

An Analysis of Confucianism Value Identity in the Crossover Drama “Love Through Time and Space”

Chen Yuanyuan

Department of Modern Eastern Languages, Faculty of Arts, Silpakorn University

Frist Author: 573467190@qq.com

Kanokporn Numtong

Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University

Corresponding Author: Kanokporn.n@ku.th

Received: February 15, 2022 Revised: March 4, 2022 Accepted: March 15, 2022

Abstract

Since 2001, time-traveling dramas have been put on the television screen in large numbers as a kind of film and television subject. This paper takes "Love Through Time and Space" as the research object. Using the literature method and qualitative research method, through analyzing the words, behaviors, and psychological activities of the characters in the drama, especially the male and female protagonists, we find that in the portrayal of the characters, the core values of Confucian culture, such as "benevolence", "righteousness", "ritual", "filial piety", "loyalty" and Confucian professional ethics, are embellished to make them more attractive. The analysis of the construction of Confucianism value identity in "Love Through Time and Space" has certain significance for the dissemination and promotion of excellent traditional cultural values in TV dramas.

Keywords: Crossover Drama, Confucianism, Value Identity, Love Through Time and Space

浅析穿越剧《穿越时空的爱恋》中的儒家思想价值认同

陈圆圆

泰国艺术大学、文学院、东方语言系

邮箱: 573467190@qq.com

吴琼

泰国农业大学、人文学院、东方语言系

邮箱: Kanokporn.n@ku.th

文章收到日期: 2022年2月15日 修訂日期: 2022年3月4日 发表回复: 2022年3月15日

摘要

从 2001 年以来，穿越剧作为一种影视题材，开始被大量搬上电视银幕。本文以《穿越时空的爱恋》这部穿越剧为研究对象，采用文献法和定性研究法，通过对剧中人物，特别是男女主角的言语、行为、心理活动等方面进行分析，发现在对人物的形象塑造上，“仁”、“义”、“礼”、“孝”、“忠”及儒家职业道德观等儒家文化的核心价值的点缀使他们更加富有人格魅力。分析《穿越时空的爱恋》中的儒家思想价值认同的构建，对于在电视剧中传播和弘扬优秀的传统文化价值理念有一定的借鉴意义。

关键词: 穿越剧, 儒家思想, 价值认同, 穿越时空的爱恋

引言

关于“价值认同”，虽然学者们的说法不一，但其实大致相近。汪信砚在《普世价值·价值认同·价值共识—当前我国价值论研究中三个重要概念辨析》一文中提到，所谓价值认同，是指人们对某种或某类价值认可并形成相应的价值观念。有了价值认可，人们之间就有了共同的价值观念。价值认同是一切社会认同的基础。（Wang Xinyan, 2009, p. 7）谭培文则在《以改善民生为利益机制推进社会主义核心价值认同》一文中则表示，价值认同是指人们通过实践交往而在观念上对某种价值的一致认可和同意。（Tan Peiwen, 2010, p. 133）梅萍和林更茂在《民族精神与和谐社会的价值认同》一文中说到，价值认同是指个体或社会共同体（民族、国家等）通过相互交往而在观念上对某一或某类价值的认可和共享，或以某种共同的理想、信念、尺度、原则为追求目标，实现自身在社会生活中的价值定位与定向，并形成共同的价值观。（Mei, & Lin, 2007, p. 150）以上三种说法其实都比较相近，总体来说都把价值认同看作对某种价值的认可和接受。因此，本文所提到的“价值认同”，可以看作是《穿越时空的爱恋》这部剧剧中人物特别是男女主角对儒家思想中的“仁”、“义”、“礼”、“孝”、“忠”及儒家职业道德观等儒家文化的核心价值的认可和接受。

《穿越时空的爱恋》是中国大陆将“穿越”这一题材搬上电视荧幕的第一次尝试，“穿越剧”这个词也由此剧而来。该剧是由徐峥、张庭、万弘杰、刘莉莉等主演的一部爱情喜剧，剧中融合了言情、偶像、现代、古装及搞笑等多种元素，情节诙谐幽默又不失温馨。全剧共 28 集。

这部剧讲述的是明代文物展将在香港国际会展中心举行，其中一件文物在送往展厅的途中被神偷小玩子盗走，身为香港女警察的张楚楚负责调查此案。为顺利追捕小玩子，张楚楚听从男友朱第的建议，扮成展厅中央的明代模特。小玩子利用现代高科技手段控制了全部安全系统，拿到了神奇的文物—游梦仙枕，却被守株待兔的张楚楚逮个正着，这时天空中十三颗行星排成了一条直线，将正在打斗的两人带到了明朝。穿越之后，小玩子与朱元璋之孙朱允炆相遇，并留在了皇宫，并利用朱允炆对自己的感情，想方设法从他手里拿到“游梦仙枕”以回到现代；失忆的张楚楚被当成了刺客流落民间，途中得朱元璋之子朱棣相救，因朱棣与其存在于二十一世纪

的男友朱第相像，遂以身相许。小玩子在与朱允炆相处的过程中渐渐爱上这个有些木讷的史书上记载的未来皇帝。小玩子深知做了皇帝的朱允炆的下场，便设法改变历史，欲使朱元璋将皇位传给朱棣，可是事与愿违，历史仍然按照它原本的方向发展。张楚楚阴差阳错的当上了大内侍卫，并在朱棣被陷害时救了他性命。最后，朱棣起兵，史称“靖难之役”，张楚楚表示愿紧紧跟随其后，天涯海角；而小玩子和朱允炆则在火光中借助“游梦仙枕”在天空中十三颗星连成一条线时回到了二十世纪。

该剧于 2002 年首播并创下了超过 10.0 的收视率。此外，该剧的片头和片尾曲也广受好评，为该剧加分不少。

研究目的与意义

本文通过对《穿越时空的爱恋》这部剧中的人物，尤其是男女主角的行为、言语、心理活动等方面进行分析，发现他们的很多行为和言语都或多或少地传递出对儒家传统价值理念的认同。因此，笔者深入研究剧情和剧中人物，旨在对剧中呈现的儒家思想的价值认同进行探讨，分为六个方面：

1. 通过分析朱允炆、小玩子和张楚楚的言行举止，旨在探讨这三个角色对儒家思想中的“仁”的价值认同；
2. 通过分析朱允炆和小玩子的言语和行为，旨在探讨男女主角对儒家思想中“义”的价值认同；
3. 通过分析朱允炆、小玩子和黄子澄等人的言语和行为，旨在探讨这些角色对儒家思想中“礼”的价值认同；
4. 通过分析朱允炆和小玩子的谈话和行为，旨在探讨男女主角对儒家思想中“孝”的价值认同；
5. 通过分析小平、小北、黄子澄、高甫明等人的语言和行为，旨在探讨这些角色对儒家思想中“忠”的价值认同；
6. 通过分析朱允炆和张楚楚的行为，旨在探讨这两个角色对儒家思想中“儒家的职业道德观”的价值认同。

分析《穿越时空的爱恋》中的儒家思想价值认同的构建，主要是为了将来在电视剧中传播和弘扬优秀的传统文化价值理念起到一定的借鉴意义。

研究现状

关于穿越剧，笔者在 CNKI 上以“电视穿越剧”为关键词进行搜索，其中学位论文有 43 篇，学术期刊有 50 篇。笔者对这些文章进行整理分析后，笔者发现这些文章主要分作三类：

第一类主要研究的是穿越的在中国的现状及热播原因，其中比较有代表性的是《论穿越剧在中国的流行》一文从穿越剧受众的心理层面出发，探寻穿越剧热播与当下受众心理需求间的契合关系。同时对穿越剧在受众的这些心理需求下的发展趋势进行大体上的展望（Zhang, 2015）；《浅议穿越类电视剧的热播原因》一文与当下热播穿越剧结合，从穿越剧的题材、叙事方式、文本以及观众的心理需求方面来分析穿越剧的热播原因（Sun, 2019）。

第二类主要研究的是穿越剧中的文化元素、女性形象等，比如《我国穿越剧中的女性形象研究》一文从女性主义的视角出发，探究我国穿越剧塑造的女性形象特点，进一步深层次从社会性别、身份认同和性别政治的角度分别讨论我国穿越剧中女性主体意识和女性主义特征（Xu, 2018）；《中国当代电视穿越剧的亚文化研究》一文重点探讨隐藏在电视穿越剧当中的三种亚文化形态——即草根亚文化、女性亚文化以及青年亚文化，并对其在当代社会生活中所具有的面向主流意识形态、精英话语的文化批判功能予以必要的剖析（Xia, 2014）。

第三类主要研究的是穿越的叙事分析和后现代特征研究，比如《穿越剧流行文化的后现代解析》一文提出穿越剧的流行和风靡并不是偶然产物，而是消费社会文化发展的必然产物。作为后现代语境中大众文化的一部分，它不可避免地带有后现代主义特征。在后现代主义语境下，穿越剧流行文化的后现代特征有：历史的后现代演绎、大众文化的狂欢、超现实的入梦体验。（Lv, W., 2014）；《中美穿越剧叙事的比较研究》一文从中美两国的部分穿越剧着手，以叙事学的相关理论为理论基础深入的研究，最终得出结论，进而填补我国影视传播方向对于中

美穿越剧对比差异方面的空白，力争达到取人之长补己之短的目的：即吸取美国穿越剧存在的优势，弥补我国穿越剧的不足。（Liu, 2013）。

至于专门针对《穿越时空的爱恋》这部穿越剧的研究，目前并没有找到相关文献。基于这部剧是大陆穿越剧的初尝试且取得了很高的收视率，再者剧中体现的对儒家思想的价值认同众多，儒家思想又是中华民族传统文化中重要的一个部分，因此笔者才想以这部穿越剧为研究对象。

关于“儒家思想的价值认同”，笔者在 CNKI 上共找到 3 篇相关文章。其中《当代儒家思想的价值认同刍议》一文主要探讨了面对变化了的历史条件和社会现实，儒家思想如何为现实社会、为未来社会服务的问题（Wu, 2009）；《儒家内圣外王之道对社会主义核心价值观涵养研究》一文主要讨论的是儒家内圣外王之道对社会主义核心价值观的价值认同辅助和涵养作用（Ma, & Liu, 2016）；以及《儒家“修身”思想的教育价值研究》一文中主要想要通过自修而纯化道德意志的推衍方式，与今天高校思想政治工作中的社会主义核心价值观教育、社会主义价值认同塑造等形成显性教育与隐性自修相互契合的双重道德构建模式（Guo Yanan, 2018）。

本文的研究范围方法

本文的研究范围是结合儒家思想的价值认同来深入探究《穿越时空的爱恋》这一整部穿越剧，全剧共 28 集。本文主要采用的研究方法有两种：

1. 文献法。使用文献法来获得相关资料，了解儒家思想和价值认同的相关概念、理论以及前人做过相关研究，为文章奠定一定的理论基础。
2. 定性研究法。采用定性研究法，认真分析《穿越时空的爱恋》这部剧中的每一集每一片段，观察剧中的人物，尤其是男女主角的语言、行为，再对剧中人物的心理活动进行分析。

研究结果

经过对剧中人物，特别是男主角朱允炆和女主角小玩子的行为、言语等方面分析，结合儒家的主要思想主张，本文将从“仁”、“义”、“礼”、“孝”、“忠”及儒家职业道德观这六个方面来探讨这部剧中所呈现的儒家思想的价值认同。

1. 剧中呈现的对“仁”的价值认同

《论语·颜渊》中有记载，“樊迟问仁，子曰爱人。”在儒家思想中，“仁”的基本含义是“爱人”。陈来在《中华文明的核心价值：国学流变与传统价值观》一文也有说到，从本质上说，“仁”是自我对于他人的态度，对他人的关怀爱护，或对他人的施以恩惠。（Chen, 2015）

不管是来自古代朱允炆，还是来自现代小玩子，他们身上“仁”的品质在多处细节都有体现。在剧中第二集，懿文太子驾薨，按照礼制太子的嫔妃需要殉葬，但朱允炆不忍让嫔妃殉葬，又不敢违背祖宗规矩，所以就在心中祈祷父亲懿文太子显灵，让这些嫔妃能够活下来，这被正好穿越到明朝的小玩子遇上了，当嫔妃们正在上吊自尽的时候，小玩子没有多想，果断把她们救了下来。作为仁者，他们两人都将生命看得很重，对于小玩子来说，即便是面对陌生人，她也不想眼睁睁看着她们丢掉性命。这也体现了孟子所说的“人皆有不忍人之心。”（《孟子·公孙丑章句上》）

剧情推进到第三集里指挥史高甫明奉皇帝命令捉拿从现代穿越到明代的张楚楚一节，在给高甫明画张楚楚的画像的时候，朱允炆本来画的十分传神，但后来在交给高甫明之前，他却故意多加了两笔便使画像不像真人，这是因为他知道一旦张楚楚被高甫明抓到，那她便只有死路一条。剧情在往后推进就到了第九集高甫明像皇帝交差一节，因为实在抓不到张楚楚，而又接近皇帝规定的抓人期限，所以高甫明就命人杀死了和张楚楚长得很像的丁香的姐姐，然后带去像皇帝交差，皇帝命朱允炆去辨认尸体到底是不是张楚楚，朱允炆看到尸体不是张楚楚，虽然于心不忍，但是为了不想这件事情一直持续下去死更多的人，所以他告诉皇帝那具尸体就是张楚楚，以保护更多的无辜的人不要再受牵连伤害。朱允炆的行为体现出来的仁心正是他本性的放映，也是他出于本能的价值选择。正如孔子所言“为仁由己”（《论语·颜渊》），“仁”的境界能否达到，“仁”的行

为能都实现，都取决于主体自身，而不在于人的其他因素。无论是朱允炆还是小玩子，剧中角色身上真正能引起观众共鸣和认同的，还是对“仁”的价值理念的认同。

电视剧第二十一集主要讲的是燕王朱棣被人陷害要谋反，一旦罪名成立，燕王府所有人的性命都会不保。其实对于朱允炆而言，如果他想当未来的皇帝，他最大的威胁就是燕王朱棣，一旦朱棣被定罪，那他被皇帝立为新的太子的可能性就会大大提升，但出于自身“仁”的品德，他和小玩子都没有落井下石，而是竭力劝说皇帝要相信自己的儿子不会是谋逆之人，而且还为了帮朱棣找证据洗脱罪名多方奔走。

剧中第二十六集皇帝朱元璋驾崩，小玩子不顾自己的安危假传遗诏说朱元璋要立朱棣为新的皇帝，因为她想改变历史，她知道一旦朱允炆登基成为皇帝，过不了几年就会因为朱棣的造反（史称“靖难之役”）而死，所以她认为只要朱允炆不当皇帝，那他就不会死。这一段同样也体现出小玩子身上“仁”的品德。

在第二十七集里，朱元璋驾崩后留下遗诏，要让朱允炆把朱棣杀了，这样他才能保住自己的皇位，但朱允炆说他不想有更多的人为了皇位而流血受伤，所以对外谎称朱棣疯了，于是就把朱棣放回了北平。如果从世俗功利的价值取向来看，帮助朱棣于他而言根本没有任何“好处”，反而最后还会变成“放虎归山，后患无穷”。但正是朱允炆的仁爱思想和人道理念，体现了超越功利的价值理性，也让电视观众受到启发和感动，进一步加深对传统儒家思想理念的价值认同。

第二十八集的剧情讲的主要是朱棣回到北平后以“清君侧”为名起兵，一路打到了紫禁城城门口，眼看皇宫就要失守，朱允炆召来身边的奴才宫女等人，让他们赶紧收拾东西去逃命，而自己誓与皇宫共存亡，这时作为大内统领的张楚楚心里清楚朱棣对自己的感情，于是决定自己去劝说朱棣，让朱棣不要杀朱允炆和皇城里的大臣宫人等，为的也是尽可能的减少伤亡。在生命面前，不管是朱允炆，还是张楚楚的身上，都体现出了儒家思想中“仁”的品格。

2. 剧中呈现的对“义”的价值认同

孟子将“义”放到了一个突出的高度，如“行一不义，杀一不辜，而得天下，皆不为也。”“义之所在，虽千万人，吾往矣”（《孟子·公孙丑上》）还有“舍生取义”（《孟子·告子上》）等。

在《穿越时空的爱恋》中，除了“仁”这一核心价值，朱允炆和小玩子身上也多次表现出“义”的优良品质。在第十三集中，丁香以为自己的姐姐是因为朱允炆的指证而死，所以就进了小玩子的郡主府做丫鬟，决定要刺杀朱允炆为自己的姐姐报仇，但在刺杀过程中被朱棣的随从小北拦住并抓起来，虽然如此，朱允炆的腿也受了伤。朱允炆还是让小北放了她，告诉了她她的姐姐去世的始末，还让她自己选择要继续留在郡主府还是拿些钱走，也好有谋生的本钱。丁香也被朱允炆的“仁至义尽”所感动，最后放弃复仇，一心一意留下来伺候小玩子和朱允炆。关于“仁”与“义”之间的关系，孟子认为，“仁，人之安宅也；义，人之正路也。”（《孟子·离娄上》）这里体现的也是朱允炆在“居仁”的同时行“义”之大道。

朱允炆和小玩子身上的“义”还体现在第十二集中张楚楚从燕王府出走，朱棣心急如焚，到处寻找，小玩子和朱允炆看到朱棣那段时间“萎靡不振”的状态，也非常仗义的到处帮忙寻找张楚楚的下落，不求任何回报。

小玩子的人设虽然是小偷，但也还算一个“有底线”的小偷，在剧中第十三集她在路上看到有人偷老爷爷的钱包，还是会挺身而出勇敢地去抓小偷，帮老爷爷抢回钱包，这一节也体现出了女主角身上的“义”的品质。

3. 剧中呈现的对“礼”的价值认同

“礼”是指礼仪、礼貌和礼节。吴立群在《当代儒家思想的价值认同刍议》一文中提到，重“礼”是儒家的基本精神。在社会中，每一个人都应明确自己的具体位置，每一个人的言行都应遵循具体的约束和规定。（Wu, 2009, p. 88）

《穿越时空的爱恋》中有很多情节都呈现出对“礼”的价值认同。在第十七集中，小玩子之前被冤入狱，真相大白后最后被放出牢狱，朱允炆在郡主府里系满了黄丝带欢迎小玩子出狱，这是一种欢迎出狱的仪式、风俗，寓意等待已久的亲人平安归来。“礼”最初是原始社会祭神祈福的一种习俗和仪式。《礼记·表记》中说

“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼”，这里的“礼”指的就是一种仪式、习俗。

在第二十集中，黄子澄和朱允炆谈到小玩子和朱允炆的婚事说：“皇上再喜欢她，也只是说让您纳了她，而没松口说您可以娶她。所谓纳为妃，娶为后，以仙仙郡主（小玩子）的出身，既无背景，又无身家，而且来历不明，依照礼法体制，这样一名女子是不可能成为正宫娘娘的。”古代著名的政治家、思想家管仲提出了“礼义廉耻，国之四维”的治国理念，把“礼”放在道德规范之首，表明“礼”已由原来的一种习俗和仪式逐步规范为一种道德教化和道德理念。

在第十一集中，皇帝朱元璋生日的时候，小玩子帮助朱允炆安排了一个非常“现代化”的生日宴会，皇帝龙心大悦，小玩子本就是一个性格乖张外向的人，跟皇帝说话完全没有遵循任何礼仪规矩，自己激动的情绪也毫不掩饰，这时朱棣和朱允炆便告诉她“跟皇帝说话要守规矩，还应跪着回话。”除此之外，在第十三集中，小玩子和朱棣的季淑妃的两个下人谈话时说到“明朝是朱家的朝代，所以普通百姓不能随便说‘猪’，一般用‘肥肥’来代替‘猪’”。孔子说过“克己复礼为仁”，指的就是每个人都应克制自己不正当的欲望、冲动的情绪和不正确的言行，做到“非礼勿视、非礼勿听、非礼无言、非礼勿动，”使自己的视、听、言、行都符合“礼”的规定。

4. 剧中呈现的对“孝”的价值认同

“孝”文化是儒家文化的重要组成部分，也是中华民族传统美德得以传承的条件。大多数人对于“孝”的理解都是子女要报答父母对自己的养育之恩，要尽到赡养义务，要孝顺父母。在儒家思想中，将“孝”的概念进一步深化，子女对父母的赡养和孝顺，不应该仅仅基于社会规则，更应该出于道德责任和对父母的感恩之情。孔子认为，“孝”是养生送死，并在这个过程中不断追求尊重，让父母愉快生活。

除了“仁”、“义”之外，男主角和女主角身上还体现了“孝”的美德。在剧中第四集，朱允炆在为他的父亲懿文太子进行守丧的过程中肚子饿得“咕咕”叫，小玩子叫他赶快去找东西吃，但他拒绝了，并对小玩子说：“所谓曾子执亲之丧，水浆不入口者七日。”（《礼记》）小玩子问他：“那又怎么样？他不吃饭父亲就能活

过来吗？”朱允炆说：“这是祖宗圣人定下的礼仪，儿子在为父亲守丧的时候，应该是三天三夜连口水都不能喝的。”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”（《论语·为政》）朱允炆他作为皇长孙，本来是可以偷偷喝水吃东西，不用真的饿肚子的，但是他还是遵循守丧礼仪来为父亲守丧，这也算是真的尽了孝道了。

在第十一集里，朱元璋的过生日的时候，朱元璋的每个儿子以及朱允炆和小玩子非常用心的为朱元璋准备生日礼物，为的就是希望他能从失去孩子（懿文太子）的痛苦中走出来，希望他能在生日时开怀大笑。悦亲也是“孝”的一种体现，即关心父母长辈的精神生活、精神追求，让他们的生活多姿多彩。

剧中的小玩子虽然是一个小偷人设，但她对自己的师父言听计从，师父对她的教诲直至师父去世后也一直牢记于心，时常提到师父的教导，并按照师父的教导行事。古人云：“一日为师，终身为父。”（罗振玉《鸣沙石室佚书—太公家教》）父在观其志；父没观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。（《论语·学而第一》）无论师父在世还是去世，小玩子都谨记师父的教导，这无疑呈现的是小玩子身上“孝”的品格。

5. 剧中呈现的对“忠”的价值认同

“曾夫子之道，忠恕而已矣。”（《论语·里仁》）什么是“忠”呢？孔子说：“己欲立而立人，己欲达而达人。”（《论语·雍也》）这就是对“忠”的解释。子曰：“君使臣以礼，臣事君以忠。”（《论语·八佾》）由此可见，儒家思想的“忠”是一种选择性的忠、有原则的忠，肯定了臣子的尊严和人格。

(Ma Zhi'an, 2019, p. 211)

除了“仁”、“义”、“礼”、“孝”这四方面之外，剧中还有很多细节体现出对“忠”的价值认同。第二十七集讲到朱棣准备逃回北平，一路上的凶险是显而易见的，燕王朱棣的随从小平和小北在最危险的时刻没有独自逃走，而还是保持对朱棣忠心耿耿，誓死追随。

黄子澄作为朱允炆的侍读，在全剧中从朱允炆还是皇长孙的时候，直到朱允炆成为建文帝之后，都一直对朱允炆非常的忠心，尤其在“靖安之役”的时候为保朱允炆的江山和朱允炆的生命，还一人单枪匹马去面见朱棣，最后在朱棣的营帐以死明志。虽然他的牺牲并没有达到他的目的，但他的行为真的称得上是“忠”了。

剧中燕王朱棣的妃子季淑妃的两个奴才乖乖和巧巧，虽然没有做什么大公无私的事情，但是在整部剧中也是一直对季淑妃非常忠诚，全心全意的为她办事，而且也是真心真意的关心着她，这无疑也是对“忠”的一种呈现。

除此之外，就连算是坏人的高甫明也有“忠”的一面。高甫明虽然任朱元璋皇宫里的指挥史一职，但其实他之前是朱元璋的死对头陈友谅的下属，虽然他的主上陈友谅已死，但他还是一直在找机会想替陈友谅把本来属于陈家的江山夺回来，虽然他最后到死也没能实现这个愿望，但他的死也能体现出他的忠君爱国，只是忠的是陈友谅这个“君”，而不是朱元璋而已。

由此可见，在这部剧当中，不管是主角还有一些不起眼的小角色，他们的身上都或多或少地体现着对儒家思想中的价值认同。这也使得他们在角色呈现上更加的丰满，更加的鲜活。

6. 剧中呈现的对“儒家的职业道德观”的价值认同

职业道德是人们在其职业活动中应当遵循的道德准则，也是人们的道德修养在其职业活动中的体现和反映。（Guo, 2008, p. 84）在儒家伦理思想当中，职业道德也是其重要内容之一。孔子所提出的“敬事而信、行之以忠”等等，集中反映了儒家在职业道德方面的基本要求。

剧中第二十五集，朱元璋要对朱允炆进行考验，于是留书嘱咐朱允炆在他不在期间要代替他处理好国事奏章等事情后就和小玩子出宫了，与此同时，小玩子也留书告诉朱允炆自己要一个人回花果山（剧中小玩子称自己的故乡是花果山）了，他们这么做的目的就是要看看朱允炆到底会以国事为重，好好工作，还是会丢下工作去找小玩子，但结果朱允炆还算是通过了考验，朱元璋不在期间，他认真履行自己的职责，把奏章国事处理得井井有条。“在其位，谋其政，”是儒家关于职业道德的基本要求，尤其对于为政者而言，应当切实承担起自己对于社会和民众的责任和义务，从这段剧情来看，朱允炆的行为也是遵循了“儒家的职业道德观”了。

不仅为政者要做到“在其位，谋其政”，从事其他职业的人也应该履行好自己的本职工作。剧中的张楚楚在二十一世纪的现代是一名警察，在工作的时候她非常投入敬业，面对恶势力的时候也毫不畏惧，非常严格的要求自己，算是做到忠于职守，尽职尽责了。和小玩子一起穿越到明朝后，她做事还是遵循自己在现代的

原则，正直且公私分明，在阴差阳错的成为了大内统领后，她一直忠于职守，勤恳工作，兢兢业业的守护着这座皇城和皇城里的每个人。由此来看，不管在现代还是在古代，张楚楚都算一个非常有职业道德的人了，也正是她身上的这种“儒家职业道德观”的加持，才使得她在剧中更富魅力。

《穿越时空的爱恋》的编剧对剧中的主要角色其实是有美化成分的，使他们的经历带有“光芒”和“神奇”的色彩，但其背后所蕴含的价值理念却是有“传统”作为依据的。电视剧的很多情节纯属虚构，但在虚构的同时也是尽可能的向“符合历史”靠近的。比如历史上记载建文帝朱允炆的结局是在“靖难之役”后下落不明，剧中最后朱允炆的结局是和小玩子一起通过“游梦仙枕”穿越到了二十一世纪的现代，这也算是对历史上记载的“下落不明”的很好的呈现了。除此之外，剧中仁者爱人、忠孝节义、克己复礼、重视职业道德修养的价值理念的确是非常值得推崇的。这些主要角色身上正是因为投射出了型塑中国民族性格的儒家传统价值观，才使得他们的角色更具人格魅力，也更能引起观众的认同。

结语

本文从“仁”、“义”、“礼”、“孝”、“忠”及儒家的职业道德观这六个方面对《穿越时空的爱恋》中所呈现的儒家价值理念进行了分析，虽然剧中的穿越到古代再穿越回现代的情节本来就不符合历史事实，但其对中国儒家思想价值理念的传递还是非常值得称道的。剧中的人物，特别是男主角朱允炆和女主角小玩子身上所体现的“仁”、“义”、“礼”、“孝”、“忠”及儒家的职业道德观等儒家文化价值理念和道德品质为人物形象增添了很多光彩，也正是这些核心价值的点缀使他们更加富有人格魅力，因而深受观众喜爱。这些具有生命力的传统价值思想在吸引观众、感动观众的同时，也进一步加深了观众对这些价值理念的认同。由此看来，作为大众文化的电视剧在价值观传递和价值认同的构建方面还是大有可为的。

本文的创新之处

目前在学术界中对“穿越剧”和“儒家思想”的研究已经存在非常多的文
章，但是把“穿越剧”和“儒家思想的价值认同”结合起来的研究还是相对较少
的。事实上，中国的很多从现代穿越回古代的穿越剧中都或多或少的会对儒家思
想有所体现，所以本文最大的创新之处就在于研究穿越剧《穿越时空的爱恋》的
同时，还展现出剧中呈现的儒家思想价值认同，算是“穿越剧”和“儒家思想”
结合的起来研究的初尝试。

建议

电视剧作为大众文化，在传递价值观和价值认同方面还是一直起着举足轻重的
作用的，相信未来会有越来越多的电视剧在给观众带来感官享受的同时，也会在传
播和弘扬优秀的传统文化价值理念方面做得越来越好。

本文只是选取了《穿越时空的爱恋》一部穿越剧来浅显地分析了剧中儒家思想
的价值认同，众所周知，儒家思想对中国的影响深远，本文研究的不足之处就是这
部剧中并没有涵盖到儒家思想中的所有“精华”。其次中国热门的穿越剧其实还有
很多，而且很多穿越剧中的剧情及人物行为、语言、心理等都可能会对儒家思想有所
体现，所以如果有其他学者也对穿越剧和儒家思想感兴趣的话，不妨可以做更多的
这方面的研究，比如也可以分析像是《寻秦记》、《庆余年》、《步步惊心》等其他热
门的穿越剧中所体现的儒家思想，或者可以研究看看是否可以结合两部或两部
以上的穿越剧来进行研究，以期涵盖儒家思想的全部“精华”部分。

References

- Chen, X. (2016). **Lunyu Annotation**. Beijing : Zhonghua Book Company.
- Chen, L. (2015). **The Core Values of Chinese Civilization : Changes in Sinology and Traditional Values**. Beijing : SDX Joint Publishing Company.
- Guo, L. (2008, November). The Work Ethic in Confucianism. **Studies in Ethics**, 11(6), 83-86.
- Guo, Y. (2018). Research on the educational value of Confucianism's "cultivation of the body". **Chinese Adult Education**, 2018, 75-77.
- Lv, W. Huanhuan. (2014). A postmodern analysis of the popular culture of crossover dramas. **Journal of Suzhou Education College**, 2014(2), 18-20.
- Liu, Y. (2013). A Comparative Study on The Narratives of Chinese and American Crossover Dramas. **Northeast Normal University**, 2013(11).
- Mei, P., & Lin, G. (2007). National Spirit and Value Identity of Harmonious Society. **Contemporary World and Socialism**, 2007(6), 150-153.
- Ma, Zh. (2019). The Analysis of Confucian aspects of "Loyal". **Think · Explore**, 2009(11), 211.
- Ma, L., & Liu, W. (2016). A Study on The Connotation of Confucianism's Way of Inner Sainthood and Outer King to Socialist Core Values. **Journal of Hebei University**, 2016(5), 94-97.
- Sun, W. (2019). A brief discussion of the reasons for the popularity of the crossover TV series. **Audio-visual interpretation**, 2019(4), 95-96.
- Tan, P. (2010). Taking the Improvement of People's Livelihood as Benefit Mechanism to Propel the Socialist Core Value Recognition. **Marxist Studies**, 2010(5), 133-138, 160.
- Wang, X. (2009). Distinction of Three Concepts: Universal Value, Value Identification and Common Cognition of Value. **Academic Research Journal**, 2009(11), 5-10, 159.
- Wu, L. (2009). A Humble Opinion on the Value Identity of Contemporary Confucianism. **China Today Forum**, 59(11), 85-89.
- Xu, J. (2018). **A Study on The Image of Women in China's Crossover Dramas**. Master's Thesis, Faculty of Journalism, Chongqing University.

- Xia, X. (2014). A Study on The Subculture of Chinese Contemporary Television Crossover Dramas. Master's Thesis, Nanjing University.
- Zhang, X. (2015). On the popularity of crossover dramas in China. *Contemporary Art Observation*, 2015(10), 19-22.