าสีดา	อำพล	เจ้าของบริษัท
12	สามีชั่วคืน	กษะ	เจ้าของบริษัท

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 - 2565 ผ่านบุคลิกลักษณะภายนอก ทำให้ผู้ชมละครโทรทัศน์ได้รับรู้ข้อมูลชายในฝันว่าต้องมีบุคลิกลักษณะภายนอกคือ หน้าตาดี รูปร่างดูดี มีกล้ามเนื้อ การแต่งกายเหมาะสมกับการประกอบอาชีพ และการแต่งกายเน้นเครื่องแบบเพื่อสนองตอบความต้องการของผู้ชมคือความชื่นชมผู้ชายในเครื่องแบบ นอกจากนั้น วิธีการที่ผู้สร้างละครโทรทัศน์ได้คัดเลือกนักแสดงที่มารับบทบาทพระเอก ก็ยิ่งทำให้ภาพของตัวละครชายในฝันในความคิดของผู้ชมชัดเจนขึ้น เป็นแบบผู้ชายที่มีบุคลิกลักษณะภายนอกที่ดีที่คนในสังคมพึงปรารถนา

2.4 การแต่งกาย

การแต่งกาย เห็นได้ว่า ในละครโทรทัศน์เน้นบุคลิกลักษณะภายนอกของผู้ชายในฝันคือการแต่งกายที่ดูภูมิฐาน ดูเป็นผู้ชายที่น่าปรารถนาน่าหลงใหล เพื่อสนองตอบความต้องการของผู้ชมคือ ความชื่นชมผู้ชายในเครื่องแบบ การแต่งกายของชายในฝันในละครทุกเรื่องสัมพันธ์กับอาชีพของตัวละคร ตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์จึงเน้นฉากที่พระเอกแต่งเครื่องแบบ เช่น เครื่องแบบของแพทย์ ทหาร และตำรวจ

ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *คุณชายธราธร* พระเอกชื่อ หม่อมราชวงศ์ธราธรหรือคุณชายใหญ่ เป็นนักโบราณคดี เวลาออกภาคสนาม ตัวละครมักสวมเสื้อแจ็กเกต กระเป๋ากระบอกน้ำกลางแจ้ง ซึ่งเป็นการขับเน้นให้เห็นอาชีพตัวละครคือนักโบราณคดี ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง*คุณชายพุฒิภัทร* พระเอกชื่อ หม่อมราชวงศ์พุฒิภัทรหรือคุณชายภัทร เป็นศัลยแพทย์ประสาท เวลาทำงาน ในละครนำเสนอภาพที่เขาสวมเสื้อเชิ้ตกับเสื้อกาวน์ซึ่งเป็นภาพจำของการแต่งกายของหมอที่สอดคล้องกับอาชีพที่เป็นแพทย์ หรือในละครโทรทัศน์เรื่อง คุณชายรณพีร์ พระเอกชื่อหม่อมราชวงศ์รณพีร์หรือคุณชายพีร์ เป็นทหารอากาศ ในเรื่องมีหลายฉากที่พระเอกสวมเครื่องแบบชุดทหารอากาศของประเทศไทย รวมทั้งละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *ปดิวรัดา* พระเอกชื่อศรัณย์ เป็นปลัดอำเภอ ก็มักสวมเสื้อข้าราชการ ดังตัวอย่างภาพ



ภาพที่ 13 คุณชายใหญ่ใส่เสื้อแจ็กเกตเวลาออกภาคสนาม
(ที่มา13: https://ch3plus.com/drama/607)



ภาพที่ 14 คุณชายภัทรใส่เสื้อกาวน์
(ที่มา14: https://ch3plus.com/drama/604)



ภาพที่ 15 คุณชายพีร์ใส่เสื้อทหารอากาศ
(ที่มา15: https://ch3plus.com/drama/610)



ภาพที่ 16 ศรัณย์ใส่เสื้อข้าราชการ
(ที่มา16: https://ch3plus.com/drama/597)

3. บุคลิกลักษณะภายใน

การนำเสนอชายในฝันผ่านบุคลิกลักษณะภายในของละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 - 2565 ผู้วิจัยพิจารณาองค์ประกอบทั้งหมด 8 องค์ประกอบ ได้แก่ ความมีสติปัญญา ความกล้าหาญ ความมีน้ำใจ ความมีมารยาท ความมีรับผิดชอบ ความอบอุ่นอ่อนโยน ความมีอารมณ์ขัน และความมีส่วนร่วมในการทำงานบ้าน ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 ความมีสติปัญญา

ความมีสติปัญญาทำให้ปัญหาต่าง ๆ ได้รับการแก้ไขอย่างสำเร็จ เป็นบุคลิกลักษณะภายในที่สำคัญสำหรับตัวละครชายในฝัน ละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 ทั้ง 12 เรื่อง ตัวละครมีความมีสติปัญญาที่แก้อุปสรรคต่าง ๆ ความมีสติปัญญาของตัวละครชายเป็นเสน่ห์ที่ดึงดูดความสนใจของฝ่ายหญิงได้

ตัวอย่างจากเรื่อง *ปดิวรัดา* หลังจากที่มีข่าวโจรออกอาละวาดและปล้นทรัพย์สินของชาวบ้านเกิดขึ้นที่ปักษ์ใต้ ศรัณย์ขอย้ายไปทำงานปักษ์ใต้ที่ได้ชื่อว่าเป็นเขตอันตราย เนื่องจากในสถานที่นั้นกำลังพบปัญหาจำนวนผู้ร้ายมากกว่าตำรวจ การขาดกำลังตำรวจและไม่รู้ที่ซ่องสุมของโจร เป็นปัญหาที่กำลังเผชิญอยู่ ศรัณย์จึงให้ชาวบ้านที่เป็นแม่ของโจรเล่นละครว่าป่วยหนัก เพื่อหลอกให้ลูกสาวที่กำลังอยู่กับพวกโจรมาเยี่ยม และถือโอกาสสอบถามที่อยู่ที่ชัดเจนของค่ายโจร ตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า ตัวละครเป็นคนที่มีสติปัญญา เนื่องจากลูกกับแม่เป็นคนที่รักกัน ห่วงใยกันตามธรรมชาติ การวางแผนทั้งหมดนี้ทำให้โจมตีพวกโจรได้อย่างสำเร็จ และสร้างความสงบสุขให้กับชาวบ้านทุกคน

3.2 ความกล้าหาญ

บุคลิกภายในที่เสนอในละครอีกประการหนึ่งคือ ตัวละครชายมีความกล้าหาญต่อสู้กับอุปสรรคต่าง ๆ ความกล้าหาญของตัวละครชายเป็นเสน่ห์ดึงดูดความสนใจของฝ่ายหญิงได้รวมทั้งการดูแลปกป้องคนที่เขารัก

ละครโทรทัศน์เรื่อง *ปดิวรัดา* คนในครอบครัวของรินได้พูดถึงเรื่องราวของศรัณย์ พ่อของรินได้ฟังคำพูดจากเพื่อนร่วมงานว่า ศรัณย์เป็นคนเก่ง เป็นคนมีฝีมือ และมีความกล้าหาญกล้าไปทำงานในสถานที่อันตรายซึ่งหลายคนไม่กล้าไป ดังตัวอย่าง

> *พ่อ: และสัปดาห์ที่ผ่านมา พ่อจะไปพูดคุยเรื่องนายศรัณย์ แต่ก็ไม่กล้าพบหน้าเขา ทุกคนพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า นายศรัณย์มันเป็นคนเก่ง เป็นปลัดนักบู้ที่มีฝีมือ*
>
> *แม่: คนเรา ถึงคราวตาย อยู่ที่ไหนก็ตายได้ ท่านเจ้าคุณพูดอยู่เสมอนี่คะ*
>
> *พ่อ: ใช่ ฉันเห็นรินมาตั้งแต่เด็ก เลี้ยงเหมือนลูกสาว ฉันไม่อยากให้เค้ารับอันตรายหรอก แต่ฉันมั่นใจนะ ธรรมะย่อมชนะอธรรม ที่ไหนมันจะมาสู้ข้าราชการที่ฝึกมาอย่างดี*
>
> *(ปดิวรัดา, 2559, ตอนที่ 2)*

จากตัวอย่างข้างต้นแสดงว่า ตัวละครชายมีความกล้าหาญกล้าไปทำงานในสถานที่ที่คนอื่นรู้สึกว่าอันตราย ทั้งหมดนี้เนื่องจากลักษณะนิสัยที่มีความกล้าหาญ นึกถึงหน้าที่ของตนที่เป็นราชการที่ต้องทำทุกอย่างเพื่อความปลอดภัยของประชาชนทุกคน และสิ่งที่สำคัญคือความกล้าหาญที่มีนี้มาจากการฝึกฝนในชีวิตประจำวันจึงมีสุขภาพที่แข็งแรง และยังมาจากการเก็บประสบการณ์จากการทำงานต่อสู้กับผู้ร้ายอีกด้วย

ในละครโทรทัศน์เรื่อง *คุณชายรัชชานนท์* คุณชายเล็กกับไกรสอนไปกินข้าวเย็นที่ร้านอาหารป่า เห็นจันทา สาวบ้านป่าลูกสาวเลี้ยงของพรานเจ้ยถูกทหารเวียงพูคำรังแก จึงเข้าไปช่วย แสดงให้เห็นว่า ตัวละครเป็นคนที่กล้าต่อสู้กับทหารที่รังแกชาวบ้าน ความกล้าหาญดังกล่าวสามารถช่วยตัวเองและคนรอบข้างในการแก้ปัญหาในสถานการรณ์ต่าง ๆได้ สรุปได้ว่าความกล้าหาญเป็นลักษณะสำคัญของชายในฝัน

3.3 ความมีน้ำใจ

ความมีน้ำใจ คือ ความจริงใจที่ไม่เห็นแก่ตัวเอง ตัวละครเห็นอกเห็นใจคุณค่าของคนอื่น ให้ความสนใจและให้ความช่วยเหลือผู้อื่น เพื่อร่วมสร้างสรรค์สิ่งดีงามให้สังคม

ละครโทรทัศน์เรื่อง *กะรัตรัก* กะรัตถามไอ่ว่า ถ้ารู้สึกไม่มีคุณค่าไม่มีประโยชน์แล้วต้องอย่างไร ไอ่กลับบอกว่า เราควรทำอะไรเพื่อคนใดคนหนึ่งโดยไม่หวังผลตอบแทน ดังตัวอย่าง

> *ไอ่: ก็ไปทำอะไรเพื่อคนอื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน*
>
> *กะรัต: มีด้วยหรือคะ ทำเพื่อคนอื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน ผัวทำดีกับเมีย ก็เพื่อต้องการเมียเค้ารัก โอเคอาจจะตั้งใจอยากให้เมียมีความสุข แต่ท้ายสุดความสบายใจก็ตก*

อยู่ที่ผัว ใช่ปะ ไม่มีทำเพื่อคนอื่น ทำเพื่อตนเองล้วนๆแหละ

ไอ่: ผมก็บริจาคเลือดใช้หรือไม่ใช้ก็ไม่รู้ จะกลับมาตอบแทนบุญคุณก็ไม่ได้

(กะรัตรัก, 2564, ตอนที่ 1)

จากตัวอย่างบทสนทนาแสดงว่า ตัวละครชายเป็นคนที่มีน้ำใจ ไม่ได้คาดหวังว่า หลังจากที่ทำแล้วจะมีผลตอบแทนหรือประโยชน์ต่อตนเองมากเท่าไร ทุกสิ่งทุกอย่างที่ทำ ขึ้นอยู่กับการมีน้ำใจต่อคนอื่นและมีความคิดที่มองโลกในแง่ดีเพื่อร่วมสร้างสรรค์สิ่งดีงามให้สังคม

ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *คุณชายปวรรุจ* บนเครื่องบินที่กำลังไปต่างประเทศ ปวรรุจดูแลรสาที่นั่งข้างเขาอย่างกระตือรือร้น ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 17 คุณชายรุจให้รสาพิงเขาเมื่อเครื่องบินตกหลุมอากาศ
(ที่มา17: https://ch3plus.com/drama/608)



ภาพที่ 18 คุณชายรุจยื่นผ้าเช็ดหน้าให้รสา
(ที่มา18: https://ch3plus.com/drama/608)



ภาพที่ 19 คุณชายรุจตบหลังให้รสาเพื่อช่วยให้ผ่อนคลาย
(ที่มา19: https://ch3plus.com/drama/608)

ชายรุจ : ฉันจะหัวเราะเยาะเธอเรื่องอะไรล่ะ

รสา : ที่ฉันเสียขวัญขนาดนั้นน่ะ

ชายรุจ : มีคนเสียขวัญมากกว่าคุณเยอะแยะ อย่างเธออ่ะถือว่าเก่งมากแล้ว

(คุณชายปวรรุจ, 2556, ตอนที่ 3)

จากตัวอย่างแสดงว่า ตัวละครชายเป็นคนมีน้ำใจ เวลาเห็นคนรอบข้างต้องการความช่วยเหลือจะรีบช่วยอย่างเต็มที่ ดังตัวอย่างเหตุการณ์ในละคร คุณชายปวรรุจซึ่งเป็นพระเอก ในขณะที่กำลังเดินทางไปต่างประเทศ ได้พบกับนางเอกซึ่งในเวลานั้นสองคนยังไม่ค่อยสนิทกัน นางเอกมีอาการไม่สบาย พระเอกก็ช่วยเหลือทั้งเรื่องของการหาน้ำให้ดื่ม เรื่องการยื่นผ้าเช็ดหน้าให้ และเรื่องการตบหลังให้เพื่อช่วยให้ผ่อนคลาย นอกจากนี้ ยังไม่ล้อเลียนคนรอบข้างและแสดงออกถึงความเข้าใจในการกระทำของคนอื่น เพราะแต่ละคนมีปฏิกิริยาต่อสิ่งเดียวกันต่างกัน และเราทุกคนควรเข้าใจกัน

3.4 ความรับผิดชอบ

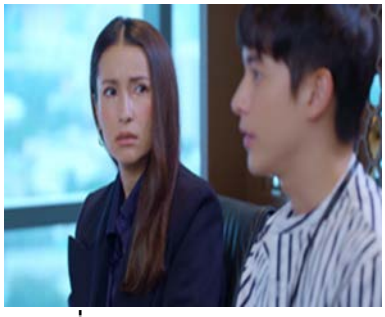
ความรับผิดชอบเป็นลักษณะหนึ่งของชายในฝัน ในละครโทรทัศน์ได้ใช้กลวิธีแสดงความรับผิดชอบของตัวละคร เช่น ตัวละครมีความรับผิดชอบต่อสิ่งที่กระทำผิดไม่ว่าจะตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ตาม เช่นเมื่อมีคำพูดหรือการกระทำที่ไม่เหมาะสมแสดงออกมา แต่หลังจากที่รู้ตัวก็ยอมรับความผิดของตัวเอง รับผลที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง

ละครโทรทัศน์เรื่อง *กะรัตรัก* มีคนถ่ายวิดีโอที่กะรัตกับไอ่ ซึ่งไอ่ไม่ได้สวมเสื้อผ้า มีเพียงผ้าเช็ดตัว และตัดต่อวิดีโอเพื่อเน้นคำไม่สุภาพเพียงไม่กี่คำโพสต์ลงเว็บไซต์ ทำให้กะรัตถูกคนอื่นนินทา แต่ที่จริงแล้วสองคนไม่ได้มีอะไรกัน ไอ่ตัดสินใจออกจากงานเพื่อที่จะรักษาชื่อเสียงของกะรัตในบริษัทไว้ ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 20 วิดีโอที่โพสต์ลงเว็บไซต์ของกะรัตรักกับไอ่

(ที่มา20: https://ch3plus.com/drama/1236)



ภาพที่ 21 ไอ่ตัดสินใจออกจากงาน

(ที่มา21: https://ch3plus.com/drama/1236)

จากตัวอย่างแสดงว่า ตัวละครมีความรับผิดชอบ แม้ว่าจะไม่ได้ทำอะไรผิด แต่เมื่อมีคนได้รับผลกระทบทางลบจากวิดีโอที่ไม่เป็นความจริง ตัวละครเอกชายจึงรับผิดชอบเรื่องทั้งหมดด้วยการลาออกจากงาน ทำให้ผู้ชมเห็นว่าตัวละครเป็นคนมีความรับผิดชอบและใส่ใจคนรอบข้างและมีความกล้าที่จะรับผิดชอบต่อสิ่งที่ไม่ใช่

ความผิดของเขา

3.5 ความมีมารยาท

มารยาทเป็นบุคลิกลักษณะภายในที่ค่อย ๆ ก่อตัวขึ้นจากการที่ผู้คนอยู่ร่วมกันและมีบุคลิกลักษณะที่สำคัญของตัวละครชายในฝัน กลวิธีอย่างหนึ่งที่แสดงให้เห็นคุณลักษณะของผู้ชายในฝันคือการนำเสนอให้เห็นว่าตัวละครมีมารยาทต่อทุกคนในสังคม ไม่ดูถูกคนที่มีฐานะต่ำกว่า ไม่พูดจากับคนอื่นด้วยอารมณ์ มีมารยาททำสิ่งต่าง ๆ ตามระเบียบที่สังคมยึดถือ เป็นสุภาพบุรุษ

ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *คุณชายธราธร* ระหว่างเวลาการทำงาน คุณชายใหญ่แนะนำประวัติศาสตร์ของโบราณสถานที่ออกภาคสนามในครั้งนี้ให้เกษ และแสดงภาพให้เห็นการยื่นมือช่วยเกษตอนที่ลงบันไดของโบราณสถาน ดังตัวอย่างรูปภาพ



ภาพที่ 22 คุณชายใหญ่ยื่นมือช่วยเกษ

(ที่มา22: https://ch3plus.com/drama/607)

จากตัวอย่างแสดงว่า ตัวละครมีมารยาท เป็นสุภาพบุรุษ เวลาที่ฝ่ายหญิงลงหรือขึ้นบันไดไม่ค่อยสะดวก เขาจึงยื่นมือช่วยตามมารยาทของตะวันตกที่สืบทอดถึงประเทศไทย การกระทำนี้ทำให้ฝ่ายหญิงรู้สึกอบอุ่นและทำให้ผู้ชมเห็นภาพแล้วปรารถนาที่จะพบผู้ชายที่เป็นสุภาพบุรุษในชีวิตจริงด้วย

3.6 ความอบอุ่นอ่อนโยน

ความอบอุ่นอ่อนโยนหมายถึงอารมณ์ที่อ่อนโยนและนุ่มนวลของบุคคล ซึ่งเป็นบุคลิกลักษณะภายในที่สำคัญ เนื่องจากคำพูดและการกระทำที่อ่อนโยนจะทำให้คนรอบข้างรู้สึกอบอุ่นและมีความสุข ละครโทรทัศน์จึงใช้กลวิธีเสนอภาพให้ตัวละครชายมีคำพูดและการกระทำที่อบอุ่นอ่อนโยน ทำให้คนรอบข้างรู้สึกดีเป็นที่น่าชื่นชม เช่น พูดจาอ่อนหวาน และมีอารมณ์ที่อ่อนโยนซึ่งเป็นบุคลิกลักษณะภายในที่สำคัญของตัวละครชายในฝันได้สร้างนิสัยดังกล่าวนี้แสดงให้เห็นความเป็นผู้ชายในฝัน

ละครโทรทัศน์เรื่อง *กะรัตรัก* ทุกครั้งที่ไอ่ไปเยี่ยมบ้านกะรัต ไอ่จะเล่นกับพัตเตอร์ ลูกของกะรัต พัตเตอร์เป็นเด็กอายุหกขวบที่ชอบแต่งตัวเป็นนายอำเภอ และไอ่ก็จะเล่นกับพัตเตอร์โดยสมมติว่าไอ่เป็นตัวละครที่เป็นผู้ร้าย ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 23 ไอ่เล่นกับพัตเตอร์

(ที่มา23: https://ch3plus.com/drama/1236)

จากตัวอย่างแสดงว่า ตัวละครชายมีลักษณะนิสัยที่อบอุ่นอ่อนโยน ยอมเล่นเกมกับเด็ก โดยรับบทเป็นผู้ร้ายและให้เด็กเล่นเป็นนายอำเภอ แสดงให้เห็นว่าตัวละครชายมีลักษณะนิสัยที่อบอุ่นอ่อนโยนต่อลูกของผู้หญิงที่ตนรัก ในลักษณะนี้ก็ทำให้ความรักระหว่างตัวละครชายกับผู้หญิงที่มีลูกแล้วมีผลที่ดี เพราะลูกเป็นบุคคลสำคัญของผู้หญิง ดังนั้น สิ่งสำคัญที่ผู้หญิงจะประเมินก่อนที่จะตัดสินใจมีคู่ใหม่คือ สามารถอยู่ร่วมกับลูกของตนเองได้หรือไม่ ซึ่งในละครเรื่องนี้ ไอ่ก็แสดงให้กะรัตมั่นใจว่า เขาสามารถปรับตัวเข้ากับลูกชายของกะรัตได้เป็นอย่างดี

3.7 ความมีอารมณ์ขัน

อารมณ์ขันเป็นการแสดงออกทางอารมณ์ที่พิเศษทำให้สถานการณ์ต่าง ๆ ผ่อนคลาย ในละครโทรทัศน์ได้นำเสนอให้เห็นว่าตัวละครชายมีคำพูดหรือการกระทำที่แสดงอารมณ์ขัน ซึ่งสามารถเจือจางอารมณ์ด้านลบของผู้คน และขจัดความคับข้องใจและความเจ็บปวดได้

ละครโทรทัศน์เรื่อง *กะรัตรัก* หลังจากที่ไอ่ช่วยกะรัตเปิดรถ กะรัตเชิญไอ่ไปทานอาหาร ระหว่างรับประทานอาหาร สองคนคุยกันเกี่ยวกับตัวละครแอนิเมชันที่มีพลังวิเศษ ดังตัวอย่าง

ไอ่ : โอ้ย ไม่คิดหรอกครับ ผมไม่ได้ทำเป็นอาชีพ เรียกว่าเป็นคุณสมบัติพิเศษครับ เฮ้ย จริง ๆ แล้วเรียกว่าเป็นพลังพิเศษก็ได้นะครับ เหมือนธานอสไงที่ต้องมีเพชรแบบหกเม็ด ปับ ๆ ฮื้อ

(กะรัตรัก, 2564, ตอนที่ 2)

จากตัวอย่างแสดงว่า ตัวละครมีอารมณ์ขัน เปรียบเทียบคุณสมบัติพิเศษกับตัวละครในภาพยนตร์ตะวันตกเรื่องหนึ่ง ธานอสเป็นตัวละครในเรื่องนี้ที่มีพลังพิเศษ คำอุปมาอุปไมยดังกล่าวทำให้ผู้ชมละครโทรทัศน์นึกถึงตัวละครที่มีพลังวิเศษตามไปด้วย การที่ตัวละครเลียนแบบการกระทำของตัวละครในภาพยนตร์ที่กล่าวถึงขณะที่เขาพูด “ปับ ๆ ฮื้อ” และได้เลียนแบบการกระทำของตัวละครทำให้ผู้คนรู้สึกมีความสุข ในขณะนั้น ดังนั้น อารมณ์ขันของไอ่จึงทำให้กะรัตลืมความไม่พอใจที่เคยประสบมาก่อน สิ่งที่สำคัญที่สุดคืออารมณ์ขันสามารถนำความสุขมาสู่ตัวเองและคนรอบข้างได้

3.8 ความมีส่วนร่วมในการทำงานบ้าน

กลวิธีอีกประการหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าตัวละครเป็นผู้ชายในฝันคือ ตัวละครชายมีความเอาใจใส่ดูแลบ้าน การได้มีส่วนร่วมในการทำงานบ้าน เช่น การทำอาหาร การทำงานบ้านซึ่งถือว่าเป็นหน้าที่ของผู้หญิง ละครโทรทัศน์เรื่อง *คุณชายธราธร* คุณชายใหญ่เห็นมะปรางนางเอกของเรื่องต้องทำกับข้าวคนเดียว เขาจึงได้ช่วยมะปรางทำกับข้าว ไม่ปล่อยให้มะปรางทำกับข้าวคนเดียว เรื่อง *คุณชายปวรรุจ* คุณชายรุจทำอาหารให้คนใน

บ้าน และเรื่อง *ปดิวรัดา* ศรัณย์ได้ช่วยรินทำอาหารโดยไม่ปฏิเสธ โดยไม่คิดว่าเป็นหน้าที่ฝ่ายภรรยาอยู่คนเดียว ดังตัวอย่างรูปภาพ



ภาพที่ 24 คุณชายใหญ่ช่วยมะปรางทำกับข้าว
(ที่มา24: https://ch3plus.com/drama/607)



ภาพที่ 25 คุณชายรุจสทำเต็กกับน้ำจิ้มแจ่วให้พี่น้อง
(ที่มา25: https://ch3plus.com/drama/608)



ภาพที่ 26 ศรัณย์ช่วยรินทำกับข้าว
(ที่มา26: https://ch3plus.com/drama/597)

จากตัวอย่างแสดงว่า ตัวละครชายยินดีช่วยทำงานบ้าน บางคนทำอาหารเก่ง หรือบางคนอาจไม่ค่อยเก่งแต่ก็จะพยายามช่วยอย่างเต็มที่ ผู้ชายส่วนใหญ่คิดว่างานบ้านงานเรือนเป็นงานของผู้หญิง ไม่เกี่ยวข้องกับผู้ชาย แต่ตัวละครชายในฝันไม่คิดเช่นนั้น และช่วยทำงานบ้านด้วยความเต็มใจ กลวิธีการนำเสนอชายในฝันเช่นนี้ทำให้ผู้ชมเห็นว่าผู้ชายในฝันจะต้องมองเห็นความเหนื่อยของผู้หญิง ต้องช่วยทำงานบ้าน นอกจากนั้น การทำงานบ้านด้วยกันของฝ่ายชายและฝ่ายหญิง สามารถเสริมสร้างความสุขและความสัมพันธ์ระหว่างกันได้

การอภิปรายผล

การศึกษาครั้งนี้ได้มุ่งเน้นที่จะวิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 พบว่าด้านโครงเรื่องมี 3 ประการ คือ 1) การเปิดเรื่องด้วยการแนะนำด้านบวกของตัวละคร 2) การดำเนินเรื่องให้ตัวละครเผชิญปัญหาและสามารถแก้ไขปัญหาด้วยสำเร็จ 3) การปิดเรื่องด้วยการครองคู่ของตัวละครชายในฝันกับนางเอก ด้านบุคลิกลักษณะภายนอก มี 4 ประการ คือ 1) หน้าตาดี 2) ร่างกายดูดีมีกล้ามเนื้อ 3) การประกอบอาชีพที่มั่นคง 4) การแต่งกายที่เหมาะกับกาลเทศะ และด้านบุคลิกลักษณะภายในมี 8 ประการ คือ 1) ความมีสติปัญญาที่แก้ไขสถานการณ์หรือเหตุการณ์ความวุ่นวายต่าง ๆ ได้ 2) ความกล้าหาญที่ต่อสู้กับอุปสรรคต่าง ๆ 3) ความมีน้ำใจที่ไม่เห็นแก่ตนเอง ให้ความสนใจและให้ความช่วยเหลือแก่ผู้อื่น 4) ความมีมารยาทต่อทุกคนในสังคม เป็นสุภาพบุรุษ 5) ความรับผิดชอบ 6) ความอบอุ่นอ่อนโยนที่มีต่อคนรักและคนสำคัญของคนรัก 7) ความมีอารมณ์ขัน 8) ความมีส่วนร่วมในการทำงานบ้าน

ภาพผู้ชายในฝันที่เกิดขึ้นเป็นกลวิธีที่ประกอบสร้างเพื่อให้เห็นผู้ชายที่มีความสมบูรณ์แบบ ทั้งเรื่องความรัก เรื่องการงาน เรื่องคุณสมบัติทั้งภายนอกและภายใน จึงทำให้เกิดภาพผู้ชายในอุดมคติ เป็นผู้ชายในฝัน ซึ่งผู้ชายในฝันนี้สอดคล้องกับประเภทของละคร คือเป็นละครที่ทำให้ผู้ชมดูแล้วมีความสุข ไม่ได้เสนอปัญหาสังคมที่เลวร้ายมากมาย ทำให้คนดูต้องเคร่งเครียดเป็นละครดูแล้วเพื่อพักผ่อน การเสนอภาพผู้ชายในฝันทำให้เกิดภาพแทนผู้ชายที่ดี สร้างความคิดว่าผู้ชายที่ดีต้องเป็นผู้ชายอย่างในละคร

ผลการวิจัยครั้งนี้สอดคล้องกับงานวิจัยของจิดาภา ธนโรจน์ (2563) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง การเล่าเรื่องและการสร้างตัวละครหลักของละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ตามแบบฉบับละคร ช่อง 7HD ซึ่งพบว่า การสร้างตัวละครหลักแต่ละตัวมีทั้งคุณลักษณะของตัวละคร ได้แก่ ลักษณะทางกายภาพ ประเภทและรายละเอียดของลักษณะนิสัย และเรื่องราวของตัวละคร ได้แก่ สถานภาพ อาชีพ ลักษณะทางสังคม ความเชื่อและทัศนคติ เป้าหมายของตัวละคร ปรากฏให้เห็นแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเรื่องราวของละคร โดยภาพรวมของตัวละครหลักพบว่า ลักษณะทางกายภาพของตัวละครมีความหลากหลายมากขึ้นอย่างชัดเจน หน้าตาของพระเอกและนางเอกมีทั้งแบบไทยและแบบลูกครึ่งต่างชาติ ส่วนลักษณะนิสัยของตัวละครหลัก พระเอกเป็นคนจิตใจดี เป็นสุภาพบุรุษ แสดงออกชัดเจนตรงไปตรงมา รักครอบครัวและรักเดียวใจเดียว นอกจากนี้แม้จะสอดคล้องกับงานวิจัยของนลินทิพย์ เนตรวงศ์ (2559) ศึกษาวิจัย เรื่อง ภาพตัวแทน“ผู้ชายในฝัน”ในละครโทรทัศน์แนวโรมานซ์ ที่ศึกษาพบว่า ภาพตัวแทน“ผู้ชายในฝัน” ถูกประกอบสร้างจากมุมมองชนชั้นกลาง แต่ผลการศึกษาครั้งนี้ของผู้วิจัยได้ศึกษาเห็นกลวิธีการนำเสนอภาพแทนตัวละครชายในฝันว่า ละครได้นำเสนอภาพแทนของผู้ชายในฝันผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ของละครรวมทั้งวิธีการของผู้สร้างในการคัดเลือกนักแสดง ซึ่งได้มองเห็นว่า เป็นกลวิธีที่ทำให้ภาพแทนของชายในฝันเกิดขึ้นอย่างชัดเจนในความคิดของผู้ชมละคร

ละครโทรทัศน์ชายในฝันในรอบ 10 ปี ผู้วิจัยพบว่ายังคงมีลักษณะเดิม คือ ยังมีลักษณะการสร้างตัวละครที่เป็นอุดมคติ งานวิจัยนี้ได้แสดงให้เห็นว่า ที่จริงแล้วมีแบบฉบับของละครอยู่ การศึกษาของนลินทิพย์ เนตรวงศ์เป็นการศึกษา“ผู้ชายในฝัน”ในละครโทรทัศน์แนวโรมานซ์เชิงวารสารศาสตร์ โดยมุ่งเน้นไปที่การศึกษาผู้ชม แต่ผู้วิจัยศึกษากลวิธีการนำเสนอของละครโทรทัศน์ สอดคล้องเฉพาะเรื่องของลักษณะของตัวละคร แต่สิ่งที่ผู้วิจัยพบเพิ่มจากงานของนลินทิพย์ เนตรวงศ์ คือ ศึกษาเรื่องกลวิธีซึ่งจะเห็นได้ว่ากลวิธีมีความน่าสนใจที่อาจจะทำให้รู้สึกว่า เป็นชายในฝันก็จริงแต่ก็พบในสังคมทั่วไป เช่น ตัวละครก็พยายามให้เข้าถึงง่ายขึ้น

ละครโทรทัศน์แม้จะเป็นสื่อบันเทิงแต่ก็มีผลต่อผู้ชม จากผลการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย แสดงให้เห็นวิธีการประกอบสร้างแบบฉบับผู้ชายในฝันที่ตอบสนองความต้องการของผู้ชม ละครโทรทัศน์ประเภทพาฝันเน้นพระเอกที่มีลักษณะน่าพึงปรารถนาทั้งภายในและภายนอก มีคุณสมบัติที่ดี และเป็นผู้ชายที่ดี ละครโทรทัศน์ได้สร้างภาพตายตัวของผู้ชายในฝันที่ต้องเป็นผู้ชายที่รูปร่างหน้าตาดี การประกอบอาชีพที่มั่นคง และบุคลิกลักษณะภายในดี เนื่องจากละครโทรทัศน์เป็นเรื่องของธุรกิจที่ต้องลงทุนในจำนวนเงินมาก ทั้งเรื่องของโฆษณา การหารายได้ เพราะฉะนั้นละครแนวที่มุ่งตอบสนองความต้องการของตลาดย่อมต้องผลิตเพื่อให้ได้รับความนิยม แสดงให้เห็นว่า ผู้ชายในฝันก็ยังเป็นที่ตอบสนองความบันเทิงของผู้ชมละครโทรทัศน์ อย่างไรก็ตาม ถึงแม้ชายในฝันในละครจะมีลักษณะอุดมคติเป็นคนสมบูรณ์แบบแต่ว่า ผู้ผลิตละครก็ได้นำเสนอเนื้อหาของละครโดยการสร้างบทบาทของตัวละครเหล่านี้อย่างสมจริง สร้างประโยชน์แก่สังคม เช่น พระเอกเป็นหมอก็จริงจังกับการทำงาน ดูแลคนไข้อย่างดี พระเอกที่เป็นนักโบราณคดีก็ดูแลปกป้องโบราณสถานและโบราณวัตถุไม่ให้ใครมาทำลายสมบัติของชาติ ซึ่งเป็นกลวิธีที่ผู้ผลิตพยายามนำเสนอตัวละครให้มีลักษณะสร้างสรรค์เพื่อเป็นแบบอย่างความประพฤติให้แก่ผู้ชมละครไปพร้อมกัน

ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาวิเคราะห์ภาพแทนชายในฝันในสื่อต่าง ๆ เช่น นวนิยาย นิตยสาร และภาพยนตร์
2. ควรศึกษาวิเคราะห์ตัวละครชายโดยที่ใช้ทฤษฎีอื่น ๆ เช่น อุดมการณ์ ภาพลักษณ์ เป็นต้น
3. ควรศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาทางสังคมเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ประเภทพาฝันที่มีตัวละครในฝัน

องค์ความรู้ที่ได้รับจากงานวิจัย

จากการวิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทยพ.ศ. 2556 - 2565 ทำให้เข้าใจวิธีการนำเสนอและวิธีการสร้างตัวละครในละครโทรทัศน์ ทำให้เห็นกระบวนการสร้างผู้ชายในฝันส่วนต่าง ๆ โดยผ่านโครงเรื่อง บุคลิกลักษณะภายนอก และบุคลิกลักษณะภายใน องค์ความรู้ที่ได้ก็สามารถที่จะทำให้เข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์งานวรรณกรรมประเภทละครโทรทัศน์ สามารถที่จะนำเอาวิธีการศึกษาไปศึกษาตัวละครประเภทอื่น ๆ ต่อไป ทำให้ผู้ชมละครโทรทัศน์ได้รับรู้ข้อมูลชายในฝันต้องมีบุคลิกลักษณะภายนอกกับภายในอย่างไร เป็นการตอบสนองการชมละครโทรทัศน์ แม้เรื่องราวของตัวละครพระเอกผู้ชายจะเป็นแบบผู้ชายในฝัน แต่เนื้อหาของละครยังมีลักษณะสร้างสรรค์สังคม ตัวละครชายในฝันเป็นแนวทางของมนุษย์ในสังคม เป็นภาพแทนและซึมซับบทบาทหรือพฤติกรรมที่ดีที่สร้างประโยชน์ให้แก่สังคม เหตุการณ์ที่สร้างในละครโทรทัศน์ค่อนข้างสมจริง มีลักษณะการสอดแทรกเหตุการณ์ที่เกิดจริงในสังคม เพราะฉะนั้น ชายในฝันถึงแม้ว่าจะดูเหมือนมีบทบาทเติม ๆ แต่ถ้ามองลึกลงไปแล้วจะพบว่าผูกพันกับสังคม เนื้อหาที่ผู้ผลิตสร้างขึ้นมาจากชีวิตจริง เนื่องจากยุคสมัยเปลี่ยน ละครย่อมเปลี่ยนตาม แม้ว่าตัวละครไม่เปลี่ยน แต่เนื้อหาก็จะปรับเปลี่ยนเพื่อเข้ายุคสมัย เนื่องจากว่ายิ่งปัจจุบันนี้ เทคโนโลยีเจริญ ข่าวสารเจริญ ความสำเร็จของละครโทรทัศน์ไม่ใช่แค่ขึ้นอยู่กับตัวละคร แต่ยังขึ้นอยู่กับเนื้อหาของละครโทรทัศน์ด้วย ตัวละครที่มีลักษณะแบบอุดมคติทำให้ผู้ชมมองเห็นว่าควรวางชีวิตของเราแบบอุดมคติอย่างไร

เอกสารอ้างอิง

กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2543). *วรรณคดีวิจารณ์* (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

จิดาภา ธนโรจน์. (2563). *การเล่าเรื่องและการสร้างตัวละครหลักของละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ตามแบบฉบับละคร ช่อง 7HD* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.

ชยพล สุทธิโยธิน และสันติ เกษมสิริทัศน์. (2548). *หน่วยที่ 8 การสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ ใน เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์* นนทบุรี: สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ช่อง ONE31. (2564). *กระเช้าสีดา* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://www.youtube.com/watch?v=rkXRZ3z0mDs&list=PLXopbKxiivxp8llsgEKH4spl1aP-_bBZl&index=6.

ช่อง 3. (2562). *กรงกรรม* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://ch3plus.com/drama/808.

ช่อง 3. (2564). *กะรัตรัก* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://ch3plus.com/drama/1236.

ช่อง 3. (2556). *คุณชายธราธร* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://ch3plus.com/drama/607.

ช่อง 3. (2556). *คุณชายปวรรุจ* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://ch3plus.com/drama/608.

ช่อง 3. (2556). *คุณชายพุฒิภัทร* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://ch3plus.com/drama/604.

ช่อง 3. (2556). *คุณชายรณพีร์* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://ch3plus.com/drama/610.

ช่อง 3. (2556). *คุณชายรัชชานนท์* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://ch3plus.com/drama/609.

ช่อง 3. (2559). *ปดิวรัดา* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://ch3plus.com/drama/597.

ช่อง 7. (2563). ร้อยป่า [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://www.bugaboo.tv/lakorn/roipa/783504?refid= w_right_ path.

ช่อง 7. (2565). *สามีชั่วคืน* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://www.youtube.com/watch?v=HZyRBaHOiBw&list=PLX6cx4BgCOtAZOGrwibSDwZtd7-FWafVs.

ช่อง 7. (2556). *สุภาพบุรุษลูกผู้ชาย* [ซีรีส์โทรทัศน์]. ค้นคืนจาก https://inter.bugaboo.tv/detail/1843?lang=th.

นลินทิพย์ เนตรวงศ์. (2559). *ภาพตัวแทน"ผู้ชายในฝัน"ในละครโทรทัศน์แนวโรมานซ์* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.

มนภัทร นับวันดี. (2556). *กิจกรรมการสื่อสารทางการตลาดที่ส่งผลให้ละครประสบความสำเร็จ กรณีศึกษา ซีรี่ส์สุภาพบุรุษจุฑาเทพ* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.

วิริยะ สิริสิงห. (2551). *การสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน.* กรุงเทพมหานคร: ชมรมเด็ก.

สายทิพย์ นุกูลกิจ. (2543). *วรรณกรรมไทยปัจจุบัน* (พิมพ์ครั้งที่ 4) . กรุงเทพมหานคร: เอส.อาร์.พริ้นติ้ง.

อรนุช เลิศจรรยารักษ์. (2558). *หลักการเขียนบทโทรทัศน์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

อิงอร สุพันธุ์วณิช. (2558). *วรรณกรรมวิจารณ์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: โครงการเผยแพร่ ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

BrandThink. (2567). CANDY: *ก่อนดู 'ดวงใจเทวพรหม' ย้อนชมปรากฏการณ์ 'สุภาพบุรุษจุฑาเทพ' ตำนานละครชุดที่จุดความปังให้พระ-นางแห่งยุค.* ค้นคืนจาก. https://www.facebook.com/photo php?fbid=961868828834787&id=100050350365893&set=a.811136570574681.

TCIJ. (2561). *อาชีพในฝันของเด็ก.* ค้นคืนจาก https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1539758153975843941300 7&id=221955124526685&set=a.366714483384081.