ตำแหน่งนิ้วสำคัญบนทางนิ้วระบบเคจด์ สำหรับกีตาร์

KEY FINGERING POSITIONS IN THE CAGED FINGERING SYSTEM FOR GUITAR

เจตนิพิฐ สังข์วิจิตร*
วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี ประเทศไทย
Jetnipith Sungwijit*
Conservatory of Music, Rangsit University, Pathum Thani, Thailand

Received 16/07/2025, Revised 22/09/2025, Accepted 24/10/2025

บทคัดย่อ

ที่มาและวัตถุประสงค์ : การบรรเลงโน้ตระดับเสียงเดียวกันสำหรับกีตาร์สามารถบรรเลงได้หลายตำแหน่ง แต่ละตำแหน่งก็มีความสัมพันธ์กับการตีความรวมถึงความสะดวกของผู้บรรเลงในการเชื่อมโยงไปยังตำแหน่งอื่น ๆ บนคอกีตาร์ การศึกษาทางนิ้วจึงมีส่วนสำคัญช่วยสนับสนุนให้การบรรเลงของมือซ้ายและมือขวาสามารถปฏิบัติได้อย่างเป็นระบบมีแบบแผน โดยทางนิ้วสำหรับกีตาร์มีหลากหลายแนวคิด การกำหนดทางนิ้วเป็นสิ่งสำคัญเพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางการบรรเลงกีตาร์ในมิติต่าง ๆ เช่น มิติบรรเลงประกอบหรือมิติการอิมโพรไวส์ เป็นต้น บทความนี้มีวัตถุประสงค์นำเสนอแนวคิดพื้นฐานทางนิ้วระบบเคจด์สำหรับกีตาร์เชื่อมโยงกับพื้นฐานการจับคอร์ด 5 แบบ ใช้ข้อสังเกตจากตำแหน่งนิ้วมือสำคัญของมือซ้ายเป็นประเด็นสำคัญเพื่อให้ประเด็นการเชื่อมโยงกับตำแหน่งนิ้วสำคัญของมือซ้ายเป็นประเด็นสำคัญ บทความจะไม่กล่าวถึงประเด็นการจัดวางแนวเสียงกรณีคอร์ดว่าเป็นแบบใด

วิธีการศึกษา : บทความนี้เป็นการนำเสนอข้อสังเกตตำแหน่งนิ้วสำคัญของมือซ้าย โดยรูปร่างการจับคอร์ดแต่ละแบบเป็นดังนี้ ทางนิ้ว C Shape สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด C ตำแหน่งนิ้วสำคัญมี 2 ตำแหน่งอยู่บนสาย 5 และสาย 2 ทางนิ้ว A Shape สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด A ตำแหน่งนิ้วสำคัญมี 2 ตำแหน่งอยู่บนสาย 5 และสาย 3 ทางนิ้ว G Shape สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด G ตำแหน่งนิ้วสำคัญมี 3 ตำแหน่งอยู่บนสาย 6 สาย 3 และสาย 1 ทางนิ้ว E Shape สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด E ตำแหน่งนิ้วสำคัญมี 3 ตำแหน่งอยู่บนสาย 6 สาย 4 และสาย 1 ส่วนทางนิ้ว D Shape สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด D ตำแหน่งนิ้วสำคัญมี 2 ตำแหน่งอยู่บนสาย 4 และสาย 2 ตำแหน่งนิ้วสำคัญเหล่านี้ถูกนำมาเชื่อมโยงเข้ากับทางนิ้วอาร์เปโจทรัยแอดเมเจอร์ ทางนิ้วอาร์เปโจคอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ ทางนิ้วอาร์เปโจทรัยแอดไมเนอร์ ทางนิ้วอาร์เปโจคอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์ ทางนิ้วบันไดเสียงเมเจอร์ ทางนิ้วบันไดเสียงเพนทาโทนิกแบบเมเจอร์ ทางนิ้วบันไดเสียงไมเนอร์ และทางนิ้วบันไดเสียงเพนทาโทนิกแบบไมเนอร์ ด้านทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดประกอบด้วย ทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดเมเจอร์ ทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดไมเนอร์ ทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดดิมินิชท์ ทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดเมเจอร์ทบเจ็ด ทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดไมเนอร์ทบเจ็ด ทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดดอมินันต์ทบเจ็ด และทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดกึ่งดิมินิชท์ทบเจ็ด

ผลการศึกษา : ทางนิ้วระบบเคจด์มาจากชื่อรูปแบบการจับคอร์ด 5 รูปแบบ ได้แก่ คอร์ด C, A, G, E, D อ้างอิงรูปร่างการจับคอร์ดเหล่านี้ด้วยตำแหน่งนิ้วสำคัญของมือซ้าย กล่าวได้ว่าตำแหน่งนิ้วสำคัญของมือซ้ายเป็นกุญแจสำคัญเชื่อมโยงกับรูปแบบคอร์ดทั้ง 5 รูปแบบ เพื่อนำไปสร้างสรรค์เป็นทางนิ้วอาร์เปโจ ทางนิ้วบันไดเสียง และทางนิ้วตำแหน่งคอร์ด ทางนิ้วแต่ละแบบปกติมีระยะ

* Corresponding author, email: jetnipith.s@rsu.ac.th

กว้างประมาณ 4-5 เฟร็ต ทางนิ้วระบบเคจด์ไม่ได้คำนึงว่าทุกทางนิ้วต้องประกอบด้วยโน้ตครบ 2 ช่วงคู่แปด และ/หรือโน้ตระดับเสียงต่ำสุดตลอดจนระดับเสียงสูงที่สุดของทางนิ้วไม่จำเป็นต้องเป็นโน้ตโทนิก/โน้ตพื้นต้นเสมอ ทางนิ้วอาร์เปโจและทางนิ้วบันไดเสียงตำแหน่งนิ้วสำคัญปรากฏอยู่บนทางนิ้วทุกตำแหน่ง ส่วนทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดบางตำแหน่งถูกพิจารณาตัดออกไป เพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ด ด้านการใช้นิ้วมือซ้ายสำหรับบรรเลงไม่ได้ถูกกำหนดตายตัวว่าจะต้องใช้นิ้วใดบรรเลงบนตำแหน่งเหล่านี้

บทสรุป : แนวคิดทางนิ้วระบบเคจด์แต่ละแบบประกอบด้วยตำแหน่งนิ้วสำคัญ 2-3 ตำแหน่ง หากเข้าใจและสามารถจดจำตำแหน่งนิ้วสำคัญเหล่านี้ได้จะช่วยให้นำไปประยุกต์สร้างสรรค์ทางนิ้วที่เชื่อมโยงกับแนวคิดระบบเคจด์ได้อีกมากมาย สำหรับทางนิ้ว C Shape ทางนิ้ว A Shape ทางนิ้ว G Shape ทางนิ้ว E Shape และทางนิ้ว D Shape ที่จะกล่าวถึงสาระในบทความนี้ ตำรา/หนังสือบางเล่มอาจมีชื่อเรียกต่างกันออกไป เช่น C Form, A Form, G Form, E Form และ D Form นอกจากนี้การนำตำแหน่งนิ้วสำคัญไปสร้างสรรค์ทางนิ้วบางกรณีปรากฏตำแหน่งนิ้วสำคัญครบทุกตำแหน่ง บางกรณีอาจตัดตำแหน่งนิ้วสำคัญบางตำแหน่งออกไปเพื่อความเหมาะสม อย่างไรก็ดีแนวคิดระบบเคจด์ ตำรา/หนังสือบางเล่มอาจเรียกชื่อแนวคิดระบบเคจด์ต่างออกไป แต่มีนัยเช่นเดียวกัน

คำสำคัญ : ทางนิ้วกีตาร์ / ระบบเคจด์ / ตำแหน่งนิ้วสำคัญ

Abstract

Background and Objectives: On the guitar, a single pitch can be played at multiple positions on the fingerboard, and each position has implications for interpretation and physical efficiency in shifting to other positions. Fingering study is essential for developing systematic and coordinated performance between the left and right hands. Numerous fingering concepts exist, and the determination of fingerings plays a vital role in guiding performance practices, such as accompaniment and improvisation. This article aims to present the fundamental fingering concepts within the CAGED system on the guitar, grounded in the five basic chord shapes—C, A, G, E, and D—while emphasizing key left-hand finger positions. This study deliberately excludes analysis of voice-leading and specific chord voicings.

Methods: The study presents observations based on key left-hand finger positions associated with each of the five chord shapes. In the C Shape, two key positions are found on strings 5 and 2; in the A Shape, on strings 5 and 3; in the G Shape, on strings 6, 3, and 1; in the E Shape, on strings 6, 4, and 1; and in the D Shape, on strings 4 and 2. These finger positions are used to construct various arpeggio fingerings (major triads, major seventh chords, minor triads, and minor seventh chords), scale fingerings (major, major pentatonic, minor, and minor pentatonic), and chord fingerings (major, minor, diminished, major seventh, minor seventh, dominant seventh, and half-diminished seventh chords).

Results: The CAGED fingering system is based on five foundational chord shapes—C, A, G, E, and D—each identified through its corresponding Key Fingering positions on the left hand. These positions serve as critical anchors for constructing arpeggios, scale fingerings, and chord voicings. Each fingering shape typically spans

four to five frets. The CAGED system does not require every fingering to contain two complete octaves or to start or end on the tonic note. In arpeggio and scale fingerings, the key positions consistently appear, while in chord fingerings, some shapes may omit certain positions for ergonomic reasons. The choice of left-hand fingers used to play these positions is not fixed.

Conclusions: Each CAGED shape includes 2–3 Key Fingering positions, and a clear understanding and memorization of these positions can greatly enhance one's ability to develop further fingerings aligned with the CAGED framework. The article refers to these as the C Shape, A Shape, G Shape, E Shape, and D Shape, although some texts may use alternate terms such as C Form, A Form, etc. When applying these positions creatively, all Key Fingering positions may sometimes be included or selectively omitted depending on suitability. Though different sources may label or interpret the CAGED system in varying terms, they share similar underlying principles.

Keywords: Guitar Fingering / CAGED System / Key Fingering Positions

บทนำ (Introduction)

หากพิจารณาถึงแนวทางการบรรเลงโน้ตบนบรรทัดห้าเส้นสำหรับกีตาร์ นำมาเชื่อมโยงเข้ากับตำแหน่งโน้ตบนคอกีตาร์ อาจสามารถปฏิบัติได้หลากหลายตำแหน่ง เนื่องจากโน้ตระดับเสียงเดียวกันอาจกระจายไปปรากฏอยู่บนสายลำดับต่าง ๆ บนคอกีตาร์ ตำแหน่งโน้ตเหล่านี้ส่งผลต่อการบรรเลงกีตาร์ทั้งด้านแนวคิดการกำหนดนิ้ว (Fingering) และมิติเสียงที่เกิดขึ้น โดยการกำหนดนิ้วเป็นระบบการใช้สัญลักษณ์ที่โน้ตดนตรี ซึ่งปกติเป็นตัวเลขอารบิกเพื่อกำหนดว่าโน้ตใดควรบรรเลงด้วยนิ้วใด ทั้งนี้เพื่อให้การบรรเลงง่ายและมีประสิทธิภาพ[1] แนวคิดการกำหนดนิ้วสำหรับการบรรเลงกีตาร์มีผลเป็นอย่างมาก ช่วยสนับสนุนให้ผู้บรรเลงกีตาร์สามารถบรรเลงหรือฝึกฝนประเด็นที่ต้องการ เช่น บันไดเสียง อาร์เปโจ คอร์ด เทคนิค ฯลฯ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ การพิจารณากำหนดนิ้วที่ไม่เหมาะสมต่อการบรรเลงหรือการเคลื่อนที่ไปบนตำแหน่งต่าง ๆ ส่งผลโดยตรงต่อผู้บรรเลงกีตาร์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ด้วยเหตุข้างต้น ทางนิ้วสำหรับกีตาร์จึงมีส่วนช่วยให้ผู้บรรเลงกีตาร์เชื่อมโยงแต่ละตำแหน่งบนคอกีตาร์เข้าด้วยกันผ่านทางนิ้ว นอกจากนี้การศึกษาทางนิ้วยังสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางสำหรับการเรียนรู้ตำแหน่งโน้ตต่าง ๆ บนคอกีตาร์ที่สัมพันธ์กับแนวคิดเชิงทฤษฎีดนตรีสากล ทางนิ้วไม่เพียงแต่ช่วยให้บรรเลงได้อย่างเหมาะสมเท่านั้น แต่ยังสามารถนำไปต่อยอดสร้างสรรค์ในบริบทอื่นอีกหลากหลาย เช่น การสร้างสรรค์แนวทำนองหรือการอิมโพรไวส์สำหรับกีตาร์ เป็นต้น อาจกล่าวได้ว่าทางนิ้วเสมือนเป็นแผนที่นำทางให้แก่ผู้บรรเลงกีตาร์ ทั้งนี้ทางนิ้วสำหรับกีตาร์มีด้วยกันหลากหลายระบบ เช่น ทางนิ้วระบบเคจด์ (The CAGED Fingering System) ประกอบด้วยทางนิ้ว 5 รูปแบบ จุดเด่นคืออ้างอิงการจับคอร์ด 5 รูปแบบเป็นแนวคิดสำคัญ หรือทางนิ้วระบบ 3 โน้ตต่อ 1 สาย (The 3 Notes Per String) ประกอบด้วยทางนิ้ว 7 รูปแบบ จุดเด่นคือแต่ละสายบรรเลงด้วยโน้ตจำนวน 3 ตัวเป็นแนวคิดสำคัญ แนวคิดแต่ละแบบมีเอกลักษณ์แตกต่างกันออกไป อาจขึ้นอยู่กับแนวทางการบรรเลงของผู้บรรเลงกีตาร์หรือความเหมาะสมกับทิศทางการบรรเลงลีลาดนตรีประกอบด้วย

[1] Office of the Royal Society, *Dictionary of Music, Royal Society Edition* (Bangkok: Office of the Royal Society Press, 2018), 80. (in Thai)

บทความนี้เป็นการนำเสนอแนวคิดพื้นฐานทางนิ้วระบบเคจด์สำหรับกีตาร์ เชื่อมโยงกับพื้นฐานรูปร่างการจับคอร์ด 5 แบบ ด้วยการตั้งสายแบบมาตรฐาน (Standard Tuning) บนกีตาร์ 6 สาย โดยใช้ข้อสังเกตจากตำแหน่งนิ้วมือสำคัญของมือซ้ายเป็นประเด็นสำคัญ บทความนี้จะไม่กล่าวถึงแนวคิดการจัดวางแนวเสียงคอร์ดว่าเป็นแบบใด ทางนิ้วระบบเคจด์เป็นการกำหนดตำแหน่งบนทางนิ้วของนิ้วมือซ้าย มีระยะกว้างโดยรวมประมาณ 4 เฟร็ต และยังสามารถนำนิ้วมือซ้ายไปบรรเลงบนตำแหน่งระยะกว้างกว่า 4 เฟร็ตนี้ได้[2] ทางนิ้วระบบเคจด์นี้ถือเป็นกุญแจสำคัญในการค้นหาคอร์ด บันไดเสียง และอาร์เปโจบนตำแหน่งต่าง ๆ บนคอกีตาร์ ตัวอักษรทั้ง 5 ตัว “CAGED” ก็มาจากตำแหน่งการจับคอร์ด 5 รูปแบบที่มีตำแหน่งสายเปิด (Open Strings) เข้ามาผสมผสาน[3] โดยสามารถเลื่อนตำแหน่งคอร์ดเหล่านี้ไปบนคอกีตาร์โดยใช้รูปแบบการทาบนิ้ว (Barre) ได้ทั่วคอกีตาร์[4] สังเกตได้ว่าชื่อ “CAGED” ก็มาจากชื่อคอร์ดทั้ง 5 คอร์ดรวมกันนั่นเอง[5]

แนวคิดพื้นฐานและตำแหน่งนิ้วสำคัญทางนิ้วระบบเคจด์ (Fundamental Concepts and Key Fingering Positions in the CAGED Fingering System)

Example 1 แสดงถึงพื้นฐานการจับคอร์ด 5 รูปแบบ คือ คอร์ด C, A, G, E และ D ตามลำดับ คอร์ดแต่ละแบบใน Example 1 แสดงความสัมพันธ์จากการอิงด้านรูปร่างคอร์ด (Shape) ข้างต้นจะปรากฏด้วยชื่อ C Shape (สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด C) A Shape (สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด A) G Shape (สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด G) E Shape (สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด E) และ D Shape (สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด D) รูปร่างคอร์ดทั้ง 5 รูปแบบจะเป็นพื้นฐานของทางนิ้ว C Shape ทางนิ้ว A Shape ทางนิ้ว G Shape ทางนิ้ว E Shape และทางนิ้ว D Shape ต่อไป ส่วนตัวเลข 1-6 ด้านซ้ายมือแสดงถึงลำดับสายกีตาร์และเครื่องหมายลูกศรดำแสดงถึงตำแหน่งโน้ตบนสายเปิด จุดวงกลมดำแสดงถึงตำแหน่งการจับคอร์ด จุดวงกลมขาวแสดงถึงโน้ตพื้นต้น (Root) ของคอร์ดที่ปรากฏอยู่บนตำแหน่งต่าง ๆ โดยตำแหน่งจุดวงกลมขาวนี้ นอกจากเป็นตำแหน่งโน้ตพื้นต้นแล้ว สำหรับบทความนี้ได้แสดงผลลัพธ์เป็นตำแหน่งนิ้วสำคัญ (Key Fingering Positions) ของคอร์ดทั้ง 5 รูปแบบ เพื่อใช้เป็นข้อสังเกตในการอ้างอิงพื้นฐานแนวคิดทางนิ้วระบบเคจด์ ตลอดจนนำมาเชื่อมโยงเข้ากับแนวทางการสร้างสรรค์เป็นทางนิ้วต่าง ๆ ตำแหน่งเหล่านิ้วสำคัญเหล่านี้ หากมีความเข้าใจและจดจำได้จะช่วยสนับสนุนให้นำไปประยุกต์สร้างสรรค์ทางนิ้วที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานแนวคิดระบบเคจด์ได้อีกมากมาย

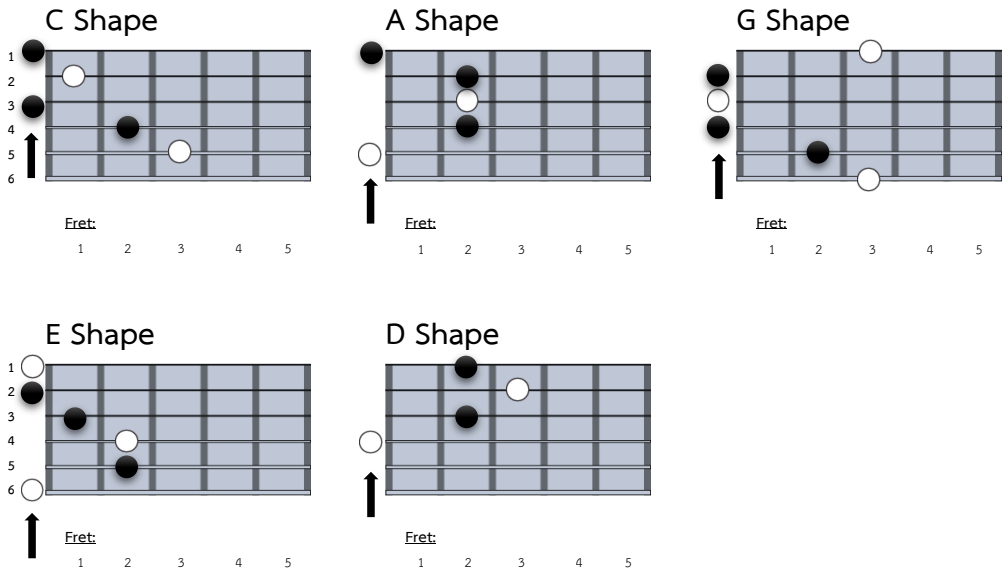
---

[2] Blake Neely and Jeff Schroedl, *Chords & Scales for Guitar* (Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 1997), 45.

[3] Barrett Tagliarino, *Chord-Tone Soloing* (Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2006), 25.

[4] Levi Clay and Joseph Alexander, *Guided Guitar Scale Practice Routines: Master Every Essential Guitar Scale in this Comprehensive 10 Week Course*, ed. Tim Pettingale (Ampney Crucis, UK: Fundamental Changes, 2024), 12.

[5] Jetnipith Sungwijit, *Basic Concept The CAGED Fingering System for Electric Guitar* (Bangkok: Tana Press, 2023), 3. (in Thai)



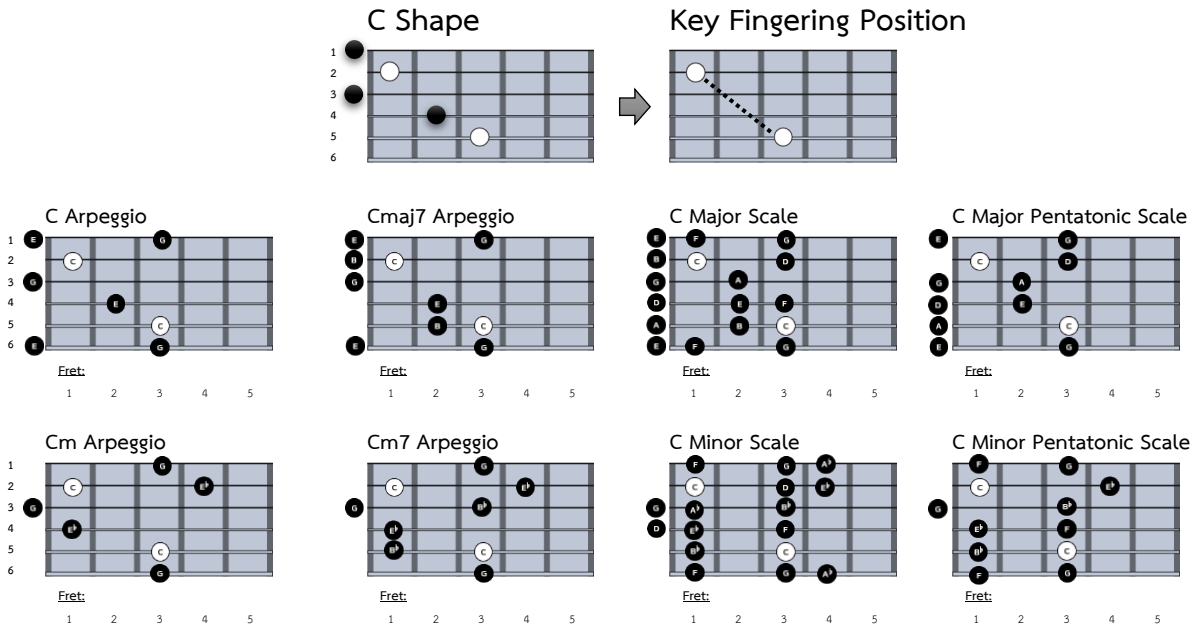
Example 1 Five Basic Chord Shape

Source: by author

ทางนิ้ว C Shape (C Shape Fingering)

ทางนิ้ว C Shape สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด C สังเกตจาก Example 2 แถวบนสุดด้านซ้ายมือแสดงรูปร่างการจับคอร์ด C ที่แฝงไปด้วยตำแหน่งโน้ตพื้นต้น (จุดวงกลมขาว) และด้านขวามือแสดงเพียงตำแหน่งโน้ตพื้นต้นเท่านั้น โดยตำแหน่งเหล่านี้เป็นตำแหน่งนิ้วสำคัญของทางนิ้ว C Shape ปรากฏบนสาย 5 และสาย 2 ส่วนเส้นประแสดงความเชื่อมโยงตำแหน่งนิ้วสำคัญเหล่านี้เข้าด้วยกัน เพื่อให้เป็นจุดสังเกตทางนิ้วแต่ละแบบ โดยตำแหน่งนิ้วสำคัญจะแปรผันเป็นโน้ตพื้นต้นกรณีอาร์เปโจ และเป็นโน้ตโทนิกกรณีบันไดเสียง จากแนวคิดข้างต้นนี้กล่าวได้ว่าบรรทัดบนสุดของ Example 2 เสมือนจุดตั้งต้นสำหรับนำมาอ้างอิงตำแหน่งนิ้วสำคัญ เพื่อกำหนดทางนิ้วไปบนคอกีตาร์ที่สอดคล้องกับอาร์เปเจหรือกุญแจเสียง ทั้งนี้การแสดงผลลัพธ์ทางนิ้วจาก Example 2-6 บรรทัดที่ 2 แสดงทางนิ้วอาร์เปโจทรัยแอดเมเจอร์ อาร์เปโจคอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ บันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงเพนทาโทนิกแบบเมเจอร์ ส่วนบรรทัดที่ 3 แสดงทางนิ้วอาร์เปโจทรัยแอดไมเนอร์ อาร์เปโจคอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์ บันไดเสียงไมเนอร์และบันไดเสียงเพนทาโทนิกแบบไมเนอร์ตามลำดับ อีกทั้งเป็นการยกตัวอย่างอาร์เปโจด้วยคอร์ด C, Cmaj7, Cm, Cm7 และบันไดเสียงในกุญแจเสียง C

จาก Example 2 สังเกตว่าตำแหน่งนิ้วสำคัญของทางนิ้ว C Shape (จุดวงกลมขาว) ปรากฏอยู่บนสาย 5 เฟร็ตที่ 3 และสาย 2 เฟร็ตที่ 1 เหมือนกันทุกทางนิ้ว หากบรรเลงตาม Example 2 ตำแหน่งนิ้วสำคัญอาจกำหนดเป็นนิ้วก้อยบนสาย 5 เฟร็ตที่ 3 และนิ้วกลางบนสาย 2 เฟร็ตที่ 1 (การกำหนดนิ้วมือซ้ายบนตำแหน่งนิ้วสำคัญ สามารถปรับได้ตามความเหมาะสมของผู้บรรเลง) ข้อสังเกตอีกประการคือตำแหน่งโน้ตบนสาย 6 และสาย 1 ของบรรทัดที่ 2-3 จะเป็นโน้ตตัวเดียวกันและอยู่บนตำแหน่งเฟร็ตเดียวกัน แต่มีระดับเสียงต่างกันสองช่วงคู่แปด

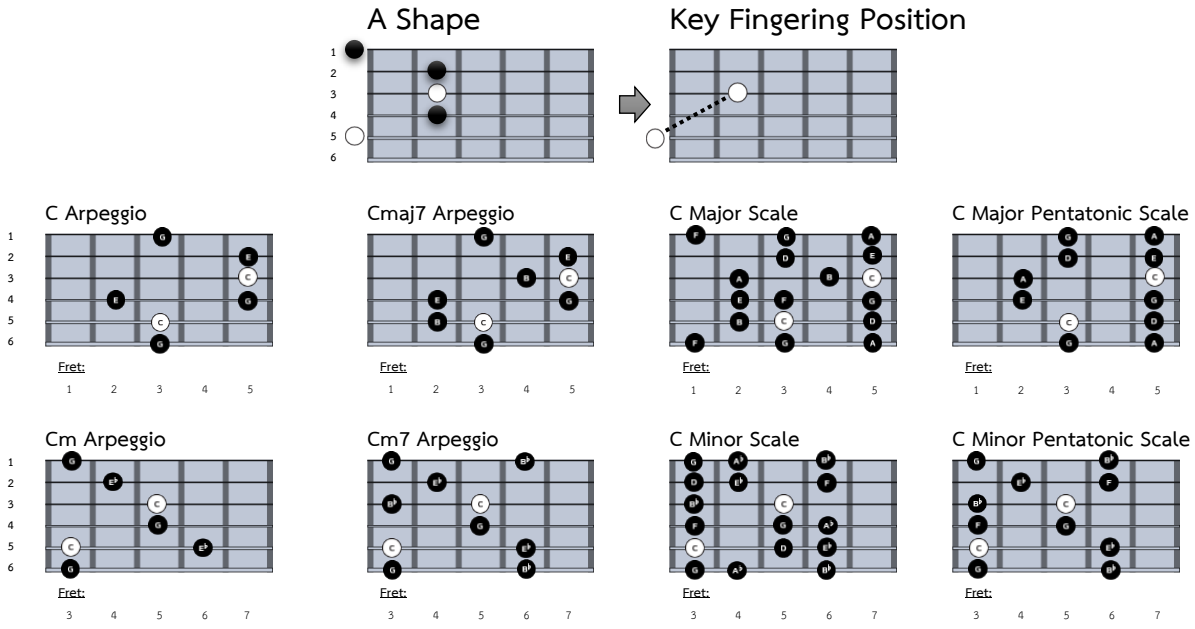


Example 2 Key Fingering Positions of the C Shape

Source: by author

ทางนิ้ว A Shape (A Shape Fingering)

ทางนิ้ว A Shape สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด A บรรทัดบนสุดของ Example 3 แสดงตำแหน่งนิ้วสำคัญ (จุดวงกลมขาว) ปรากฏบนสาย 5 และสาย 3 แสดงความเชื่อมโยงกันด้วยเส้นประ อาร์เปโจและบันไดเสียงสำหรับบรรทัดที่ 2-3 เป็นเช่นเดียวกับ Example 2 ที่ผ่านมา ส่วนตำแหน่งนิ้วสำคัญปรากฏบนสายที่ 5 เฟร็ตที่ 3 และสาย 3 เฟร็ตที่ 5 สำหรับการบรรเลงทางนิ้วอาจใช้นิ้วกลางบรรเลงบนตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสายที่ 5 เฟร็ตที่ 3 และอาจใช้นิ้วก้อยบรรเลงบนสาย 3 เฟร็ตที่ 5 สังเกตว่าแต่ละสายของทางนิ้วอาร์เปโจประกอบด้วยโน้ต 1-2 ตัว ส่วนทางนิ้วบันไดเสียงประกอบด้วยโน้ต 2-3 ตัว

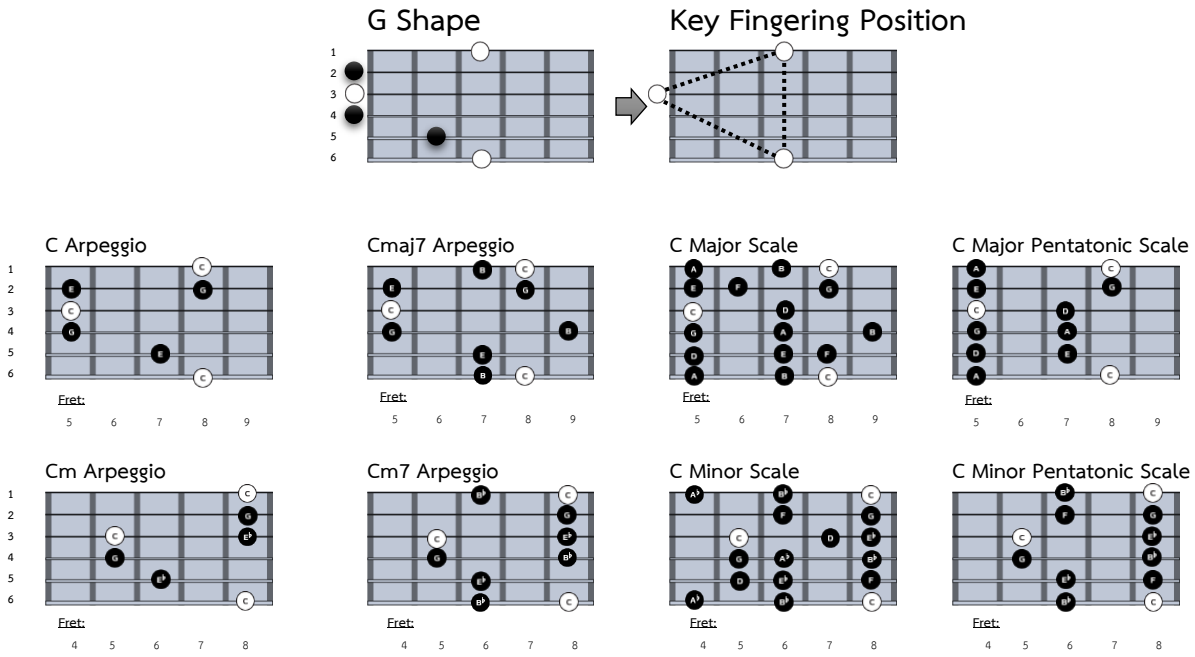


Example 3 Key Fingering Positions of the A Shape

Source: by author

ทางนิ้ว G Shape (G Shape Fingering)

ทางนิ้ว G Shape สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด G จาก Example 4 ตำแหน่งนิ้วสำคัญ (จุดวงกลมขาว) ปรากฏขึ้น 3 ตำแหน่ง คือ สาย 6 สาย 3 และสาย 1 โดยสาย 6 และสาย 1 อยู่บนเฟร็ตเดียวกัน (สังเกตจากเส้นประ) เมื่อแปรผันเป็นทางนิ้วอาร์เปโจและบันไดเสียงแล้วจะแสดงดังบรรทัดที่ 2-3 ตำแหน่งนิ้วสำคัญปรากฏบนเฟร็ตที่ 8 และเฟร็ตที่ 5 สำหรับการบรรเลงทางนิ้วอาจใช้นิ้วก้อยบรรเลงตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 6 และสาย 1 เฟร็ตที่ 8 ส่วนตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 3 เฟร็ตที่ 5 ควรเป็นนิ้วชี้จะเหมาะสมสำหรับการบรรเลงทางนิ้ว G Shape

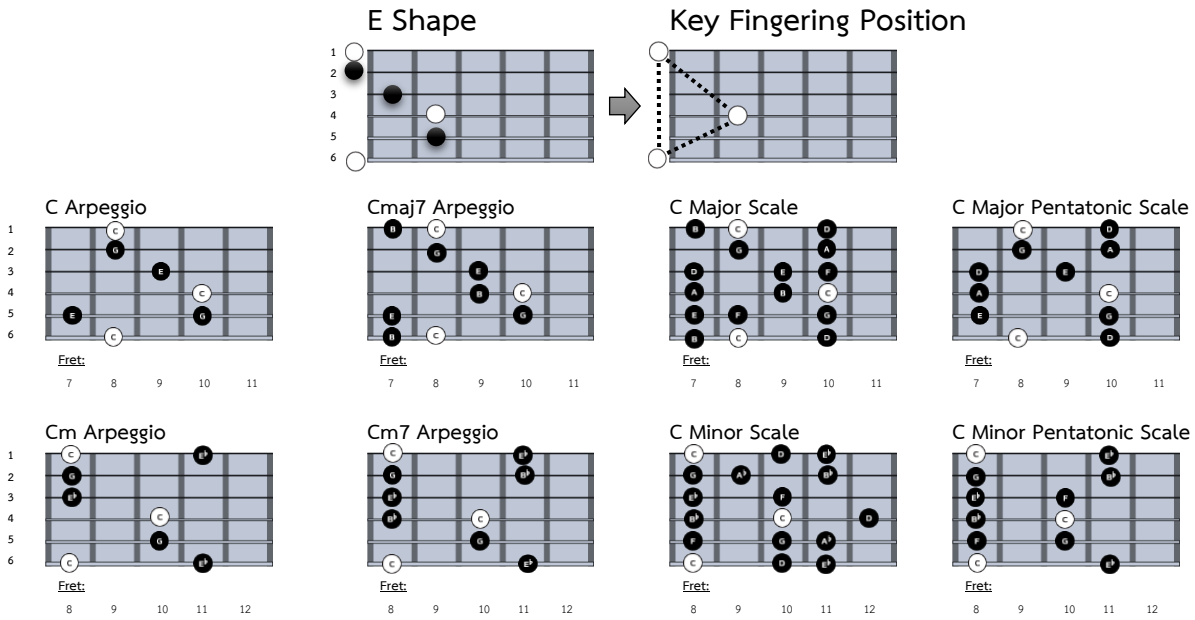


Example 4 Key Fingering Positions of the G Shape

Source: by author

ทางนิ้ว E Shape (E Shape Fingering)

แนวคิดทางนิ้ว E Shape นั้น พื้นฐานมาจากรูปร่างการจับคอร์ด E ปรากฏตำแหน่งนิ้วสำคัญ 3 ตำแหน่ง คือ บนสาย 6 สาย 4 และสาย 1 โดยตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 6 และสาย 1 (จุดวงกลมขาว) จะอยู่บนเฟร็ตเดียวกัน แนวทางการบรรเลงทางนิ้วควรใช้นิ้วชี้บนตำแหน่งนิ้วสำคัญของสาย 6 และสาย 1 ส่วนตำแหน่งนิ้วสำคัญของสาย 4 อาจแบ่งออกเป็น 1) กรณีบรรทัดที่ 2 จาก Example 5 อาจกำหนดเป็นนิ้วก้อยบนเฟร็ตที่ 10 และ 2) กรณีบรรทัดที่ 3 จาก Example 5 บนเฟร็ตที่ 10 เช่นเดียวกัน ควรกำหนดเป็นนิ้วนางยกเว้นทางนิ้วบันไดเสียง C ไมเนอร์ (C Minor Scale) เพื่อความสะดวกของผู้บรรเลงอาจกำหนดนิ้วได้เป็นนิ้วกลางหรือนิ้วนางตามความเหมาะสม

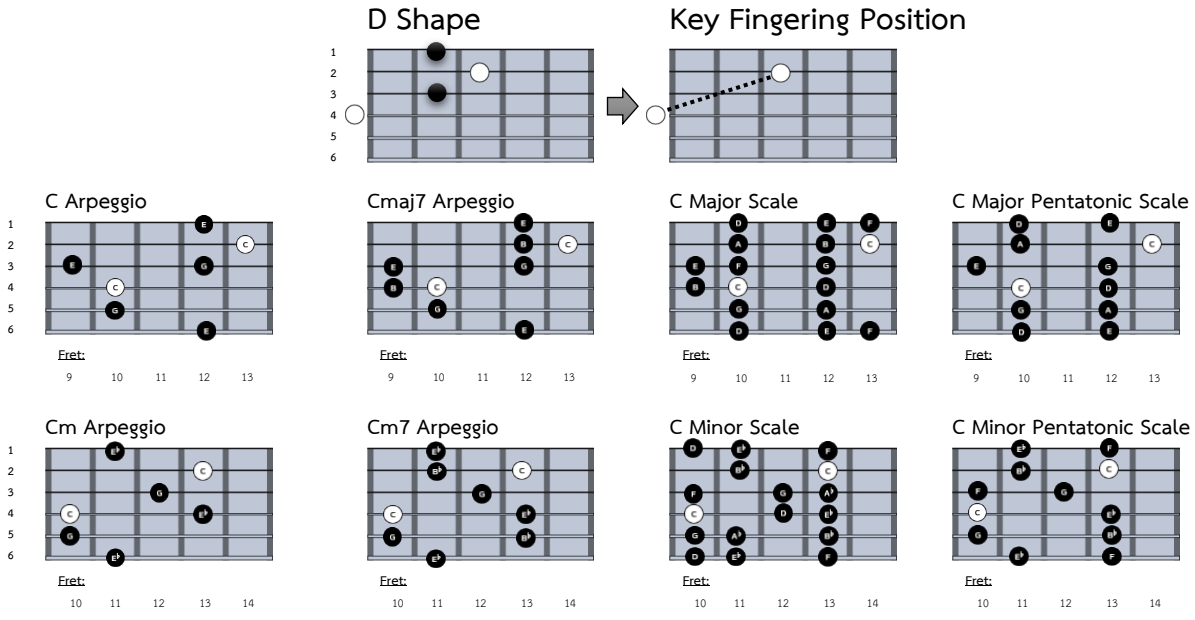


Example 5 Key Fingering Positions of the E Shape

Source: by author

ทางนิ้ว D Shape (D Shape Fingering)

สำหรับแนวคิดทางนิ้ว D Shape พื้นฐานมาจากรูปร่างการจับคอร์ด D ปรากฏตำแหน่งนิ้วสำคัญ 2 ตำแหน่ง คือ บนสาย 4 และสาย 2 (จุดวงกลมขาว) แนวทางการบรรเลงทางนิ้วจาก Example 6 กรณีบรรทัดที่ 2 ตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 4 เฟร็ตที่ 10 ควรกำหนดเป็นนิ้วกลางและให้นิ้วชี้ช่วยสนับสนุนการบรรเลงโน้ตบนเฟร็ตที่ 9 ส่วนตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 2 เฟร็ตที่ 13 ควรเป็นนิ้วก้อย เพื่อเปิดโอกาสให้นิ้วชี้สามารถบรรเลงโน้ตบนเฟร็ตที่ 10 และนิ้วนางบรรเลงโน้ตบนเฟร็ตที่ 12 สำหรับการบรรเลงกรณีบรรทัดที่ 3 จาก Example 6 ตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 4 เฟร็ตที่ 10 ควรกำหนดเป็นนิ้วชี้ ส่วนตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 2 เฟร็ตที่ 13 ควรกำหนดเป็นนิ้วก้อย



Example 6 Key Fingering Positions of the D Shape

Source: by author

Example 2-6 ที่ผ่านมาข้างต้น ทำให้เห็นว่าตำแหน่งนิ้วสำคัญที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานรูปร่างคอร์ดทั้ง 5 รูปแบบของแนวคิดทางนิ้วระบบเคจด์ในแต่ละทางนิ้ว ตำแหน่งเหล่านี้ปรากฏอยู่บนตำแหน่งเดิมเสมอ ทั้งทางนิ้วอาร์เปโจ ทางนิ้วบันไดเสียงเมเจอร์ ทางนิ้วบันไดเสียงไมเนอร์ ทางนิ้วบันไดเสียงเพนทาโทนิกแบบเมเจอร์และไมเนอร์ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้สามารถสรุปได้ว่า ตำแหน่งนิ้วสำคัญของทางนิ้วที่อ้างอิงจากรูปร่างการจับคอร์ด 5 รูปแบบ คือ ทางนิ้ว C Shape, A Shape, G Shape, E Shape และ D Shape นั้นใช้เป็นจุดเชื่อมโยงแนวคิดพื้นฐานสำหรับทางนิ้วระบบเคจด์ โดยรูปร่างคอร์ดทั้งหมดปรากฏตำแหน่งนิ้วสำคัญ 2-3 ตำแหน่ง สรุปได้ดัง Table 1 ทั้งนี้ตัวเลขในวงกลมขาวด้านขวามือแสดงถึงตำแหน่งลำดับสายกีตาร์

Table 1 Summary of Key Fingering Positions in the CAGED System

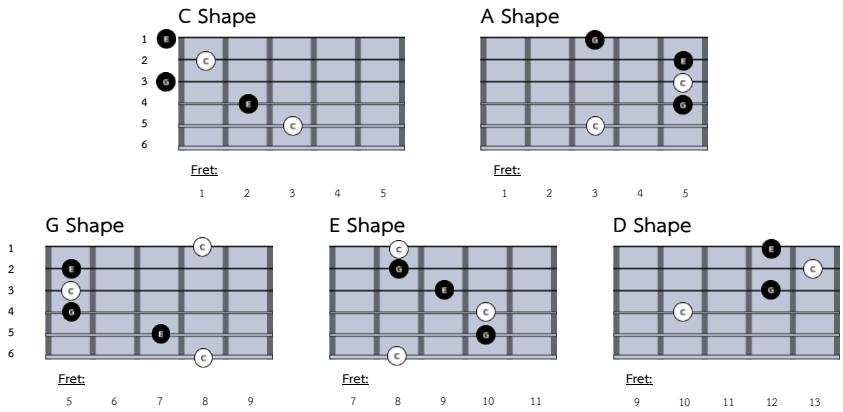
Source: by author

Chord Shapes	Key Fingering Positions	Guitar Strings
C Shape	2 Positions	⑤ ②
A Shape	2 Positions	⑤ ③
G Shape	3 Positions	⑥ ③ ①
E Shape	3 Positions	⑥ ④ ①
D Shape	2 Positions	④ ②

นอกจากตัวอย่างทางนิ้วอาร์เปโจและบันไดเสียงที่กล่าวมาแล้วข้างต้น สำหรับกรณีคอร์ดก็สามารถนำมาเชื่อมโยงเข้ากับพื้นฐานแนวคิดทางนิ้วระบบเคจด์ได้เช่นกัน โดยใช้การพิจารณาร่วมกับแนวคิดพื้นฐานการอ้างอิงรูปร่างคอร์ด 5 รูปแบบ หากใช้แนวคิดข้างต้นนี้จะส่งผลให้สามารถมีตำแหน่งการจับคอร์ดได้ 5 ตำแหน่งเช่นเดียวกับกรณีทางนิ้วอาร์เปโจและบันไดเสียงที่ผ่านมา ทั้งนี้การแสดงตัวอย่างทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดใน Example 7-13 เริ่มจากคอร์ด C, Cm, Cdim, Cmaj7, Cm7, C7, Cm7♭5 ตามลำดับ เป็นการเชื่อมโยงกับแนวคิดระบบเคจด์และยึดหลักตำแหน่งนิ้วสำคัญ สำหรับการนำมาสร้างสรรค์การจับคอร์ดทั้ง 5 ตำแหน่ง อนึ่งเพื่อป้องกันการสับสนจะไม่กล่าวถึงประเด็นการจัดวางแนวเสียงคอร์ดเหล่านี้ว่าเป็นแบบใด เพียงแสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงเข้ากับแนวคิดระบบเคจด์และยึดหลักตำแหน่งนิ้วสำคัญเท่านั้น อีกทั้งตำแหน่งนิ้วสำคัญเหล่านี้ในทางปฏิบัติอาจมีการตัดออกบางตำแหน่งเพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ด ซึ่งรูปแบบการจับคอร์ดทั้ง 5 ตำแหน่งเชื่อมโยงกับแนวคิดระบบเคจด์อาจเป็นดังต่อไปนี้

ทางนิ้วคอร์ดเมเจอร์ (Major Chord Fingering)

Example 7 แสดงการจับคอร์ด C เชื่อมโยงกับแนวคิดระบบเคจด์ทั้ง 5 ตำแหน่ง เริ่มจากบรรทัดบนทางนิ้ว C Shape, A Shape และบรรทัดล่างเริ่มจากทางนิ้ว G Shape, E shape, D Shape ตามลำดับ สังเกตว่าปรากฏตำแหน่งนิ้วสำคัญเป็นไปตาม Table 1 ทุกตำแหน่ง กล่าวได้ว่าตำแหน่งการจับคอร์ด C ด้วยแนวคิดเชื่อมโยงกับระบบเคจด์ หากพิจารณาภาพรวมการครอบคลุมพื้นที่บนคอกีตาร์ พบว่าทั้ง 5 ตำแหน่งครอบคลุมจากตำแหน่งสายเปิดของทางนิ้ว C Shape ไล่เรียงไปกระทั่งถึงเฟร็ตที่ 13 ของทางนิ้ว D Shape

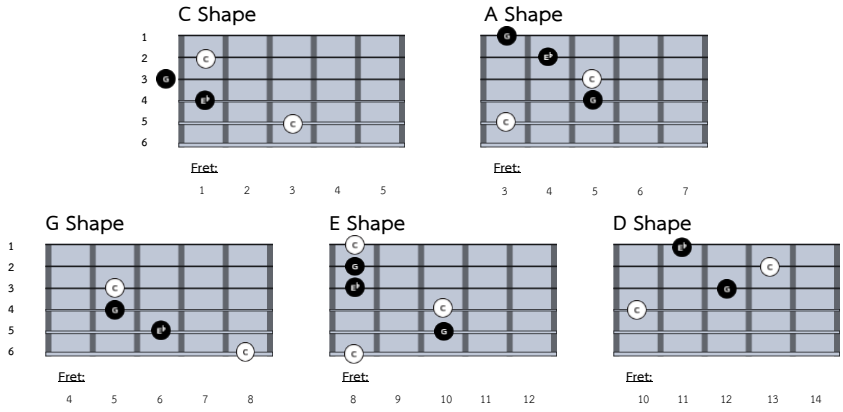


Example 7 Fingering Positions for the C Major Chord (C)

Source: by author

ทางนิ้วคอร์ดไมเนอร์ (Minor Chord Fingering)

Example 8 เป็นการแสดงทางนิ้วคอร์ด Cm เริ่มจากบรรทัดบนซ้ายมือไปขวามือทางนิ้ว C Shape และ A Shape บรรทัดล่างซ้ายมือไปขวามือทางนิ้ว G Shape, E Shape และ D Shape ตามลำดับ สังเกตว่าตำแหน่งนิ้วสำคัญของแต่ละทางนิ้วส่วนใหญ่เป็นไปตาม Table 1 ยกเว้นบนทางนิ้ว G Shape จะตัดตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 1 ออกไป คงเหลือเพียงตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 6 และสาย 3 เท่านั้น เนื่องจากเพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ดและยังคงมีองค์ประกอบโครงสร้างคอร์ดครบ (การอ้างอิงแนวคิดทางนิ้ว G Shape ยังสามารถพิจารณาตัดตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 6 ออกไป คงเหลือเพียงตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 3 และสาย 1 เพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ดได้เช่นกัน)



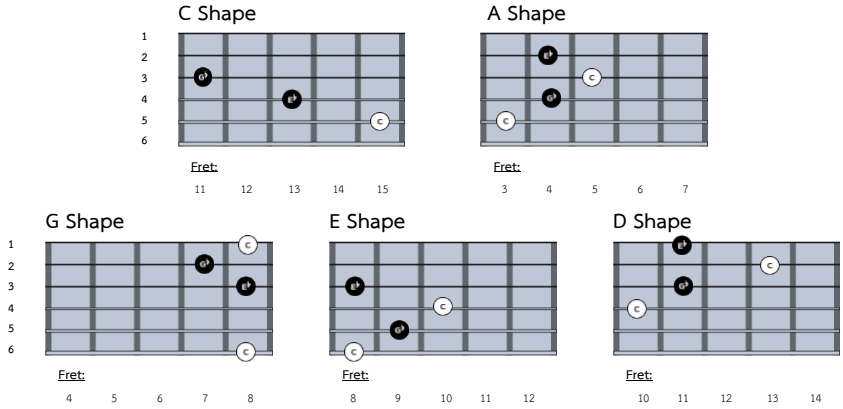
Example 8 Fingering Positions for the C Minor Chord (Cm)

Source: by author

ทางนิ้วคอร์ดดิมินิชท์ (Diminished Chord Fingering)

ทางนิ้วคอร์ด Cdim แสดงดัง Example 9 ทางนิ้ว A Shape และ D Shape ปรากฏตำแหน่งนิ้วสำคัญครบตาม Table 1 ส่วนทางนิ้ว C Shape, G Shape และ E Shape พิจารณาตัดตำแหน่งนิ้วสำคัญบางตำแหน่งออกไปเพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ด สังเกตได้ว่าทางนิ้ว C Shape เป็นการจับคอร์ดเพียง 3 ตำแหน่งบนสาย 5-3 เท่านั้น (ขณะที่ทางนิ้วอื่นเป็นการจับคอร์ดทั้งหมด 4 ตำแหน่ง) โดยเป็นการอ้างอิงจากตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 5 และพิจารณาตัดตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 2 (ตามแนวคิด Table 1) ออกไปเพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ดและยังคงมีโครงสร้างคอร์ดครบทั้งหมด อย่างไรก็ตาม

การพิจารณาตัดตำแหน่งนิ้วสำคัญเหล่านี้ออกบางตำแหน่งสามารถตัดตำแหน่งแตกต่างจากใน Example 9 ได้เช่นกัน โดยใช้แนวทางการอ้างอิงตำแหน่งนิ้วสำคัญจาก Table 1 ที่ผ่านมา เพื่อเชื่อมโยงเข้ากับพื้นฐานแนวคิดทางนิ้วระบบเคจด์



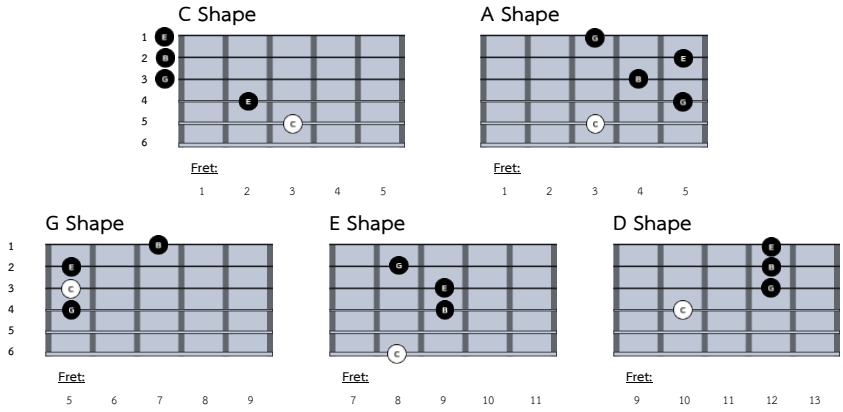
Example 9 Fingering Positions for the C Diminished Chord (Cdim)

Source: by author

ทางนิ้วคอร์ดเมเจอร์ทบเจ็ด (Major Seventh Chord Fingering)

คอร์ด Cmaj7 ทางนิ้วทั้งหมดพิจารณาตัดตำแหน่งนิ้วสำคัญออกคงเหลือเพียง 1 ตำแหน่งเท่านั้น (เปรียบเทียบตำแหน่งนิ้วสำคัญกับ Table 1) โดยให้ความสำคัญทุกทางนิ้วต้องประกอบด้วยโครงสร้างคอร์ดครบทั้งหมดรวมถึงต้องสะดวกต่อการจับคอร์ดเป็นประเด็นสำคัญ หากพิจารณาภาพรวมทั้ง 5 ทางนิ้วจะพบว่าปรากฏตำแหน่งนิ้วสำคัญ 1 ตำแหน่งและกระจายไปอยู่บนสาย 6-3 (พิจารณาร่วมกับ Example 10) ทางนิ้วคอร์ด Cmaj7 เหล่านี้มีระยะตั้งแต่สายเปิดของทางนิ้ว C Shape ถึงเฟร็ตที่ 12 ของทางนิ้ว D Shape

ทั้งนี้หากพิจารณาทางนิ้วทั้งหมดที่กล่าวมาแล้ว ตั้งแต่ Example 7-9 ข้างต้น พบว่าทุกทางนิ้วบนแนวเสียงต่ำสุดปรากฏเป็นตำแหน่งนิ้วสำคัญเสมอ แต่กรณีทางนิ้ว G Shape ใน Example 10 ตำแหน่งนิ้วสำคัญปรากฏบนสาย 3 ซึ่งไม่ใช่แนวเสียงต่ำสุดของทางนิ้ว เนื่องจากพิจารณาตัดตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 6 และสาย 1 ออกไป (พิจารณาตำแหน่งนิ้วสำคัญของทางนิ้ว G Shape ร่วมกับ Table 1) เพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ดในทางปฏิบัติหากใช้ตำแหน่งนิ้วสำคัญบนสาย 6 ร่วมด้วยอาจส่งผลกระทบต่อการจับคอร์ดของนิ้วมือซ้ายเป็นไปได้ยาก

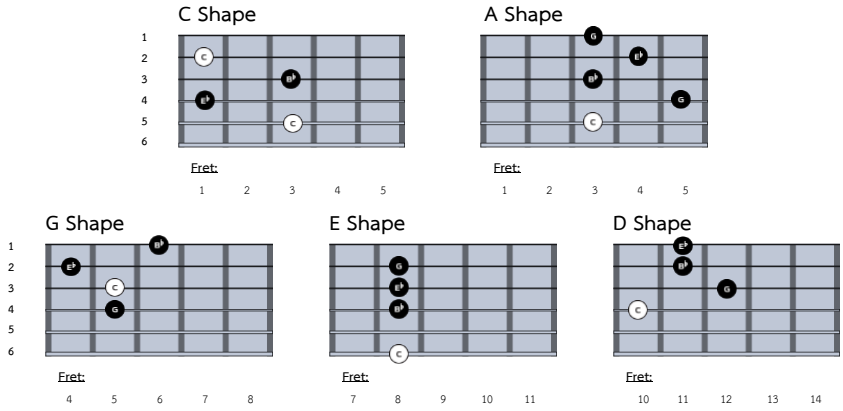


Example 10 Fingering Positions for the C Major Seventh Chord (Cmaj7)

Source: by author

ทางนิ้วคอร์ดไมเนอร์ทบเจ็ด (Minor Seventh Chord Fingering)

แนวคิดการกำหนดทางนิ้วคอร์ด Cm7 มีทิศทางเช่นเดียวกับทางนิ้วคอร์ด Cmaj7 ที่ผ่านมา คือประกอบด้วยโครงสร้างคอร์ดครบทั้งหมด แต่กรณีทางนิ้ว C Shape พิจารณาตัดโน้ต G ออกไปเพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ด ตัวอย่างการกำหนดทางนิ้วคอร์ดแสดงดัง Example 11 การกำหนดทางนิ้วด้วยแนวคิดข้างต้นสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางปฏิบัติให้กับมิติการจับคอร์ดได้หลากหลาย ซึ่งสามารถแตกต่างจาก Example 11 ได้อีกมากมายโดยอ้างอิงการเชื่อมโยงเข้ากับพื้นฐานแนวคิดทางนิ้วระบบเคจด์

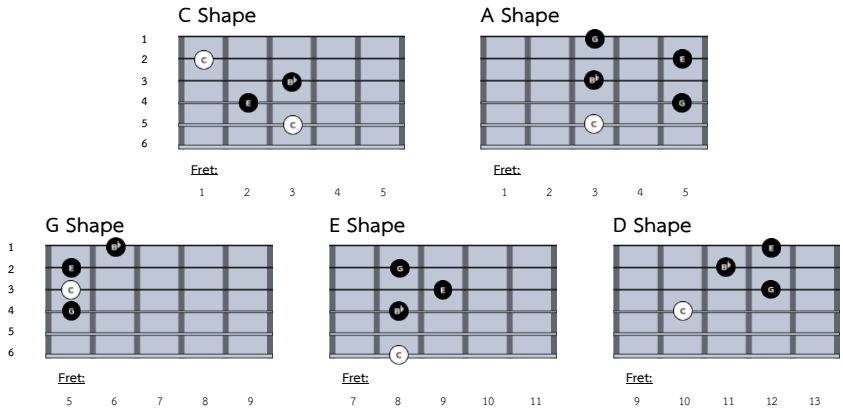


Example 11 Fingering Positions for the C Minor Seventh Chord (Cm7)

Source: by author

ทางนิ้วคอร์ดดอมินันต์ทบเจ็ด (Dominant Seventh Chord Fingering)

ทางนิ้วคอร์ด C7 ภาพรวมทั้ง 5 ทางนิ้ว เฉพาะกรณีทางนิ้ว C Shape ทางนิ้วเดียวใน Example 12 ที่พิจารณาตัดโน้ต G ออกไปเพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ดได้อย่างสะดวก (เช่นเดียวกับกรณีทางนิ้ว C Shape คอร์ด Cm7 ผ่านมา) ทางนิ้วเหล่านี้อาศัยทางนิ้วจาก Example 11 ที่ผ่านมานำมาปรับโครงสร้างคอร์ดให้เป็นไปตามโครงสร้างคอร์ด C7 กล่าวคือ นำทางนิ้วคอร์ด Cm7 มาเป็นพื้นฐานและปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับคอร์ด C7 (พิจารณาร่วมกับ Example 12)

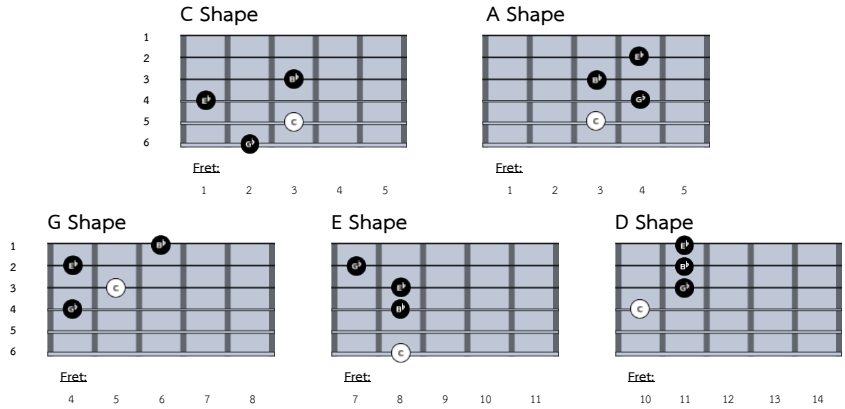


Example 12 Fingering Positions for the C Dominant Seventh Chord (C7)

Source: by author

ทางนิ้วคอร์ดกึ่งดิมินิชท์ทบเจ็ด (Half-Diminished Seventh Chord Fingering)

Example 13 แสดงทางนิ้วคอร์ด Cm7♭5 เพื่อให้สะดวกและสอดคล้องกัน สำหรับกรณี Example 13 เป็นการอ้างอิงทางนิ้วจากคอร์ด Cm7 (Example 11) นำมาเป็นพื้นฐานเพื่อปรับโครงสร้างให้เป็นคอร์ด Cm7♭5 เนื่องจากทั้ง 2 คอร์ดมีโครงสร้างส่วนใหญ่ใกล้เคียงกัน แตกต่างกันเฉพาะโน้ต G ของคอร์ด Cm7 และโน้ต G♭ ของคอร์ด Cm7♭5 เท่านั้น ข้อสังเกตจากทางนิ้ว A Shape ของ Example 11 ปรากฏตำแหน่งโน้ต G บนสาย 4 และสาย 1 แต่เมื่อนำมาปรับให้เป็นโครงสร้างคอร์ด Cm7♭5 แล้ว ต้องปรับเป็นโน้ต G♭ สำหรับทางนิ้ว A Shape จะปรากฏเป็นโน้ต G♭ บนสาย 4 เพียงตำแหน่งเดียวเท่านั้น เพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ด เมื่อนำทุกทางนิ้วจากคอร์ด Cm7 (Example 11) มาแปรผันแล้ว ผลลัพธ์ปรากฏใน Example 13



Example 13 Fingering Positions for the C Half-Diminished Seventh Chord Fingering (Cm7♭5)

Source: by author

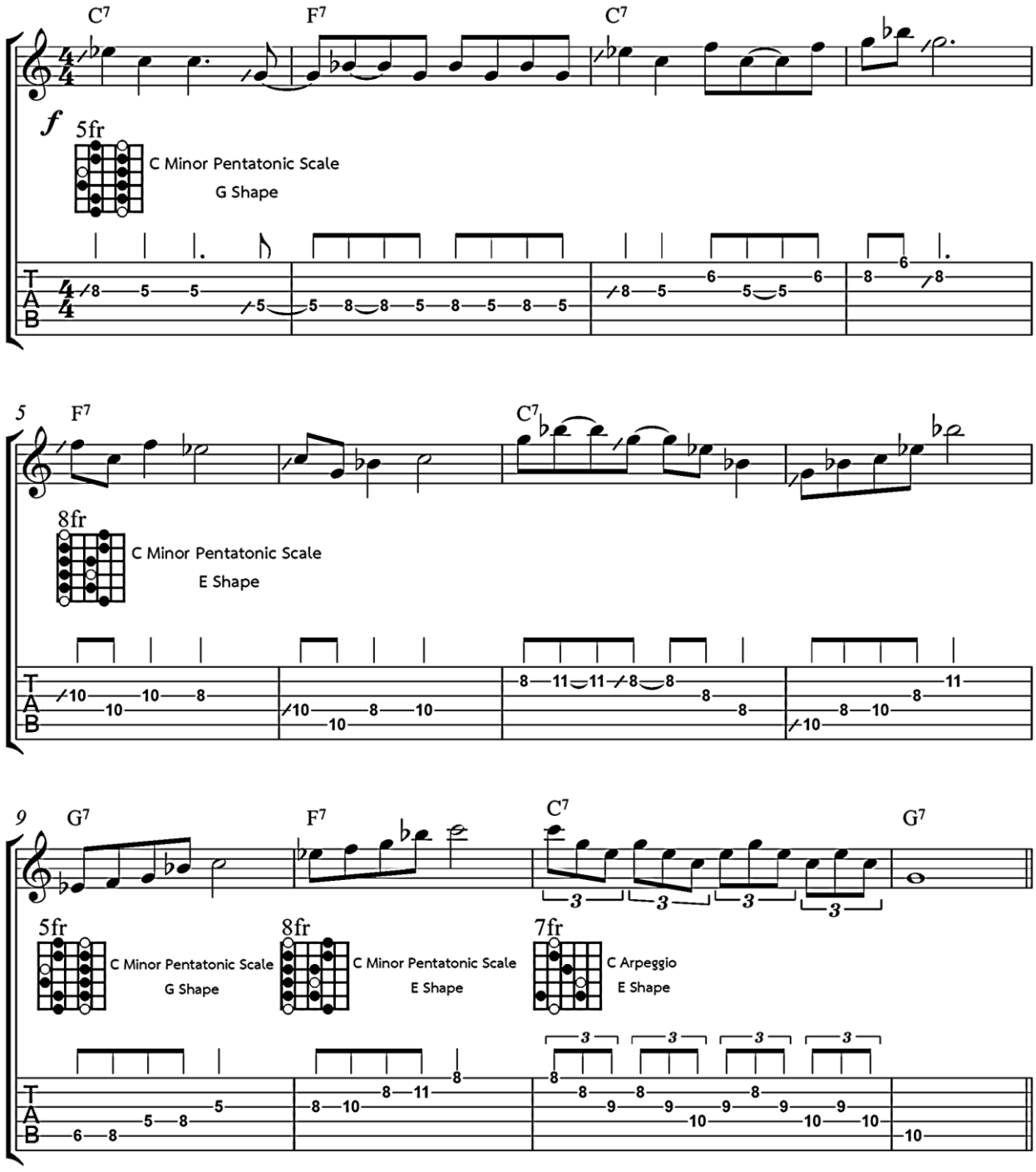
จาก Example 7-13 ข้างต้นเป็นการนำพื้นฐานแนวคิดสอดคล้องกับทางนิ้วระบบเคจด์เชื่อมโยงเข้ากับมิติการจับคอร์ดโดยอิงจากตาราง Table 1 สำหรับบทความนี้ เกณฑ์การพิจารณาตำแหน่งนิ้ว ผู้เขียนพิจารณาจากทางนิ้วต้องสามารถบรรเลงด้วยโครงสร้างคอร์ดครบทั้งหมด หากทางนิ้วใดไม่สามารถบรรเลงด้วยโครงสร้างคอร์ดครบทั้งหมดได้ ก็สามารถพิจารณาตัดโครงสร้างคอร์ดบางตัวออกไป เพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ด ดังกรณีทางนิ้ว C Shape คอร์ด Cm7 (Example 11) และทางนิ้ว C Shape คอร์ด C7 (Example 12) ทั้งนี้สาระข้างต้นไม่ได้กล่าวถึงการจัดวางแนวเสียงว่าเป็นแบบใด เช่น การจัดวางแนวเสียงแบบดรอป 2 หรือดรอป 3 (Drop 2 Voicing and Drop 3 Voicing) เนื่องจากการจัดวางแนวเสียงมีหลักเกณฑ์ด้านเสียงประสาน แต่แนวคิดจาก Example 7-13 ที่ผ่านมา ผู้เขียนใช้แนวคิดเชื่อมโยงกับตำแหน่งนิ้วสำคัญจากทางนิ้วระบบเคจด์เป็นกุญแจสำคัญสำหรับกำหนดทางนิ้วเหล่านี้

เพื่อให้เห็นภาพการนำแนวคิดข้างต้นไปใช้สร้างสรรค์สำหรับการสร้างแนวทำนองการอิมโพรไวส์ตลอดจนการบรรเลงคอร์ด ผู้เขียนนำการดำเนินคอร์ดบลูส์พื้นฐาน 12 ห้องมาแสดงให้เห็นถึงแนวคิดการนำไปบรรเลงที่สามารถปฏิบัติได้จริงตามที่ปรากฏใน Example 14-15 โดยผู้เขียนนำบันไดเสียงและอาร์เปโจตลอดจนทางนิ้วคอร์ดมาปรับให้เข้ากับการดำเนินคอร์ดบลูส์พื้นฐาน 12 ห้องในกุญแจเสียง C เมเจอร์ ซึ่ง Example 14 เป็นการสร้างแนวทำนองอิมโพรไวส์จากบันไดเสียง C เพนทาโทนิกแบบไมเนอร์และอาร์เปโจคอร์ด C ส่วน Example 15 แสดงถึงการนำทางนิ้วคอร์ดจาก Example 12 มาปรับให้เข้ากับการดำเนินคอร์ดทั้ง 12 ห้อง ทั้งนี้การดำเนินคอร์ดบลูส์พื้นฐาน 12 ห้องในกุญแจเสียง C เมเจอร์ มีรายละเอียดดังนี้ (พิจารณาร่วมกับ Example 14-15)

ห้องที่ 1 คอร์ด C7 ห้องที่ 2 คอร์ด F7 ห้องที่ 3 คอร์ด C7 ห้องที่ 4 คอร์ด C7

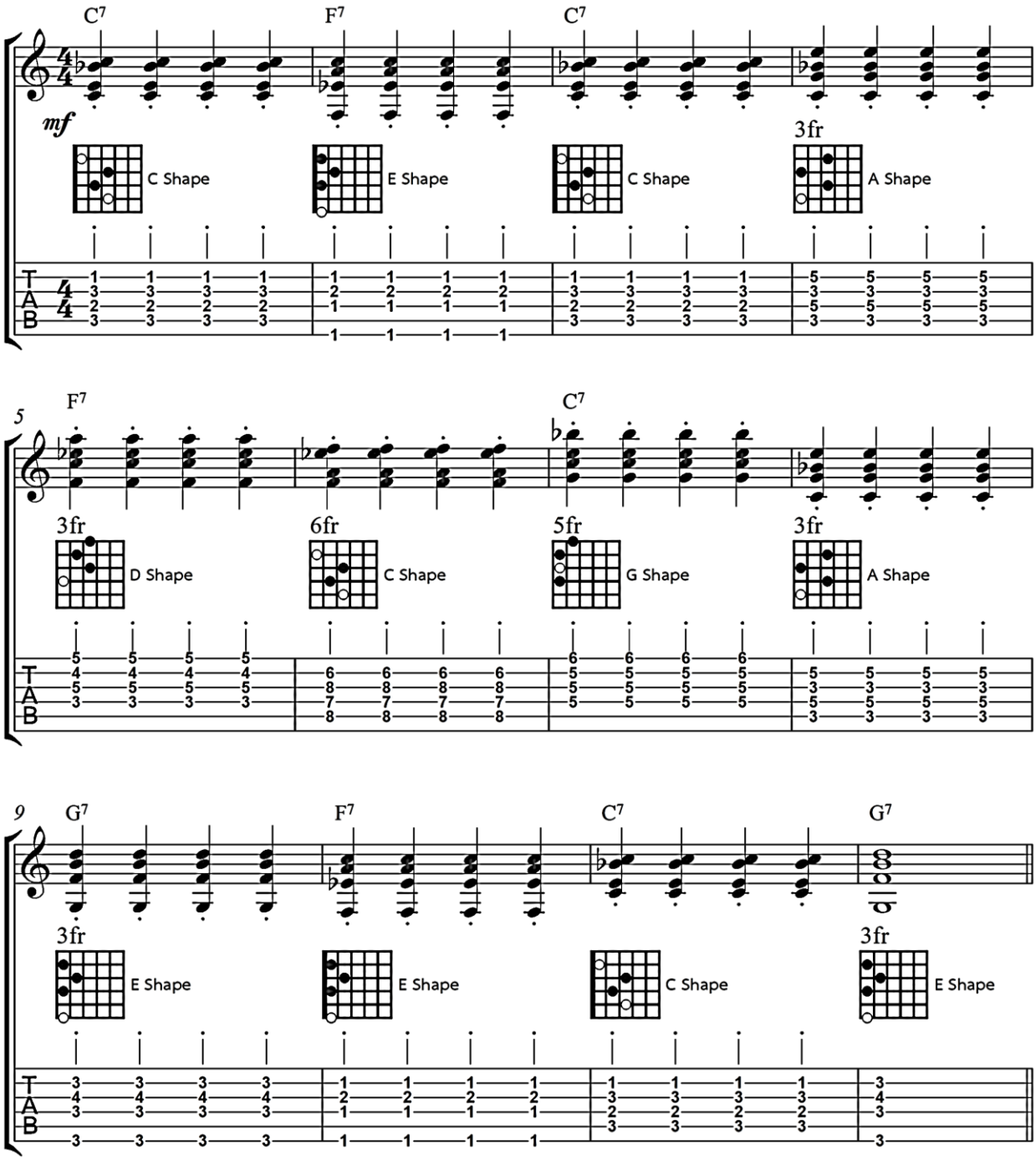
ห้องที่ 5 คอร์ด F7 ห้องที่ 6 คอร์ด F7 ห้องที่ 7 คอร์ด C7 ห้องที่ 8 คอร์ด C7

ห้องที่ 9 คอร์ด G7 ห้องที่ 10 คอร์ด F7 ห้องที่ 11 คอร์ด C7 ห้องที่ 12 คอร์ด G7



Example 14 The Improvisational Line is based on the CAGED Fingering System

Source: by author



Example 15 The 12-bar Blues Progression Based on the CAGED Fingering System

Source: by author

ทางนิ้วระบบเคจด์ยังสามารถประยุกต์ความสัมพันธ์ได้อีกหลายมิติ สอดคล้องกับที่คีธ ไวแอตต์ (Keith Wyatt) ได้กล่าวไว้ในหนังสือ Blues Guitar Soloing สรุปสาระได้ว่า ทางนิ้วระบบเคจด์ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงทรัยแอดเมเจอร์เท่านั้น ทรัยแอดไมเนอร์ คอร์ดทบเจ็ดดอมินันต์ และสเกลที่สัมพันธ์กันก็สามารถจัดทางนิ้วให้เป็น 5 รูปแบบได้เช่นเดียวกัน โดยอาศัยวิธีการพื้นฐานแนวคิดจากทางนิ้วระบบเคจด์[6] อย่างไรก็ดีหากมีความเข้าใจแนวคิดทางนิ้วแล้วก็สามารถนำมาประยุกต์ใช้

[6] Keith Wyatt, *Blues Guitar Soloing* (Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2014), 62.

เป็นแนวทางการบรรเลงได้หลากหลาย จากประสบการณ์การบรรเลงกีตาร์ของผู้เขียนก็ได้นำแนวคิดข้างต้นมาเป็นแนวทางกำหนดทางนิ้วสำหรับบรรเลงกีตาร์ เช่น การบรรเลงบทเพลง Like What? ประพันธ์โดย รองศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ[7] ในมิติการบรรเลงประกอบตลอดจนมิติกีตาร์อิมโพรไวส์ของกีตาร์หรือการสร้างสรรค์แนวคิดการบรรเลงพาวเวอร์คอร์ด (Power Chord) ในลีลาดนตรีร็อก ซึ่งพาวเวอร์คอร์ดมีโครงสร้างโน้ต 2 ตัว ประกอบไปด้วยโน้ตพื้นต้นหรือโน้ตลำดับที่ 1 และโน้ตลำดับที่ 5 ของคอร์ด[8] เป็นโครงสร้างสำคัญ

สรุป (Conclusion)

1. ชื่อทางนิ้วระบบเคจด์มาจากชื่อรูปแบบการจับคอร์ดทั้ง 5 รูปแบบเรียงตามลำดับ คือ “CAGED” (เคจด์) เชื่อมโยงกับพื้นฐานรูปร่างการจับคอร์ด 5 แบบ ด้วยการตั้งสายแบบมาตรฐานบนกีตาร์ 6 สาย ได้แก่ คอร์ด C, A, G, E และ D รูปร่างคอร์ดเหล่านี้จะถูกนำมาอ้างอิงเป็นทางนิ้วแต่ละแบบ โดยบทความนี้กำหนดชื่อเป็นทางนิ้ว C Shape (สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด C) ทางนิ้ว A Shape (สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด A) ทางนิ้ว G Shape (สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด G) ทางนิ้ว E Shape (สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด E) และทางนิ้ว D Shape (สอดคล้องกับรูปร่างการจับคอร์ด D) ทั้งนี้ตำรา/หนังสือบางเล่มอาจเรียกรูปร่างคอร์ดเหล่านี้แตกต่างกันออกไป เช่น กรณีหนังสือ Joe Pass on Guitar ถอดโน้ตโดย Kenn Chipkin สำนักพิมพ์ CPP Media Group จัดจำหน่ายปี ค.ศ. 1996 ใช้คำว่า C Form, A Form, G Form, E Form และ D Form ปรากฏในหน้าที่ 8 เป็นต้น[9]

2. รูปร่างคอร์ดแต่ละแบบประกอบด้วยตำแหน่งโน้ตพื้นต้น 2-3 ตำแหน่ง สำหรับบทความนี้เรียกตำแหน่งโน้ตพื้นต้นเหล่านี้ว่า “ตำแหน่งนิ้วสำคัญ” เนื่องจากใช้เป็นกุญแจสำคัญตลอดจนข้อสังเกตการอ้างอิงสำหรับนำไปสร้างสรรค์เป็นทางนิ้วต่าง ๆ กรณีทางนิ้วบันไดเสียงตำแหน่งนิ้วสำคัญเชื่อมโยงกับโน้ตโทนิก กรณีทางนิ้วการจับคอร์ดตำแหน่งนิ้วสำคัญเชื่อมโยงกับโน้ตพื้นต้น เมื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นทางนิ้วแล้ว ปกติมีช่วงระยะกว้างโดยรวมประมาณ 4-5 เฟร็ต (บางกรณีอาจสามารถกำหนดทางนิ้วให้มีระยะกว้างกว่านี้ได้) อีกทั้งทางนิ้วระบบเคจด์ไม่ได้คำนึงว่าทุกทางนิ้วต้องประกอบด้วยโน้ตครบ 2 ช่วงคู่แปด และ/หรือโน้ตระดับเสียงต่ำสุดตลอดจนระดับเสียงสูงที่สุดของทางนิ้วไม่จำเป็นต้องเป็นโน้ตโทนิก/โน้ตพื้นต้นเสมอ ซึ่งตำแหน่งนิ้วสำคัญแต่ละทางนิ้วสรุปเป็น **ทางนิ้ว C Shape** มี 2 ตำแหน่งคือบนสาย 5 และสาย 2 **ทางนิ้ว A Shape** มี 2 ตำแหน่งคือบนสาย 5 และสาย 3 **ทางนิ้ว G Shape** มี 3 ตำแหน่งคือบนสาย 6 สาย 3 และสาย 1 **ทางนิ้ว E Shape** มี 3 ตำแหน่งคือบนสาย 6 สาย 4 และสาย 1 **ทางนิ้ว D Shape** มี 2 ตำแหน่งคือบนสาย 4 และสาย 2 สำหรับกรณีทางนิ้วอาร์เปโจและทางนิ้วบันไดเสียงตำแหน่งนิ้วสำคัญจะปรากฏครบทุกตำแหน่ง ส่วนกรณีทางนิ้วตำแหน่งคอร์ดสามารถพิจารณาตัดตำแหน่งนิ้วสำคัญบางตำแหน่งออกไปเพื่อให้สะดวกต่อการจับคอร์ด

3. ตำรา/หนังสือบางเล่มอาจเรียกทางนิ้วระบบนี้ต่างออกไป แต่ยังคงเชื่อมโยงกับระบบ 5 ทางนิ้ว กรณีหนังสือ Shred Guitar จัดทำโดย Paul Hanson สำนักพิมพ์ Alfred Music Company จัดจำหน่ายปี ค.ศ. 1996 เช่น ทางนิ้วบันไดเสียงเพนทาโทนิกแบบไมเนอร์ (The Five Traditional Major and Minor Pentatonic Fingering Patterns) และบันไดเสียงไมเนอร์

---

[7] Jetnipith Sungwijit, “Electric Guitar Performance Interpretation in ‘Like What?,’” *Mahidol Music Journal* 7, no. 1 (March-June 2024): 124-139. (in Thai)

[8] Jetnipith Sungwijit, “Power Chord Part 1: Basic Concept of Power Chord,” *Rangsit Music Journal* 14, no. 1 (January-June 2019): 3. (in Thai)

[9] Joe Pass, *Joe Pass on Guitar*, ed Kenn Chipkin (Van Nuys, CA: Alfred Music/CPP Media, 1996), 8.

(The Five Traditional Major and Minor Scale Fingering Patterns) ที่ปรากฏในหน้า 103-104 ตามลำดับ[10] หรือกรณีหนังสือ Blues Guitar Rules จัดทำโดย Peter Fischer สำนักพิมพ์ AMA Verlag จัดจำหน่ายปี ค.ศ. 2000 ที่ปรากฏในทางนิ้วบันไดเสียงเพนทาโทนิกแบบไมเนอร์และบันไดเสียงบลูส์แบบไมเนอร์ (Five Fingering Pattern of the A Minor Pentatonic Blues Scale) หน้าที่ 52[11] ซึ่งภาพรวมทางนิ้วมีทิศทางสอดคล้องกับระบบเคจด์ที่กล่าวมา

References

Clay, Levi, and Joseph Alexander. *Guided Guitar Scale Practice Routines: Master Every Essential Guitar Scale in this Comprehensive 10 Week Course*. Edited by Tim Pettingale. Ampney Crucis, UK: Fundamental Changes, 2024.

Fischer, Peter. *Blues Guitar Rules*. Bruhl, Germany: AMA Verlag, 2000.

Hanson, Paul. *Shred Guitar*. Van Nuys, CA: Alfred Music, 1996.

Neely, Blake, and Jeff Schroedl. *Chords & Scales for Guitar*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 1997.

Office of the Royal Society. *Dictionary of Music, Royal Society Edition*. Bangkok: Office of the Royal Society Press, 2018. (in Thai)

Pass, Joe. *Joe Pass on Guitar*. Edited by Kenn Chipkin. Van Nuys, CA: Alfred Music/CPP Media, 1996.

Sungwijit, Jetnipith. *Basic Concept The CAGED Fingering System for Electric Guitar*. Bangkok: Tana Press, 2023. (in Thai)

Sungwijit, Jetnipith. “Electric Guitar Performance Interpretation in ‘Like What?.’” *Mahidol Music Journal* 7, no. 1 (March-June 2024): 124-139. (in Thai)

Sungwijit, Jetnipith. “Power Chord Part 1: Basic Concept of Power Chord.” *Rangsit Music Journal* 14, no. 1 (January-June 2019): 1-11. (in Thai)

Tagliarino, Barrett. *Chord-Tone Soloing*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2006.

Wyatt, Keith. *Blues Guitar Soloing*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2014.

[10] Paul Hanson, *Shred Guitar* (Van Nuys, CA: Alfred Music, 1996), 103-104.

[11] Peter Fischer, *Blues Guitar Rules* (Bruhl, Germany: AMA Verlag, 2000), 52.