

**การจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกสำหรับ  
นักเรียนเจนเนอเรชันแอลฟา : กรณีศึกษา เสกข์ ทองสุวรรณ**  
CLASSICAL PIANO LEARNING MANAGEMENT FOR GENERATION  
ALPHA STUDENTS: A CASE STUDY OF SEK THONGSUWAN

ธัญพร อัสววีระเดช\*, ตรีทิพ บุญแยม\*\*, ปริยานันท์ พร้อมสุขกุล\*\*\*

Thunyaporn Assawaweeradej\*, Treetip Boonyam\*\*, Preeyanun Promsukkul\*\*\*

### บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกสำหรับนักเรียนเจนเนอเรชันแอลฟาของครูเสกข์ ทองสุวรรณ รวมถึงประวัติและผลงานของครูเสกข์ ทองสุวรรณ เนื่องด้วยในปัจจุบันนี้ ครูเสกข์ ทองสุวรรณ เป็นครูสอนเปียโนคลาสสิกชาวไทยที่มีชื่อเสียงและประสบความสำเร็จในด้านการสอนอย่างมาก โดยครูเสกข์ ทองสุวรรณ ยังเป็นคนไทยคนแรกที่จบการศึกษาด้านเปียโนคลาสสิกในระดับ A Specialist in Piano Performance จาก St. Petersburg State Conservatory ประเทศรัสเซีย ด้วยศักยภาพในการสอนและความสามารถในการถ่ายทอดของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ทำให้นักเรียนของครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีพัฒนาการในการเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว ทั้งนี้พบว่าภายในระยะเวลา 10 ปี นักเรียนของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมการแข่งขันเปียโนทั้งในประเทศและต่างประเทศกว่า 100 รางวัล จากที่กล่าวมาในข้างต้น ผู้วิจัยจึงเกิดความสนใจในการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกของครูเสกข์ ทองสุวรรณ สำหรับนักเรียนเจนเนอเรชันแอลฟา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกแก่คุณครูสอนเปียโนทุกท่าน

การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีการเก็บข้อมูลภาคสนามด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึกและการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม ผลการวิจัยพบว่า 1) ครูเสกข์ ทองสุวรรณ เป็นครูสอนเปียโนผู้เชี่ยวชาญที่มีความสามารถในการสอนนักเรียนอย่างหลากหลายประเภท ช่วงวัย โดยเฉพาะความสามารถในการถ่ายทอดความรู้แก่นักเรียนเยาว์วัย 2) การจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกสำหรับนักเรียนเจนเนอเรชันแอลฟา ได้แก่ (1) จุดประสงค์ ประกอบด้วย การพัฒนาด้านสมาธิ ความพยายาม และความอดทน ตลอดจนให้สอดคล้องกับความคาดหวังจากผู้ปกครอง (2) เนื้อหา ประกอบด้วย หลักสูตรเฉพาะบุคคล การอ่านโน้ต การฝึกความแข็งแรง

\* นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, April6th.ploy@gmail.com

\*\* ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สาขาวิชาธุรกิจดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, treetip.boon@mahidol.ac.th

\*\*\* ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, preeyanun.pro@mahidol.ac.th

\* Graduate Student, Music Education Department, College of Music, Mahidol University, April6th.ploy@gmail.com

\*\* Assistant Professor, Dr., Music Business Department, College of Music, Mahidol University, treetip.boon@mahidol.ac.th

\*\*\* Assistant Professor, Dr., Music Education Department, College of Music, Mahidol University, preeyanun.pro@mahidol.ac.th

ของนิ้ว การตีความและสื่อสารอารมณ์เพลง การสอนบทเพลง และการสอนทักษะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง (3) กิจกรรมการเรียนการสอน ประกอบด้วย การรับสมัครและข้อตกลงเบื้องต้น หลักการสอน เทคนิคและวิธีการสอน และลำดับขั้นตอนการจัดการเรียนการสอน (4) สื่อการสอน ประกอบด้วย แกรนด์เปียโน โน้ตเพลง แฟลชการ์ด เมโทรโนม ไอแพด และแอปพลิเคชัน Note Rush และ (5) การวัดและประเมินผล ประกอบด้วย การส่งงาน และการสอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีของศูนย์สอบ ABRSM ผลการศึกษานี้สามารถนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

**คำสำคัญ :** การจัดการเรียนการสอนดนตรี / เปียโนคลาสสิก / เจเนอเรชันแอลฟา

## Abstract

This article aimed to study the classical piano learning management of Sek Thongsuwan, biography, and achievements of Sek Thongsuwan. Presently, Sek Thongsuwan is recognized as a highly esteemed Thai classical piano teacher and notable achievements in teaching. Particularly noteworthy, he held the distinction of being the first Thai national to graduate with a Specialist in Piano Performance degree from St. Petersburg State Conservatory in Russia. With his exceptional teaching abilities and proficiency, he facilitates rapid advancement in the learning processes of his students. Over a span of ten years, students under Sek Thongsuwan have garnered more than 100 awards in piano competitions, both nationally and internationally. Given the aforementioned significance, the researcher was motivated to investigate Sek Thongsuwan's classical piano learning management for Generation Alpha students, aiming to enrich classical piano instruction among all piano instructors.

The research employed a qualitative research methodology. Data were collected by using in-depth interviews and non-participatory observations. The results indicated that: 1) Sek Thongsuwan was a professional piano teacher with the ability to teach students of various ages and different skill levels, especially excelling in transferring knowledge to young students. 2) Classical piano instruction for the Alpha Generation students encompassed the following aspects: (1) the objectives aimed at fostering concentration, diligence, and patience to meeting parental expectations, (2) the materials comprised individualized plans, note reading, finger strengthening exercises, music interpretation and expression, musical pieces, and relevant skills, (3) learning management included enrollment and initial agreements, instructional principles, techniques, methods, and a structured teaching and learning sequence, (4) instructional media encompassed a grand piano, sheet music, flashcards, a metronome, an iPad, and the Note Rush application,

and (5) the assessment incorporated task submissions and ABRSM examinations. This study's findings can serve as a valuable guide for enhancing the effectiveness of classical piano learning management.

**Keywords:** Music Learning Management / Classical Piano / Generation Alpha

## บทนำ

ในปัจจุบันวิชาดนตรีได้ถูกบรรจุให้เป็นวิชาในหลักสูตรในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยวิชาดนตรีถูกจัดอยู่ในกลุ่มการเรียนรู้ศิลปะที่ประกอบด้วยวิชาทัศนศิลป์ วิชานาฏศิลป์ และวิชาดนตรี<sup>1</sup> ซึ่งแม้ว่านักเรียนเหล่านี้จะได้มีโอกาสเรียนวิชาดนตรีที่โรงเรียนแล้ว แต่พบว่ากลุ่มผู้ปกครองที่เห็นประโยชน์และความสำคัญของการเรียนดนตรีได้มีการส่งเสริมให้บุตรหลานของตนเรียนดนตรีที่บ้านของครูผู้สอนหรือโรงเรียนสอนดนตรีเอกชนนอกระบบเพิ่มเติม

นักเรียนที่เข้าเรียนในโรงเรียนดนตรีเอกชนนอกระบบโดยส่วนใหญ่อยู่ในช่วงวัย 5-10 ปี<sup>2</sup> ซึ่งอยู่ในกลุ่มเจนเนอเรชันแอลฟา หมายถึง กลุ่มคนที่เกิดในช่วงพุทธศักราช 2553-2568 หรือมีอายุไม่เกิน 14 ปี ณ ปีพุทธศักราช 2567 เจเนอเรชันแอลฟาเติบโตมาในยุคแห่งเทคโนโลยีที่รายล้อมไปด้วยอุปกรณ์ดิจิทัลที่ถูกคิดค้นขึ้น อาทิ ไอแพด (iPad) และสมาร์ทโฟน (smart phone) จึงมีความคุ้นเคยกับเทคโนโลยีและความทันสมัย<sup>3</sup> ทั้งนี้ด้วยช่วงวัย 3-10 ปี เป็นช่วงเวลาทองของการเรียนดนตรีที่เซลล์และเส้นใยสมองกำลังพัฒนาอย่างเต็มที่ การที่นักเรียนได้มีโอกาสเรียนดนตรีในช่วงเวลาทองนี้ จึงส่งผลให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็วและไม่มีขีดจำกัด<sup>4</sup> จึงเป็นเหตุผลประการสำคัญที่ผู้วิจัยศึกษาการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกสำหรับเจนเนอเรชันแอลฟา

ด้วยยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลทำให้การเรียนดนตรีในปัจจุบันได้มีรูปแบบที่พัฒนาไปจากเดิม แนวทางการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21 มีเป้าหมายในการให้นักเรียนมีส่วนร่วมในดนตรีด้วยความเต็มใจ และต่อเนื่องไปจนถึงการดำรงชีวิตในวัยผู้ใหญ่ โดยผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการผลักดันให้การสอนดนตรีพัฒนาขึ้น คือ ครูผู้สอนที่เป็นกลุ่มครูยุคใหม่ ซึ่งในงานวิจัยนี้หมายถึงครูที่อยู่ในกลุ่มเจนเนอเรชันวาย หมายถึง กลุ่มคนที่เกิดในช่วงปีพุทธศักราช 2524-2539 ซึ่งอยู่ในช่วงวัย 28-43 ปี คนกลุ่มนี้เติบโตมาจากครอบครัวที่ให้ความคาดหวังสูง ได้รับการศึกษาที่ดี รักความสะดวกสบาย มีแนวคิดเป็นของตัวเอง ซึ่งเป็นยุคที่อินเทอร์เน็ตได้เกิดขึ้นเป็นครั้งแรก ทำให้คนในกลุ่มนี้มีความชำนาญในการใช้เทคโนโลยีมาก โดยเปรียบเทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งในชีวิต

<sup>1</sup> Ministry of Education, *Basic Education Core Curriculum, 2008* (Bangkok: Agricultural Cooperatives Association of Thailand Printing Company Limited, 2008). (in Thai)

<sup>2</sup> Chawanon Potprasat, "Development Guideline the New Normal for Music School Management in Bangkok Area" (Master's thesis, Silpakorn University, 2020). (in Thai)

<sup>3</sup> Mark McCrindle and Ashley Fell, *Understanding Generation Alpha* (Norwest, NSW: McCrindle Research Pty Ltd, 2020).

<sup>4</sup> Jarar Sam-ang, *Playing Music, The Brain Moves* (Bangkok: Amarin Printing and Publishing Public Company Limited, 2010). (in Thai)

‘ครูผู้สอน’ เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้นักเรียนประสบความสำเร็จในการเรียน ในปัจจุบันนี้ ครูเสกข์ ทองสุวรรณ เป็นครูสอนเปียโนคลาสสิกชาวไทยที่มีชื่อเสียงและประสบความสำเร็จในด้านการสอนอย่างมาก โดยครูเสกข์ ทองสุวรรณ ยังเป็นคนไทยคนแรกที่จบการศึกษาด้านเปียโนคลาสสิกในระดับ A Specialist in Piano Performance จาก St. Petersburg State Conservatory ประเทศรัสเซีย และมีผลงานนักเรียนที่ได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมการแข่งขันเปียโนทั้งในประเทศและต่างประเทศกว่า 100 รางวัล ด้วยวัยเพียง 39 ปี กับผลงานที่มากมาย จึงทำให้ครูเสกข์ ทองสุวรรณ เป็นครูยุคใหม่ในเจนเนอเรชันวายที่อยู่ในระดับแนวหน้าของวงการครูสอนเปียโนคลาสสิก จากความสำคัญที่กล่าวมาในช่วงต้น ผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลที่ได้ไปเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกแก่คุณครูสอนเปียโนทุกท่าน อีกทั้งยังเป็นการยกระดับคุณภาพการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกในประเทศไทยให้มีคุณภาพที่ดียิ่งขึ้น จึงเป็นที่มาและความสำคัญของงานวิจัยชิ้นนี้

### วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกของครูเสกข์ ทองสุวรรณ และประวัติและผลงานของครูเสกข์ ทองสุวรรณ

### คำถามการวิจัย

1. ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกอย่างไรที่ส่งผลให้นักเรียนเจนเนอเรชันแอลฟาเกิดความประสบความสำเร็จในการเรียน
2. ประวัติและผลงานของครูเสกข์ ทองสุวรรณ เป็นอย่างไร

### ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ ในลักษณะงานวิจัยเชิงกรณีศึกษา (Case Study Research) ซึ่งการศึกษาการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกสำหรับนักเรียนเจนเนอเรชันแอลฟาของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ได้ดำเนินการศึกษาตามองค์ประกอบการสอนของอาภรณ์ ใจเที่ยง<sup>5</sup> ได้แก่

1. จุดประสงค์
2. เนื้อหา
3. กิจกรรมการเรียนการสอน
4. สื่อการสอน
5. การวัดและประเมินผล

<sup>5</sup> Aporn Jaitiang, *Principles of Teaching*, 5th ed. (Bangkok: Odean Store Publishing, 2010). (in Thai)

## ขอบเขตด้านเวลา

การศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยได้มีการเก็บข้อมูลในช่วงเดือนสิงหาคม พุทธศักราช 2564

## วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงกรณีศึกษา (Case Study Research) ที่อยู่ในขอบข่ายของการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีรายละเอียดสำหรับการวิจัย ดังนี้

## ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้การคัดเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครอบคลุมและตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย ประกอบด้วย 3 กลุ่ม ได้แก่ ครูเสกข์ ทองสุวรรณ นักเรียน และผู้ปกครอง โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ครูเสกข์ ทองสุวรรณ

2. นักเรียนที่เรียนเปียโนคลาสสิกกับครูเสกข์ ทองสุวรรณ ที่อยู่ในเจเนอเรชันแอลฟา เกิดในช่วงพุทธศักราช 2553-2568 โดยมีอายุไม่เกิน 14 ปี ณ ปีพุทธศักราช 2567 และเป็นผู้ได้รับรางวัลจากรายการแข่งขันเปียโนคลาสสิกในประเทศไทยหรือต่างประเทศ จำนวน 6 คน อาทิ รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ในรายการ The 7th Hong Kong International Youth Performing Arts Festival รางวัล Gold Award ในรายการ Thailand 9th Mozart International Piano Competition 2020 และรางวัล Gold Prize ในรายการ The 21st OSAKA International Music Competition Bangkok Regional Round เป็นต้น

3. ผู้ปกครองของนักเรียนที่เรียนเปียโนคลาสสิกกับครูเสกข์ ทองสุวรรณ ที่อยู่ในเจเนอเรชันแอลฟา เกิดในช่วงพุทธศักราช 2553-2568 โดยมีอายุไม่เกิน 14 ปี ณ ปีพุทธศักราช 2567 และเป็นผู้ได้รับรางวัลจากรายการแข่งขันเปียโนคลาสสิกในประเทศไทยหรือต่างประเทศ จำนวน 6 คน

## เครื่องมือในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ออกแบบเครื่องมือในการวิจัยเพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัย โดยเครื่องมือในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

1. แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-Structured interview) ประกอบด้วยแบบสัมภาษณ์ครูเสกข์ ทองสุวรรณ แบบสัมภาษณ์นักเรียน และแบบสัมภาษณ์ผู้ปกครอง

2. แบบสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม

3. อุปกรณ์ในการเก็บข้อมูล ได้แก่ คอมพิวเตอร์ และไอแพด

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้นำเครื่องมือเหล่านี้เสนอต่อคณะกรรมการวิทยานิพนธ์ จากนั้นจึงให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่านพิจารณาเพื่อทำการตรวจสอบค่า IOC (Index of Item Objective Congruence) และทำการปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ โดยผลการตรวจสอบคุณภาพแบบสัมภาษณ์ทั้งฉบับพบว่า มีค่า IOC = 0.97

## การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ร่วมกับการตรวจสอบแบบสามเส้า ด้านข้อมูล (Data Triangulation) ที่ได้มาจากผู้ให้ข้อมูลสำคัญ ได้แก่ ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ผู้ปกครอง และนักเรียน เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล และเป็นการพิสูจน์ว่าข้อมูลที่ได้มานั้นมีความถูกต้อง ตรงกัน ระหว่างครูเสกข์ ทองสุวรรณ ผู้ปกครอง และนักเรียนหรือไม่ อย่างไร<sup>6</sup> โดยมีขั้นตอนในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึกมาทำการถอดเทป และบันทึกข้อมูลลงเป็นลายลักษณ์อักษร
2. นำข้อมูลที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลมาทำการจัดแบ่งแยกประเภท แบ่งกลุ่มตามประเด็น วัตถุประสงค์และคำถามการวิจัย
3. ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้ถอดเทปแล้วมาทำการวิเคราะห์ในรูปแบบการพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)
4. ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้ผ่านการวิเคราะห์แล้วส่งให้ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ ได้แก่ ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ผู้ปกครอง และนักเรียน เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง

## ผลการวิจัย

ผู้วิจัยแบ่งการนำเสนอผลการวิจัยเป็น 4 ตอน ดังนี้

### ตอนที่ 1 ประวัติและผลงานของครูเสกข์ ทองสุวรรณ

ครูเสกข์ ทองสุวรรณ เป็นคนจังหวัดพะเยา เดิมโตมาในครอบครัวที่มีคุณตาคือนักดนตรีไทย ครูเสกข์ ทองสุวรรณ เริ่มเรียนอิเล็กทรอนิกส์ขึ้นแรกเมื่ออายุ 6 ปี จากนั้นจึงได้เริ่มเรียนเปียโนในเวลาถัดมา โดยมีคุณพ่อเป็นผู้ดูแลการฝึกซ้อมอย่างเป็นประจำทุกวัน เมื่อครูเสกข์ ทองสุวรรณ อายุได้เพียง 11-12 ปี ก็สามารถสอบผ่านการสอบวัดระดับเปียโนในระดับเกรด 8 ของสถาบัน Trinity College London ได้ ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการเริ่มฉายแววความสามารถด้านเปียโนของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ตั้งแต่วัยเด็ก จนกระทั่งเมื่ออายุได้ 15 ปี ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ได้มีโอกาสรับทุน AFS (American Field Service) ในการเป็นนักเรียนแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไปที่ประเทศรัสเซียเป็นระยะเวลา 1 ปี จนกระทั่งในช่วงปลายปีของการเป็นนักเรียนแลกเปลี่ยน AFS ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ได้ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อที่สถาบันดนตรีของประเทศรัสเซีย ที่มีชื่อว่า St. Petersburg State Conservatory ในระดับ A Specialist in Piano Performance จึงเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญในชีวิตของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ในการเริ่มต้นเรียนเปียโนอย่างจริงจัง ณ ประเทศรัสเซีย ซึ่งด้วยรูปแบบการเรียนของประเทศรัสเซียที่มีความจริงจังและมีความเข้มงวดสูง ประกอบกับสภาพแวดล้อมที่รายล้อมด้วยนักเรียนที่มีความสามารถสูง จึงทำให้ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ให้ความทุ่มเทต่อการเรียนเปียโนมากและมีการฝึกซ้อมอย่างหนัก โดยรวมเป็นระยะเวลาประมาณ 12 ปี ที่ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ได้อาศัยและศึกษาอยู่ที่ประเทศรัสเซีย และได้จบการศึกษาจาก St. Petersburg State Conservatory เมื่ออายุ 26 ปี

<sup>6</sup> Supang Chantavanich, *Data Analysis in Qualitative Research*, 18th ed. (Bangkok: Chulalongkorn University Press, 2010). (in Thai)

หลังจบการศึกษาจากประเทศรัสเซีย ครูเสกซ์ ทองสุวรรณ ได้เดินทางกลับมาอยู่ที่ประเทศไทย และได้เปิดสอนเปียโนที่บ้านของตนในลักษณะการเรียนเดี่ยวตัวต่อตัว จากประสบการณ์สอนกว่า 10 ปี พบว่านักเรียนของครูเสกซ์ ทองสุวรรณ ล้วนมีความโดดเด่นทางด้านการเล่นเปียโน และยังได้รับรางวัลจากการแข่งขันเปียโนทั้งในประเทศและต่างประเทศเป็นจำนวนมากกว่า 100 รางวัล

## ตอนที่ 2 ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มนักเรียนและผู้ปกครอง

### ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มนักเรียน

ผลการรวบรวมข้อมูลส่วนตัวของนักเรียนจำนวน 6 คน พบว่า แบ่งเป็นเพศชาย 4 คน และเพศหญิง 2 คน อยู่ในช่วงอายุระหว่าง 6-10 ปี ประกอบด้วยนักเรียนที่เริ่มเรียนกับครูเสกซ์ ทองสุวรรณ ที่มีพื้นฐานเดิมจากการเรียนเปียโนจากสถาบันอื่นมาสมัครระยะหนึ่งแล้ว และนักเรียนที่มีพื้นฐานทางเปียโนบ้างเล็กน้อย ปัจจุบันนักเรียนกลุ่มนี้ได้มีประสบการณ์เรียนเปียโนกับครูเสกซ์ ทองสุวรรณ มาเป็นระยะเวลา 2-5 ปี

### ข้อมูลพื้นฐานของผู้ปกครอง

ผลการรวบรวมข้อมูลส่วนตัวของผู้ปกครองจำนวน 6 คน พบว่า แบ่งเป็นเพศหญิง 4 คน และเพศชาย 2 คน อยู่ในช่วงอายุระหว่าง 40-45 ปี โดยส่วนใหญ่ไม่ได้มีพื้นฐานด้านการเรียนดนตรีมาก่อน แต่มีความชื่นชอบในดนตรี

## ตอนที่ 3 การจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกของครูเสกซ์ ทองสุวรรณ

ผู้วิจัยได้มีการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกของครูเสกซ์ ทองสุวรรณ ทั้งในลักษณะการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสดและการเรียนออนไลน์ ตามองค์ประกอบการสอนของอาภรณ์ ใจเที่ยง ประกอบด้วย จุดประสงค์ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการสอน และการวัดและประเมินผล<sup>7</sup> โดยมีรายละเอียดดังนี้

### การเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสด

#### 1) จุดประสงค์

การตั้งจุดประสงค์ในการสอนมีเป้าหมายหลักในการเรียนมาจากความคาดหวังจากผู้ปกครองต่อลูก และวิธีในการดูแลเลี้ยงดูลูก โดยครูเสกซ์ ทองสุวรรณ มีมุมมองต่อแนวทางการสอนของตนว่า เป็นการสร้างศักยภาพของมนุษย์ที่พึงมี ได้แก่ การพัฒนาด้านสมาธิ ความพยายาม และความอดทน

#### 2) เนื้อหา

เนื้อหาการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสดของครูเสกซ์ ทองสุวรรณ ประกอบด้วย หลักสูตร แผนการสอน องค์ประกอบเนื้อหา บทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอน และการสอนทักษะอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการสอนปฏิบัติเปียโนคลาสสิก ดังรายละเอียดต่อไปนี้

<sup>7</sup> Aporn Jaitiang, *Principles of Teaching*, 5th ed. (Bangkok: Odean Store Publishing, 2010). (in Thai)

2.1) หลักสูตร พบว่า มีการออกแบบหลักสูตรเฉพาะบุคคลแก่นักเรียนแต่ละคน จึงพบว่า หลักสูตรที่ใช้ในการเรียนการสอนของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ไม่ได้มีรูปแบบตายตัวที่แน่นอน แต่เป็นการพิจารณาเพื่อปรับให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละคน โดยครูเสกข์ ทองสุวรรณ ได้มีการนิยามหลักสูตรของตนว่า “Personal Curriculum” จึงพบว่า การให้บทเพลง แบบฝึกหัด ระดับความยากของบทเพลง จำนวนบทเพลงที่ใช้สอน วิธีการสอนและอธิบายของครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีความแตกต่างกันออกไป โดยขึ้นอยู่กับหัวข้อที่ต้องการสอน บนพื้นฐานความสามารถของนักเรียนคนนั้น ๆ อาทิ นักเรียนที่อ่อนเรื่องจังหวะก็จะได้รับบทเพลงที่เสริมเรื่องจังหวะเป็นจำนวนมาก ส่วนนักเรียนที่กล้านเนื้อนิ้วไม่แข็งแรงก็จะได้บทเพลงในลักษณะการฝึกความแข็งแรงของนิ้ว นอกจากนี้ยังพบว่าในบางกรณีครูเสกข์ ทองสุวรรณ ได้มีแต่งบทเพลงขึ้นมาใหม่หรือเรียบเรียงบทเพลงขึ้นมาใหม่ด้วยตนเอง เพื่อใช้สำหรับสอนนักเรียนคนนั้นโดยเฉพาะ เป็นต้น

2.2) แผนการสอน พบว่า มีการปรับแผนการสอนให้เหมาะกับพัฒนาการนักเรียนคนนั้น ๆ จึงพบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีวิธีการสอนสำหรับเด็กแต่ละคนที่ไม่เหมือนกัน และมีลักษณะเป็นแผนการเรียนสำหรับคนต่อคน

2.3) องค์ประกอบเนื้อหา ประกอบด้วย 3 องค์ประกอบ ได้แก่ ด้านการอ่านโน้ต ด้านการฝึกความแข็งแรงของนิ้ว และด้านการตีความและสื่อสารอารมณ์เพลง

2.4) บทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอน ประกอบด้วย 3 ประเด็นย่อย โดยมีรายละเอียดดังนี้

ก) แหล่งคลังเพลงและหนังสือที่ใช้ พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ เลือกใช้บทเพลงของประเทศรัสเซียที่ได้มาจากคลังห้องสมุดรัสเซียเป็นส่วนใหญ่ในการจัดการเรียนการสอน และมีการมอบหมายบทเพลงให้เหมาะสมกับความสามารถของนักเรียนหรือบทเพลงจากรายการแข่งขันในขณะนั้น

ข) องค์ประกอบบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนถูกจำแนกโดยรูปแบบของบทเพลงออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่ Etude บทเพลงของ J.S. Bach Sonata/Sonatina และบทเพลงจากยุคโรแมนติก

ค) วิธีการเลือกบทเพลงให้นักเรียน พบว่า มีการเลือกบทเพลงโดยการให้นักเรียนเป็นศูนย์กลาง และมีการคัดเลือกเพลงให้มีความเหมาะสมกับอุปนิสัยและช่วงวัยของนักเรียน ซึ่งพบว่าในช่วงเริ่มต้นของการเรียนจะมีการใช้เป็นบทเพลงลักษณะ Etude และ Sonatina เป็นส่วนใหญ่ ในช่วงต่อมาจึงเป็นการให้เพลงที่มีการฝึกเรื่องอารมณ์เพลงมากขึ้น ได้แก่ บทเพลง Waltz เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการเลือกเพลงที่ใช้สำหรับการเข้าร่วมการแข่งขันที่จะมีลักษณะเป็นไปตามกฎกติกาของรายการแข่งขันนั้น ๆ

2.5) การสอนทักษะอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการสอนปฏิบัติเปียโนคลาสสิก ประกอบด้วย ทฤษฎีดนตรี โสตทักษะ ประวัติศาสตร์ดนตรี การด้นสด และบทเพลงสมัยนิยม

### 3) กิจกรรมการเรียนการสอน

การวิเคราะห์ข้อมูลด้านกิจกรรมการเรียนการสอนในลักษณะการเรียนสด ผู้วิจัยได้มีการนำเสนอข้อมูลตามประเด็นย่อย ดังนี้

3.1) วิธีการรับสมัครนักเรียนและข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียน พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ เปิดโอกาสในการรับสมัครนักเรียนทุกคนในทุกระดับความสามารถโดยไม่ได้มีการกำหนดกฎเกณฑ์ในการรับสมัคร โดยเฉลี่ยเริ่มรับสมัครนักเรียนที่อายุประมาณ 3 ปี 6 เดือน เป็นต้นไป โดยมีการแนะนำให้ผู้ปกครองเข้าเรียน

พร้อมกับลูกด้วยทุกครั้ง รวมถึงมีการแจ้งให้ผู้ปกครองรับทราบถึงบทบาทในการดูแลลูกในการฝึกซ้อมทุกวัน อย่างน้อยวันละ 30 นาที ทั้งนี้ยังมีเกณฑ์ให้หยุดเรียนสำหรับนักเรียนที่ไม่ให้ความร่วมมือกับการเรียนและงานที่ได้รับมอบหมาย

3.2) หลักการสอนเปียโนคลาสสิกสำหรับเจนเนอเรชันแอลฟา คือ การให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยครูเสกข์ ทองสุวรรณ ได้มีการปรับวิธีการสอนให้เข้ากับสถานะของนักเรียนแต่ละคนที่แตกต่างกันออกไป

3.3) เทคนิคและวิธีการสอนสำหรับเจนเนอเรชันแอลฟา สามารถแบ่งออกได้เป็น 7 ประเด็น ดังนี้

ก) ด้านการอ่านโน้ต พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีเทคนิคและวิธีการสอนอ่านโน้ต ได้แก่ การสอนวิธีสังเกตตำแหน่งของตัวโน้ต การคิดโน้ต การจำตัวโน้ตเป็นภาพ วิธีการอ่านโน้ตด้วยระบบ Line & Space การหัดเพลงจำนวนมาก การทำ Sight Reading และแอปพลิเคชัน Note Rush จากประเทศออสเตรเลีย ซึ่งเป็นการร่วมมือกันระหว่าง Thomas Grayston (ผู้พัฒนา) และ Kylie Grayston (ครูสอนเปียโน)

ข) ด้านการฝึกความแข็งแรงของนิ้ว พบว่า มีการใช้แบบฝึกหัด ได้แก่ Scales Arpeggios Hanon Etude และมีการใช้อุปกรณ์บริหารนิ้ว โดยได้เน้นในเรื่องของการฝึกแบบ Staccato การฝึกซ้อมกับ Metronome

ค) ด้านการตีความและการสื่อสารอารมณ์เพลง พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการเล่นให้นักเรียนฟังเป็นตัวอย่าง มีการใช้วิธีกดน้ำหนักนิ้วของตนเองบนหลังของนักเรียน เพื่อให้ให้นักเรียนรู้สึกถึงวิธีการสัมผัสคีย์ในการลงน้ำหนักนิ้วของครูและสามารถใช้การสัมผัสคีย์ได้อย่างถูกต้อง มีการเคาะจังหวะตามเสียงดัง เสียงเบาตามบทเพลง ในบางครั้งมีการร้องประกอบ และมีการยกตัวอย่างเรื่องราวของบทเพลงให้แก่ นักเรียน เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในบทเพลงและสามารถสื่อสารอารมณ์เพลงออกมาได้อย่างลึกซึ้ง

ง) การฟังบทเพลง พบว่า มีการแนะนำด้านการฟังเพลงแก่นักเรียนโดยอิงจากความชื่นชอบส่วนตัวของนักเรียน แล้วจึงเป็นการเสนอแนะ ให้คำแนะนำเกี่ยวกับบทเพลงหรือนักประพันธ์ที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม

จ) แรงจูงใจในการเรียนและการฝึกซ้อม พบว่า โดยส่วนใหญ่เป็นแรงจูงใจที่เกิดขึ้นจากตัวนักเรียนเอง ประกอบกับวิธีการจัดการเรียนการสอนของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ที่ได้มีการส่งนักเรียนเข้าร่วมการแข่งขันอยู่เป็นประจำ จึงทำให้นักเรียนมีเป้าหมายในการฝึกซ้อมและเกิดแรงจูงใจในการฝึกซ้อมด้วยตนเอง

ฉ) การแข่งขัน พบว่า การแข่งขันเปรียบเสมือนเครื่องมือที่ช่วยให้นักเรียนมีเป้าหมายในการฝึกซ้อม และทำให้นักเรียนฝึกซ้อมให้เกิดประสิทธิภาพดีที่สุดในระยะเวลาที่กำหนด และเป็นปัจจัยหนึ่งที่ส่งผลให้นักเรียนของครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีพัฒนาการอย่างก้าวกระโดด

ช) การสอนทักษะอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการสอนปฏิบัติเปียโนคลาสสิก พบว่า ได้แก่ ทฤษฎีดนตรี โสตทักษะ การด้นสด และบทเพลงสมัยนิยม เป็นต้น

3.4) ลำดับขั้นตอนการจัดการเรียนการสอน ลำดับขั้นตอนการจัดการเรียนการสอนสดของครูเสกข์ ทองสุวรรณ สำหรับนักเรียนเจนเนอเรชันแอลฟามี 6 ขั้นตอน ได้แก่ การทดสอบพื้นฐาน การสอนวิธีอ่านโน้ต การมอบหมายให้นักเรียนหัดเล่นเพลงด้วยตนเอง การปรับรายละเอียดเพลง การบันทึกวิดีโอ และการเสร็จสิ้นการเรียนบทเพลง

#### 4) สื่อการสอน

ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการใช้สื่อการสอนในการเรียนการสอนสด ได้แก่ แกรนด์เปียโน โน้ตเพลง แฟลชการ์ด เมโทรโนม ไอแพด และแอปพลิเคชัน Note Rush เป็นต้น

#### 5) การประเมินผล

ทางด้านการประเมินผล ผู้วิจัยพบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอน ด้วยการตรวจสอบจากการส่งงานของนักเรียนในชั้นเรียน และการส่งสอบของศูนย์สอบ ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music)

### การเรียนออนไลน์

#### 1) จุดประสงค์

ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ยังคงยึดหลักการเดิมเช่นเดียวกับการเรียนสด คือ การยึดความสนใจของนักเรียนเป็นสำคัญ โดยได้มีการปรับทิศทางการเรียนไปในลักษณะเป็นการเรียนเพื่อความสุข ให้นักเรียนสนุกกับการเรียน และลดความเคร่งครัดในการเรียนลง

#### 2) เนื้อหา

ประกอบด้วย หลักสูตร แผนการสอน องค์ประกอบเนื้อหา บทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอน และการสอนทักษะอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการสอนปฏิบัติเปียโนคลาสสิกเช่นเดียวกับการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสด โดยพบว่า มีการลดการสอนเนื้อหาด้านการตีความและสื่อสารอารมณ์เพลง และมีการสอดแทรกเนื้อหาด้านทฤษฎีดนตรีมากขึ้นกว่าการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสด เนื่องจากข้อจำกัดของการเรียนออนไลน์ที่ทำให้ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ไม่สามารถเล่นให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่างได้ จึงทำให้ต้องมีการอธิบายทฤษฎีดนตรีเพิ่มขึ้นเพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจ อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่าการสอนโสตทักษะและการดันสตถูกปรับเปลี่ยนและไม่พบในการเรียนออนไลน์

#### 3) กิจกรรมการเรียนการสอน

การวิเคราะห์ข้อมูลด้านกิจกรรมการเรียนการสอนในลักษณะการเรียนออนไลน์ ผู้วิจัยได้มีการนำเสนอข้อมูลตามประเด็นย่อย ดังนี้

3.1) วิธีการรับสมัครนักเรียนและข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียน พบว่า ล้วนเป็นนักเรียนเก่าทั้งหมดที่เคยเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสดกับครูเสกข์ ทองสุวรรณ ที่บ้านอยู่แล้ว และเป็นกลุ่มที่มีความสนใจในการเรียนออนไลน์

3.2) หลักการสอนเปียโนคลาสสิกในลักษณะการเรียนออนไลน์ สำหรับเจเนอเรชันแอลฟา พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ลดความคาดหวังและประสิทธิภาพในการเรียนออนไลน์ลงเมื่อเปรียบเทียบกับการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสด จึงพบว่าเมื่อนักเรียนสามารถเล่นเพลงได้ในระดับร้อยละ 60-70 ก็จะเป็นการเปลี่ยนเพลงใหม่ เพื่อให้นักเรียนไม่เบื่อเพลงเดิม

3.3) เทคนิคและวิธีการสอนออนไลน์สำหรับเจเนอเรชันแอลฟา สามารถแบ่งออกได้เป็น 8 ประเด็น ดังนี้

ก) แอปพลิเคชันที่ใช้ในการสอน พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ เลือกใช้แอปพลิเคชัน Google Meet ในการสอนออนไลน์

ข) ด้านการอ่านโน้ต พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ยังคงให้ความสำคัญด้านการอ่านโน้ต เช่นเดียวกันกับการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสด

ค) ด้านการฝึกความแข็งแรงของนิ้ว พบว่า มีปรับการเรียนในส่วน Scales Arpeggios และ Hanon มาเป็นการถ่ายคลิปส่งนอกคาบเรียนผ่านช่องทาง Line แทน จากที่เคยเล่นในชั้นเรียน ส่วนบทเพลง ประเภท Etude ยังคงมีการเรียนในคาบเรียนออนไลน์ จึงพบว่าในการเรียนออนไลน์ ครูเสกข์ ทองสุวรรณ จะเป็นการเรียนเฉพาะบทเพลงเท่านั้น

ง) ด้านการตีความและการสื่อสารอารมณ์เพลง พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการปรับลดรายละเอียดด้านการสื่อสารอารมณ์เพลงจากเดิม เนื่องจากข้อจำกัดทางด้านการเรียนออนไลน์ ทำให้ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ไม่สามารถสื่อสารกับนักเรียนได้อย่างเต็มที่

จ) การฟังบทเพลง พบว่า มีการให้คำแนะนำด้านการฟังเพลงในลักษณะเช่นเดียวกันกับการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสด

ฉ) แรงจูงใจในการเรียนและการฝึกซ้อม พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการพูดให้กำลังใจแก่นักเรียนและประสงค์ให้นักเรียนมีความสุขกับการเรียนเช่นเดียวกันกับการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสด

ช) การแข่งขัน พบว่า มีการปรับรูปแบบจากการแข่งขัน ณ สถานที่จริงมาเป็นการแข่งขันออนไลน์แทน เนื่องจากสถานการณ์โควิด โดยเป็นการตัดสินใจเข้าร่วมการแข่งขันตามความสมัครใจของนักเรียน ทั้งนี้การแข่งขันออนไลน์ยังมีวัตถุประสงค์ในการสร้างเป้าหมายให้นักเรียนในการเรียนและการฝึกซ้อม เช่นเดียวกันกับการเรียนสด

ซ) การสอนทักษะอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการสอนปฏิบัติเปียโนคลาสสิก พบว่า มีการสอดแทรกทฤษฎีดนตรีในการเรียนออนไลน์มากขึ้น ส่วนสอดทักษะและการดนตรีถูกตัดออกไปจากการเรียนออนไลน์

3.4) ลำดับขั้นการจัดการเรียนการสอนเปียโนออนไลน์ของครูเสกข์ ทองสุวรรณ สำหรับนักเรียน เจเนอเรชันแอลฟา มี 5 ขั้นตอน ได้แก่ การมอบหมายให้นักเรียนหัดเพลงด้วยตนเอง การส่งคลิปวิดีโอ การปรับรายละเอียดบทเพลง การบันทึกวิดีโอ และการเสร็จสิ้นบทเพลง

#### 4) สื่อการสอน

ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการใช้สื่อการสอนในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์เช่นเดียวกันกับการเรียนสด ได้แก่ แกรนด์เปียโน โน้ตเพลง แฟลชการ์ด เมโทรโนม ไอแพด และแอปพลิเคชัน Note Rush

#### 5) การประเมินผล

ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการประเมินผลนักเรียนในการเรียนออนไลน์ด้วยการส่งงานภายในชั้นเรียนออนไลน์ และการส่งสอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีออนไลน์ของศูนย์สอบ ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music)

## การเปรียบเทียบการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสดและการเรียนออนไลน์

จากการเปรียบเทียบการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสดและการเรียนออนไลน์ พบว่า ประเด็นที่มีความเหมือนกัน คือ ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ยังสามารถตรวจความถูกต้องของโน้ตได้แม่นยำเหมือนเดิม และมีรูปแบบการเรียนคล้ายคลึงกัน

ทั้งนี้ผู้วิจัยพบว่าประเด็นสำคัญที่มีความแตกต่างในการปรับจากการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสดมาเป็นการเรียนออนไลน์ ได้แก่ การขาดการเล่นสาธิตของครูเสกข์ ทองสุวรรณ การสอนรายละเอียดและอารมณ์เพลงได้น้อยกว่าการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสด มีการถ่ายคลิปการเล่นสาธิตของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ส่งให้ผู้ปกครองทาง Line การขาดการได้รับพลังงานในการสอน การเรียนที่เป็นไปอย่างยากลำบากยิ่งขึ้น เข้าใจยากขึ้น จึงต้องใช้เวลาในการอธิบายมากขึ้น การปรับรูปแบบการเรียนโดยมีการเพิ่มให้นักเรียนอัดคลิปส่งให้ครูก่อนถึงวันเรียนประมาณ 1 วัน เพื่อครูเสกข์ ทองสุวรรณ จะได้ฟังคุณภาพเสียงที่ดีกว่าการฟังผ่านแอปพลิเคชัน เพื่อให้สามารถสอนและปรับแก้รายละเอียดเพลงต่าง ๆ ของนักเรียนได้ชัดเจนมากขึ้น การปรับแผนเป็นการแข่งขันออนไลน์แทนการแข่งขันสด ณ สถานที่จริง และพบว่านักเรียนมีสมาธิในการเรียนน้อยออนไลน์น้อยลง

| Topic                  | In-Person Learning | Online Learning |
|------------------------|--------------------|-----------------|
| 1. Objective           |                    |                 |
| 2. Material            |                    |                 |
| 3. Learning Management |                    |                 |

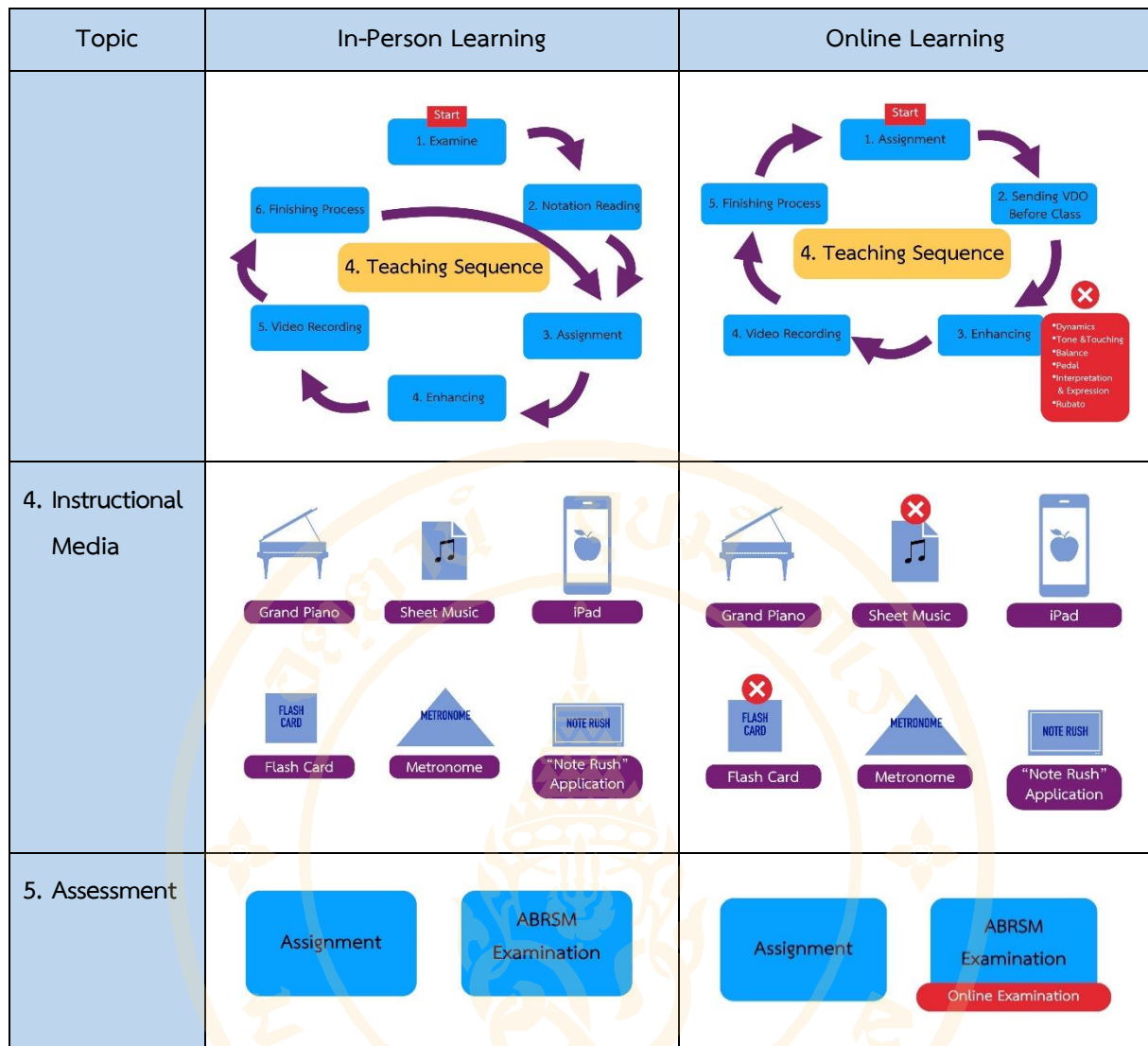


Figure 1 Comparison of In-Person Learning and Online Learning

Source: by author

#### ตอนที่ 4 ความคิดเห็นจากผู้ปกครองและนักเรียน และข้อเสนอแนะ

##### การเรียนรู้ในชั้นเรียนแบบเรียนสด

1) ความคิดเห็นจากผู้ปกครองและนักเรียนต่อการเรียนในชั้นเรียนแบบเรียนสดของครูเสกข์ทองสุวรรณ มีดังนี้

1.1) ด้านความคิดเห็นที่ครูเสกข์ทองสุวรรณ ทำให้นักเรียนมีพัฒนาการความสามารถในการเล่นเปียโนอย่างรวดเร็ว ประกอบด้วย ความสามารถในการตั้งศักยภาพของนักเรียนออกมาได้อย่างเต็มที่ การเป็นแรงบันดาลใจและเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักเรียน การปลูกฝังให้นักเรียนมีความรักในดนตรี การให้กำลังใจแก่นักเรียน การให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง และการเลือกบทเพลงที่ความยาก

1.2) ด้านความประทับใจ พบว่า ผู้ปกครองประทับใจความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ การปรับวิธีการสอนให้เข้ากับนักเรียน การผลักดันศักยภาพของนักเรียนให้พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว การแก้ปัญหาของนักเรียนได้อย่างตรงประเด็น และอุปนิสัยของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ที่มีความใจเย็นและใส่ใจนักเรียน ในขณะที่นักเรียน พบว่า ประทับใจความสนุกในการเรียนเปียโนกับครูเสกข์ ทองสุวรรณ การได้เรียนเพลงใหม่ การฟังเพลงป๊อปที่ครูเสกข์ ทองสุวรรณ เล่นให้ฟัง บรรยากาศของห้องเรียน การได้โอกาสได้ขึ้นแสดงหรือแข่งขันบนเวที และคำชื่นชมจากครูเสกข์ ทองสุวรรณ

## 2) ข้อเสนอแนะ

ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีข้อเสนอแนะว่า เนื่องด้วยเจเนอเรชันแอลฟาที่มีความคิดเป็นของตัวเองสูง ดังนั้นครูผู้สอนควรมีการจัดการเรียนการสอนที่ให้นักเรียนเป็นศูนย์กลางในการเรียน เพื่อให้มีความสอดคล้องกับอุปนิสัยของนักเรียนในยุคปัจจุบัน และมีการปรับวิธีการสอนให้เข้ากับสภาวะของนักเรียนแต่ละคนที่มีความแตกต่างกันให้เกิดความเหมาะสมกับนักเรียนคนนั้น ๆ เพื่อส่งผลให้นักเรียนสนุกกับการเรียนและสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## การเรียนออนไลน์

### 1) ความคิดเห็นจากผู้ปกครองและนักเรียนต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ของครูเสกข์ ทองสุวรรณ

พบว่า ผู้ปกครองประทับใจในด้านทักษะการฟังของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ที่สามารถฟังได้อย่างละเอียด ความใจเย็นในการสอน ความใส่ใจสำหรับการตรวจงานทาง Line ระหว่างสัปดาห์ ในขณะที่นักเรียนพบว่า ประทับใจที่เรียนแล้วเกิดความเข้าใจมากขึ้น และไม่ต้องเดินทางไปเรียนที่บ้านครูเสกข์ ทองสุวรรณ

### 2) ข้อเสนอแนะ

ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ได้คำแนะนำว่า อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน เช่น iPad และสัญญาณอินเทอร์เน็ตต้องมีประสิทธิภาพสูงและมีความเสถียร นอกจากนี้ครูผู้สอนควรมี sense ทางดนตรีที่ดี เพื่อจะได้มีความสามารถในการฟังการเล่นของนักเรียน สามารถบอกได้ว่านักเรียนเล่นพลาดในจุดใด

จากการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยสามารถสรุปการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกของครูเสกข์ ทองสุวรรณ สำหรับนักเรียนเจเนอเรชันแอลฟา ซึ่งครอบคลุมทั้งด้านจุดประสงค์ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการสอนและการวัดและประเมินผล ได้ดังนี้

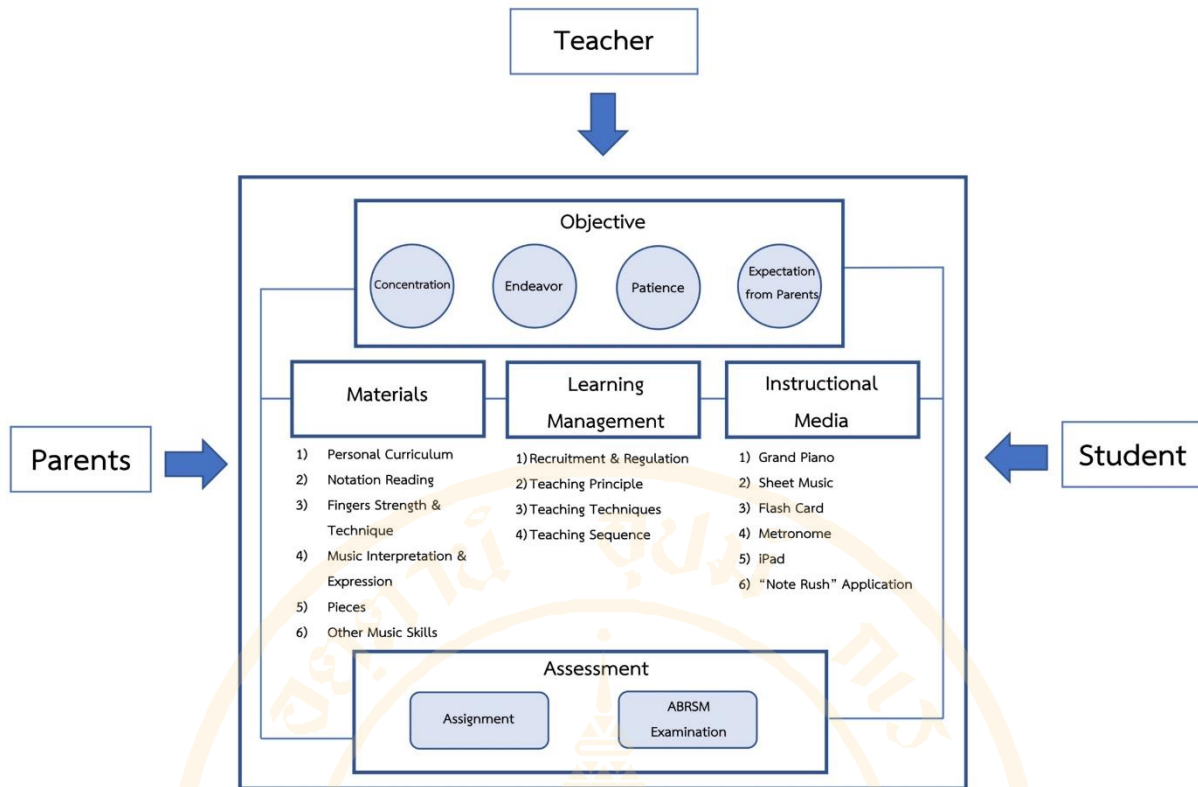


Figure 2 Sek Thongsuwan's classical piano learning management for generation alpha students

Source: by author

## อภิปรายผล

จากการศึกษาการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกสำหรับนักเรียนเจนเอเรชั่นแอลฟา กรณีศึกษา: ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ผู้วิจัยพบประเด็นที่สามารถนำมาอภิปรายได้ 6 ประเด็น โดยมีรายละเอียดดังนี้

### คุณลักษณะของครูเสกข์ ทองสุวรรณ

จากการศึกษาคุณลักษณะของครูเสกข์ ทองสุวรรณ พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการสอนนักเรียนด้วยความทุ่มเท มีความสามารถในการปรับตัวและปรับแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับนักเรียนเจนเอเรชั่นแอลฟาที่มีความเป็นตัวของตัวเองสูง รักความอิสระ ไม่ชอบการถูกบังคับ และรวมถึงบริบทของนักเรียนที่มีความแตกต่างกันออกไป อาทิ นักเรียนที่เรียนรู้ได้เร็ว นักเรียนที่เรียนรู้ได้ช้า นักเรียนที่เข้าสังคมได้ง่าย นักเรียนที่เข้าสังคมได้ยาก นักเรียนที่อุปนิสัยเรียบร้อย และนักเรียนที่อุปนิสัยซุกซน เป็นต้น รวมถึงครูเสกข์ ทองสุวรรณ ยังมีอุปนิสัยเป็นคนจริงจัง ใจเย็น และมีจิตวิทยาในการสอน จึงมีความสอดคล้องกับทฤษฎีครูสอนเปียโนผู้เชี่ยวชาญ (Professional Piano Teacher) ของเจคอบสัน (Jacobson) กล่าวคือ ครูสอนเปียโนผู้เชี่ยวชาญ คือ ครูสอนเปียโนที่มีความสามารถในการสอนนักเรียนอย่างหลากหลายประเภท ซึ่งครอบคลุมถึงนักเรียนที่มีพื้นฐานและไม่มีพื้นฐาน ความสามารถในการเรียนรู้ของนักเรียนที่แตกต่างกัน

ความหลากหลายช่วงวัยนักเรียน โดยเฉพาะความสามารถในการถ่ายทอดความรู้แก่นักเรียนเยาว์วัย<sup>8</sup> ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ หมายถึงเจเนอเรชันแอลฟา

### องค์ประกอบการเรียนรู้การสอน

ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับองค์ประกอบการจัดการเรียนการสอนของอาภรณ์ ใจเที่ยง ซึ่งประกอบด้วย จุดประสงค์ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการสอน และการวัดและการประเมินผล<sup>9</sup>

### หลักการจัดการเรียนการสอน

ผู้วิจัยได้พบถึงหลักการจัดการเรียนการสอนของครูเสกข์ ทองสุวรรณ คือ การให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพื่อให้เหมาะสมและสอดคล้องต่อเจเนอเรชันแอลฟา โดยพบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการจัดการเรียนการสอนนักเรียนแต่ละคนที่แตกต่างกันออกไป และมีการปรับแนวทางการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละคน ซึ่งมีความสอดคล้องกับ ทิศนา ขัมมณี ที่กล่าวถึง หลักการจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Student-Centered Instruction) ที่ครูผู้สอนจะต้องคำนึงถึงการเรียนรู้ของผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการจัดการเรียนการสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นที่ตั้ง เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ<sup>10</sup>

### เทคนิคและวิธีการสอน

ผลการวิจัยพบว่า เทคนิคและวิธีการสอนหลักของครูเสกข์ ทองสุวรรณ คือ การอธิบายประกอบกับการเล่นสาธิตให้นักเรียนฟังเป็นตัวอย่าง จากนั้นจึงให้นักเรียนพยายามเลียนแบบทั้งเสียงและท่าทางเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมือนหรือใกล้เคียงกับครูมากที่สุด จึงพบว่าครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory) ของแบนดูรา ที่กล่าวว่ามนุษย์จะมีพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยการสังเกต (Observational Learning) และเลียนแบบจากตัวแบบ (Modeling) และเมื่อนักเรียนได้ผ่านการฝึกซ้อมเป็นประจำอย่างต่อเนื่องจึงส่งผลให้นักเรียนสามารถบรรเลงบทเพลงนั้นได้อย่างชำนาญ<sup>11</sup> ซึ่งมีความสอดคล้องกับทฤษฎีการเรียนรู้ของบลูม (Bloom) ทางด้านทักษะพิสัย ที่กล่าวถึง พฤติกรรมทางด้านกล้ามเนื้อประสาทที่มีความเกี่ยวข้องกับความสามารถในการเคลื่อนไหววัยยะต่าง ๆ ของร่างกายในการทำงานได้อย่างคล่องแคล่ว<sup>12</sup>

<sup>8</sup> Jeanine M. Jacobson, *Professional Piano Teaching*, 2nd ed. (California: Alfred Publishing, 2006).

<sup>9</sup> Aporn Jaitiang, *Principles of Teaching*, 5th ed. (Bangkok: Odean Store Publishing, 2010). (in Thai)

<sup>10</sup> Tisana Khemmani, *Teaching Science*, 24th ed. (Bangkok: Chulalongkorn University Press, 2020). (in Thai)

<sup>11</sup> Malinee Jutopama, *Educational Psychology* (Buriram: Rewat Printing, 2011). (in Thai)

<sup>12</sup> Benjamin S. Bloom, ed., *Taxonomy of Educational Objectives* (New York: David McKay Company, 1956).

นอกเหนือจากการให้เนื้อหาความรู้ในการสอนเปียโนคลาสสิกแก่นักเรียน ผู้วิจัยพบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการพูดให้กำลังใจแก่นักเรียนอยู่เสมอ จึงเป็นการเสริมแรงทางบวก (Positive Reinforcement) ไปสู่ทั้งผู้ปกครองและนักเรียนให้เกิดแรงกระตุ้น เกิดกำลังใจในการเรียนและการฝึกซ้อมยิ่งขึ้น ในประเด็นนี้ ผู้วิจัยจึงพบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ ได้มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับทฤษฎีการวางเงื่อนไขแบบ การกระทำของสกินเนอร์ที่ได้กล่าวถึงว่า การเสริมแรง (Reinforcement) คือ สิ่งที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของ มนุษย์ โดยการกระทำที่ได้รับการเสริมแรงจะมีแนวโน้มในการเกิดซ้ำขึ้นอีกโดยการเสริมแรงทางบวก<sup>13</sup>

### การใช้เทคโนโลยีประกอบการจัดการเรียนการสอน

จากการศึกษาว่า พบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการใช้เทคโนโลยีประกอบการจัดการเรียนการสอน อาทิ การให้นักเรียนบันทึกวิดีโอส่งการบ้านทางแอปพลิเคชัน Line การสอนนักเรียนอ่านโน้ตโดยใช้แอปพลิเคชัน Note Rush การส่งลิงค์ YouTube ให้นักเรียนเปิดฟังสำหรับการเลือกบทเพลงด้วยตนเอง และรวมถึงการสรุป บันทึกการเรียนการสอนแต่ละคาบเรียนในโอแพดเพื่อส่งให้ผู้ปกครองทางแอปพลิเคชัน Line ในประเด็นนี้ ผู้วิจัยจึงพบว่า ครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีการจัดการเรียนให้เหมาะสมกับคุณลักษณะของเจนเนอเรชันแอลฟา ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวคิดของแมครินเดิลและเฟล (McCrindle & Fell) ที่ได้กล่าวว่า เจเนอเรชัน มีพฤติกรรมที่เติบโตขึ้นมาในบรรยากาศของอุปกรณ์เทคโนโลยีมากมาย อาทิ สมาร์ทโฟน (smart phone) และแท็บเล็ต (tablet) จนทำให้สิ่งเหล่านี้กลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตพวกเขาตั้งแต่วัยเด็ก ทั้งในลักษณะการใช้ เป็นเครื่องมือทางการศึกษา การเล่น และการผ่อนคลาย และส่งผลให้เจนเนอเรชันแอลฟานี้มีชีวิตประจำวัน ที่ข้องเกี่ยวกับการดูจอ (screen) อยู่เป็นประจำ<sup>14</sup>

### บทบาทของผู้ปกครองในการเรียน

จากผลการวิจัย ผู้วิจัยพบว่า ผู้ปกครองนักเรียนครูเสกข์ ทองสุวรรณ มีคุณลักษณะของผู้ปกครองที่ให้ความสำคัญต่อการเรียนเปียโนและได้ให้ความร่วมมือกับคุณครูในการเรียนเป็นอย่างดี รวมถึงเป็นผู้ที่มีความทุ่มเท ทั้งร่างกายแรงใจในการสนับสนุนลูกทางด้านการเรียนเปียโน ประกอบกับแนวทางการจัดการเรียนการสอน ของครูเสกข์ ทองสุวรรณ ที่สนับสนุนให้ผู้ปกครองเข้าร่วมชั้นเรียนกับลูกด้วยทุกครั้งเพื่อคอยสังเกตการณ์สิ่งที่ ครูสอนในคาบเรียน จดบันทึก และนำเนื้อหากลับไปช่วยดูแลการฝึกซ้อมลูกที่บ้าน ซึ่งมีความสอดคล้องกับ ทฤษฎีของแลนแคสเตอร์ (Lancaster) ที่กล่าวว่า การมีส่วนร่วมของผู้ปกครองในการเรียนเปียโนเป็นปัจจัย สำคัญที่จะทำให้การเรียนการสอนเปียโนประสบความสำเร็จในการเรียน และยังช่วยทำให้นักเรียนมีพัฒนาการ ในการเรียนอย่างรวดเร็ว<sup>15</sup>

<sup>13</sup> Malinee Jutopama, *Educational Psychology* (Buriram: Rewat Printing, 2011). (in Thai)

<sup>14</sup> Mark McCrindle and Ashley Fell, *Understanding Generation Alpha* (Norwest, NSW: McCrindle Research Pty Ltd, 2020).

<sup>15</sup> E. L. Lancaster, *Professional Piano Teaching* (Los Angeles: Alfred Publishing, 2006).

## ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัยการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกสำหรับนักเรียนเจนเนอเรชันแอลฟา ของครูเสกข์ทองสุวรรณ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะในหัวข้อดังต่อไปนี้

### ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. ผลการศึกษานี้ พบว่า การทำงานร่วมกันระหว่างครู ผู้ปกครอง และนักเรียน มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาการเรียนเปียโนของผู้เรียน ดังนั้นครูผู้สอนเปียโนควรให้ความสนใจกับประเด็นดังกล่าวนี้มากขึ้น หากต้องการเน้นความเป็นเลิศแก่ผู้เรียน
2. ครูผู้สอนควรศึกษาหาความรู้ โดยเฉพาะด้านเทคโนโลยีการสอนใหม่ ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนเปียโนกับผู้เรียนที่มีอายุน้อย นอกจากนี้การมีความรู้ด้านเพลงที่หลากหลาย จะช่วยสนับสนุนให้เกิดทางเลือกเกี่ยวกับสื่อเพลงที่จะนำมาสอนผู้เรียน ซึ่งทำให้ผู้เรียนต้องฝึกฝนเกี่ยวกับทักษะการอ่านโน้ตอย่างจริงจังมากกว่าการจดจำเพลงได้

### ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. การวิจัยเชิงกรณีศึกษาเกี่ยวกับการศึกษาการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกโดยปรมาจารย์เปียโนท่านอื่น ๆ เพื่อนำผลการวิจัยไปใช้ในการเป็นแนวทางพัฒนาการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกต่อไป
2. การศึกษาการจัดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกสำหรับนักเรียนในเจนเนอเรชันอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากเจนเนอเรชันแอลฟา เพื่อนำผลการวิจัยไปใช้ในการต่อยอดการเรียนการสอนเปียโนคลาสสิกสำหรับนักเรียนในช่วงวัยอื่น ๆ
3. การศึกษาเกี่ยวกับจิตวิทยาการสอนเปียโนสำหรับเจนเนอเรชันแอลฟาเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

## Bibliography

---

- Bloom, Benjamin S., ed. *Taxonomy of Educational Objectives*. New York: David McKay Company, 1956.
- Chantavanich, Supang. *Data Analysis in Qualitative Research*. 18th ed. Bangkok: Chulalongkorn University Press, 2010. (in Thai)
- Jacobson, Jeanine M. *Professional Piano Teaching*. 2nd ed. California: Alfred Publishing, 2006.
- Jaitiang, Aporn. *Principles of Teaching*. 5th ed. Bangkok: Odean Store Publishing, 2010. (in Thai)
- Jutopama, Malinee. *Educational Psychology*. Buriram: Rewat Printing, 2011. (in Thai)
- Khemmani, Tisana. *Teaching Science*. 24th ed. Bangkok: Chulalongkorn University Press, 2020. (in Thai)
- Lancaster, E. L. *Professional Piano Teaching*. Los Angeles: Alfred Publishing, 2006.
- McCrindle, Mark, and Ashley Fell. *Understanding Generation Alpha*. Norwest, NSW: McCrindle Research Pty Ltd, 2020.
- Ministry of Education. *Basic Education Core Curriculum, 2008*. Bangkok: Agricultural Cooperatives Association of Thailand Printing Company Limited, 2008. (in Thai)
- Potprasat, Chawanon. "Development Guideline the New Normal for Music School Management in Bangkok Area." Master's thesis, Silpakorn University, 2020. (in Thai)
- Sam-ang, Jarae. *Playing Music, The Brain Moves*. Bangkok: Amarin Printing and Publishing Public Company Limited, 2010. (in Thai)