

A Study of The Influence of Xuantian Shangdi's Image in Bei You Ji on Religious Beliefs*

Wang Hongren

Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University

First Author: hongrenvip@gmail.com

Kanokporn Numtong

Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University

Corresponding Author: kanokporn.n@ku.th

Kewalee Petcharatip

Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University

Corresponding Author: lekk@hotmail.com

Received: January 30, 2025 Revised: March 21, 2025 Accepted: April 17, 2025

Abstract

Journey to the North (Bei You Ji), a mythological novel centered on Xuantian Shangdi, was published by the renowned bookseller Yu Xiangdou. The novel narrates the deity's apotheosis and his subjugation of thirty-six celestial generals. This study aims to delineate the characteristics of Xuantian Shangdi's portrayal in Journey to the North and examine the potential impact of this literary representation on real-world religious belief. Methodologically, the study employs an imagological approach and close textual analysis to reconstruct Xuantian Shangdi's image, followed by an anthropological framework to assess its influence on religious faith. The findings reveal that Xuantian Shangdi is depicted as having a refined and dignified appearance, wearing his hair loose with a beard, standing upon a soaring serpent and an eight-trigram turtle, and wielding the Seven-Star Sword of the Three Terraces. He is capable of riding five-colored auspicious clouds. His character is marked by compassion, bravery, a strong sense of duty, and altruism. He remains chaste, adheres strictly to divine decrees, respects his master, and demonstrates exceptional strategic acumen. Additionally, he possesses immense strength, meticulous reasoning skills, adaptability in battle, and a logical and courteous demeanor. His celestial titles, as conferred by the Jade Emperor, include Jinque Huashen Dangmo Tianzun

* This article is part of the thesis entitled "A Study of the Image of Deities in the Collection of Chinese Novels Entitled "Si You Ji" during the Ming Dynasty" for the Doctor of Philosophy (Eastern Languages), Department of Eastern languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University, Assoc. Prof. Dr. Kanokporn Numtong is the principal advisor and Assist. Prof. Dr. Kewalee Petcharatip is the co-advisor.

and Hunyuan Jiutian Wanfa Jiaozhu Yuxu Shixiang Xuantian Shangdi. Moreover, the portrayal of Xuantian Shangdi in *Journey to the North* plays a pivotal role in reinforcing real-world religious belief in him. His divine image fosters the perception that he possesses the power to assist devotees in overcoming hardships, exorcising malevolent spirits, averting natural calamities, repelling external threats, and safeguarding homes. Furthermore, his narrative of attaining immortality through ascetic cultivation inspires adherents to embrace Daoism, emulate his spiritual journey, and commit to self-cultivation. This study not only explores Xuantian Shangdi's divine attributes but also investigates how his literary depiction influences religious practice, thereby advancing the discourse on the interplay between literary representations and faith. The findings contribute to a deeper understanding of the practical significance of religious literature and Daoism's contemporary relevance, ultimately fostering the preservation and transmission of Daoist culture. Additionally, this research provides valuable insights for the creative industries, including religious art, film, and gaming, facilitating the broader dissemination of Xuantian Shangdi's image in modern cultural contexts.

Keywords: Image, Xuantian Shangdi, Bei You Ji, Faith, Deitie

玄天上帝在《北游记》中的形象对信仰的影响研究*

王虹人

泰国农业大学 人文学院 东方语言系

第一作者: hongrenvip@gmail.com

吴琼

泰国农业大学 人文学院 东方语言系

通讯作者: kanokporn.n@ku.th

李毓贤

泰国农业大学 人文学院 东方语言系

通讯作者: lekk@hotmail.com

文章收到日期: 2025年1月30日 修订日期: 2025年3月21日 发表回复: 2025年4月17日

摘要

《北游记》是著名书商余象斗出版的一部以玄天上帝为中心的神魔小说，记述了玄天上帝成神及收伏三十六员部属的过程。本文旨在梳理《北游记》中玄天上帝的形象特征，并探讨其神仙形象对现实信仰的潜在影响。研究方法是根据形象学理论和文本细读的方法总结其形象，再运用文化人类学理论分析出形象对信仰的影响。研究结论得出玄天上帝的形象是外貌清秀，披发留有胡须，脚踏腾蛇和八卦龟，手持三台七星剑，可以驾五道祥云。有恻隐之心、勇敢、责任意识强、乐于助人、不近女色、尊旨办事、尊重师父、善于借助外力、善于用人、力量大、思维缜密、战斗力强、善于变通，不重承诺、语言逻辑清晰，有礼貌。玉帝授予的头衔有金阙化身荡魔天尊、混元九天万法教主玉虚师相玄天上帝等。此外，《北游记》中玄天上帝的形象对现实中的玄天上帝信仰有正面的促进作用。玄天上帝的形象让读者相信玄天上帝能够帮助自己解决困难，驱逐鬼怪，免除天灾，还能够抵御外敌、保护家园等。同时，玄天上帝通过修炼得道成仙，也让更多的人信仰道教，效仿其成仙的行为，不断修炼自己。该研究不仅关注玄天上帝的神格特征，还探讨其形象如何影响现实信仰，进一步深化了文学形象与信仰关系的实践。有利于理解宗教文学的现实意义，理解道教的现实影响，推动道教文化的传承。该研究成果可为宗教艺术、影视、游戏等文化产业提供灵感，使玄天上帝的形象在现代文化中得到更广泛的传播和应用。

关键词: 形象, 玄天上帝, 北游记, 信仰, 神仙

* 本文是泰国农业大学人文学院东方语言系哲学博士研究生的学位论文《明代神魔小说〈四游记〉中的神仙形象研究》的组成部分。王虹人是泰国农业大学人文学院东方语言系在读博士研究生，吴琼副教授是该论文的第一指导教师和通讯作者，李毓贤助理教授是该论文的副指导教师。

引言

玄天上帝是道教神系中赫赫有名的天界尊神 (Song, 2008)。这位尊神负载着龟蛇崇拜、北极星崇拜、北方神崇拜、水神崇拜、战神崇拜、明朝护国神崇拜等多重信仰崇拜 (Fan, 2018)。在海外,玄天上帝信仰与其他宗教信仰相互融合。例如,在泰国玄帝信仰与当地的虎神崇拜相结合,进一步丰富了玄天上帝信仰的多重性 (Fan, 2018)。

中国对玄天上帝的信仰,集中在南部地区。闽南一带对玄天上帝的信仰较为兴盛,现有的大小玄天上帝宫庙遍布城乡 (Wang, 2002)。台湾地区的玄天上帝庙也非常多, Yu (1983) 提到台湾地区在民国七十年 (1981 年) 供奉玄天上帝的寺庙有 397 座,台湾嘉义县在《嘉义县志》介绍该县各乡有玄天上帝庙 56 座,可见玄天上帝庙在中国南部非常多。此外,武当山作为“北极真武玄天上帝”的得道圣地 (Song, 2008),已经成为了著名的旅游景点。武当山也是玄天上帝信仰的主要发源地,每年约有 400 多个台湾朝圣谒祖团赴武当山进香,参访信众达 30 多万人次 (Wang, 2018)。

玄天上帝的信仰,历史悠久。闽南的泉州地区对玄天上帝的信仰最早可以追溯到宋代 (Wang, 2002)。也有许多中国典籍对玄天上帝有所记载,诸如元代的《玄天上帝启圣录》,北宋仁宗时期的《真武启圣记》,明代余象斗的《北游记》等,这些典籍都记录了和玄天上帝有关的事迹。

明代小说《北游记》,也叫《北方真武玄天上帝出身志传》,该小说详细的记述了玄天上帝从玉帝的一个魂魄,经过不断三次转世修炼,逐渐成为神仙的过程。《北游记》作为明代神魔小说的代表作品,鲁迅在《中国小说史略》中也有提到。因为这个小说是以玄天上帝的成仙过程和收服三十六员部下为主要内容,小说对玄天上帝的形象和事迹刻画非常细致,通过研究玄天上帝在小说中的形象,可以看到明代社会对神仙的期望。另外,《北游记》与另外三本小说《西游记传》《南游记》《东游记》组成《四游记》套装,在当时销售量巨大,影响广泛。此外,明代印刷技术的突飞猛进,也促进了神魔小说在当时的影响 (Numtong, 2010)。明代神魔小说的风靡,促进了玄天上帝信仰的传播。

玄天上帝信仰在中国历史悠久,影响广泛。海峡两岸,多次举行有关玄天上帝信仰的文化交流活动,诸如:2023 年在湖北武当山举办“玄天上帝文化研讨会” (Zhang, & Huang, 2023),2014 年和 2018 年组织了武当山玄天上帝神尊台湾巡境活动 (Wang, 2018; Zhang, & Han, 2015)。玄天上帝信仰影响如此之大,和其信仰悠久的历史密不可分,同时也有社会权力的推崇,如明代定玄天信仰为明皇室的保护神 (Guo, & Li, 2014),还有玄天上帝庙宇及宗教仪式的遗留,都会影响人们的信仰。

《北游记》作为玄天上帝神仙的出身传记，详细记录了玄天上帝成神的经历，完整地塑造了玄天大帝神仙形象。目前尚未有对该小说中玄天上帝形象的研究。本文就将以《北游记》为研究素材，分析小说中玄天上帝的形象。阐述小说中玄天上帝形象与现实信仰的关系。

研究目的

1. 梳理《北游记》中玄天上帝的形象特征。
2. 探讨其神仙形象对现实信仰的潜在影响。

研究综述

搜索玄天上帝，中国知网 (CNKI) 有 22 篇，Thaijo 和 Scopus 都没有关于玄天上帝信仰及形象的研究。

有关玄天上帝的 22 篇研究大致可以分为四类，分别是对玄天上帝庙宇及风俗活动的研究，对记载玄天上帝典籍的研究，对玄天上帝信仰与社会价值关系的研究及研究综述文章。

对玄天上帝庙宇及风俗活动的研究有 10 篇。Mei (2006) 以武当山现存碑石、匾额为中心的考察了台湾及东南亚地区的玄天上帝信仰。Song (2012) 把湖北房县玄天上帝信仰产生的原因总结为，房县一直保留着楚文化崇巫祀神的古老风俗，与玄天上帝信仰集中地武当山毗邻，此地自古就修仙学道者众多。总结了观音洞玄天上帝信仰的特点，第一融入三教之中，第二关注神性和司职，第三心态恭敬虔诚。Guo, & Li (2014) 研究了山东青州地区的玄天上帝信仰，将信仰玄天上帝的原因总结为，第一，明代皇帝钦定玄天大帝为明皇室的保护神或家神，对玄天大帝的崇拜推到了极致。第二，衡王府的王爷们同明代皇帝一样，大多崇道，并希望长生不老，永享福泽。第三，玄天上帝崇拜很大程度上是由玄天上帝作为水神执掌风雨决定的。供奉玄天上帝，祈免水火之灾。Zhang (2015) 分析了武当山玄天上帝赴台巡境的意义。Hou (2015) 研究了玄天上帝庙中的壁画。Zhao, & Wu (2015) 研究了陕西华县清代“玄天上帝”造像碑。Fan (2018) 介绍了玄天上帝信仰在泰国与本土文化融合的现象，研究了泰国华人对玄天上帝信仰崇拜的延续方式，以及研究了泰国政府对当地华人信仰和中式寺庙的管理方式。Zhuang (2019) 以广东惠来地区的玄天上帝信仰为例，调查了当地的玄天上帝庙，还研究了灵签，阐述玄天上帝由道变佛和《北游记》及《武当山玄天上帝垂训》有关。Liu, & Jia (2019) 研究了武当山庙会持久兴盛的原因，第一，是该地信仰与宗教长期交融，第二，是玄武神降日与传统节日契合，推动了宗教的影响力，第三是该地恢宏宫观建筑与绚丽自然风光的辉映是其巨大的引力。第四当地开

明地宗教政策和广泛信众来源的互洽是其坚实的基石。Peng, et al (2019) 记述了玄天上帝庙中的一些仪式和活动，以及信仰与社会的关系。

对记载玄天上帝典籍的研究有 6 篇。Yang (2004) 对元代道教经典《玄天上帝启圣录》进行了研究。Song (2008) 以《道藏》、《太和山志》等文献为依据，对玄天上帝、圣父圣母、圣师圣友、侍卫从神、护法从神、雷部神帅、本山土地及仙禽神兽等玄天上帝的其他从神等七个方面对武当山玄天上帝等神祇的名号、特征、职司、灵迹等奉神状况作了概述。Jia (2009) 主要研究了和玄天上帝有关的几部经书，及它们之间的关系。现存最早完成的关于玄天上帝的经书是《元始天尊说北方真武妙经》，《太上玄天大圣真武本传神咒妙经》在它的内容上进行了扩充。《元始天尊说北方真武妙经》是模仿与北帝有关经书所作的。集合《玄帝实录》等合成的《玄天上帝启示录》出版，证明玄天上帝的传说也基本上成熟了。Luo (2011) 玄天上帝崇拜在武当山志中的宗教文化意义。Li (2012) 提出《封神演义》的创作源于玄帝收魔故事的灵感。Zuo (2024) 研究了少数民族地区真武信仰。

对玄天上帝信仰与社会价值关系的研究有 3 篇。Zhang (2009a) 探讨了道教神仙信仰和传统节日民俗的关系。道教选择三月三和九月九作玄天上帝的生日和飞升日，是借助已有的传统节日，增加道教的影响力。除此之外，这两日在春季和秋季，符合春祈秋报的传统，又与农耕社会的生活节奏相协调。三月三是具有生殖崇拜的节日内涵，九月九则具有祈福延寿的节俗内涵。还符合道教的文化传统和精神追求。选这两天定为道教节日，不仅进一步扩大了三月三和九月九的社会影响，而且极大地丰富和深化了传统节日的文化内涵。Zhang (2009b) 介绍了孝是道教玄天上帝信仰的重要内容和主要特征，也体现出信仰对传统文化的继承和发扬，同时有助于玄帝信仰融入现代社会。Mao (2018) 研究了宋代真武信仰及其现代价值。

关于玄天上帝研讨会的研究综述有 3 篇，分别是杨华山，Yang, et al (2007) 玄天上帝信仰与和谐社会建设学术研讨会综述。Song, & Zhang (2008) 海峡两岸玄天上帝信仰与和谐社会建设学术研讨会综述。Zhang, & Huang (2023) 玄天上帝文化研讨会综述。

上述对玄天上帝的研究中，大部分是研究玄天上帝信仰的，从玄天上帝庙角度展开的研究最多，其次是历史典籍，其中《玄天上帝启圣录》、《道藏》、《太和山志》、《元始天尊说北方真武妙经》，《太上玄天大圣真武本传神咒妙经》、《玄帝实录》都已经有了相关研究，但是没有对《北游记》的研究。文本将对《北游记》中玄天上帝的形象进行研究，弥补相关研究的不足。

研究方法

1. 利用文本细读法，仔细阅读明代文学作品《北游记》，找出小说中与玄天上帝形象有关的部分，再利用归纳总结的方法，结合形象学理论总结出《北游记》小说中玄天上帝的形象。

2. 利用分析归纳法，分析玄天上帝形象的特点，找出神仙形象与社会的关系，分析小说中神仙形象与玄天上帝信仰的关系。

3. 本研究使用的理论是形象学理论，依据的是 Phiryansorn (2000) 他总结形象是人在直接经验或间接接触事物后，在头脑中形成的对该事物的感情和印象，包括好的印象和不好的印象。本文中形象分为积极形象和消极形象。另外 Xu (2001) 强调形象的特征有客观性、主观性、情感性、传播性、稳定性、可塑性、综合性、广泛性和经济性。对于人的形象。包括自然体形象和社会体形象，社会体形象包括十个方面，分别是外饰形象、动作形象、行为形象、本能形象、心理形象、知识形象、语言形象、智能形象、精神形象、荣誉形象。这也是本文研究形象时的分类依据。

研究结果

1. 玄天上帝在《北游记》中的形象

1.1 自然体形象

在小说中，玄天上帝的自然体形象描写集中体现了其英俊的外貌。具体而言，他的相貌清秀，唇红齿白，形貌端正，人物秀丽，外表不俗，人物清俊。此外，玄天上帝的腹中没有脏器，并且每一世的降生时，周围环境都有异常状况发生。这些描写不仅突出了玄天上帝的超凡脱俗，还增强了其神秘性和神圣性。

1.2 外饰形象

在《北游记》中，玄天上帝的外饰形象在多处章节中得到了详细描绘，包括第二卷第十回、第七回、第三卷第十五回和第四卷第二十四回。其形象特征包括唇红齿白、头发披在身后、面色白皙、三撮胡须。玄天上帝有时身穿紫袍，有时身体发出金光，脚踏腾蛇和八卦龟，手持三台七星剑，并伴有五道祥云。

1.3 行为形象

玄天上帝的行为形象可以归纳为 13 个特点，其中积极形象有 9 个，分别是：具有恻隐之心、勇敢、责任意识强、乐于助人、不近女色、尊旨办事、尊重师父、善于借助外力以及善于用人。消极形象有 4 个，分别是：性格暴躁、固执己见、有凡心和铁石心肠。

(1) 有恻隐之心

在《北游记》第一卷第二回中，玄天上帝的第一世刘长生在山中修行时，展现了其恻隐之心。山中各类野兽被国王的军队追赶，逃到刘长生面前，

表现出惊慌和悲惨的神情。尽管刘长生与这些野兽素不相识，他仍然帮助它们躲避追捕，即使面对国王的武力威胁也毫不畏惧。

在《北游记》第三卷第十五回中，玄天上帝奉旨捉拿华光。在了解华光因邓化所逼而犯错的原因后，玄天上帝不仅收华光为部将，还将兵器归还并放走了他。随后，玄天上帝向玉帝禀告时，为华光开脱，并提出让华光随自己去除妖，得到了玉帝的恩准。这些情节体现了玄天上帝的恻隐之心，他宁愿违反玉帝的旨意，也要帮助华光度过难关。

(2) 勇敢

在《北游记》第一卷第三回中，哥阁国王六十一岁时将王位禅让给玄天上帝的第二世玄明，太子登基成为定大王。当蕃王哥里天儿派遣毛搭海押兵，剑开破兀术为先锋，顺情为副将，率领五万蕃兵攻打哥阁国时，定大王得知此事后大怒，决定亲自带兵出征。这表明他勇敢无畏，敢于亲自上战场，不畏惧敌人。

在《北游记》第二卷第十回中，玄天上帝打败了龟蛇二怪，救出了太守和推官的女儿，并继续追捕龟蛇二怪。在与龟蛇二怪的战斗中，玄天上帝头顶三十三天，足踏五湖四海，将龟蛇踏在溪底。这些情节展示了玄天上帝的强大与勇敢。

(3) 责任意识强

在《北游记》第二卷第九回中，祖师修行有成，妙乐天尊向玉帝禀告，玉帝大喜，封祖师为五虚师相北方玄天上帝，掌管太阳宫的三十六员天将和八十二化身。祖师在太阳宫中，看到北方怨气冲天，询问诸位天君得知这是由于隋炀帝无道，昏庸杀人所致。随后，祖师发现四方还有妖气，得知这些妖气源自自己的部将在中界四方作乱。于是，祖师向玉帝请缨，下中界收回部将，除邪灭妖，玉帝准奏。

(4) 乐于助人

在《北游记》中，玄天上帝展现了其乐于助人的品质，帮助了许多素不相识的人。

在第二卷第十回中，龟蛇二怪在武当山作恶，抓走了曹州太守林彪和推官赵漠的女儿。玄天上帝收服了妖怪，救出了两位女子，并用祥云将她们送回家中。

在第三卷第十三回中，玄天上帝和副将来到雍州，发现这里妖气冲天，怨气弥漫。他们遇到一位哭泣的老人，得知神雷山的妖怪新兴王要求所有成亲的女子必须先送入山中过夜，否则就会杀害她们的家人。玄天上帝了解情况后，与部下关羽一起收服了妖怪，解决了老人的困境。

同样在第三卷第十三回中，玄天上帝与副将行至斗隔山，遇到老人张万。张万请求玄天上帝帮助消灭山中的妖怪广泽大王。玄天上帝与妖怪交手，被大风吹走后，得到了水台仙人的帮助，最终成功收服了广泽大王，并将其收为部下。

在第三卷第十五回中，玄天上帝在怀州府村中遇到一位哭泣的男子李舟方。李舟方的女儿被要求祭祀给妖怪党归藉，玄天上帝得知后，帮助他收服了妖怪，救出了他的女儿。

综上所述，玄天上帝在《北游记》中多次帮助素不相识的人，展现了其乐于助人的品质。

(5) 不近女色

玄天上帝在修行过程中表现出不近女色的品质，这体现在以下三件事上：当山圣母、竹竿精和蟾精变成美女来勾引祖师时，祖师都禁得住诱惑，坚决拒绝了她们的诱惑。正因为如此，玄天上帝才能最终修道成功。这些情节不仅突显了玄天上帝的坚定意志和道德操守，也进一步强化了其神圣和超凡的形象。

(6) 遵旨办事

在《北游记》第二卷第十回中，玄天上帝在与龟蛇二怪的战斗中，蛇怪为了逃跑腾上半空，并大喊有天书到。玄天上帝立刻去接天书，龟蛇趁机逃走。这表明玄天上帝在听到天书到时，毫不犹豫地去接天书，宁可放走妖怪，也不敢怠慢天书，显示出他对玉帝旨意的极大尊重。

在《北游记》第三卷第十五回中，玄天上帝与部将前行时，突然天降祥云，太白金星宣读玉帝旨意，命令玄天上帝去收华光。圣旨中强调“见旨火速前行，不得有违！”。玄天上帝和部下领旨谢恩，立即随太白金星上天，毫不迟疑，体现了他对玉帝旨意的严格遵守。

此外，玄天上帝在收服三十六部将时，几乎每次都是亲自向玉帝请示，待玉帝圣旨召准后才敢收为部将。这进一步表明玄天上帝对玉帝旨意的高度遵从。

综上所述，玄天上帝在《北游记》中多次表现出对玉帝旨意的严格遵守，体现了他对上级命令的尊重和服从。

(7) 尊重师父

在《北游记》第二卷第九回中，妙乐天尊见祖师修行有成，在睡梦中取出祖师的肚肠，帮助他成仙。处理完毕后，妙乐天尊给祖师服下一粒还魂丹，并念动真言。祖师醒来后，见到师父在场，立即起身礼拜，并请求师父赦免自己未能远迎的罪过。这表明祖师对师父非常有礼貌和尊敬。

在《北游记》第二卷第十一回中，从祖师对三清的言辞中可以看出他们是师徒关系。祖师虚心请教师父，并按照师父的建议行事。他见到三清后说道：“弟子收得水火二将，回见玉帝。玉帝见下界黑气冲天，传下旨意，差人去收。弟子领旨，欲去下界收黑气。不知气起之处，当要何以收之，敬来求师父指引迷途”。这段话显示了祖师对师父的尊敬和依赖。

(8) 善于借助外力

玄天上帝在除中界黑气时，除了依靠武力解决问题，还善于借助他人的力量来应对挑战，展现了他处理问题的灵活性。这不仅体现了他在面对复杂局面时的智慧和策略，也反映出他个人能力的局限性。通过团结协作，他能够更快地收服一些难缠的妖怪，显示出他善于用人和借助外力的特点。

表 1: 玄天上帝打斗求助列表

序号	原因	求助	章节
1	沙刀精杀死了祖师	赵公明	第 3 卷第 12 回
2	广泽大王把祖师吹飞了	水台仙人	第 3 卷第 13 回
3	六毒把祖师毒死了	朱彦夫	第 3 卷第 14 回
4	五雷神把祖师震晕倒了	邓天君	第 3 卷第 17 回
5	田乖将祖师困在簿中	江真人	第 3 卷第 17 回
6	雨田将祖师等卷入帐中	张天君	第 3 卷第 18 回
7	十三太保打自己，众将身痛	殷高	第 4 卷第 21 回

(9) 善于用人

玄天上帝在收服三十六员部下时，并不是每个妖怪都亲自出手。许多妖怪是由他的徒弟们动手收服的。这不仅体现了玄天上帝善于用人的能力，也展示了他在处理问题时的灵活性和团队协作精神。

表 2: 玄天上帝用人表

序号	妖怪	收服方法
1	赵公明	水火二将和龟精用计收服他
2	庞乔	朱元帅将庞乔装入五毒袋中
3	任无别，宁世夸	马元帅用火丹和金钟收服他
4	刘后	马元帅丢起金砖把他打晕
5	铁头将军	众将一起打，李帅捉住

(10) 性格暴躁

玄天上帝的性格暴躁主要体现在其第一世刘长生身上。

在《北游记》第一卷第一回中，刘长生在花园中看到宝树逐渐枯萎，光芒暗淡，心中大怒。他看到一位道士在树后，便将树死的责任推给道士。

道士不言语，刘长生使用棍子乱打，棍子打断后又用刀砍，刀也断了。道士变作一道金光，刘长生才意识到道人是神仙，并立即道歉。

刘长生是玉帝一魂魄变化的，在没有修行之前，性格暴躁。因为树死了，他便将责任推给道人，并在没有确凿证据的情况下对道人施暴，这显示了他的暴躁性格。

(11) 固执己见

玄天上帝的固执己见主要体现在其第一世刘长生身上。

在《北游记》第一卷第一回中，刘长生询问道人為何多宝树暗淡。道人解释自己是树中的七宝之一，因天宫宝物增多，树中的兄弟显现神通发光已不再必要，故想离开。刘长生得知天宫有宝物，便执意要去看。尽管父母刘天君和红莲公主试图挽留，他仍坚持自己的决定，最终与道人上天消失，令父母悲痛欲绝，哭泣不止。

这表明刘长生因想看天上的宝物而不顾父母反对，固执己见，不听劝告。

(12) 有凡心

玄天上帝的凡心主要体现在其第一世刘长生身上，他不懂得拒绝美色的诱惑。

在《北游记》第一卷第二回中，刘长生被国王带回王宫，皇后见他一表人才，相貌英俊，便出言调戏。刘长生听到皇后的话，没有直接拒绝，而是作诗说这辈子很难成全，下辈子再来找你。正因为这首诗，刘长生没有拒绝美色，体现出他凡心未绝，仍然贪恋世俗美色。

天上的护法神朱礼变成宫女来点化他，告诉他自古以来，圣人不能随便乱说话或乱承诺，否则会堕入轮回。朱礼还说，刘长生必须履行诺言，与皇后成为夫妻，才能重新进入佛的境界。刘长生听后，后悔自己说的话，大哭一场后生病，不到七天就去世了，并重新投胎。

这些情节展示了刘长生在修行前的凡心未绝，贪恋美色，最终导致他堕入轮回。

(13) 铁石心肠

在《北游记》第一卷第四回中，玄天上帝的第二世定大王执意出家修行，众大臣、皇后、太子都劝国王不要轻信道士之言，但是国王执意出家，听不进任何人的劝告，并且出家时，没有流下一滴眼泪，可见其铁石心肠。定大王对于道士的话深信不疑，并且出家态度坚决，不贪恋江山和妻小，也体现了他不贪恋世俗的决心。

1.4 本能形象

(1) 力量大

在《北游记》第一卷第二回中，玄天上帝的第二世为太子玄明。其父亲哥阁国国王有一天升殿时，西蕃国哥里天儿派使臣送来一个厚达十二寸的铜鼓，并传话给哥阁国国王：如果该国有能射箭射透这个铜鼓，就定为上国；如果不能射透，就定为下国，每年要向西蕃国进贡。哥阁国国王听后大怒，下圣旨宣布，能射透铜鼓者将给予升官奖励。

镇国将军刘飞虎有万夫不当之勇，两臂有千斤之力，但他只能将箭头射进铜鼓半寸，感到十分羞愧。年仅七岁的太子玄明却成功将这个铜鼓射透，展现了非凡的能力。

(2) 思考问题缜密周全

在《北游记》第二卷第十回中，玄天上帝收服龟蛇二怪为部将。尽管龟蛇二怪已经服输，玄天上帝仍用剑抵住他们，并取出两粒火丹让他们服下，警告说如果反抗，火丹会在肚中燃烧，立即毙命。二怪急忙答应，叩拜玄天上帝。

此外，玄天上帝在降服赵公明、新兴王、田华、铁头将军、十三太保等妖怪时，也采取了类似的策略，让他们服下一枚火丹，以防止他们诈降或后期反叛。这种方法不仅确保了他们的忠诚，也体现了玄天上帝在处理妖怪时的谨慎和智慧。

(3) 遇强敌会死

玄天上帝并不具有不死之身，他在中界除黑气的时候，多次被敌人杀死。

表 3: 玄天上帝被敌人杀死及复活方法

序号	地点	妖怪	死因	复活	章节
1	天台山	沙刀精	使出很多飞刀，祖师无法抵抗，被飞刀刺死。	妙乐天尊救活祖师	第三卷第十二回
2	昆仑山	天地日月年时六毒	妖怪吹出毒气，祖师用剑阻挡，但被毒气吹倒，不省人事。	三清救醒了祖师	第三卷第十四回
3	西安府黑松林	康席	妖怪康席，念动咒语，一个铜钟飞来，将祖师盖倒，祖师死在其中。	妙乐天尊用还魂丹救祖师	第三卷第十五回

表 3: 玄天上帝被敌人杀死及复活方法 (续)

序号	地点	妖怪	死因	复活	章节
4	察思山	五个神像	五个神像互相打起来，雷声巨响，震动天地，祖师被震死了。	妙乐天尊来救祖师	第三卷第十七回

由此可见，玄天上帝虽然法力高强，但也具备人的素质，面对强大的敌人时也会被杀死，并不是无敌的。在四次被妖怪杀死后，都是师父妙乐天尊将其救活，这不仅体现了师父对玄天上帝的恩惠和重要性，也显示了玄天上帝在修行过程中对师父的依赖和感激。

(4) 能驾云

在《北游记》第三卷第十三回和第二卷第七回中记载，妙乐天尊曾赐给玄武大帝祥云，玄武大帝可以驾云。

(5) 战斗力强

在《北游记》第三卷第十五回中，玄天上帝与华光的对抗中，华光几乎没有还手之力。华光扔出三角金砖，玄天上帝用旗一摇便将金砖收了。华光的风火二轮又被玄天上帝用七星剑收了。华光再用火丹攻击，又被玄天上帝用旗卷走。华光进退无路，拼命死战，最终被玄天上帝驱动北方壬癸水淹倒在地，用降水棍压住四肢，无法动弹，被玄天上帝捉住。

这一情节显示了玄天上帝在与华光的对抗中，不费吹灰之力便轻松取胜。一方面，这展示了玄天上帝强大的战斗能力；另一方面，由于华光是火属性，而玄天上帝是水属性，水火相克。

1.5 心理形象

(1) 善于变通，不重承诺

在《北游记》第三卷第十五回中，妙乐天尊为了检验玄天上帝第二世玄明的修行成果，安排他去买桃子。妙乐天尊变作女子卖桃子，玄明前来购买。女子故意勾引玄明，提议与他结为夫妻，玄明拒绝。女子见状，又提议来世结为夫妻，玄明同意后便可得到桃子。玄明四处寻找无果，为了满足师父的要求，他认为来世的承诺无妨，于是答应了女子的请求。

玄明拿到桃子后回见师父，师父询问他是否与女子达成来世婚约，玄明如实相告，并解释说自己无奈之下才撒谎答应，并未破戒。师父告诫他“一言既出，驷马难追”，撒谎也是破戒，玄明因此前功尽弃，需要重新修行。

这件事表明，玄天上帝第二世玄明在处理问题时表现出一定的灵活性，为了满足师父的要求而撒谎。然而，这种行为也导致他破戒，必须重新修行。这一情节不仅展示了玄明的灵活性，也突显了修行过程中对诚实和承诺的严格要求。

(2) 出家意志坚定

在《北游记》第二卷第七回中，玄天上帝投胎成为净洛国太子。一天，太子逛街时，见到世人因酒色财气而纷扰，感叹如何戒掉这些欲望。天上的斗姆元君下凡，变成道士，对太子进行指点。斗姆元君告诉太子，只有告别父母和妻子，随缘度日，才能解脱，并点拨他要摒弃富贵，才能得道。太子拜谢斗姆元君的指点，并表示愿意放弃江山去修道。第二天，太子向国王禀告修道的意愿，国王大怒，拒绝了他的请求，并将太子关进冷宫。太子烧香祷告，再次见到斗姆元君，表示宁死也要修道。斗姆元君让他闭上眼睛，带他去武当山修行。

这段情节不仅展示了玄天上帝在修行过程中对道的坚定追求，也体现了他对世俗欲望的超脱和对修道的决心。

1.6 语言形象

在《北游记》第二卷第八回中，太子执意在武当山出家，国王得知太子的下落后，派遣众臣和御林军去劝说太子。从众臣与太子的对话中，可以看出太子的语言逻辑清晰缜密，言辞有礼有节，论证充分，且出家意志坚定。

在《北游记》第三卷第十五回中，玄天上帝奉旨捉拿华光，捉拿后却放走了他。独自回到玉帝处，玉帝询问华光的下落，玄天上帝解释道：“臣观华光非故造反，乃因事逼不己，乞我主宽恩，容华光去中界助收黑气，若有功之日，将功折罪”。玉帝听后同意了他的申请。这段对话表现出玄天上帝在关键时刻帮助他人，具有正义感，并且言辞有理有据。

然而，在同一卷中，玄天上帝奉旨抓华光时，语言非常粗鲁和尖锐。他见到华光后说道：“你这畜生，不知世务，汝有何神通敢打太子？今被某捉住，有何理说？”这显示出他在面对他认为的坏人时，语言也会变得粗鲁。

由此可见，玄天上帝的语言逻辑清晰缜密，言辞有礼有节，论证充分，且出家意志坚定。然而，面对他认为的坏人时，他的语言也会变得粗鲁。

1.7 智能形象

玄天上帝在处理不同妖怪的时候，采用了不同的战斗模式，可以根据妖怪的特点，将计就计。

表 4: 玄天上帝战斗模式策略

	妖怪名	状况	对策	类型
1	龟蛇二怪	龟蛇二怪多次逃跑。	祖师追逐，直至抓住妖怪。	正面打击
2	赵公明	妖怪逃到清风洞，腹中饥饿。	祖师将龟精变枣子，放在茶杯中，与公明吃，让其腹痛难忍而屈服	变成食物 腹中打击

表 4: 玄天上帝战斗模式策略 (续)

	妖怪名	状况	对策	类型
3	沙刀精	祖师被砍死，法力高。	找沙刀的主人关羽来收服妖怪	找人帮助
4	张健	妖怪抵御不住，失败逃回到洞中，紧闭洞门不出来。	祖师用计叫蛇精变作一个孩子，在洞门口泣哭，进洞后，钻入张健腹中。	腹中打击
5	水难城大王谢仕荣	跑回洞中躲避不出	用水淹，把谢仕荣逼出洞府，然后收服。	水淹驱逐
6	党归藉	党归藉要吃李舟方的女儿。	祖师让朱彦夫变为女儿，自己变李舟方，吩咐部将埋伏庙侧，进庙后与党归藉大战。	迷惑对方 联合打击
7	康席	康席用铜钟打死了祖师	妙乐天尊变作道人，献给康席	腹中打击

玄天上帝在对付这些妖怪时，采用了 5 种不同的方法，可见他很有智慧，方法有：正面打击，腹中打击，联合打击，找人帮忙，水淹驱逐等方式。

1.8 精神形象

因为玄天上帝为中界百姓除掉妖怪，许多村民主动为他建庙，并虔诚敬拜，庙宇香火旺盛，成为人们的信仰。

在《北游记》第四卷第二十四回中，武当山扬子江中有水螺精、马精、蜗精、篾缆精作乱，伤害来往船只和渔民。玄天上帝在天上看到后，前往中界铲除妖怪。为表示感谢，当地人塑造玄天上帝的神像于武当山下，建立庙宇供奉。玄天上帝托梦给百姓，塑造三十六员天将，手持降魔七星剑，脚踏腾蛇和八卦龟。凡有官员百姓行船过江，玄天上帝常常现身救护，香火不断。

同样在《北游记》第四卷第二十四回中，永乐三年，黄毛鞞子反叛，危急时刻，半空中现出一人手执宝剑，带领三十六员大将，驱动风雷黄蜂等兽，击杀敌军头目。皇帝得知后，亲自前往武当山上香，并下旨让金总兵督工，隆平候领夫匠三万人，建造金殿，塑造玄天上帝的金身，起三十六殿，七十二宫。鲁班下凡助工，不到一年殿宫神像俱全，总兵、隆平候回朝，上造殿完表章。

这些情节不仅展示了玄天上帝在百姓心中的地位和影响力，也体现了他在危难时刻对百姓的保护和救助。

1.9 名誉形象

玄天上帝获得的荣誉和头衔有：金阙化身荡魔天尊、北方真武大将军、混元九天万法教主玉虚师相玄天上帝、荡魔天尊等。上管三十六员天将，每年十二月二十五日，与众将同游下界，巡察善恶。武当山的神庙很灵验，可以救人于危难，四海风平，求子嗣都能得到。

小说中玄天上帝的形象对信仰的影响

第一，小说中玄天上帝有恻隐之心且乐于助人。自古以来，人们崇拜神灵是因为神灵能带来精神安慰 (Guo, & Li, 2014)，小说中玄天上帝愿意帮助素不相识的人，看到遇见有困难的人也愿意主动帮忙，符合了现实中处于困境的人的心理需求。现实社会中人们遇到困难时，如果独立无法解决，本能会寻求他人帮助。甚至有些困难达到人力所无法解决的程度时，依靠神灵的力量也变成了一种重要的心理支持。因此小说将玄天上帝刻画成乐于助人的神仙，而且他同情正处于困难中的人，小说中还举出众多案例，符合现实中人们的心理需求，会让人们愿意去相信这位有爱心的神灵。

第二，玄天上帝法力强大，能够降妖除魔。有部分群体相信现实社会中存在鬼神等一系列超自然现象的存在。因为社会中存在一些科学无法解释的现象。“鬼”作为一种超自然的存在，常被用来解释死亡后的状态、灾祸的来源或命运的变化。而现实生活中很难用宗教以外的方式解决和鬼有关的困难。小说中玄天上帝降妖除魔的形象，就是该群体解决问题的依靠。因为玄天上帝法力高强，且有三十六员部将，都是可以降妖除魔的，玄天上帝还有“金阙化身荡魔天尊”的称号，所以能让有驱鬼需求的人信仰玄天上帝。

第三，玄天上帝能免除天灾。小说中记载玄天上帝在武当山扬子江中保护往来船只和渔民不受侵害。南部沿海居民一般以渔业为主，出海的渔民最害怕的就是恶劣的自然天气。有些人会把恶劣的自然天气归结为妖魔作祟，解决的办法就是信仰能镇住水中妖怪的神仙。而玄天上帝在小说中就是保护渔民的神仙，所以渔民可以信仰这位神仙。中国对玄天上帝的信仰，集中在中国南部地区。尤其是闽南和台湾一带，这应该也和南部临海有关系。

第四，玄天上帝帮助本国军队抵御外敌。小说中玄天上帝见黄毛鞑子反叛，帮助本国军队打退敌军。显示出玄天上帝有家国的情怀，除了降妖除魔，还会帮助自己的国家军队攻打入侵的外来敌人。甚至明代皇帝钦定玄天大帝为明皇室的保护神或家神，对玄天大帝的崇拜推到了极致 (Guo, & Li, 2014)。皇帝将玄天上帝定为保护神，可见玄天上帝的地位之高。百姓信奉玄天上帝的自然也会受到影响。

最后，玄天上帝经过道家修行最终成仙。小说中玄天上帝从第一世刘长生到玄天上帝得道成仙，经历了三次投胎转世，经过多次磨难和修行才最后成功的。

第一世刘长生有很多消极形象，诸如性格暴躁、不信守承诺、有凡心、固执己见等。但是经过修炼，形象发生了变化，直到最后得道成仙，这体现了道家修炼能成仙的思想。道教作为在明代当时兴盛的宗教，这部小说也起到了宣教的作用。相信道教的人，也愿意像玄天上帝一样，经过不断的修炼，最终得道成仙。

综上，《北游记》中玄天上帝的形象，对现实中的玄天上帝信仰有正面的促进作用。会让人们相信玄天上帝能够帮助自己解决困难，相信信仰玄天上帝能驱逐鬼怪，能够免除天灾，能够抵御外敌保护家园。同时，《北游记》中玄天上帝通过修炼得道成仙，也能帮助道教发扬光大，让更多的人信仰道教，让他们为了得道成仙而修炼自己。

结论

1. 《北游记》中玄天上帝的形象

玄天上帝的自然体形象表现为他外貌清秀，唇红齿白，形貌端正，人物秀丽，外表不俗，而且他的腹中没有脏器。他头发披在身后、脸白、有三撮胡子、有时穿紫袍、有时身体发金光，脚踏腾蛇和八卦龟，手持三台七星剑，可以驾五道祥云。玄天上帝的行为形象中积极形象有 9 个，分别是：有恻隐之心、勇敢、责任意识强、乐于助人、不近女色、尊旨办事、尊重师父、善于借助外力、善于用人。消极形象有 4 个，分别是：性格暴躁、固执己见、有凡心、铁石心肠。本能形象体现出他力量大，思维缜密，遇到强敌也会被打死，能驾云，战斗力强。心理形象体现在他善于变通，不重承诺，出家意志坚定。语言特点是语言逻辑清晰缜密，有礼貌，善于论证，有礼有节。面对坏人，他语言也很粗鲁。智能形象方面，玄天上帝在对付不同的妖怪时，采用了不同的战略和战术，可见他很有智慧。此外，因为玄天上帝为中界百姓除掉妖怪，有很多老百姓主动为祖师建庙，并且虔诚敬拜，庙宇香火旺盛，成为人们的信仰。玄天上帝获得的荣誉和头衔有：金阙化身荡魔天尊、北方真武大将军、混元九天万法教主玉虚师相玄天上帝、荡魔天尊等。

2. 《北游记》中玄天上帝的形象对信仰的影响。

《北游记》中玄天上帝的形象对现实中的玄天上帝信仰具有积极的促进作用。玄天上帝的形象使读者相信敬拜玄天上帝能够解决实际困难，驱逐鬼怪，免除天灾，抵御外敌，保护家园等。同时，小说中玄天上帝通过修炼得道成仙的故事，也有助于道教的传播和发扬光大。这样的描绘不仅吸引更多人信仰道教，还鼓励信徒效仿玄天上帝的行为，通过不断修炼自己以期得道成仙。

讨论

玄天上帝作为中国文化中重要的神仙，对现实社会有都非常大的影响。但是，学术界对玄天上帝的形象没有相关研究，对玄天上帝的出身记《北游记》也缺乏研究。

《北游记》中玄天上帝的形象对现实中的玄天上帝信仰具有积极的促进作用。小说刻画了有恻隐之心、勇敢、责任意识强、乐于助人的玄天上帝形象，让读者相信敬拜玄天上帝能够解决现实社会中的实际困难，驱逐鬼怪，免除天灾等。同时，小说中展示玄天上帝通过修炼得道成仙，暗示了道教能助人成仙的作用，有助于道教的传播。吸引更多人信仰道教，还鼓励信徒效仿玄天上帝的行为，通过不断修炼自己以得道成仙。本研究肯定了文学作品《北游记》对信仰的正向促进作用，肯定了《北游记》的文学价值，而且弥补了现有研究中对玄天上帝形象研究的空白。

已有研究中，有与本研究一致的部分，诸如 Guo, & Li (2014) 的研究是通过研究山东青州地区的玄天上帝信仰研究得出的结论，而本文则是通过研究神魔小说《北游记》得出的结论。结论中有部分一致，都强调了神仙崇拜给人精神上的安慰，以及信仰玄天上帝是人类对抗恶劣的自然气候时，寻求的庇佑方式。差异之处在于其主要研究信仰玄天上帝的原因，而本文研究侧重小说中形象对社会中玄帝信仰的影响。本文提及的《北游记》小说描述玄天上帝的修炼过程和变化，让信众参与修行，最终达到道教成仙的目的。以及小说中还体现出玄天上帝的家国情怀，协助本国军队抵御外敌的场景，这些内容在 Guo, & Li (2014) 论文都没有涉及。在 Song (2008) 的研究中以《道藏》、《太和山志》等文献为依据，对玄天上帝形象研究，与本文的研究研究文本不同。其对玄天上帝的形象总结了其外貌，并没有对具体事迹做分析，其文中还分析了真武何时改称玄天上帝，没有分析信仰的形成和影响等，与本文研究差异较大，本文对玄天上帝形象和事迹研究更细致。在 Wang (2002) 的研究中，其研究侧重玄天上帝信仰与文学的关系，研究较为宽泛，玄天上帝为主神的小说提到了《北游记》，但是其只对小说做了介绍，并指出小说中涉嫌抄袭其他文学作品，并没有对其内容进行分析。综上，涉及玄天上帝的形象与《北游记》的研究，都与本文在研究文本、侧重点及研究结论上有不同，本文更加直接地对《北游记》中玄天上帝的形象进行研究，并得出了其形象对信仰的影响。

本研究不仅关注玄天上帝的形象特点，还探讨了其形象如何影响现实信仰，进一步深化了文学形象与信仰关系的实践。肯定了神魔小说对信仰的正向促进作用，有利于理解宗教文学的现实意义，理解道教的现实影响，并一定程度上可以推动道教文化的传承。而且，本文对玄天上帝形象的详细解读，可以为宗教艺术、影视、游戏等文化产业提供灵感，使玄天上帝的形象在现代文化中得到更广泛的传播和应用。

创新性

本文的创新之处体现在分析文学作品对社会的影响，同时肯定了《北游记》的文学价值。《北游记》是明代余象斗创作的神魔小说，以玄天上帝为主角的神魔小说，对神仙的刻画以及神仙的事迹记录最为全面，但是文学界对《四游记》中的四部小说研究较少，也没有强调其文学价值。本文从神仙信仰的角度，分析《北游记》对玄天上帝信仰的影响，肯定了文学作品的价值。

建议

《北游记》对玄天上帝的记述最为详细，但也有学者指出其存在抄袭其他文学作品的嫌疑。神仙传记通常以传说故事和口头流传的形式保存下来，因此与其他文献内容出现重复是正常现象。建议将涉及玄天上帝的文学作品找出，对其中玄天上帝的形象进行对比研究，分析这些作品之间的传承和发展情况，并探讨改编的价值和意义。此外，根据《北游记》中玄天上帝的形象，在现实敬拜中，如果遇到出海安全、降妖除魔、国家安全等问题，祈求玄天上帝的帮助可能会更有效。

References

- Fan, J. (2018). The Polyphony and Variation of Chinese Folk Beliefs in Thailand: A Case Study of Xuantian Shangdi Temple in Bangkok. *Journal of Overseas Chinese Documents Studies*, 3(2), 168–184.
<https://doi.org/CNKI:SUN:HQWX.0.2018-01-008>
- Guo, H. Y., & Li, B. L. (2014). An Investigation of The Worship of Xuantian Shangdi in The Qingzhou Region of Shandong. *Journal of Weifang Engineering Vocational College*, 27(1), 8–9. DOI: 10.3969/j.issn.1009-2080.2014.01.002
- Hou, H. M. (2015). A Preliminary Study of The "Xuantian Shangdi Yinghua Painting" in Jingshi Temple. *Studies in World Religions*, 37(6), 92–104.
DOI: 10.3969/j.issn.1000-4289.2015.06.012
- Jia, Z. (2009). The Identity Transformation of Xuantian Shangdi. *Journal of Yuyang Teachers College*, 24(3), 9–14. DOI: 10.3969/j.issn.1008-6072.2009.03.002
- Li, Y. H. (2012). The Story of Xuan Di Subduing Demons and Fengshen Yanyi. *Journal of Capital Normal University (Social Sciences Edition)*, 39(2), 89–96.
DOI: 10.3969/j.issn.1004-9142.2012.02.014
- Liu, Y. T., & Jia, H. Y. (2019). Exploring The Reasons for The Enduring Prosperity of Temple Fairs on Wudang Mountain. *Journal of Yangtze University (Social Sciences Edition)*, 42(5), 29–35. DOI: 10.3969/j.issn.1673-1395.2019.05.006
- Luo, Y. S. (2011). The Religious and Cultural Significance of The Worship of Xuantian Shangdi in The Wudang Mountain Chronicles. *Journal of Yuyang Teachers College*, 31(1), 8–11. DOI: 10.3969/j.issn.1008-6072.2011.01.002
- Mao, Q. (2018). From Xuanwu to Zhenwu: An Analysis of The Zhenwu Belief During The Song Dynasty and Its Modern Value. *Journal of Historical Records Studies*, 25(5), 31–37.
<https://d.wanfangdata.com.cn/periodical/CiBQZXJpb2RpY2FsQ0hJU29scjkyMDI1MTIyNDE1NDU1NRIjNjc2NDk5OTU4GghucTJ1bmlyZw%3D%3D>
- Mei, L. (2006). The belief in Xuantian Shangdi in Taiwan and Southeast Asia: An Investigation Focused on The Existing Stelae and Plaques of Mount Wudang. *China Taoism*, 26(3), 37–39. DOI: 10.19420/j.cnki.10069593.2006.03.015
- Numtong, K. (2010). Novels and The Printing Business in The Ming Dynasty. In Pakorn Limbanusorn (Ed.), *Events in the Ming Dynasty* (pp. 178-206). Invite to Read.

- Peng, S. Q., Huang, M., Li, W., & Zhao, M. (2019). The "Social" Connotation of Folk Beliefs and The Construction of Sacred Relationships: A Study Based on The Faith Relations in "Xiadi Ancient Village" in Eastern Guangdong. *Journal of Shantou University (Humanities and Social Sciences Edition)*, 35(2), 28–34+94. <https://doi.org/CNKI:SUN:RWST.0.2019-02-005>
- Phiriyansorn, W. (2000). *Comparison of Chao Tiao Ingsyongwan and the Jade Dragon*. Chulalongkorn University.
- Song, J. (2008). Wudang Mountains Xuantian Super-Emperor God Family. *Journal of Yunyang Teachers College*, 29(5), 1–6. DOI: 10.3969/j.issn.1008-6072.2008.05.001
- Song, J. (2012). Emperor Xuantian belief in Fangxian County, China, Based on Guan Yin Cave. *Journal of Yunyang Teachers College*, 33(5), 1–5. DOI: 10.3969/j.issn.1008-6072.2012.05.001
- Song, J., & Zhang, Q. X. (2008). A Summary of The Cross-Strait Academic Seminar on Xuantian Shangdi Belief and Harmonious Society Construction. *China Taoism*, 29(1), 46–47. DOI: 10.3969/j.issn.1006-9593.2008.01.021
- Wang, H. (2002). *Xuantian Heaven Emperor Belief Research——Fujian-Taiwan as Research Focus* [Unpublished master's thesis]. Fujian Normal University.
- Wang, J. (2018). The Successful Completion of The 2018 Wuxu Year Xuantian Shangdi Deity's Pilgrimage to Taiwan. *Ethnic Families*, 36(6), 26. <https://doi.org/CNKI:SUN:MZDJ.0.2018-06-013>
- Xu, G. D. (2001). *Imageology*. Nanhai Publishing Company.
- Yang, H. S., Zhang, Q. X., & Wang, S. R. (2007). A Review of Xuantian Emperor Belief and Harmonious Society Construction Seminar. *Journal of Yunyang Teachers College*, 28(5), 9–12. <https://doi.org/CNKI:SUN:YSGZ.0.2007-05-005>
- Yang, S. Q. (2004). Yuan Dynasty Taoist Classic: The Records of Enlightenment by Xuantian Shangdi. *China Taoism*, 25(6), 32–34. <https://doi.org/10.19420/j.cnki.10069593.2004.06.010>
- Yu, G. (1983). Development of Taiwanese Folk Religion: Analysis of Government Compiled Data. *Bulletin of the Institute of Ethnology Academia Sinica*, 27(1), 371–413. <https://shorturl.asia/46mb1>

- Zhang, Q., & Han, J. (2015). Paying Homage to The Xuantian Emperor: A Record of The 600th Anniversary Pilgrimage of The Xuantian Shangdi Deity to Taiwan. *China Taoism*, 36(1), 14–16.
<https://d.wanfangdata.com.cn/periodical/zgdj201501004>
- Zhang, H. X., & Huang, Y. C. (2023). Multi-Dimensional Exploration and In-Depth Discussion of Xuandi's Belief Summary of The Symposium on The Culture of Xuantian Shangdi. *Religious Studies*, 42(5), 229–232.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDL AST2023&filename=ZJYJ202305033&uniplatform=OVERSEA&v=yIhQNh0zxZuD rYsXyNON1PtJlf1AvCdBYfbxJF8ald4UWsXLi8T21DQh1x6MTRUe>
- Zhang, Q. (2009a). Taoist Xuan-God Belief and Traditional Festival Folk Custom. *Journal of Quanzhou Normal University*, 27(1), 37–41.
DOI: 10.3969/j.issn.1009-8224.2009.01.009
- Zhang, Q. (2009b). Taoist Emperor Xuantian Belief and Traditional Culture of Filial Piety. *Journal of Yunyang Teachers College*, 30(6), 1–5.
DOI: 10.3969/j.issn.1008-6072.2009.06.001
- Zhang, Q. X. (2015). 1 Millennium Coupling: Reflections About Wudang Mountain Tien Statue to Taiwan Exhibition. *Forum on Chinese Culture*, 22(10), 151–155+192.
<https://d.wanfangdata.com.cn/periodical/CiBQZXJpb2RpY2FsQ0hJU29scjkyMDI1MTlyNDE1NDU1NRlPcmh3aGx0MjAxNTEwMDI2Ggg4MTZ6bndodA%3D%3D>
- Zhao, C., & Wu, X. (2015). On The Taoist Votive Stele of “Xuantian Shangdi (The Somber Warrior God)” of The Qing Dynasty Found in Huaxian County, Shaanxi. *Relics and Museology*, 32(6), 80–82+108. DOI: 10.3969/j.issn.1000-7954.2015.06.013
- Zhuang, C. H. (2019). Between and Beyond Buddhism and Daoism: A Research on The Custom of Xuantian Shangdi Belief and Related Topics in Huilai Area of Guangdong. *Journal of Arts and Folklore*, 1(2), 61–66.
<https://doi.org/CNKI:SUN:YSMS.0.2019-02-009>
- Zuo, P. (2024). Research on Zhenwu Belief in Ethnic Minority Areas. *Religious Studies*, 43(6), 135–142. DOI: 10.3969/j.issn.1006-1312.2024.06.018