

การสำรวจและเปรียบเทียบความต้องการที่เกี่ยวข้องกับครูสอนเปียโนของสถานศึกษาเอกชน
ในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ในมุมมองของผู้ประกอบการและครูผู้สอน
A SURVEY AND COMPARISON OF PIANO TEACHING NEEDS IN BANGKOK METROPOLITAN
REGION PRIVATE MUSIC SCHOOLS: EMPLOYERS AND EMPLOYEES PERSPECTIVE

ธรัช วุฒิวรรณ*

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล นครปฐม ประเทศไทย

Tharach Wuthiwan*

College of Music, Mahidol University, Nakhon Pathom, Thailand

Received 28/08/2024, Revised 29/10/2024, Accepted 28/11/2024

บทคัดย่อ

ที่มาและวัตถุประสงค์ : ปัจจุบันการเรียนเปียโนได้รับความนิยมเป็นอย่างมากเนื่องจากความสนใจด้านต่าง ๆ เช่น การพัฒนาสมาธิ การฝึกความพยายามทำงานให้สำเร็จ การทำงานในภาวะกดดัน การฝึกเข้าสังคมและทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนารสนิยมในการฟัง การเล่นเปียโนเพื่อความเพลิดเพลิน การใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการบำบัดอาการสมาธิสั้น การเรียนเพื่อใช้เป็นความสามารถพิเศษและใช้เป็นปัจจัยสนับสนุนในการสมัครเข้าเรียนในโรงเรียนที่มีชื่อเสียง และการสร้างทักษะการประกอบอาชีพในอนาคต เป็นผลให้มีการเปิดสถาบันดนตรีด้านเปียโนขึ้นอย่างแพร่หลายในทุกพื้นที่และมีลักษณะของสถานศึกษาที่หลากหลาย ตั้งแต่การสอนเป็นการส่วนตัวในที่พักอาศัยไปจนถึงสถานศึกษาขนาดใหญ่ที่มีครูในสังกัดจำนวนมาก อีกทั้งยังมีเป้าหมายในการเรียนที่หลากหลาย เช่น การเรียนเพื่อได้เล่นเพลงที่ชอบ การเรียนเพื่อการแข่งขัน และการเรียนเพื่อการสอบเทียบระดับ ขณะเดียวกันนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายก็สนใจเข้ามาเรียนในระดับอุดมศึกษา สาขาวิชาเปียโนอย่างต่อเนื่องทุกปี ซึ่งให้เห็นว่าความต้องการในการเรียนของประชาชนทั่วไปมีความสัมพันธ์ตรงกันกับปริมาณบัณฑิตสาขาเปียโนที่จบการศึกษาออกมาอย่างต่อเนื่อง อย่างไรก็ตามยังพบปัญหาขาดแคลนครูสอนเปียโนในหลายสถาบัน อีกทั้งยังพบปัญหาด้านประสิทธิภาพในการเรียนการสอนที่อาจไม่ตอบสนองเป้าหมายในการเรียนของนักเรียนหรือนโยบายของสถานศึกษาเท่าที่ควร ส่งผลให้นักเรียนไม่ได้รับประโยชน์จากการเรียนอย่างเต็มที่และอาจส่งผลต่อการตัดสินใจเรียนต่อหรือเลิกเรียนของนักเรียน ซึ่งกระทบต่อรายได้ของสถาบันและความมั่นคงของอาชีพครูสอนเปียโน ความไม่ลงตัวหลายประการข้างต้นอาจมีสาเหตุมาจากความต้องการที่ไม่สอดคล้องกันระหว่างสถาบันและครู ความไม่เข้าใจในพื้นฐานความรู้ที่จำเป็นต่อการสอนเปียโน และการสร้างความน่าสนใจในการทำงานในสถาบันที่ไม่เพียงพอต่อการดึงดูดครูที่มีความสามารถให้มาร่วมงานในสถาบันของตน ดังนั้นการศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างความต้องการของสถาบันดนตรีที่มีต่อครูผู้สอนเปียโนเปรียบเทียบกับความต้องการของนักศึกษาวิชาเอกเปียโนที่กำลังจะจบการศึกษาและสมัครงานเป็นครูสอนเปียโนในอนาคต เพื่อสะท้อนความต้องการของทั้งสองฝ่ายว่ามีปัจจัยใดบ้างที่สามารถปรับและพัฒนาได้ โดยคาดหวังว่าผลการวิจัยจะสามารถนำมาขยายผลในการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนสาขาเปียโนในมหาวิทยาลัยและเป็นข้อมูลในการตรวจสอบตนเองสำหรับนักศึกษา

* Corresponding author, email: tharach.wut@gmail.com

สาขาวิชาเปียโนว่ามีความพร้อมในการออกไปสมัครงานมากน้อยเพียงใด และใช้เป็นข้อมูลสะท้อนลักษณะการดำเนินงานของสถาบันสอนเปียโนว่ามีแง่มุมใดบ้างที่ควรนำมาพัฒนา

วิธีการศึกษา : ผู้วิจัยสำรวจและเปรียบเทียบความต้องการด้านคุณสมบัติครูในสถาบันเปียโน เขตกรุงเทพฯ และปริมณฑล ในช่วงปี พ.ศ. 2566-2567 กับความต้องการในการทำงานของกลุ่มนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยที่มีการเรียนการสอนสาขาวิชาเปียโน โดยเลือกพื้นที่กรุงเทพฯ และปริมณฑล เนื่องจากเป็นเขตที่มีการเรียนการสอนเปียโนอย่างเข้มข้นและมีสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรด้านเปียโนอยู่มากมาย การเก็บข้อมูลใช้การทำแบบสอบถามและสัมภาษณ์ผู้บริหารสถาบันและนักศึกษาที่ให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการสำรวจ โดยคัดเลือกสถาบันการศึกษาด้วยการสุ่มค้นหาจากระบบการค้นหา Google จากเขตพื้นที่ที่หลากหลาย รวมถึงการสุ่มนักศึกษาโดยคัดเลือกนักศึกษาสาขาวิชาเปียโนจากหลากหลายมหาวิทยาลัยเพื่อเข้าร่วมการวิจัย แล้วนำข้อมูลมาสรุปผลในรูปแบบตาราง กราฟ และการอภิปรายในประเด็นต่าง ๆ ในรูปแบบการนำเสนอ และการเปรียบเทียบ

ผลการศึกษา : พบว่าสถาบันเปียโนในพื้นที่ต่าง ๆ มีความต้องการด้านวุฒิการศึกษาไม่ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ โดยอาจมีบางสถาบันที่กำหนดระดับการศึกษาขั้นต่ำในการรับสมัครครูสอนเปียโน ในขณะที่บางสถาบันให้ความคิดเห็นว่าประสบการณ์และศักยภาพในการพัฒนาตนเองเป็นสิ่งสำคัญมากกว่าระดับการศึกษา โดยเกือบทุกสถาบันเน้นคุณสมบัติทางด้านบุคลิกภาพ ทักษะคิด และจิตวิทยาการสอน มากกว่าความสามารถในการเล่นเปียโน ผลการสำรวจพบว่าสถาบันในพื้นที่ใจกลางเมืองต้องการครูที่มีวุฒิการศึกษาสูงกว่าเขตนอกเมือง และมีการใช้แกรนด์เปียโนในห้องเรียนมากกว่า แต่มีปัญหาขาดแคลนครูในบางพื้นที่ ขณะที่นักศึกษาจำนวนมากสนใจทำงานนอกเมืองเพราะเดินทางสะดวกและมีค่าครองชีพต่ำกว่า อีกทั้งอัตราค่าตอบแทนของสถาบันในเขตเมืองและนอกเมืองนั้นไม่ต่างกันเมื่อเทียบกับค่าใช้จ่ายส่วนตัวที่ต่างกันอย่างมาก และนักศึกษาจำนวนหนึ่งไม่ถนัดในการสอนหัวข้อเชิงทฤษฎีและประวัติศาสตร์ จึงชี้ให้เห็นช่องว่างที่ส่งผลต่อการเสียโอกาสในการทำงานและเป็นแนวทางเพื่อการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้มากขึ้น ซึ่งคุณสมบัติด้านความรู้ความสามารถของครูสะท้อนให้เห็นถึงหลักสูตรการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยที่อาจปรับปรุงให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติรองรับความต้องการในการทำงานจริงของบัณฑิต โดยให้ความสำคัญเพิ่มเติมกับการสอนด้านจิตวิทยา การฝึกงานในสถานที่ทำงานจริง บุคลิกภาพและการพูดจาในบริบทของการทำงาน การบริหารชั้นพื้นฐาน การใช้ภาษาอังกฤษที่มีความคล่องแคล่วในการสอน และคุณสมบัติอื่น ๆ เพื่อต่อยอดจากการสร้างบัณฑิตที่มีความสามารถด้านดนตรีอันยอดเยี่ยม ให้สามารถปรับตัวเข้ากับการทำงานในปัจจุบันที่มีได้มุ่งเน้นไปทางด้านการแสดงดนตรีเพียงอย่างเดียว นอกจากนี้ยังมีปัจจัยด้านการบริหารสถานศึกษาที่นักศึกษาต้องการให้สถานศึกษาที่มีความเป็นมืออาชีพในการติดต่อประสานงาน การเป็นตัวกลางในการทำธุรกรรม การมีส่วนช่วยในการสื่อสารที่อาจสร้างความลำบากใจให้แก่ครูผู้สอน เช่น การติดตามการลงทะเบียนเรียน การสื่อสารกับผู้ปกครองเมื่อครูไม่สามารถสอนชดเชยเกินจำนวนคาบเรียนที่ตกลงไว้ได้ การยืนยันตารางนัดหมาย รวมไปถึงปัจจัยด้านความก้าวหน้าในอาชีพ เช่น การเป็นสถานศึกษาที่ได้รับการรับรองอย่างเป็นทางการเพื่อให้ครูสามารถใช้ประวัติการทำงานในการสมัครงานในตำแหน่งที่สูงขึ้นในอนาคต การมีรายได้ที่มั่นคงและมีการเจริญเติบโตสัมพันธ์กับประสบการณ์ในการทำงานที่สูงขึ้น นอกจากนี้ยังมีบางคุณสมบัติที่อาจมองว่าเป็นข้อดีแต่ไม่เป็นที่สนใจมากนักในมุมมองของสถานศึกษา เช่น การเป็นนักดนตรีที่มีการแสดงอย่างต่อเนื่อง โดยสถานศึกษาหลายแห่งให้ความคิดเห็นว่าครูเหล่านี้ อาจมีการลางานมากกว่าปกติเพื่อทุ่มเทให้กับการแสดงของตน และอาจไม่ใส่ใจในการสอนมากเท่ากับการใส่ใจการฝึกซ้อมของตนเอง หรือการเป็นครูที่มีประสบการณ์สูงที่น่าจะเป็นปัจจัยสนับสนุนในการทำงาน แต่สถานศึกษาบางแห่งให้ความคิดเห็นว่าครูที่มีชื่อเสียงหรือมีประสบการณ์สูงอาจยากต่อการพัฒนาให้เป็นไปตามนโยบายของสถานศึกษาของตน โดยอาจมีแนวโน้มใน

การลาออกจากงานสูงเพราะสามารถเลือกงานได้ และอาจส่งผลให้นักเรียนในสถานศึกษานั้นลาออกเพื่อติดตามครูเหล่านี้ เมื่อครูลาออก เป็นต้น ทั้งนี้สถานศึกษาควรใช้ข้อมูลจากการสำรวจนี้เพื่อเปิดโอกาสให้สถาบันของตนสามารถทำงานร่วมกับครูที่มีประสบการณ์สูงเหล่านี้ได้อย่างลงตัว

บทสรุป : การศึกษาครั้งนี้ได้สะท้อนให้เห็นว่าสถาบันเปียโน นักศึกษา และมหาวิทยาลัย ควรตระหนักถึงปัจจัยที่มีผลต่อการประกอบอาชีพ เพราะองค์ประกอบเหล่านี้ล้วนผสมผสานให้การเรียนการสอนเปียโนนอกมหาวิทยาลัยมีประสิทธิภาพมากขึ้น นอกจากนี้ผลการวิจัยยังเป็นประโยชน์ต่อผู้ประกอบการที่กำลังหาข้อมูลสถาบันสอนเปียโนให้แก่บุตร โดยชี้ให้เห็นว่าครูสอนเปียโนที่มีความสามารถสูงนั้นกระจายอยู่ทั่วไปในพื้นที่ต่าง ๆ โดยมีได้กระจุกอยู่ในเขตเมืองชั้นใน และประเด็นต่าง ๆ ที่กล่าวถึงในการศึกษานี้ยังเป็นความรู้เบื้องต้นเพื่อใช้ประกอบการติดต่อสอบถามกับสถาบันดนตรีโดยที่ผู้ประกอบการจะสามารถพูดคุยกับสถาบันได้โดยมีพื้นฐานความเข้าใจเกี่ยวกับการเรียนเปียโนมาบ้างแล้ว อีกทั้งผลการศึกษานี้ยังสามารถใช้เป็นข้อมูลตั้งต้นสำหรับผู้บริหารสถานศึกษาที่กำลังจะก่อตั้งสถานศึกษาหรือกำลังปรับปรุงรูปแบบการบริหารสถาบันของตนให้มีวิธีการทำงานที่มีประสิทธิภาพด้วยพื้นฐานความเข้าใจที่มาจากความต้องการในหลากหลายมุมมอง

คำสำคัญ : การเรียนเปียโนในกรุงเทพ / การเรียนดนตรี / ดนตรีศึกษา / การสอนเปียโน / การสอนดนตรี

Abstract

Background and Objectives: The study of piano has become increasingly popular due to various interests, including the development of concentration, the cultivation of perseverance to accomplish tasks, the ability to work under pressure, the training of social skills and collaboration with others, the enhancement of listening skills, playing piano for enjoyment, using music as a tool for treating attention deficit disorder, learning as a special skill for academic applications, and fostering future career skills. As a result, numerous piano music institutions have been established across different regions, ranging from private lessons in residential areas to large institutions with many teachers on staff. Furthermore, the goals for learning vary, such as learning to play favorite songs, preparing for competitions, and pursuing graded examinations. At the same time, many senior high school students continue to pursue a major in piano in higher education, indicating a growing demand for piano education in relation to the number of piano graduates each year. However, there remains a significant issue with the shortage of piano instructors at many institutions, alongside concerns regarding the effectiveness of teaching methods, which may not fully meet the students' learning goals or the institution's policies. This discrepancy can lead to students not receiving the full benefits of their education, which may influence their decision to either continue or discontinue their studies. These challenges also impact the institutions' revenue and the stability of piano teaching careers. The disconnection between the needs of institutions and teachers, lack of understanding of essential knowledge required for piano instruction, and insufficient appeal of institutions in attracting qualified teachers could be contributing factors to these issues. Therefore, this study aims to analyze the relationship between the demands of music institutions for piano teachers and the career expectations of piano majors who are about to graduate and seek future

teaching positions. The study also aims to reflect on factors that can be adjusted and improved from both perspectives. The research will assist in expanding the curriculum for piano instruction at universities and serve as a self-assessment tool for piano students to evaluate their preparedness for entering the workforce. It will also provide insights into the operational aspects of piano institutions that require further development.

Methods: Data was gathered through surveys and interviews with institution administrators and students to gather information relevant to the research. The sample included institutions randomly selected through Google search and students from various universities with piano programs. The data was analyzed and presented in tables, graphs, and discussions.

Results: The findings of the research indicate that piano institutions in different areas have similar educational qualifications requirements, although some institutions set a minimum education level, while others emphasize experience and potential for self-development over formal education. Most institutions prioritize personal qualities, attitudes, and teaching psychology over technical piano skills. Institutions in urban areas tend to require higher educational qualifications and are more likely to use grand pianos in their classrooms compared to those in suburban areas, where there is a shortage of teachers. Many students are interested in working in suburban areas due to the convenience of travel and lower living costs, as well as comparable compensation between urban and suburban institutions when adjusted for personal expenses. Furthermore, many students are less comfortable teaching theoretical topics and history, which highlights a gap that could lead to missed job opportunities and suggests a path for personal development. This suggests the need for university programs to adjust their curricula to produce graduates with the qualifications required for real-world employment, by incorporating more focus on psychology, workplace internships, personality development, professional communication, basic management, English proficiency for teaching, and other skills to better equip graduates for the modern workplace, which is not solely focused on performance. Additionally, there are management factors that students expect from institutions, such as professionalism in communication, acting as intermediaries in transactions, and assisting with issues like class registrations and communication with parents when teachers are unable to make up for missed lessons. Career progression factors, such as formal accreditation of institutions to help teachers advance to higher positions and the stability of income with experience, are also key concerns for students. The study also reveals that some qualities, such as being an active performing musician, are seen as advantages but may not be of high interest to institutions. Many institutions feel that such teachers may take more leave for performances and may not focus on teaching as much as on their personal rehearsal schedules. Similarly, while highly experienced teachers might be seen as assets, some institutions express concerns that such teachers might be harder to align with institutional policies and may be more likely to leave for better opportunities, which could cause students to follow them out of the institution. Institutions should use the findings from this study to explore ways to work more effectively with highly experienced teachers.

Conclusions: This research reflects the need for piano institutions, students, and universities to recognize the factors affecting career development, as these elements play a crucial role in enhancing the effectiveness of piano education outside of universities. Additionally, the findings provide useful information for parents seeking to find appropriate piano institutions for their children, showing that qualified piano teachers are not confined to central urban areas but are spread across various locations. This study also provides initial knowledge for administrators of new or improving institutions, offering insights on how to develop efficient operational methods based on a diverse range of needs and perspectives.

Keywords: Piano Lessons in Bangkok / Music Lessons / Music Education / Piano Teaching / Music Teaching

บทนำ (Introduction)

ปัจจุบันการพัฒนาความสามารถพิเศษนอกห้องเรียนของบุตรหลานเป็นที่นิยมอย่างมากในหมู่ผู้ปกครอง หนึ่งในความสามารถเหล่านี้คือทักษะด้านเปียโน ซึ่งนอกจากการฝึกเพื่อความสามารถทางดนตรีแล้ว ยังเพื่อประโยชน์ด้านอื่น ๆ เช่น การฝึกสมาธิและบำบัดอาการสมาธิสั้น การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก การเสริมพัฒนาการด้านการฟังและการแยกประสาท การพัฒนาความสามารถด้านการเข้าสังคมผ่านกิจกรรมรวมวง การฝึกทำงานให้สำเร็จและการมีความรับผิดชอบ¹ ดังนั้นสถาบันดนตรีด้านเปียโนจึงเป็นที่ต้องการในตลาดการศึกษาของสถาบันสำหรับนักเรียนในทุกๆระดับ ตั้งแต่อนุบาลถึงระดับอุดมศึกษา เป็นเหตุให้มีการเปิดสถาบันขึ้นอย่างมากมายทั่วประเทศ

อาชีพครูสอนเปียโนเป็นที่ต้องการของสถานศึกษาเนื่องจากการเรียนเปียโนเป็นการเรียนแบบตัวต่อตัว ดังนั้นแต่ละสถาบันจึงมีความต้องการครูเป็นจำนวนมากเพื่อรองรับความต้องการข้างต้น อย่างไรก็ตาม แต่ละสถาบันต่างมีมาตรฐานการคัดสรรครูโดยใช้เกณฑ์ต่างกัน เช่น วุฒิการศึกษา ประสบการณ์สอน จิตวิทยาการสอน ความสามารถในการถ่ายทอด บุคลิกภาพ และการแต่งกาย เป็นต้น คุณสมบัติเหล่านี้ส่งผลโดยตรงต่อคุณภาพการสอนและการตอบสนองความต้องการของสถานศึกษา ในขณะที่ผู้สำเร็จการศึกษาด้านดนตรีก็มีความต้องการในการทำงานที่เหมาะสมกับระดับความสามารถของตนเอง ความต้องการที่หลากหลายของทั้งสองฝ่ายเป็นผลให้เกิดความไม่ลงตัวในการทำงานขึ้นและยังก่อให้เกิดการขาดแคลนครูในบางพื้นที่ซึ่งขัดแย้งกับปริมาณนักศึกษาที่จบการศึกษาอย่างต่อเนื่องทุกปี นอกจากนี้ครูที่มีความสามารถสูงกลับมีอัตราการหยุดเรียนของนักเรียน เนื่องมาจากปัจจัยประกอบที่อยู่นอกเหนือความสามารถทางดนตรี เช่น บุคลิกภาพ การตรงต่อเวลา ความสามารถเชิงจิตวิทยาในการสอนเด็กเล็ก ความสามารถในการวางแผนการเรียนและวางกลยุทธ์ในการเตรียมนักเรียนเพื่อการแข่งขัน เป็นต้น

จากการสืบค้นข้อมูลพบว่ามีผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการสอนเปียโนมากมาย แต่ยังไม่พบการศึกษาความต้องการในมุมมองของสถาบันสอนเปียโนในเชิงเปรียบเทียบกับความต้องการของนักศึกษาสาขาเปียโน ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความต้องการของสถาบันดนตรีที่มีต่อครูผู้สอนเปียโนกับความต้องการของนักศึกษาวิชาเอกเปียโน โดยมุ่งหวังว่าผลการวิจัยจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาหลักสูตรการสอนในมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องกับความต้องการในการประกอบอาชีพ และเพื่อให้ให้นักศึกษาใช้เป็นข้อมูลประกอบการพัฒนาทักษะของตนเพื่อให้

¹ Peter J. Juras, "The Benefits of Adult Piano Study as Self-Reported by Selected Adult Piano Students," *Journal of Research in Music Education* 54, no. 2 (Summer 2006): 97-110.

ประกอบอาชีพครูสอนเปียโนได้อย่างยั่งยืนมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันผู้ปกครองสามารถใช้เป็นข้อมูลในการทำความเข้าใจภาพรวมของสถาบันสอนเปียโนในแง่มุมต่าง ๆ เช่น อัตราค่าเรียน ความสามารถของครูผู้สอน อุปกรณ์ที่ใช้ในห้องเรียน ขนาดของสถาบัน เป็นต้น นอกจากนี้ผู้ที่กำลังสนใจศึกษาต่อในสาขาเปียโนสามารถใช้ผลการวิจัยเป็นข้อมูลประกอบเพื่อให้ทราบถึงข้อมูลทั่วไปในการประกอบอาชีพครูสอนเปียโน ทั้งลักษณะการทำงานและรายได้ที่อาจส่งผลกระทบต่อตนเองในอนาคต

วิธีการวิจัย (Research Methodology)

1. การแบ่งเขตพื้นที่เก็บข้อมูล

งานวิจัยนี้กำหนดพื้นที่การสำรวจเฉพาะในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่มีประชากรนับรวมประชากรแฝงกว่า 10 ล้านคน ซึ่งถือเป็น 15% ของประชากรทั้งหมดในประเทศไทย²

การศึกษานี้แบ่งกลุ่มตัวอย่างเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ 1) กลุ่มของนักศึกษาที่มาจากมหาวิทยาลัย คัดเลือกนักศึกษาจาก 5 มหาวิทยาลัยในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑลที่มีจำนวนนักศึกษาสาขาวิชาเปียโนมากที่สุด 2) กลุ่มของผู้บริหารสถานศึกษา คัดเลือกโดยค้นหาสถานศึกษาเอกชนที่เปิดการเรียนการสอนวิชาเปียโนเดี่ยวจากหลายพื้นที่ในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล โดยแบ่งกลุ่มสถานศึกษาออกเป็น 2 กลุ่มตามพื้นที่ ดังนี้ 1) กรุงเทพมหานคร (สีแดง) 2) ปริมณฑล (สีม่วง) (Figure 1)

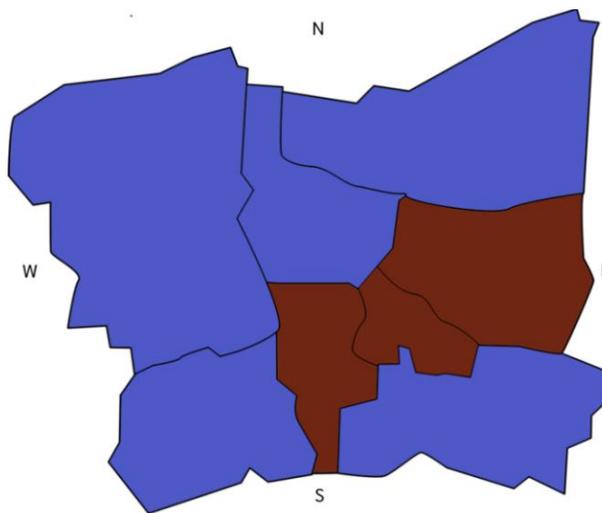


Figure 1 Bangkok and metropolitan map

Source: by author

2. การกำหนดกลุ่มตัวอย่าง

การกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าร่วมวิจัย:

- 1) ผู้บริหารสถานศึกษา ซึ่งเป็นพนักงานหรือเจ้าของสถานศึกษาผู้มีอำนาจในการคัดสรรครูสอนเปียโนเข้าทำงานในสถาบันของตน
- 2) นักศึกษาวิชาเอกเปียโนที่กำลังศึกษาในชั้นปีที่ 4 ในระดับมหาวิทยาลัยในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

² "Population Report 2010," National Statistical Office Thailand, accessed June 15, 2024, https://www.nso.go.th/nsoweb/storage/title_presentation/2023/20230515143642_41331.pdf. (in Thai)

การกำหนดขนาดตัวอย่าง:

$$\text{คำนวณด้วยสูตรการคำนวณของ ทาโร ยามาเน่³ } n = \frac{N}{1+N(e)^2}$$

เมื่อ n = จำนวนตัวอย่างที่ต้องการ

N = จำนวนประชากร

e = ค่าคลาดเคลื่อนของการประมาณค่า (10%)

จำนวนขนาดตัวอย่างหลังการคำนวณ ดังนี้

- ผู้บริหารสถานศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 47 คน จากจำนวนประชากรทั้งหมด 90 คน
- ผู้บริหารสถานศึกษาในเขตปริมณฑล จำนวน 38 คน จากจำนวนประชากรทั้งหมด 62 คน
- นักศึกษาด้านดนตรี จำนวน 31 คน จากจำนวนประชากรทั้งหมด 44 คน

หลังจากที่ได้ผู้เข้าร่วมแล้ว ผู้วิจัยติดต่อขอสำรวจข้อมูลและดำเนินการสำรวจข้อมูลด้วยกระบวนการตามหลักจริยธรรมการวิจัยในคน ที่ได้รับใบอนุญาตเลขที่ MUSSIRB No. 2023/129

3. การเก็บข้อมูล

ผู้วิจัยได้ออกแบบคำถามในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ข้อมูลลักษณะทั่วไปของสถานศึกษา คุณสมบัติของครู และความต้องการในการทำงานของนักศึกษา จากนั้นดำเนินการสำรวจข้อมูลด้วยกระบวนการตามหลักจริยธรรมการวิจัยในคน⁴ โดยการตอบแบบสอบถามและสัมภาษณ์ ข้อมูลที่ได้จากการสำรวจจะถูกแปลงเป็นข้อมูลตัวเลข (ตามคะแนนที่ให้ในแบบสอบถาม) ข้อมูลจะถูกนำมาวิเคราะห์เป็นค่าเฉลี่ยของแต่ละพื้นที่ของสถาบันสอนเปียโนแล้วนำเสนอในรูปแบบกราฟตาราง และการอภิปราย

4. การวิเคราะห์ทางสถิติ

ข้อมูลจะถูกนำมาวิเคราะห์และเปรียบเทียบความแตกต่างด้วยสถิติ un-paired t-test ผ่าน GraphPad Prism 10.0 software กำหนดค่าความสำคัญทางสถิติเมื่อ P -value < 0.05

ผลการวิจัย (Results)

ในการสำรวจครั้งนี้ผู้วิจัยพบว่าสถาบันการศึกษาด้านเปียโนที่ปรากฏในระบบการค้นหา Google นั้น มีมากนับร้อยแห่ง แต่มีสถาบันจำนวนมากที่มีได้เปิดสอนวิชาเปียโนเดี่ยว โดยที่สถาบันเหล่านั้นดำเนินการสอนเครื่องดนตรีอื่น การสอนเป็นกลุ่มในหลักสูตรสำหรับเด็ก การเปิดสอนส่วนตัวในที่พักอาศัยที่มีครูเพียงหนึ่งท่านและไม่มียุทธศาสตร์รับสมัครครูเพิ่ม และผู้ไม่ประสงค์จะให้ข้อมูล ผู้วิจัยจึงใช้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้บริหารสถาบันที่มีประสบการณ์ด้านการคัดสรรครูสอนเปียโนเพิ่มเติม ซึ่งเป็นข้อมูลสนับสนุนที่มีคุณภาพและแสดงถึงความต้องการที่แท้จริงของสถาบัน

1. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสถานศึกษาและความต้องการทำงานของนักศึกษา

ข้อมูลทั่วไปของสถานศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครดังแสดงในตาราง (Table 1) พบว่าสถานศึกษามากกว่า 70% จัดทะเบียนกับกระทรวงศึกษาธิการ แต่มีนักศึกษาเพียง 37% ที่อยากทำงานในสถานศึกษาประเภทนี้ โดยทั่วไปสถาบันจะมีขนาดใหญ่กว่า 100 ตารางเมตร ที่สามารถรองรับนักเรียนได้มากกว่า 10 คนต่อชั่วโมง สถาบันเกือบทั้งหมดใช้เปียโนแบบ

³ Taro Yamane, *Statistics: An Introductory Analysis*, 2nd ed. (New York: Harper & Row, 1964).

⁴ "Standard Operating Procedures for the Committee for Research Ethics (Social Sciences), 2024 (Version 3)," Office of The Committee for Research Ethics (Social Sciences), accessed May 20, 2024, http://www.mussirb.com/upload/2024/SOP_MUSSIRB_3_2567_1718079981.pdf. (in Thai)

อัพไรท์ในห้องเรียน โดยรับนักเรียนที่มีอายุขั้นต่ำ 3.5 ปี ส่วนใหญ่มีค่าเรียนเฉลี่ยชั่วโมงละ 800 บาท และจัดสรรค่าสอนให้ครูชั่วโมงละ 300-399 บาท แต่ละสถาบันมีการกำหนดวุฒิการศึกษาขั้นต่ำของครู เกเรต 6-8

ข้อมูลทั่วไปของสถานศึกษาในเขตปริมณฑลดังแสดงในตาราง (Table 1) พบว่าทุกสถาบันจดทะเบียนกับกระทรวงศึกษาธิการและใช้เปียโนแบบอัพไรท์ในห้องเรียน สถาบันส่วนใหญ่จะมีขนาดใหญ่กว่า 200 ตารางเมตร ที่สามารถรองรับนักเรียนได้มากกว่า 10 คนต่อชั่วโมง โดยรับนักเรียนที่มีอายุขั้นต่ำ 3.5 ปี มีค่าเรียนเฉลี่ยชั่วโมงละ 800 บาท และจ่ายค่าตอบแทนให้ครูชั่วโมงละ 300-399 บาท แต่ละสถาบันไม่มีการกำหนดวุฒิการศึกษาขั้นต่ำของครู

Table 1 General information of piano schools in Bangkok and metropolitan in 2023-2024

Source: by author

Topics	Schools in Bangkok n = 47 (%)	Schools in Metropolitan region n = 38 (%)	University students' interest n = 31 (%)
1. Type is school			
1) Registered with Ministry of Education ⁵	85.11	100.00	32.26
2) Not registered with Ministry of Education	10.64	0.00	19.35
3) Private teaching at home	2.13	0.00	29.03
4) Elementary or high schools that offer piano lessons	2.13	0.00	16.13
5) Not specify	0.00	0.00	3.23
2. Area size for piano teaching			
1) 0-50 m ²	0.00	0.00	-
2) 51-100 m ²	0.00	0.00	-
3) 101-200 m ²	27.66	31.58	-
4) More than 201 m ²	72.34	68.42	-
3. Teaching capacity in the same hour			
1) 1-5 students	4.26	0.00	-
2) 6-10 students	27.66	28.95	-
3) 11-20 students	65.96	71.05	-
4) More than 20 students	2.13	0.00	-
4. Operating hours	8:00 a.m. - 8:00 p.m.	10:00 a.m. - 8:00 p.m.	9:00 a.m. - 7:00 p.m.
5. Type of piano in the classroom			
1) Upright piano	95.74	100	32.26
2) Grand piano	4.26	0	67.74

⁵ "Private School Act B.E. 2550," Ministry of Education, accessed April 4, 2024, <https://www.moe.go.th/พระราชบัญญัติโรงเรียน/>. (in Thai)

Topics	Schools in Bangkok n = 47 (%)	Schools in Metropolitan region n = 38 (%)	University students' interest n = 31 (%)
6. Type of classroom	Small piano room	Small piano room	Small piano room (84.21%) Living room (10.53%) Large room (5.26%)
7. Number of piano rooms			
1) 1-2 rooms	2.13	0.00	-
2) 3-5 rooms	2.13	0.00	-
3) 6-10 rooms	31.91	31.58	-
4) 11-20 rooms	61.70	68.42	-
5) More than 20 rooms	2.13	0.00	-
8. All year teaching without school break	No break	No break	-
9. Minimum age of student			
1) None	2.13	0.00	-
2) 3.5 years old	93.62	100.00	-
3) 5.5 years old	2.13	0.00	-
4) 6 years old	2.13	0.00	-
10. Tuition fee per hour			
1) 700 baht	2.13	0.00	-
2) 800 baht	65.96	71.05	-
3) 900 baht	17.02	28.95	-
4) 1,000 baht	12.77	0.00	-
5) 1,250 baht	2.13	0.00	-
11. Working hours assigned for piano teachers	Not specify	Not specify	-
12. Number of piano teachers needed in the school			
1) 1-5	63.83	71.05	-
2) 6-10	29.79	28.95	-
3) More than 10	6.38	0.00	-
13. Payment rate for teachers per hour			
1) 1-299 baht	23.40	26.32	0.00
2) 300-399 baht	72.34	73.68	16.13
3) More than 399 baht	4.26	0.00	83.87

Topics	Schools in Bangkok n = 47 (%)	Schools in Metropolitan region n = 38 (%)	University students' interest n = 31 (%)
14. Minimum level of music education for teachers			
1) Grade 6-8	89.36	28.95	-
2) Bachelor's degree in music	10.64	0.00	-
3) Not specify	0.00	71.05	-
15. Minimum teaching hours per day			
1) Not specify	27.66	28.95	48.39
2) 3 hours	63.83	71.05	3.23
3) 4 hours	2.13	0.00	0.00
4) 5 hours	4.26	0.00	9.68
5) 6 hours	2.13	0.00	38.71
16. Other benefits			
1) None	72.34	73.68	25.81
2) Tea and coffee	4.26	0.00	6.45
3) Food	2.13	0.00	22.58
4) Teacher training and life insurance	21.28	26.32	45.16
17. Teacher selection criteria	Performance skills in various musical styles, teaching principle and attitude, being on-time, professional appearance and teaching skills		Performance skills in various musical styles, teaching principle and attitude, being on-time, professional appearance and teaching skills

2. ลักษณะการทำงานของครูในสถาบันสอนเปียโน

จากผลสำรวจคุณลักษณะของครูในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล (Table 2) พบว่าข้อมูลทั้งสองกลุ่มมีความคล้ายกัน โดยมีเพียง 50% ที่ต้องการครูเป็นพนักงานประจำของสถาบัน และมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านดนตรี สามารถสอนแนวเพลงได้หลากหลาย และสามารถสอนวิชาด้านดนตรีอื่น ๆ หรือเครื่องดนตรีอื่นได้ด้วย โดยมีศักยภาพในการส่งนักเรียนเข้าร่วมการแข่งขันและการสอบเกรดได้ นอกจากนี้ครูที่สอนได้หลายภาษาและสอนเด็กเล็กได้จะเป็นที่ต้องการเช่นกัน

Table 2 Job's requirement of piano schools in Bangkok in 2023-2024

Source: by author

Demands for piano teachers	Schools in Bangkok n = 47 (%)	Schools in Metropolitan region n = 38 (%)	University students' Interest n = 31 (%)
1. Full-time teacher	49.47	46.71	62.10
2. Teach in various styles other than classical music	69.15	73.68	46.77
3. Teach in weekdays	62.77	61.84	67.74
4. Having bachelor's degree in music	91.49	95.39	65.32
5. Teach music history, music theory, ear training, etc.	86.17	94.74	28.23
6. Teach other instruments besides piano	72.34	89.47	79.84
7. Prepare students for competitions	95.74	100.00	85.48
8. Prepare students for grade examinations	97.34	100.00	85.48
9. Teach multiple rooms simultaneously	48.94	63.16	31.45
10. Teach all year without break	90.43	94.08	51.61
11. Teach regularly in long weekends	93.09	98.68	34.68
12. Having one year of experience in piano teaching	97.34	100.00	73.39
13. Having prizes from piano competitions	70.74	64.47	54.03
14. Currently performing regularly	57.45	56.58	63.71
15. Teach in foreign languages other than English	80.32	81.58	53.23
16. Stay in the job for at least one year	85.11	84.21	75.00
17. Teach 3-5 years old students	93.62	100.00	68.55

3. การเปรียบเทียบลักษณะทั่วไปของสถานศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครกับปริมณฑล

จากข้อมูลลักษณะทั่วไปของสถานศึกษาข้างต้น พบข้อแตกต่างกัน ดังนี้ สถาบันในเขตกรุงเทพฯ จะมีการกำหนดวุฒิการศึกษาด้านดนตรีขั้นต่ำเกรด 6-8 ในขณะที่สถาบันในเขตปริมณฑลไม่กำหนดระดับความสามารถด้านเปียโนของครูผู้สอน (Figure 2A) แม้ว่าสถาบันส่วนใหญ่จะใช้เปียโนแบบอัฟฟาร์ทในห้องเรียน อย่างไรก็ตามมีบางสถาบันในเขตกรุงเทพฯ ใช้แกรนด์เปียโนเป็นอุปกรณ์หลักในการเรียนการสอน (Figure 2B) นอกจากนี้ยังมีประเด็นที่สถาบันในเขตกรุงเทพฯ มีผลสำรวจโดดเด่นกว่าปริมณฑล เช่น มีบางสถาบันที่อัตราค่าเรียนสูงกว่า 1,000 บาท/ชั่วโมง (Figure 2C) และมีบางสถาบันที่จ่ายค่าตอบแทนครูมากกว่า 400 บาท/ชั่วโมง (Figure 2D)

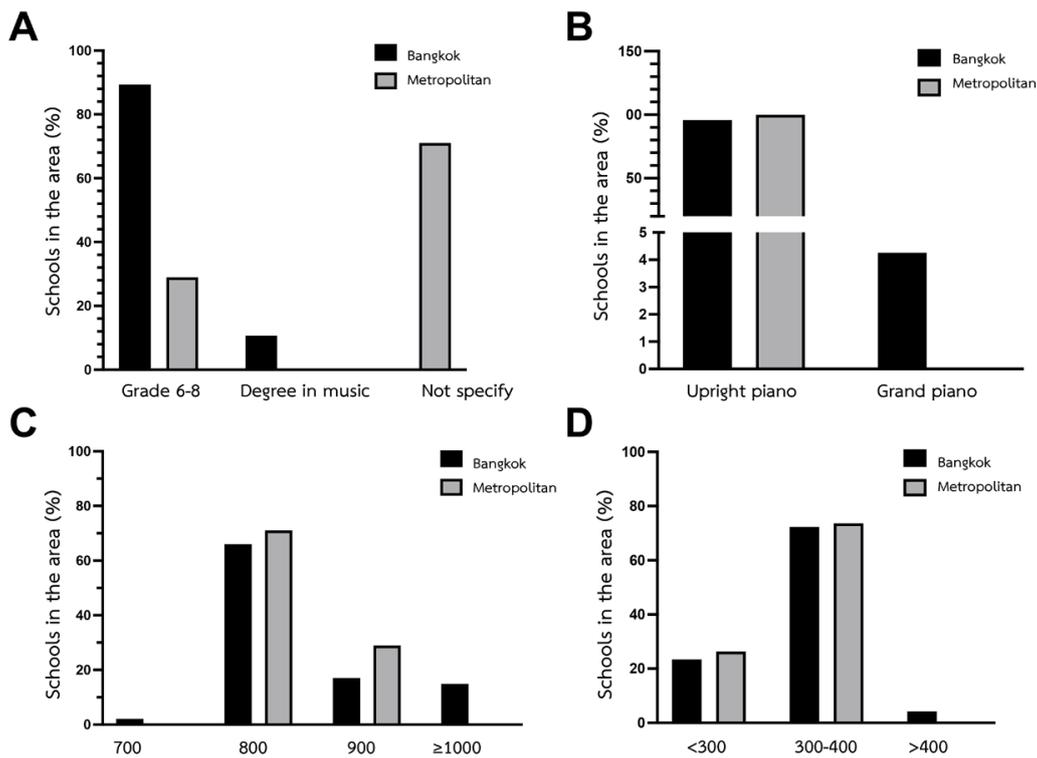


Figure 2 Comparison of piano schools in Bangkok and metropolitan areas

A) Minimum music education levels B) Types of piano in the classroom

C) Tuition fee (baht/hour) D) Teacher's paid rate (baht/hour)

(*** $P < 0.001$, unpaired t-test)

Source: by author

4. ความต้องการของสถานศึกษาเทียบกับความต้องการของนักศึกษา

เพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างของความต้องการระหว่างสถาบันและนักศึกษาที่กำลังจะหางาน ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้เปรียบเทียบข้อมูลของทั้งสองกลุ่มโดยใช้สถิติ unpaired t-test (Figure 3) พบความแตกต่างในหลายด้าน ได้แก่ 1) ผู้ที่จบการศึกษาปริญญาตรีด้านดนตรีไม่ได้เป็นที่ต้องการของสถานศึกษาในเชิงเกณฑ์ขั้นต่ำ แต่เป็นคุณสมบัติพิเศษในการพิจารณา 2) ครูที่สอนวิชาอื่น ๆ ได้ เช่น ประวัติศาสตร์ดนตรี ทฤษฎีดนตรี เป็นที่ต้องการของสถานศึกษา แต่ครูผู้สอนจำนวนมากยังขาดความสามารถในการสอนวิชาเหล่านี้ 3) ครูที่สามารถเตรียมนักเรียนเพื่อการสอบเกรดได้อย่างมีความเข้าใจในเนื้อหาการวัดผลเป็นที่ต้องการของสถาบัน แต่นักศึกษายังไม่มีความสนใจการวางแผนและการสอนนักเรียนเพื่อการสอบเท่าที่ควร 4) สถาบันส่วนใหญ่ต้องการครูที่สอนได้ต่อเนื่องตลอดทั้งปีโดยไม่มีการเว้นช่วงพักการสอนที่ยาวนานเป็นพิเศษ เช่น ปิดเทอม การลางานเพื่อไปปฏิบัติภารกิจส่วนตัวเป็นเวลานาน แต่นักศึกษายังคงมีความต้องการให้มีช่วงพักการสอนอยู่ 5) สถาบันส่วนใหญ่มีความต้องการให้ครูสามารถสอนได้ตามปกติในช่วงวันหยุดยาวตามประเพณีต่าง ๆ ที่ไม่นับรวมเทศกาลปีใหม่และสงกรานต์ ซึ่งปัจจัยนี้ส่งผลต่อรายได้ของสถาบันและความต่อเนื่องในการเรียนการสอน ในขณะที่นักศึกษาจำนวนมากยังคงต้องการลาสอนในช่วงวันหยุดยาว เพื่อทำภารกิจส่วนตัวหรือการพักผ่อนอยู่ (Figure 3)

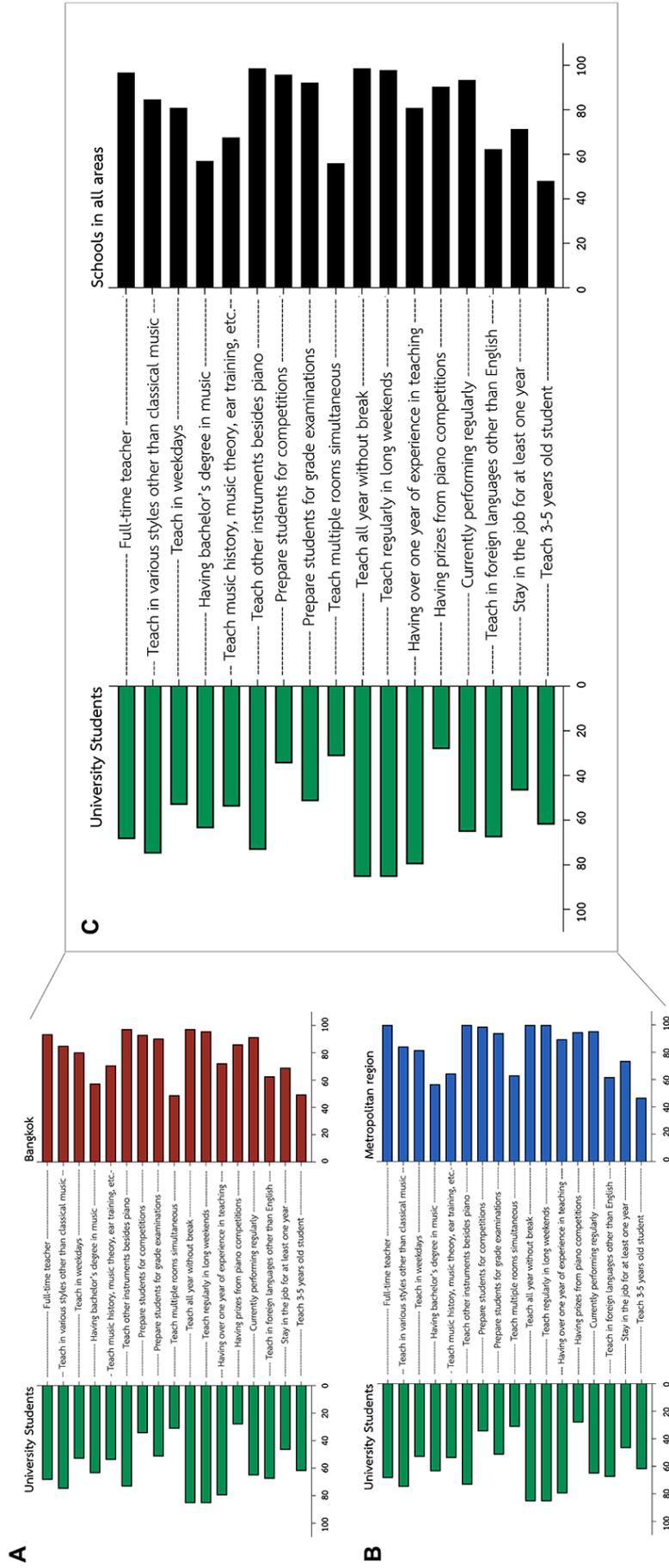


Figure 3 A Comparison of the demands of piano teachers and schools

A) Bangkok B) Metropolitan C) Bangkok and metropolitan areas combined

(*** $P < 0.001$, unpaired t-test)

Source: by author

อภิปราย (Discussion)

ปัจจุบันครูสอนเปียโนยังเป็นที่ต้องการของสถาบันการสอนเปียโน ขณะเดียวกันการหางานที่ตรงกับความต้องการของนักศึกษาอาจยังมีความไม่ลงตัวอย่างบ้าง ดังนั้นการรู้แหล่งงานที่มีลักษณะการทำงานที่เหมาะสมกับตนเองจึงเป็นสิ่งสำคัญ การศึกษานี้ได้แสดงให้เห็นถึงความเหมือนและต่างของความต้องการของสถาบันและนักศึกษาที่กำลังจะออกสู่ตลาดงาน พบว่าทั้งสองฝ่ายมีความต้องการในบางประเด็นที่ขัดแย้งกัน ดังนี้ 1) สถาบันต้องการครูที่สอนได้มากกว่าทักษะการเล่นเปียโน เช่น ประวัติศาสตร์ดนตรี โสตท์กษะ วรรณกรรม เป็นต้น ซึ่งนักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีความเชี่ยวชาญในการสอนวิชาเหล่านี้ 2) สถาบันต้องการครูที่สามารถสอนได้ในหลากหลายภาษา แต่นักศึกษาส่วนใหญ่ยังขาดทักษะทางด้านภาษาที่มากกว่าภาษาไทยและอังกฤษ 3) สถาบันต้องการครูที่สอนได้ต่อเนื่อง ในขณะที่นักศึกษามีความต้องการลางานในวันหยุดยาว ดังนั้นการสำรวจนี้ชี้ให้เห็นว่านักศึกษาควรพัฒนาตนเองให้สามารถสอนได้รอบด้านนอกเหนือจากการสอนทักษะเปียโนเพียงอย่างเดียว เพื่อให้รองรับความต้องการของตลาดงาน รวมถึงมหาวิทยาลัยด้านดนตรีควรให้ความสำคัญกับองค์ความรู้ในหลาย ๆ ด้านที่จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาอาชีพของนักศึกษา

นอกจากนี้การสำรวจพบข้อมูลการขาดแคลนครูในเขตกรุงเทพมหานคร โดยเฉพาะกรุงเทพฯ ชั้นใน เทียบกับเขตปริมณฑล ซึ่งอาจมีสาเหตุจากหลายปัจจัย เช่น 1) ค่าตอบแทนที่ไม่สัมพันธ์กับคุณวุฒิของครู กล่าวคือ มีบางสถาบันที่ไม่กำหนดวุฒิการศึกษาด้านดนตรีขั้นต่ำ แต่ให้ค่าตอบแทนในอัตราเดียวกันสำหรับครูทุกคน ส่งผลให้ครูที่จบการศึกษาด้านดนตรีระดับปริญญาตรีได้ค่าตอบแทนเท่ากับครูที่ไม่มีวุฒิการศึกษาด้านดนตรีเลย จึงเป็นเหตุให้นักศึกษาสาขาเปียโนไม่มีความสนใจสมัครงานในสถาบันดังกล่าวและส่งผลให้เกิดการขาดแคลนครู ดังนั้นสถาบันควรตระหนักถึงการกำหนดอัตราค่าตอบแทนที่สอดคล้องกับระดับการศึกษาของครูเพื่อดึงดูดครูที่มีคุณวุฒิด้านดนตรีเข้าทำงานในสถาบันของตน 2) ค่าตอบแทนที่ไม่สัมพันธ์กับค่าครองชีพ สถาบันในเขตกรุงเทพมหานครมีการคิดค่าเรียนไม่แตกต่างจากสถาบันในเขตปริมณฑล ซึ่งเป็นผลให้ครูได้รับค่าตอบแทนไม่แตกต่างกันไปด้วย แต่ทว่าการทำงานในเขตกรุงเทพมหานครมีอัตราค่าครองชีพและใช้เวลาในการเดินทางสูงกว่าเขตปริมณฑล จึงส่งผลให้ครูจำนวนมากมีความสนใจทำงานในเขตปริมณฑลมากกว่า ดังนั้น สถาบันในเขตกรุงเทพมหานครควรตระหนักถึงสวัสดิการและค่าตอบแทนที่สัมพันธ์กับค่าครองชีพมากขึ้น

ด้วยเหตุข้างต้นทั้งความสามารถที่จำกัดและอัตราค่าตอบแทนที่ไม่ดึงดูดเท่าที่ควร ประกอบกับความมั่นคงและความก้าวหน้าในอาชีพที่ไม่มีความชัดเจน เป็นผลให้นักศึกษาที่เข้าร่วมวิจัยจำนวน 31 คน (n) จากจำนวนประชากรทั้งหมด 44 คน (N) ที่กำลังจะจบการศึกษา มีเพียง 40% ที่วางแผนจะประกอบอาชีพการสอนเปียโนเป็นอาชีพหลัก ขณะที่ส่วนใหญ่ 60% ต้องการประกอบอาชีพอื่นเป็นอาชีพหลัก เช่น การเป็นศิลปิน การประกอบธุรกิจส่วนตัวหรือสืบทอดกิจการครอบครัว โดยมองว่าอาชีพการสอนเปียโนเป็นทางเลือกในการหารายได้เสริม

จากการสัมภาษณ์ผู้เข้าร่วมวิจัย พบว่ายังมีความเข้าใจที่ไม่ตรงกันในประเด็นอื่น ๆ เช่น 1) การที่ครูผู้สอนมีผลงานการแสดงเป็นประจำ แต่สถาบันคาดว่าครูกลุ่มนี้จะไม่สามารถสอนได้อย่างต่อเนื่องและจะลางานบ่อยเกินไป อีกทั้งยังมีแนวโน้มที่จะไม่ใส่ใจในการสอนเท่าที่ควรเพราะครูกลุ่มนี้อาจทุ่มเทเวลาให้การซ้อมและการแสดงของตนเองมากกว่าการสอน 2) การที่ครูมีประสบการณ์การสอนมายาวนาน อาจทำให้สถาบันกังวลว่าจะไม่สามารถสอนในสถาบันของตนได้เป็นเวลานาน เพราะครูที่มีประสบการณ์สูงอาจคาดหวังรายได้และความก้าวหน้าที่สูงเกินขีดความสามารถของสถาบัน 3) การที่ครูมีวุฒิการศึกษาสูง ไม่สามารถใช้เป็นหลักประกันได้ว่าจะเป็นครูที่ดี บางสถาบันจึงเน้นคัดเลือกบุคคลที่จะสามารถพัฒนาศักยภาพการสอนที่ต่อยอดได้ 4) ความสามารถในการสอนด้วยภาษาจีนอาจไม่เป็นที่ต้องการของสถาบันดนตรีบางแห่ง เนื่องจากผู้ปกครองที่มีเชื้อสายจีนบางส่วนนิยมให้บุตรหลานของตนใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร 5) ครูผู้สอนคาดหวังว่าสถาบันจะมีการบริหารจัดการทาง

ธุรกิจที่เป็นระบบและเป็นตัวกลางในการประสานงานระหว่างครู นักเรียน ผู้ปกครอง และสถาบัน 6) นักศึกษาบางส่วนเห็นว่าการสอนในสถาบันที่จดทะเบียนกับกระทรวงศึกษาธิการจะมีผลดีต่อการสมัครงานในอนาคต และมีประโยชน์ในการสร้างความน่าเชื่อถือทางการเงินของตนเมื่อต้องการขอกู้เงินเชื่อในอนาคต แต่มีความกังวลว่าการสอนจะไม่มีความเป็นอิสระด้านเนื้อหาเนื่องจากต้องสอนตามหลักสูตรที่แจ้งไว้กับกระทรวงศึกษาธิการ และการสอนในสถาบันขนาดใหญ่อาจมีความไม่คล่องตัวในการดำเนินงาน ซึ่งต่างจากการสอนในสถาบันที่เปิดเป็นการส่วนตัวที่เน้นด้านคุณภาพการเรียนการสอนได้มากกว่าและอาจมีการทำงานด้านเอกสารที่น้อยกว่า จากความไม่ลงตัวในประเด็นข้างต้น ครูสอนเปียโนควรเพิ่มความตระหนักในมิติอื่นนอกเหนือจากการเล่นเปียโน เนื่องจากการสอนเปียโนถือเป็นสายอาชีพด้านการศึกษาที่ต้องใช้ทักษะด้านจิตวิทยาและการถ่ายทอด อีกทั้งการวางตัวให้เหมาะสมกับบริบทการทำงานโดยกำหนดความคาดหวังแก่นักเรียนแต่ละคนตามศักยภาพและเป้าหมายของนักเรียน นอกจากนี้ยังมีคุณสมบัติด้านการบริหารตนเองอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ นวพรรณ อังอินสมบัติ และ ประเสริฐ อินทร์รักษ์⁶ ในหัวข้อการบริหารโรงเรียนดนตรี ทัศนศึกษา ซุปเปอร์สตาร์ อคาร์เดมี ซึ่งได้กล่าวถึงคุณสมบัติด้านการบันทึกการสอน บุคลิกภาพ ความตรงต่อเวลา และคุณสมบัติอื่น ๆ ไว้ด้วย ซึ่งการสอนจะใช้ทักษะต่างจากการพัฒนาฝีมือเพื่อการแสดงบนเวที ในขณะที่เดียวกันสถาบันดนตรีควรให้ความสำคัญเรื่องความมั่นคงในการทำงาน และผลตอบแทนที่ดึงดูดให้ครูสอนเปียโนที่มีประสบการณ์และศักยภาพสูงให้เข้ามาร่วมงานในสถาบันของตน โดยอาจกำหนดอัตราค่าเรียนพิเศษเมื่อเรียนกับครูที่มีประสบการณ์สูงเพื่อให้มีความสัมพันธ์กับค่าตอบแทนที่อาจจะแบ่งให้ครูได้มากขึ้น รวมถึงการให้ความสำคัญด้านการสร้างประวัติการทำงานให้แก่ครู โดยมีอาจมีการรับรองประสบการณ์หรือตำแหน่งงานเพื่อให้ครูสอนเปียโนได้รับความมั่นใจในความมั่นคงและความก้าวหน้าในงานที่ทำอยู่

แนวทางการพัฒนาการศึกษาในมหาวิทยาลัยในอนาคต มหาวิทยาลัยควรใช้เสียงสะท้อนจากตลาดงานเพื่อออกแบบหลักสูตรผลิตบัณฑิตสาขาเปียโนที่มีความสามารถรอบด้าน เช่น การสอนด้านจิตวิทยา บุคลิกภาพ และการฝึกงานกับสถาบันเอกชน เป็นต้น ถึงแม้ว่านักศึกษาสาขาวิชาเปียโนปฏิบัติจะสมัครเข้าเรียนเพื่อจุดประสงค์การเป็นนักเปียโนมืออาชีพ มิใช่การสอน แต่ในสภาพการทำงานจริงนั้น ปฏิเสธไม่ได้ว่านักศึกษาจะมีสัดส่วนของการทำงานด้านการสอนไม่ว่าทางตรงหรือทางอ้อม อันเนื่องมาจากความต้องการเรียนเปียโนของผู้ปกครอง และโอกาสในการรับค่าตอบแทนที่จะส่งเสริมให้นักศึกษามีรายได้ที่มั่นคงมากขึ้น สอดคล้องกับการศึกษาของ เคลน บุญยานันต์⁷ ในหัวข้อแนวทางการพัฒนาหลักสูตรครูศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่กล่าวถึงการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีความรู้รอบด้าน ทั้งเชิงปฏิบัติและทฤษฎี รวมถึงทัศนคติและความคิดสร้างสรรค์

สรุป (Conclusion)

จากผลการวิจัยพบว่าสถาบันในเขตพื้นที่ต่าง ๆ ในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล มีความต้องการไม่ต่างกันมากนัก โดยสถาบันในเขตใจกลางเมืองบางแห่งมีการใช้แกรนด์เปียโนและให้ค่าสอนที่สูงกว่าเขตปริมณฑล ในขณะที่นักศึกษาจำนวนหนึ่งมองว่าการเข้าไปสอนในพื้นที่ใจกลางเมืองมีค่าใช้จ่ายในการเดินทางและค่าครองชีพที่สูงกว่า จึงมีความต้องการที่จะสอนในพื้นที่ใกล้บ้านที่มีความสะดวกและประหยัดค่าใช้จ่ายมากกว่า ด้านการคัดเลือกครู พบว่าสถาบันในเขตใจกลางเมือง

⁶ Nawapan Aung-Insombut and Prasert Intarak, "Music School Management a Case Study of Superstar Academy," *Journal of Educational Administration, Silpakorn University* 9, no. 1 (July-September 2018): 87-100. (in Thai)

⁷ Klen Boonyanant, "Curriculum Development Guidelines of Bachelor of Education in Music Education Program for Rajabhat Universities" (Master's thesis, Chulalongkorn University, 2019), 159. (in Thai)

จะมีการกำหนดคุณวุฒิของครูที่ชัดเจน ในขณะที่สถาบันในเขตชานเมืองจะเน้นการรับครูด้วยคุณสมบัติทางบุคลิกภาพ ทักษะ และความสามารถในการพัฒนาตัวเองเป็นหลัก หากมองภาพรวมของการศึกษาในมหาวิทยาลัยที่เป็นผู้ผลิตบัณฑิต ออกสู่ตลาดงาน พบว่าการสอนด้านจิตวิทยา บุคลิกภาพ การสื่อสารที่ดูน่าเชื่อถือ เป็นปัจจัยที่ควรเสริมเข้าในหลักสูตรการเรียนให้มากขึ้น ในขณะที่เดียวกัน นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์และหาประสบการณ์ด้านการสอนควบคู่กับการฝึกซ้อมเปียโนเนื่องจากการมีฝีมือการเล่นเปียโนที่ยอดเยี่ยม ไม่ได้หมายความว่า จะเป็นครูที่ดีไปด้วยโดยอัตโนมัติ นอกจากนี้สถาบันควรพิจารณา ให้ค่าตอบแทนที่แปรผันตรงกับคุณวุฒิและประสบการณ์ของครู เพื่อยกระดับอาชีพครูสอนเปียโนให้มีความก้าวหน้า ยั่งยืน และเป็นแรงบันดาลใจให้นักศึกษาพัฒนาตัวเองให้มีความสามารถสูงกว่าที่เป็นอยู่

Bibliography

- Associated Board of the Royal Schools of Music. "Piano Practical Grades Qualification Specification 2023 & 2024." Accessed May 1, 2024. <https://www.abrsm.org/sites/default/files/2024-06/Piano%202023%20%26%202024%20Prac%20syllabus%2020230807.pdf>.
- Aung-Insombut, Nawapan, and Prasert Intarak. "Music School Management a Case Study of Superstar Academy." *Journal of Educational Administration, Silpakorn University* 9, no. 1 (July-September 2018): 87-100. (in Thai)
- Bangkok Information Center. "Bangkok Info." Accessed July 1, 2024. <https://apps.bangkok.go.th/info/m.info/nowbma/>. (in Thai)
- Boonyanant, Klen. "Curriculum Development Guidelines of Bachelor of Education in Music Education Program for Rajabhat Universities." Master's thesis, Chulalongkorn University, 2019. (in Thai)
- Jutras, Peter J. "The Benefits of Adult Piano Study as Self-Reported by Selected Adult Piano Students." *Journal of Research in Music Education* 54, no. 2 (Summer 2006): 97-110.
- Ministry of Education. "Private School Act B.E. 2550." Accessed April 4, 2024. [พระราชบัญญัติโรงเรียนร/](https://www.moe.go.th/พระราชบัญญัติโรงเรียนร/). (in Thai)
- National Statistical Office Thailand. "Population Report 2010." Accessed June 15, 2024. https://www.nso.go.th/nsoweb/storage/title_presentation/2023/20230515143642_41331.pdf. (in Thai)
- Office of The Committee for Research Ethics (Social Sciences). "Standard Operating Procedures for the Committee for Research Ethics (Social Sciences), 2024 (Version 3)." Accessed May 20, 2024. http://www.mussirb.com/upload/2024/SOP_MUSSIRB_3_2567_1718079981.pdf. (in Thai)
- Royal Thai Survey Department. *Bangkok*. Bangkok: Royal Thai Survey Department, 2005. (in Thai)
- Trinity College London. "Piano Syllabus; Piano Accompanying, Face-to-face Assessment, Qualification Specifications for Graded Exams from September 2023." Accessed June 1, 2024. <https://www.trinitycollege.com/resource/?id=9079>.
- Yamane, Taro. *Statistics: An Introductory Analysis*. 2nd ed. New York: Harper & Row, 1964.