

กลวิธีการใช้ภาษาเพื่อรักษาหน้าในการตอบคำถามของผู้ให้สัมภาษณ์
รายการ “คนดั่งนังเคลียร์” และ “ยิ่งศักดิ์ยิ่งแซบ”

Thai celebrities' face-saving strategies in answering questions
in Khon Dang Nang Clear and Ying Sak Ying Zab Programs

Received: July 1, 2019; Revised: August 13, 2019; Accepted: August 15, 2019

ศรณชนก ศรีแก้ว¹

Sornchanok Sornkaew

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประเภทของกลวิธีการรักษาหน้าในการตอบคำถามของผู้ให้สัมภาษณ์รายการคนดั่งนังเคลียร์และยิ่งศักดิ์ยิ่งแซบ โดยการศึกษาครั้งนี้จะเลือกเก็บข้อมูลจากรายการคนดั่งนังเคลียร์และยิ่งศักดิ์ยิ่งแซบที่มีการเผยแพร่ย้อนหลังในเว็บไซต์ YouTube ซึ่งเป็นเทปบันทึกการสัมภาษณ์ที่รวบรวมเฉพาะประเด็นข่าวที่ได้รับความนิยมอย่างมาก รวมจำนวน 13 เทป และคัดเลือกเฉพาะข้อความที่มีการถามแบบคุกคามหน้าผู้ให้สัมภาษณ์ จำนวนทั้งหมด 200 ข้อความ ที่เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2557-2560 ผลการศึกษาพบว่า ประเภทของกลวิธีการรักษาหน้าในการตอบคำถามของผู้ให้สัมภาษณ์รายการคนดั่งนังเคลียร์และยิ่งศักดิ์ยิ่งแซบมีการใช้กลวิธีการรักษาหน้าทั้งหมด 13 ประเภท ได้แก่ การพูดกลบเกลื่อน การให้เหตุผล การปฏิเสธ การหัวเราะ การพูดคลุมเครือ การตอบแย้ง การยอมรับ การกล่าวอ้างบุคคลอื่น การถามคำถามย้อนกลับ การประชดประชัน การพูดตลก การถ่อมตนเอง และการร้องไห้

คำสำคัญ: กลวิธีความสุภาพ, กลวิธีการรักษาหน้า, การให้สัมภาษณ์

Abstract

This article aims to study Thai celebrities' face-saving strategies in answering questions in Khon Dang Nang Clear and Ying Sak Ying Zab Programs. The data is elicited from Khon Dang Nang Clear and Ying Sak Ying Zab Programs on YouTube; it is video clips that gather the popular news, including 13 clips. It is chosen 200 conversations that published from 2014-2017 that are face-threatening acts in asking. It is found that 13 strategies are used by Thai celebrities in answering questions: hedging, reasoning, refusing, laughing, answering vaguely, denying, accepting, referring to others, questioning

¹ ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (Master of Arts Thai Language Department Faculty of Arts Silpakorn University) e-mail : screech_pae@hotmail.com

the interviewer by means of rhetorical questions, sarcastic, joking, self-abasement, and crying

Keywords: Politeness strategies, Face-saving strategies, answering questions

บทนำ

กลวิธีความสุภาพ เป็นกลวิธีการต่างๆ ที่ผู้ใช้ภาษาเลือกใช้ในการสื่อสาร โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อการสื่อสารนั้นเป็นการคุกคามหน้า (face-threatening act) ผู้ใช้ภาษาจึงไม่ใช่เพียงสื่อสารกันเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลหรือเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเท่านั้น แต่ผู้ใช้ภาษายังต้องรักษาหน้าของตนเองและของผู้อื่น บราวน์และเลวินสัน (Brown and Levinson, 1987) ได้ขยายต่อแนวคิดเรื่องหน้ามาจากกอฟฟ์แมน (Goffman) ที่ได้กล่าวว่า หน้า คือภาพลักษณ์สาธารณะ (public self-image) ซึ่งคนในสังคมมีอยู่และสามารถเสียไปได้เมื่อสื่อสารกัน บราวน์และเลวินสันได้นำแนวคิดนี้มาอธิบายเรื่องความสุภาพในภาษา และได้แบ่ง “หน้า” ออกเป็น 2 แบบ ได้แก่ หน้าเชิงลบ (Negative face) หมายถึง ความปรารถนาที่จะไม่ถูกผู้ใดรบกวนหรือลดทอนสิทธิ และ หน้าเชิงบวก (Positive face) หมายถึง ความปรารถนาที่จะได้รับการยอมรับและความสนใจจากผู้อื่น ในทางกลับกันเมื่อการกระทำใดที่ขัดกับความปรารถนาที่กล่าวไป อาจทำได้ด้วยคำพูด ที่เรียกว่า วัจนกรรม หรือทำด้วยการกระทำที่ไม่ใช้คำพูด การกระทำเหล่านี้เป็นการคุกคามหน้าของผู้พูดหรือผู้ฟังได้ทั้งสิ้น (กฤษฎาวรรณ หงศถารมภ์ และธีรณัฐ โชคสุวณิช, 2551: 128 - 130)

โดยปกติการสัมภาษณ์เป็นรูปแบบหนึ่งของการสนทนาที่มีลักษณะของการกระทำที่คุกคามหน้าแฝงอยู่ไม่มากนักน้อย ในบริบทของการสัมภาษณ์ คู่สนทนาจะมีสถานะไม่เท่าเทียมกัน ผู้สัมภาษณ์ไม่จำเป็นต้องตระหนักถึงความสุภาพมากนัก กล่าวคือไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงกลวิธีการตั้งคำถามเพื่อที่จะรักษาหน้าผู้ให้สัมภาษณ์ และสามารถที่จะถามคำถามจนกว่าจะได้คำตอบจากอีกฝ่ายหนึ่ง ผู้ให้สัมภาษณ์มีหน้าที่ตอบคำถามเพื่อให้ข้อมูลแก่ผู้สัมภาษณ์และเพื่ออธิบายข้อเท็จจริงเกี่ยวกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น จึงสังเกตได้ว่าบ่อยครั้งที่ผู้ให้สัมภาษณ์หลีกเลี่ยงที่จะตอบคำถามโดยตรง และจะตอบเฉพาะสิ่งที่ตนต้องการตอบเท่านั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อผู้ให้สัมภาษณ์เป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงก็มักจะถูกสื่อมวลชนตั้งคำถามในประเด็นที่ประชาชนให้ความสนใจ แต่คำถามเหล่านั้นสามารถคุกคามหน้า และส่งผลต่อภาพลักษณ์หรือหน้าเชิงบวกของตัวผู้ให้สัมภาษณ์ เพราะสื่อมวลชนเห็นว่าตนมีสิทธิที่จะตั้งคำถามอย่างตรงไปตรงมาในฐานะตัวแทนประชาชน และสามารถตั้งคำถามจนกว่าจะได้คำตอบจากอีกฝ่ายหนึ่ง ในขณะที่ผู้ให้สัมภาษณ์ก็มีหน้าที่ต้องตอบคำถามเพื่อให้ข้อมูลแก่ผู้สัมภาษณ์ ซึ่งกล่าวได้ว่าเป้าหมายในการสื่อสารก็คือการปกป้องรักษาหน้าหรือภาพลักษณ์ของตนเองไว้

การรักษาหน้าหรือภาพลักษณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์ดังกล่าวสอดคล้องกับแนวคิดความสุภาพและการรักษาหน้าของบราวน์และเลวินสันดังที่ได้กล่าวไปแล้ว ฉะนั้นเมื่อมีการตั้งคำถามที่มีการกระทำที่คุกคามหน้า หรือการกระทำที่ขัดกับความปรารถนาในเรื่องหน้าของผู้ฟังหรือผู้พูด ผู้ให้สัมภาษณ์จึง

จำเป็นต้องมีกลวิธีการใช้ภาษาในการตอบคำถามอย่างระมัดระวัง เพราะผู้ให้สัมภาษณ์เป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงและมีหน้าที่การงานอันเป็นที่ยอมรับในสังคม

รายการ คนดั่งนั้เงลียร์ และยั้งคักดียั้งแซบ เป็นรายการปกิณกะบันเทิงประเภทสัมภาษณ์รายการหนึ่ง โดยมีพิธีกรหรือผู้สัมภาษณ์คือ อาจารย์ยั้งคักดี จงเลิศเจษฎาวงศ์ รายการเหล่านี้เป็นรายการที่มีรูปแบบการถามแตกต่างไปจากรายการสัมภาษณ์รายการอื่นๆ กล่าวคือ ผู้สัมภาษณ์มีการตั้งคำถามที่เฉพาะเจาะจง ถามในสิ่งที่ผู้คนกำลังให้ความสนใจและต้องการทราบคำตอบอย่างตรงไปตรงมา โดยผู้ให้สัมภาษณ์จะเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง ไม่ว่าจะเป็นดารานักแสดง นักร้อง นางงาม นางแบบ หรือผู้กำกับการแสดง ที่กำลังอยู่ในกระแสข่าว รายการจึงได้เปิดโอกาสให้บุคคลที่มีชื่อดังกล่าวออกมาให้สัมภาษณ์ และชี้แจงข้อกล่าวหาหรือข้อสงสัยต่างๆ ที่กำลังอยู่ในกระแสข่าวขณะนั้น เพื่อให้ประชาชนหรือผู้ชมรายการทราบข้อมูลหรือข้อเท็จจริงจากปากของผู้ให้สัมภาษณ์เอง และด้วยการตั้งคำถามของผู้สัมภาษณ์ ในรายการเหล่านี้จะเป็นการถามตรงอย่างตรงไปตรงมาที่อาจสร้างความอึดอัดใจแก่ผู้ให้สัมภาษณ์ หรือมีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ ส่งผลให้ผู้ให้สัมภาษณ์เกิดความลำบากใจในการตอบ เพราะบางคำถามมีลักษณะของการรุกร้าความเป็นส่วนตัวหรือส่งผลกระทบต่อภาพลักษณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์โดยตรง ดังนั้นผู้ให้สัมภาษณ์ ซึ่งเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง จึงต้องมีกลวิธีการใช้ภาษาในการตอบคำถามเพื่อรักษาหน้าของตน ไม่ให้การกระทำที่คุกคามหน้าดังกล่าวส่งผลกระทบต่อภาพลักษณ์ด้านบวก ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อความนิยมและหน้าที่การงานของผู้ให้สัมภาษณ์เอง

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาประเภทของกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อรักษาหน้าในการตอบคำถามของผู้ให้สัมภาษณ์รายการคนดั่งนั้เงลียร์และยั้งคักดียั้งแซบ ทำให้เข้าใจแนวคิดเรื่องหน้าและการรักษาหน้าของคนในสังคมไทย

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาประเภทของกลวิธีการรักษาหน้าในการตอบคำถามของผู้ให้สัมภาษณ์รายการคนดั่งนั้เงลียร์และยั้งคักดียั้งแซบ

วิธีการวิจัย

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ แนวคิดและทฤษฎีทางวัฒนธรรมและงานวิจัยทางวัฒนธรรมปฏิบัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีความสุภาพและการรักษาหน้า
2. การกำหนดขอบเขตการศึกษา
 - 2.1 การกำหนดขอบเขตของกลุ่มตัวอย่างผู้ให้สัมภาษณ์

กลุ่มตัวอย่างผู้ให้สัมภาษณ์ ซึ่งเป็นบุคคลในกระแสข่าว ได้แก่ ดารานักแสดง นักร้อง นางงาม นางแบบ พิธีกร และผู้กำกับการแสดง คัดเลือกจากเทปบันทึกการสัมภาษณ์ที่รวบรวมเฉพาะประเด็นข่าวที่ได้รับความนิยมอย่างมากที่เคยออกอากาศในปีพ.ศ. 2557- 2560 จำนวน 13

เทพ โดยมีผู้ให้สัมภาษณ์แต่ละ 1 คน รวมจำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งหมด 13 คน ได้แก่ เชนนิจ จา มิกรณ์ (แพนเค้ก), สุณันณิการ์ กฤษณสุวรรณ (น้ำเพชร), อมลวรรณ ศิริกิตติรัตน์ (เอมมี), ไอริน ศรีแก้ว (เปิ้ล), โชติกา วงศ์วิลาศ (เนย), ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์ (แตงโม), นาธาน โอมาน, วิทิต แลต (เอ), ชลาทิศ ตันติวุฒิ (เบน), นันทชัย พิศลยบุตร (เต้), เชษฐวุฒิ วัชรคุณ (บัว), ฉัตรมงคล บำเพ็ญ (ต๊าก) และพจน์ อานนท์

2.2 การกำหนดขอบเขตของกลุ่มตัวอย่างข้อความการสัมภาษณ์

กลุ่มตัวอย่างข้อความการสัมภาษณ์ คัดเลือกเฉพาะข้อความที่มีการถามแบบการคุกคาม หน้าผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อศึกษาพฤติกรรมการรักษาหน้าของผู้ให้สัมภาษณ์ รวมจำนวนข้อความทั้งหมด 200 ข้อความ

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อความการสัมภาษณ์ในรายการจะใช้การถอดเทป จากเว็บไซต์ www.youtube.com และเขียนตัวสะกดตามภาษาพูด การเก็บรวบรวมข้อมูลจะเก็บข้อมูลเป็น ข้อความการสัมภาษณ์ถาม-ตอบของผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ และจะสิ้นสุดข้อความหนึ่งๆ เมื่อมีการเปลี่ยนผลัด (Turn-Taking) ของผู้ให้สัมภาษณ์ไปยังผู้สัมภาษณ์อีกครั้งหนึ่ง และจะหยุด เก็บข้อมูลเมื่อรวบรวมข้อความการสัมภาษณ์ครบจำนวน 200 ข้อความ

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อความการสัมภาษณ์จะสิ้นสุดการวิเคราะห์ข้อความหนึ่งๆ เมื่อมีการ เปลี่ยนผลัด (Turn-Taking) ของผู้ให้สัมภาษณ์ไปยังผู้สัมภาษณ์อีกครั้งหนึ่ง โดยวิเคราะห์การใช้ กลวิธีประเภทต่างๆ ในการรักษาหน้าของผู้ให้สัมภาษณ์ และนับจำนวนความถี่ของการใช้กลวิธี ประเภทนั้นๆ เพื่อนำมาจัดเรียงประเภทของกลวิธีที่ใ้มากที่สุดไปหากลวิธีที่ใ้ใช้น้อยที่สุด

5. การสรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลการวิจัย

ประเภทของกลวิธีการรักษาหน้า

ประเภทของกลวิธีการรักษาหน้าในการตอบคำถามของผู้ให้สัมภาษณ์รายการคนดังนั่งเคลียร์และ ยิ่งศักดิ์ยิ่งแซ่บ ผู้ให้สัมภาษณ์สามารถรักษาหน้าในการตอบคำถามโดยพบการใช้กลวิธีการรักษาหน้า ทั้งหมด 13 ประเภท เรียงลำดับความถี่ของการใช้กลวิธีจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้ 1) การพูดกลบเกลื่อน 2) การให้เหตุผล 3) การปฏิเสธ 4) การหัวเราะ 5) การพูดคลุมเครือ 6) การตอบแย้ง 7) การยอมรับ 8) การกล่าวอ้างบุคคลอื่น 9) การถามคำถามย้อนกลับ 10) การประชดประชัน 11) การพูดตลก 12) การถ่อม ตนเอง และ 13) การร้องไห้ โดยกลวิธีการรักษาหน้าในการตอบคำถามรายการคนดังนั่งเคลียร์และยิ่งศักดิ์ ยิ่งแซ่บ ทั้ง 13 ประเภทดังกล่าว มีรายละเอียดและตัวอย่างดังนี้

1) การพูดกลบเกลื่อน

การพูดกลบเกลื่อน เป็นกลวิธีที่ผู้พูดใช้ภาษาอย่างอ้อมในการแสดงความคิดเห็น การไม่พูดอย่างตรงไปตรงมาเพื่อรักษาหน้าของผู้พูด เพื่อลดความรุนแรงของถ้อยคำหรือประโยค รวมถึงการลดความเสี่ยงในการต้องรับผิดชอบต่อถ้อยคำของผู้พูด อาจทำให้ความหมายของสิ่งที่พูดถึงไม่ชัดเจน (วิมล งามยิ่งยวด, 2557: 222) กลวิธีการพูดกลบเกลื่อนพบว่าเป็นประเภทของกลวิธีที่มีการใช้มากที่สุด โดยบางครั้งผู้ให้สัมภาษณ์ซึ่งเป็นคนดังไม่สามารถสื่อความอย่างตรงไปตรงมาได้ เพราะอาจมีผลกระทบต่อภาพลักษณ์และหน้าที่การงานของตนเอง ดังนั้นผู้ให้สัมภาษณ์จึงใช้กลวิธีการพูดกลบเกลื่อน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: หนูขามีคนเค้าบอกว่าหนูน่าจะเอาเงินไปทำหน้ามากกว่าทำนม เค้าบอกว่า มันใหญ่เกินไปสวย เธอมีความคิดเห็นอย่างไร

ตอบ: อืม..ถ้าทุกคนเห็นจากรูป ทุกคนก็ต้องคิดเหมือนกัน อย่างที่เอมมีบอกว่า รูปอะจะทำให้ดูขยายใหญ่ขึ้น แต่ถ้าดูจากความเป็นจริงแล้วเนี่ย อย่างที่ทุกคนบอกว่าไม่นะ ก็ดูไม่น่าเกลียด เพราะว่าเอมมีเป็นคนแขนขาเล็ก

(Thaich2, 2014a)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นนางแบบซึ่งมีข่าวเรื่องการศัลยกรรมหน้าอก คำถามของผู้สัมภาษณ์ได้คุกคามหน้าด้านบวกโดยการอ้างคำพูดของบุคคลอื่นว่าผู้ให้สัมภาษณ์ควรจะนำเงินที่ไปศัลยกรรมหน้าอกไปศัลยกรรมใบหน้าแทน อีกทั้งการศัลยกรรมหน้าอกยังทำให้หน้าอกใหญ่เกินไป แต่ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามด้วยการพูดกลบเกลื่อนโดยเบี่ยงจากประเด็นในเรื่องว่าควรศัลยกรรมใบหน้าไปเน้นเรื่องที่ตนไปศัลยกรรมหน้าอกแล้วตนก็มองว่าไม่น่าเกลียด อีกทั้งผู้ชมก็เห็นจากรูปเท่านั้นจึงคิดว่าหน้าอกขยายใหญ่เกินไปเพราะตนเป็นคนแขนขาเล็กด้วย แต่ผู้ให้สัมภาษณ์ไม่ได้กล่าวถึงว่าทำไมจึงไม่นำเงินไปศัลยกรรมใบหน้าแทนหน้าอก

2) การให้เหตุผล

การให้เหตุผล เป็นกลวิธีการใช้ภาษาเพื่ออธิบายให้อีกฝ่ายเข้าใจในเรื่องราวต่างๆ ผู้ให้สัมภาษณ์จะกล่าวแสดงเหตุผลความจำเป็นหรือให้รายละเอียดต่างๆ (ศิริวัตร ไทยแท้, 2555: 147) กลวิธีการให้เหตุผลเป็นกลวิธีที่พบความถี่ของการใช้อยู่ในอันดับรองลงมา การที่ผู้ให้สัมภาษณ์เลือกใช้กลวิธีการให้เหตุผลในการตอบคำถามอาจเนื่องมาจากเป็นกลวิธีที่ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์สามารถรักษาหน้าของตนเองไว้ได้โดยการอ้างเหตุผล ซึ่งเหตุผลเหล่านั้นอาจเป็นเหตุผลที่เป็นความจริงหรือไม่เป็นความจริงก็ได้ แต่การใช้กลวิธีการให้เหตุผลสามารถทำให้การตอบคำถามของผู้ให้สัมภาษณ์ดูน่าเชื่อถือ รูปภาษาที่ใช้ในการให้เหตุผลอาจมีคำว่า *เพราะ เพราะ* ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: สรุปล้วนน้องแพนบอกว่าเป็นคนติดแม่ แต่ไม่ใช่แม่มาติดกันใช่ไหมคะ ต้องพูดนะคะ เพราะคนเค้าไม่เข้าใจเค้าว่าแม่เนี่ยลงมาเป็น ก ข ค เอบีซีดี กันไว้ไม่ให้พี่หมีเข้าใกล้มา เป็นก้างขวางคออะไรแบบนี้

ตอบ: ไม่ใช่เลยคะ เพราะคุณแม่เปิดโอกาสเสมอคะ แม่พูดเสมอว่าแม่จะให้โอกาสได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน แล้วก็ให้ดูแลกัน ไม่เคยที่จะต้องมีการกีดกัน หรือว่าอะไร คือแพนเป็นคนติดแม่คะ แพนรู้สึกที่เราอยู่กับคุณแม่แล้วเราก็อุ่นใจ มันผูกพันนะคะ อยากทำอะไรเราก็สามารถทำได้ แล้วแม่ก็เป็นทุกอย่างเลย เพราะฉะนั้นเนี่ย ไม่เคยรู้สึกว่าจะต้องแยกจากกัน หรือว่าจะต้องทำอะไรคนละอย่าง

(Thaich2, 2015a)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงซึ่งมีชื่อว่าแม่คอยกันไม่ให้ตนใกล้ชิดกับคนรัก คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์โดยกล่าวหาว่าแม่ของผู้ให้สัมภาษณ์คอยกันทำและมาเป็นก้างขวางคอ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงรักษาหน้าด้วยการตอบแบบให้เหตุผล โดยการอธิบายว่าคุณแม่เปิดโอกาสให้เสมอ อีกทั้งยังพูดเสริมถึงความรักของตนที่มีต่อแม่ และสนิทกันจนไปไหนมาไหนด้วยกันเป็นเรื่องปกติ ทำให้ผู้ชมรายการเข้าใจมากยิ่งขึ้น

ถาม: บ๊วยจะมาพูดทำไมว่ารับผิดชอบร้อยเปอร์เซ็นต์ ในเมื่อทุกอย่างมันวิเศษแสนดีไป แล้ว ทำไมเธอไม่คิดถึงสิ่งที่เธอกำลังคิด ณ บัดนาว ตอนก่อนจะเลิกและครอบครัวล่มสลายละบ๊วย

ตอบ: คือจ้ะครับอาจารย์ เพราะว่าตอนนั้นในมุมมองของผมเนี่ยผมถูกมานานะ แบบสถานการณ์มันกดดันให้ผมต้องทำแบบนี้ ที่ทำให้ผมต้องหย่า ที่ทำให้ผมแบบโทษคนอื่น

(Thaich2, 2015b)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงที่มีข่าวเรื่องการหย่าร้างและเลิกรากับภรรยา คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์โดยการตำหนิการกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงต้องรักษาหน้าด้วยการให้เหตุผลในการกระทำของตนว่าตอนนั้นคิดว่าตนเองเป็นฝ่ายถูกและสถานการณ์ต่างๆ ก็บีบบังคับให้ต้องทำเช่นนั้น

3) การปฏิเสธ

การปฏิเสธ เป็นกลวิธีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ไม่ยอมรับ หรือไม่เห็นด้วยกับสิ่งที่ผู้สัมภาษณ์ถาม เนื่องจากสิ่งที่ผู้สัมภาษณ์ถามอาจก่อให้เกิดภาพลักษณ์เชิงลบต่อตัวผู้ให้สัมภาษณ์ (วิมล งามยิ่งยวด, 2557: 220) ผู้ให้สัมภาษณ์จึงต้องใช้การปฏิเสธเพื่อให้ผู้สัมภาษณ์รู้ว่าตนไม่ยอมรับ ไม่เห็นด้วย หรือสิ่งที่ถามมานั้นไม่ถูกต้อง เพื่อรักษาหน้าของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยรูปภาพในการปฏิเสธอาจมีคำว่า *ไม่ใช่* ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: โมพี่เป็นคนไม่คิดอะไรกุศลนะคะ พี่จะมองอะไรเป็น Positive ว่า เอ๊ะหรือว่าช่องเคাঁก็ไม่ค่อยชอบชี้หน้าเธออยู่แล้ว ไหนๆเธอจะไป เคাঁก็เลยรีบให้เธอไปเลยรีเปล่าละ

ตอบ: อันนี้ไม่ใช่ค่ะ เพราะถ้าอยากจะให้ไปก็น่าจะให้ไปตั้งนานแล้ว ตั้งแต่หมดสัญญาฉบับแรก ไม่น่าจะเรียกเซ็นต่อ แล้วก็ถ้าเค้าอยากจะให้ไปตั้งแต่แรก ไม่น่าจะต้องทำเรื่องขอไปเล่นละครเพลงดาวทางช่องอื่นนานขนาดนั้น

(Thaich2, 2014b)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงที่มีข่าวเรื่องการออกจากสังกัด คำถามของผู้สัมภาษณ์คุกคามด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการคำพูดที่รุนแรงว่าทางช่องที่สังกัดไม่ค่อยชอบขึ้นหน้าเธอหรือไม่ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงต้องรักษาหน้าตนเองด้วยการปฏิเสธสมมติฐานว่าที่กล่าวหานั้นไม่เป็นความจริง

4) การหัวเราะ

การหัวเราะ เป็นกลวิธีที่ผู้ให้สัมภาษณ์แสดงความรู้สึกขบขันต่อคำถามของผู้สัมภาษณ์ เพื่อที่จะลดความรุนแรงของเนื้อหาคำถาม หรือเพื่อรักษาความสัมพันธ์และความรู้สึกที่ดีต่อผู้สัมภาษณ์ เพราะการพูดหรือตอบคำถามกลับอย่างตรงไปตรงมาอาจส่งผลให้เรื่องที่ตอบเป็นการกระทำที่คุกคามหน้าของผู้ให้สัมภาษณ์เอง (วิมล งามยิ่งยวด, 2557: 225) ผู้ให้สัมภาษณ์จึงมีกลวิธีการรักษาโดยการหัวเราะเสริมเข้าไป โดยกลวิธีนี้จะปรากฏร่วมกับกลวิธีประเภทอื่นๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: เออน้องเปิ้ลคะ เรื่องราวมันเป็นยังไงคะ คลิปคลิปอะไรที่มันหลุดมา เรื่องหนูไปทะเลวงลั่นกันจนถึงลั่นไก่ผู้ชายอะคะ

ตอบ: (หัวเราะ)

(Thaich2, 2015c)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงที่มีข่าวเรื่องภาพหลุดจากการถ่ายหนังเรตอาร์ คำถามของผู้สัมภาษณ์คุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการใช้ถ้อยคำบรรยายลักษณะอาการในการแสดงฉากร่วมเพศของผู้ให้สัมภาษณ์อย่างตรงไปตรงมา ผู้ให้สัมภาษณ์จึงตอบคำถามด้วยการหัวเราะ

ตัวอย่าง

ถาม: พุดง่ายๆว่า เธอไม่คบซ้อน เธอคบแล้วเลิก คบแล้วเลิก เธอเล่นเอาทีละคนว่ำนั่นละอะ ใช่มั้ยคะ

ตอบ: ใช่ครับผม (หัวเราะ)

(Thaich2, 2015d)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงที่มีข่าวว่าในอดีตเคยสำส่อนทางเพศ ชีวิตเหลวแหลก คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์โดยกล่าวถึงการคบหาและมีเพศสัมพันธ์กับคนรักในอดีตของผู้ให้สัมภาษณ์ซึ่งเป็นเรื่องที่รุกร้าความเป็นส่วนตัวของผู้ให้สัมภาษณ์โดยตรง ผู้ให้สัมภาษณ์จึงรักษาหน้าด้วยการยอมรับประกอบการหัวเราะเพื่อให้คำตอบที่ตรงไปตรงมานั้นดูเบา

5) การพูดคลุมเครือ

การพูดคลุมเครือ เป็นกลวิธีในการตอบคำถามของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ไม่ได้กล่าวถ้อยคำที่สื่อความตรงไปตรงมาอย่างชัดเจน เป็นการพูดโดยกว้างไม่เฉพาะเจาะจงลงไปในการตอบที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการ เนื่องจากคำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้า อาจมีผลกระทบต่อภาพลักษณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงใช้การพูดคลุมเครือในการตอบคำถามเพื่อรักษาหน้าของตนเอง ผู้สัมภาษณ์จะต้องตีความเองจากสิ่งที่ผู้ให้สัมภาษณ์กล่าว (วิลล งามยิ่งยวด, 2557: 221) บางครั้งผู้ให้สัมภาษณ์ก็อาจจะมีการละคำพูดเอาไว้เพื่อให้ผู้ฟังตีความเอาเองจากคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: พี่พจน์คะ ไร่เรื่องที่เกิดขึ้นเนี่ยเค้าก็เมาท์มอยกันนะคะ บางคนเค้าก็รู้สึพี่พจน์ว่าชอบสร้างกระแส พี่พจน์กำลังโปรโมทหนังไข่ม้อยคะ

ตอบ: ผมจะไปสร้างเรื่องเพื่ออะไร

(Thaich2, 2015e)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นผู้กำกับการแสดงที่มีข่าวว่าเบี้ยวเงินค่าจ้างนักแสดง คำถามของผู้สัมภาษณ์เป็นการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการกล่าวหาว่าผู้ให้สัมภาษณ์ชอบสร้างกระแสเพื่อโปรโมทหนัง ผู้ให้สัมภาษณ์จึงรักษาหน้าตนเองด้วยการตอบคำถามแบบการพูดคลุมเครือทำให้ผู้สัมภาษณ์และผู้ชมรายการต้องตีความจากคำตอบเองว่าเป็นการสร้างกระแสจริงๆ หรือไม่

6) การตอบแย้ง

การตอบแย้ง เป็นกลวิธีในการรักษาหน้าในการตอบคำถามที่ผู้ให้สัมภาษณ์จะตอบโดยใช้ถ้อยคำที่แย้งกับถ้อยคำหรือข้อกล่าวหาที่ผู้สัมภาษณ์คุกคามหน้าผู้ให้สัมภาษณ์ (วนิจจาภา วงศ์กระจ่าง, 2545: 83) ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อภาพลักษณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงใช้การตอบแย้งแทนการปฏิเสธแบบตรงๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: หนูติดแม่มากไปรีเปลา หนูโตแล้วนะคะไม่ใช่เด็กสิบลขวบ ไม่ใช่จะไปไหน แม่ขาๆ มันดูไม่ต๊ออะ

ตอบ: ดูดีคะ ดูดีสิคะ เพราะเราไปด้วยกันเป็นครอบครัว แพนว่านี่คือภาพที่น่ารักคะ แล้วก็แพนกับคุณแม่เนี่ย เราดูแลกันมาตั้งแต่แพนเด็กๆ ตอนที่แพนเริ่มทำงาน คุณแม่ก็ออกจากงานแล้วก็มาคอยดูแล ค่อนข้างใกล้ชิดกันเจี๊ยบคะ แล้วใครจะดูแลแพนได้ดีกว่าคนที่ใกล้ชิดที่สุดคือคุณแม่ ถูกมั๊ยคะ

(Thaich2, 2015a)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงที่มีข่าวว่าติดแม่มาก อีกทั้งแม้อยู่คอยกีดกันไม่ให้ตนใกล้ชิดกับคนรัก คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการตำหนิว่าติดแม่มากเกินไปทำให้ดูไม่ดี ผู้ให้สัมภาษณ์จึงตอบแย้งกับข้อกล่าวหาว่า “ดูดีคะ ดูดีสิคะ” ซึ่งใช้การตอบแย้ง

แทนการปฏิเสธ อาจเนื่องมาจากข้อกล่าวหาที่ไม่น่าเชื่อถือ จึงไม่จำเป็นต้องใช้การปฏิเสธอย่างตรงไปตรงมา

ตัวอย่าง

ถาม: ขอโทษนะคะ อาจจะเป็นคำถามที่ไม่สุภาพ เตียนทราบว่ามีเปลี่ยนแปลงผู้บริหารที่ช่องเจ็ด แล้วเค้าก็มาทอมอยกันว่าในอดีตหนูเป็นเด็กโปรดเด็กป๊อปปูล่ารักของคุณแดง พอคุณแดงท่านย้ายไปอยู่ที่ส่วนอื่นแล้วเนี่ย หนูเหมือนหนูตกกระป๋อง งานการไม่ค่อยรุ่ง แล้วโอ้ย.. ไม่ค่อยได้เป็นนางอ่องนางเอก ไม่มีเลยอะ

ตอบ: ยังเป็นนางเอกอยู่ค่ะอาจารย์ ช่องเจ็ดยังน่ารัก ผู้ใหญ่ยังน่ารักค่ะ แล้วก็ให้โอกาสเมื่อวานเพิ่งจะบวงสรวงละครเรื่องใหม่มาค่ะ แล้วก็เร็วๆนี้ก็จะมียี่สิบเรื่องหนึ่งอีกค่ะ นี่คือนะ.. หมายถึงว่าคิวยังต้องจัดสรรกันเหมือนเดิมค่ะ ทางผู้ใหญ่ก็น่ารัก ก็คงเลือกงานที่เหมาะสมกับเรา เลือกมากขึ้นอะไรเงี้ยค่ะอาจารย์

(Thaich2, 2014b)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงที่มีข่าวว่าไม่ค่อยมีงานละครเนื่องจากผู้ใหญ่ไม่ค่อยป้อนงานให้ คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามทางด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการกล่าวหาว่า “ดูเหมือนหนูตกกระป๋อง..ไม่ค่อยได้เป็นนางอ่องนางเอก ไม่มีเลย” ผู้ให้สัมภาษณ์จึงตอบคำถามด้วยการตอบแย้งกับข้อกล่าวหาของผู้สัมภาษณ์ว่า “ยังเป็นนางเอกอยู่ค่ะอาจารย์” ซึ่งใช้การตอบแย้งเพื่อรักษาหน้าของตนเอง แทนการปฏิเสธตรงๆ

ตัวอย่าง

ถาม: ขอโทษนะการเดินแฟชั่นของเธอ เค้าก็ให้ถุงแต่กน.ทั้งนั้นแหละ เพราะหุ่นแบบนี้ไม่มีใส่เสื้อผ้าหุหรือจริงมั๊ย

ตอบ: มีครับมี เป็นกางเกง แต่ถอดเสื้ออะไรเงี้ยครับ

(Thaich2, 2015d)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงและนายแบบที่มีข่าวเกี่ยวกับงานเดินแบบเซ็กซี่ คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามทางด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการกล่าวหาว่าหุ่นแบบนี้ต้องใส่แต่กางเกงในเดินแบบ ไม่มีให้ใส่เสื้อผ้าหุหรือ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงต้องรักษาหน้าตนเองด้วยการตอบแย้งว่า “มีครับมี” ในทันทีที่แทนการปฏิเสธตรงๆ

7) การยอมรับ

การยอมรับ เป็นกลวิธีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ยอมรับ หรือแสดงความเห็นด้วยกับสมมติฐานของคำถามที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งขึ้น การยอมรับบางครั้งอาจทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์เสียหน้า แต่กลวิธีนี้จะช่วยทำให้ผู้สัมภาษณ์หรือผู้ชมรายการเข้าใจถ้อยคำและความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์ได้ดี (วิมล งามยิ่งยวด, 2557: 221) ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: ก็นั่นสิคะ หนูแก้ไขไม่ได้หนูก็ต้องยอมรับความจริงสิคะว่าอดีตหนูมันช่างน่ารังเกียจ เหมือนอย่างที่คุณผู้หญิงที่หนูว่าใจร้ายคนนั้นเค้าพูดอะคะ ไข่ม้อยคะ

ตอบ: อันนี้หนูก็ยอมรับค่ะ แต่ว่าหนูไม่ได้ถือว่าอดีตของหนูมันเป็นที่น่ารังเกียจ หนูทำด้วยความมกตัญญูของลูกที่มีต่อแม่ค่ะ

(Thaich2, 2014d)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นนางงามที่มีชื่อว่าโดนพลตออกจากรองมิสยูนิเวิร์สไทยแลนด์ เพราะมีภาพหลุดจากในอดีตที่ไม่เหมาะสม คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการแสดงความศุภกฤตว่า “อดีตหนูมันช่างน่ารังเกียจ” ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามด้วยการยอมรับ “อันนี้หนูก็ยอมรับค่ะ” เพื่อยอมรับสมมติฐานของคำถามที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งขึ้น เมื่อพิจารณาเฉพาะถ้อยคำแสดงการยอมรับที่ผู้ให้สัมภาษณ์ใช้จะเห็นว่าการใช้กลวิธีนี้จะส่งผลให้ผู้ให้สัมภาษณ์เสียหน้า คือการถูกตำหนิ แต่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ขยายความต่อเพื่อแสดงให้เห็นว่ายอมรับในสิ่งที่ตนกระทำความจริงแต่ตนไม่ได้มองว่าเป็นเรื่องที่น่ารังเกียจเพราะตนมีเหตุผลในการกระทำคือทำด้วยความมกตัญญูที่มีต่อแม่ ดังนั้นการเลือกใช้กลวิธีนี้แม้จะทำให้เสียหน้าแต่ก็อาจจะเสียหน้าเพียงเล็กน้อยเพื่อแลกกับการที่ผู้ชมรายการเข้าใจในเรื่องราวของผู้ให้สัมภาษณ์ได้ดียิ่งขึ้น

ตัวอย่าง

ถาม: แต่มีคนเค้าเฝ้าทักกันว่าในอดีตที่ผ่านมา ตอนที่เธอเข้าวงการใหม่ๆ เธอขาгин ขา เทียว ขาเอา

ตอบ: เมื่อก่อนยอมรับครับ ว่าสมัยวัยรุ่นนะครับ วัยรุ่นเด็กๆ ก็เป็นเด็กคนหนึ่งที่เต็มทีกับชีวิตมากเหมือนกันครับ ยอมรับครับ

(Thaich2, 2015d)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงที่มีชื่อว่าในอดีตเคยส่าสอนทางเพศ และชีวิตเหลวแหลก คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยถ้อยคำที่ไม่เหมาะสมว่า ขาเอา หมายถึงคนที่ชอบการมีเพศสัมพันธ์ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงตอบคำถามด้วยการยอมรับ “เมื่อก่อนยอมรับครับ” แสดงให้เห็นว่าผู้ให้สัมภาษณ์ยอมรับว่าตนเคยเป็นเช่นที่กล่าวหาจริงแต่เป็นเพียงอดีตเท่านั้นเพื่อเป็นการรักษาหน้าของตนเอง ทำให้ผู้ชมรายการเข้าใจว่าตอนนี้ตนไม่ได้เป็นเช่นที่กล่าวหาแล้ว

ตัวอย่าง

ถาม: คุณคาดหวังยังไ้กับละครเรื่องนี้ เรียกว่าเอาดีกั ฉัตรมงคล มาเคาะสนิมรีเปล่าคะ

ตอบ: ก็ด้วยฮะ

(Thaich2, 2014c)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงที่มีชื่อว่าเกี่ยวกับยาเสพติดและได้พักงานละครไปเป็นเวลานาน เมื่อได้กลับเข้ามาในวงการอีกครั้งผู้สัมภาษณ์จึงตั้งคำถามที่มีลักษณะของการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการใช้ถ้อยคำที่ตำหนิผู้ให้สัมภาษณ์ว่าการกลับเข้าวงการครั้งนี้เป็นการเคาะ

สนิมตัวเองรีเปลา ผู้ให้สัมภาษณ์จึงตอบคำถามด้วยการยอมรับ รวมถึงการมีมุมมองว่าประเด็นของเรื่องนั้น ไม่ได้ทำให้เสียหน้าหรือหากเสียหน้าก็เพียงเล็กน้อยและไม่สำคัญ

8) การกล่าวอ้างบุคคลอื่น

การกล่าวอ้างบุคคลอื่น เป็นกลวิธีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้กล่าวอ้างบุคคลอื่นที่ไม่ได้ร่วมอยู่ในการสัมภาษณ์ ซึ่งการกล่าวอ้างบุคคลอื่นนั้นอาจจะเป็นการกล่าวอ้างถึงชื่อ คำพูด ความคิดเห็น หรือการกระทำของบุคคลนั้นๆ เพื่อที่จะนำมาเป็นข้อมูลสนับสนุนและปกป้องรักษาหน้าของตนเอง (วิมล งาม ยิ่งยวด, 2557: 224) ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: อาจารย์ถามหนูหน่อยสิคะว่าความรู้สึก ฉันถามเธอตรงๆ หนูยินดีที่จะสละตำแหน่งมั้ยคะ เพราะเห็นได้ข่าวหนูไปบอกว่า ถ้าจะเอาลงไป ต้องเอาสองแสนมาก่อน หรือ কিনต์สายสะพาย ไม่สินมง อะไรทำนองเนี่ย จริงมั้ยคะหนู หนูยังมีการต่อรองอีกหรือคะ

ตอบ: สิ่งทีหนูพูดไปหนูขอรักษาสีทึ่ของหนูโดยมงกฎถือเ็นของรางวัลทีหนูควรจะได้ และเงินสองแสนทีหนูจะได้รับ แม้แต่นั้ยหือหนึ่งทีทางการประกวบอกว่าหนูจะได้เต็มพรีตลอดทั้งปี ตอนนีหนูยังไม่ได้เต็มซักหยดเลยคะอาจารย์

(Thaich2, 2014d)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นนางงามที่มีข่าวว่าโดนปลดออกจากรองมิสยูนิเวิร์สไทยแลนด์ เพราะมีภาพหลุดจากในอดีตที่ไม่เหมาะสมแต่ไม่ยอมสละตำแหน่ง คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการกล่าวหาว่าผู้ให้สัมภาษณ์ไม่ยินดีจะสละตำแหน่ง หากมีการสละตำแหน่งก็ต้องมีข้อแลกเปลี่ยน ผู้ให้สัมภาษณ์จึงรักษาหน้าตนเองด้วยการกล่าวอ้างถึงบุคคลอื่นเพื่อเป็นการยืนยันว่าข้อกล่าวหา นั้นไม่เป็นความจริง

ตัวอย่าง

ถาม: ถามหนูหน่อยสิคะ เห็นมีคนเค้าเม้าท์มอยกันว่าตอนเนี้ยมิดีซ่มขงซ่มซิ่นเต็มไปหมด หนูก็ดูสิมีข่าวน่ากลัว เป็นอันตรายกับผู้หญิงทั้งนั้นเลย แล้วเอมมีก็ย้งเอานมยักซ์ออกมาโชว์ ทำให้ผู้ชายมีความต้องการทางเพศ เกิดกิเลส เห็นเอมมีเสร็จแล้วทนไม่ได้ กระสันไปซ่มซิ่นคนโน้น คนนี้เพิ่มขึ้น เอมมี เธอจะเป็นต้นเหตุของการซ่มซิ่นหรือ

ตอบ: (ร้องไห้) คือจริงๆแล้วเรื่องเนี้ย เอมมีขอพูดตรงๆนะคะว่าฉันอยู่ที่กมลสันดานของจิตใจมนุษย์ จิตได้สำนึกมนุษย์มากกว่า เพราะอะไรรู้ไหมคะ คุณยายแก่ๆนั่งอยู่หน้าบ้าน ไม่มีแม้กระทั่งช่วยเหลือตัวเองแล้ว คุณก็ยังสามารไปซ่มซิ่นคุณยายได้ เด็กนักเรียน ใส่ชุดนักเรียน คุณก็ยังไปซ่มซิ่นเค้าได้ บางทีเด็กเพ็งจะเกิดมาไม่กี่เดือน คุณก็ไปซ่มซิ่นเค้าได้ เพราะฉะนั้นไม่ได้อยู่ที่การแต่งตัวหล่อแหลมของผู้หญิง ไม่ได้อยู่ที่การแต่งตัวของนางแบบทีแต่งตัวเซ็กซี่

(Thaich2, 2014a)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นนางแบบที่มีข่าวเรื่องการแต่งตัวและการถ่ายแบบเซ็กซี่ คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์โดยกล่าวหาว่าการที่ผู้ให้สัมภาษณ์ถ่ายแบบเซ็กซี่ที่มีการโชว์หน้าอกเป็นต้นเหตุทำให้เกิดปัญหาต่อสังคมคือปัญหาการข่มขืน ซึ่งเป็นข้อกล่าวหาที่รุนแรง ผู้ให้สัมภาษณ์จึงตอบคำถามด้วยการร้องไห้พร้อมทั้งกล่าวอ้างว่าปัญหาสังคมเกิดขึ้นเพราะนิสัยส่วนตัวของแต่ละบุคคล ไม่ใช่เพราะการแต่งตัวเซ็กซี่ของตนเป็นต้นเหตุ เพื่อรักษาหน้าของตนเอง และต้องการทำให้ผู้ชมรายการเกิดความรู้สึกเห็นใจ

9) การถามคำถามย้อนกลับ

การถามคำถามย้อนกลับ เป็นกลวิธีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ถามคำถามย้อนกลับผู้สัมภาษณ์ อาจใช้เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์เห็นด้วยกับข้อมูลที่ตนนำมาสนับสนุน หรือเพื่อเป็นการเลี่ยงตอบคำถามโดยตรงไปตรงมาจากคำถามที่คุกคามหน้าผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อรักษาหน้าของตนเองไว้ (วิมล งามยิ่งยวด, 2557: 223) กลวิธีประเภทนี้อาจปรากฏลำพังหรือปรากฏร่วมกับกลวิธีประเภทอื่นๆ ก็ได้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: อ.ถามหนูหน่อยสิคะ เห็นเค้ามีท่ามอยกันอีกเยอะแยะเลยนะคะ น้องแพนเค้กเวลาเล่นหนังเล่นละครอะไรต่อมิอะไรเนี่ย หนูก็เลือกพระเอกด้วยเหวอะ ถ้าพระเอกที่ไม่ปลื้มหนูไม่เอาอะไรเจ๊ยย มีส่วนมั๊ยคะ

ตอบ: จริงๆแล้วขึ้นอยู่กับทางช่อง แล้วก็ตามความเหมาะสมของตัวละครด้วยค่ะ แล้วเวลาจะทำงานเราก็คงอยากจะทำให้ดีที่สุดดูมั๊ยคะ

(Thaich2, 2015a)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงหญิงที่มีข่าวว่าเรื่องมากในการเลือกรับงานละครก็ต้องเลือกพระเอกด้วย คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการกล่าวหาหรือติเตียน ผู้ให้สัมภาษณ์จึงรักษาหน้าด้วยการตอบคำถามที่ให้เหตุผลรวมถึงการถามคำถามกลับ ผู้ให้สัมภาษณ์ให้เห็นคล้อยตามตามเหตุผลที่ตนได้กล่าวไปด้วย

ตัวอย่าง

ถาม: เอ่อ นาธานคะ ได้ข่าวว่าช่วงที่ผ่านมาเธอว่างมากเลยหรือไงมิทราบ เธอทำคลิปขึ้นไปบนยูทูบ แล้วชาวบ้านเค้าก็ด่า ด่าด่าด่าด่าจนเต็มไปหมด มันคืออะไรคะ คลิปครีมลงโลก กล้ามากเลยอะ

ตอบ: อาจารย์เชื่อมั้ยล่ะหาซื้อกันเต็มเลย แล้วมีชายที่โคราชด้วย เออไม่น่าเชื่อเลย แต่ผมยังไม่ทันขายเลย ยังไม่ได้ขาย แต่อันนั้นไวกว่า ไปขาย แม่เจ้า มันรวบไปเลยออจริงๆ บังเอิญไปเจอต้นตอโงแบบ นาธานๆ ขายครีมเหวอ เอามาให้พี่บ้างสิ ครีมอะไรครับพี่ ครีมต่อแหล่น้องง ผมก็ตกใจ หา..กูยังไม่ได้ขายเลย กูพูดเล่นในคลิปเฉยๆ

(Thaich2, 2015f)

10) การประชดประชัน

การประชดประชัน เป็นกลวิธีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ใช้พูดเป็นเชิงกระทบ อาจเพื่อเลี่ยงการตอบคำถามอย่างตรงไปตรงมา เพื่อรักษาหน้าของตนเองจากการถูกคุกคามหน้าที่อาจส่งผลกระทบต่อภาพลักษณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์ได้ (วิมล งามยิ่งยวด, 2557: 229) ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: เตียนพูดเมื่อครู่ว่าคุณเป็นผู้ชายที่ไม่มีความรับผิดชอบ ทั้งครอบครัว ภรรยา และลูกสองคน ไม่รู้ว่าจะจ่ายเงินค่าเลี้ยงดู แล้วก็รับผิดชอบบริเปลา แล้วตัวเองก็ไปลั่นลั่นลากับใครต่อใคร ขาวเต็มไปหมดเลยคะ กินข้าวกับนางงามบ้างละ กับสาวคนโน้น สาวคนนี้บ้างละ ขอโทษนะคะทั้งเมืองเค้าก็รู้กันทั้งนั้นว่าบ๊วยเนี่ยซี้หลิมากคะ นีดิฉันทนน้อยนะคะ สังคมเค้าพูดกันเยอะมากกว่านี้อีก

ตอบ: นี่อาจารย์ถามว่าอะไรผมไม่รู้ละ แหม...เป็นคำพูดที่ต่ำผมอย่างเดียวเลย อาจารย์ช่วยมีคำถามนิดนึงมั๊ยครับ

(Thaich2, 2015b)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงและพิธีกรที่มีข่าวเรื่องการหย่าร้างและทั้งภรรยาและครอบครัว คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการตำหนิการกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงรักษาหน้าด้วยการประชดประชันเหน็บแนมผู้สัมภาษณ์ว่าคำถามที่ตั้งขึ้นนั้นเป็นการด่าทอตนอย่างเดียวไม่ได้ต้องการคำตอบจากผู้ให้สัมภาษณ์

ตัวอย่าง

ถาม: รายการคนดั่งนังเคลียร์จะเริ่มต้นคำถามดีๆนะคะ เออเน่พี่พจน์ไปทำระยาดำบอนอะไรไว้คะถึงได้เป็นข่าว

ตอบ: เออเน่ไม่ใช่รายการคนดั่งนังเคลียร์ แต่เป็นรายการคนดั่งกระแนะกระแหนะละมั้ง (หัวเราะ)

(Thaich2, 2015e)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นผู้กำกับการแสดงที่มีข่าวเรื่องโกงค่าตัวของนักแสดง คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการใช้ถ้อยคำที่ไม่เหมาะสมกล่าวหาว่าไปทำระยาดำบอนอะไรไว้ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงตอบคำถามด้วยการประชดประชันเหน็บแนมผู้สัมภาษณ์เพื่อรักษาหน้าของตนเอง

11) การพูดตลก

การพูดตลก เป็นกลวิธีทางภาษาที่ผู้ให้สัมภาษณ์ใช้เพื่อให้เกิดอารมณ์ขันในการสัมภาษณ์ และสามารถใช้รักษาหน้าของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ถูกคุกคามหน้าจากคำถามของผู้สัมภาษณ์ให้ถ้อยคำลดความรุนแรงลงด้วย การพูดตลกจัดเป็นกลวิธีหนึ่งที่ช่วยลดความตึงเครียดในการให้สัมภาษณ์ได้ (วิมล งามยิ่งยวด, 2557: 226) ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: ตกลงหนูจะแขวนเต้าจริงมั๊ยคะ มีคนเค้าเมาท์กัน ว่าพอห้ามแล้วก็เลยประกาศแขวนเต้าไปแล้ว

ตอบ: ให้เต้าอยู่ที่เดิมดีแล้วค่ะ แต่ว่าก็เบรกเซ็กซีลงนิดหน่อยไรเงี้ยค่ะ

(Thaich2, 2014e)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงและนางแบบที่มีข่าวเรื่องการถ่ายแบบเซ็กซี คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการตั้งสมมติฐานว่าพอห้ามถ่ายแบบจึงประกาศแขวนเต้าหรือประกาศว่าจะไม่ถ่ายอีกแล้วจริงหรือไม่ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงรักษาหน้าด้วยการพูดตลกว่า “ให้เต้าอยู่ที่เดิมดีแล้วค่ะ” นั่นคือไม่ได้แขวนเต้าอย่างที่ผู้สัมภาษณ์กล่าวเพื่อรักษาหน้าของตนเอง

ตัวอย่าง

ถาม: สรุปลแล้วเธอยอมรับมั๊ยคะว่าเธอเป็นคนต่ำแก่มาก

ตอบ: อ่า..เอางี้ละกันครับ ไม่ถึงกับแก่มาก แต่ก็ไม่เป็นสองรองใครครับพี่

(Thaich2, 2015d)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงที่มีข่าวว่าในอดีตเคยมีพฤติกรรมสำส่อนทางเพศ คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการตั้งสมมติฐานว่าผู้ให้สัมภาษณ์เป็นคนต่ำแก่มาก หมายถึงมีลีลาในการร่วมเพศ ซึ่งเป็นเรื่องไม่เหมาะสมที่รุกรานความเป็นส่วนตัวของผู้ให้สัมภาษณ์ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงรักษาหน้าด้วยการพูดตลกว่า “ไม่ถึงกับแก่มาก แต่ก็ไม่เป็นสองรองใครครับพี่” เพื่อรักษาหน้าของตนเอง

12) การถ่อมตนเอง

การถ่อมตนเอง จัดเป็นหลักความสุภาพหลักการหนึ่งตามแนวคิดของ Leech ที่ใช้ในการรักษาหน้าตนเอง กล่าวคือ การถ่อมตนเองจะไม่ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ถูกมองว่าเป็นคนโอ้อวดในสายตาของผู้สัมภาษณ์หรือผู้ชมรายการ (ทรงธรรม อินทจักร, 2550: 152) และการที่ผู้ให้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีนี้เพื่อช่วยรักษาหน้าของตนจากการที่ถูกคุกคามหน้าด้วยคำถามของผู้สัมภาษณ์ด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: พี่สงสัยเพราะมีคนพูดกันเหลือเกินว่า เรื่องการร่วมเพศของเธอ เก่งมาก ลีลายิ่งกว่าแผ่นดินไหวที่เกาะญี่ปุ่นอีก โอโห่ สะท้านปฐพีเลย เธอเป็นโรคชาติสั่นรุนแรงหรอคะ

ตอบ: จริงๆ ก็ไม่ได้เก่งอะไรมากหรอกครับ (หัวเราะ) ครับสำหรับผมนะผมรู้สึกการมีเซ็กส์ เรื่องเซ็กส์มันก็เป็นเรื่องธรรมชาติของคนผู้ชายก็ต้องให้ความสำคัญ ผู้หญิงก็ต้องให้ความสำคัญเหมือนกัน

(Thaich2, 2015d)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นดารานักแสดงที่มีข่าวว่าในอดีตเคยมีพฤติกรรมสำส่อนทางเพศ คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกและด้านลบของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการชมและการ

กล่าวหา ผู้ให้สัมภาษณ์จึงรักษาหน้าด้วยการถ่มตนเองด้วยวลีที่ว่า “จริงๆก็ได้เก่งอะไรมาหรือครับ” การใช้กลวิธีการถ่มตนเองนอกจากจะเป็นการกระทำเพื่อรักษาหน้าตนเองแล้วยังเป็นกลวิธีที่ช่วยเสริมให้ภาพลักษณ์ของตนเองดูดีขึ้นจากข้อกล่าวหาดังกล่าวด้วย

13) การร้องไห้

การร้องไห้ เป็นกลวิธีที่ผู้ให้สัมภาษณ์แสดงอาการเสียใจต่อถ้อยคำหรือเรื่องราวในคำถามที่มีลักษณะของการคุกคามหน้าผู้ให้สัมภาษณ์ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงใช้การร้องไห้เพื่อรักษาหน้าของตนเอง และเพื่อให้ผู้สัมภาษณ์หรือผู้ชมรายการเห็นใจในสิ่งที่ตนถูกกล่าวหา กลวิธีนี้เป็นกลวิธีที่พบการใช้บ่อยที่สุด ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ถาม: ถามหนูหน่อยสิคะ เห็นมีคนเค้ามาทักมอยกันว่าตอนนี้มีคดีข่มขืนขึ้นเต็มไปหมด หนูก็ดูสิมีข่าวน่ากลัว เป็นอันตรายกับผู้หญิงทั้งนั้นเลย แล้วเอมมีก็ยังเอาหมยักษ์ออกมาโชว์ ทำให้ผู้ชายมีความต้องการทางเพศ เกิดกิเลส เห็นเอมมีเสร็จแล้วทนไม่ได้ กระสันไปข่มขืนคนโน้นคนนี้เพิ่มขึ้น เอมมี เธอจะเป็นต้นเหตุของการข่มขืนหรือ

ตอบ: (ร้องไห้) คือจริงๆแล้วเรื่องนี้ เอมมีขอพูดตรงๆนะคะว่าฉันอยู่ที่กมลสันดานของจิตใจมนุษย์ จิตใต้สำนึกมันเยอะมากกว่า เพราะอะไรรู้ไหมคะ คุณยายแกลงอยู่หน้าบ้าน ไม่มีแม้กระทั่งช่วยเหลือตัวเองแล้ว คุณก็ยังสามารถไปข่มขืนคุณยายได้ เด็กนักเรียน ใส่ชุดนักเรียน คุณก็ยังไปข่มขืนเค้าได้ บางทีเด็กเพิ่งจะเกิดมาไม่กี่เดือน คุณก็ไปข่มขืนเค้าได้_เพราะฉะนั้นไม่ได้อยู่ที่การแต่งตัวหล่อแหลมของผู้หญิง ไม่ได้อยู่ที่การแต่งตัวของนางแบบที่แต่งตัวเซ็กซี่

ถาม: เค้าไม่เคยมองหรือว่าเธอมีความสามารถ เค้าว่าเธอขายนมหากินกันทั้งนั้นแหละ จริงมั๊ย

ตอบ: (ร้องไห้) นี่ไงคะ เอมมีถึงได้เตรียมพร้อมที่สุดกับการที่จะทำชิงเกิ้ลที่สามออกมา ชื่อเพลงแรงแต่ไม่เลว

(Thaich2, 2014a)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นนางแบบที่มีข่าวเรื่องการถ่ายแบบเซ็กซี่และชอบแต่งตัววาบหวีว คำถามของผู้สัมภาษณ์มีการคุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ด้วยการกล่าวหาว่าการกระทำของผู้ให้สัมภาษณ์นั้นเป็นต้นเหตุของปัญหาสังคม คือปัญหาการข่มขืน ผู้ให้สัมภาษณ์จึงตอบคำถามด้วยการร้องไห้ประกอบกับกลวิธีอื่นๆ เพื่อรักษาหน้าของตนเองและเพื่อให้ผู้ชมรายการเห็นใจในสิ่งที่ตนถูกกล่าวหาด้วย

อภิปรายผล

กลวิธีการรักษาหน้าในการตอบคำถามของผู้ให้สัมภาษณ์รายการคนดังนั่งเคลียร์และยิ่งศักดิ์ยิ่งแซบ ผู้วิจัยพบข้อสังเกตประการหนึ่งคือ การตอบคำถามของผู้ให้สัมภาษณ์ซึ่งเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงนั้นไม่มีการใช้กลวิธีการไม่ตอบคำถามและการปฏิเสธการตอบคำถามเลย แตกต่างจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่

ผู้วิจัยได้ศึกษา เช่น งานวิจัย “กลวิธีการรักษาหน้าในการตอบคำถามของนักการเมืองไทย” ของวนิจจาภา วงษ์กระจำ (2545) และ “กลวิธีการรักษาหน้าในการตอบคำถามจากรายการวู้ดดีเกิดมาคุย” ของวิมล งามยิ่งยวด (2557) ซึ่งมีจุดประสงค์ในการศึกษาวิธีการรักษาหน้าของบุคคลที่มีหน้ามีตาในสังคม เช่นเดียวกัน แต่กลับพบกลวิธีการไม่ตอบคำถามและการปฏิเสธการตอบคำถามด้วย อาจเนื่องมาจากผู้ให้ สัมภาษณ์ในรายการคนดั่งนั้เคลียร์และยิ่งศักดิ์ยิ่งแซ่บ เป็นบุคคลที่กำลังอยู่ในกระแสข่าวที่กำลังเป็นที่ สนใจของสื่อมวลชนรวมถึงประชาชนทั่วไป การที่บุคคลที่มีชื่อเสียงดังกล่าวได้ออกมาให้สัมภาษณ์กับทาง รายการคนดั่งนั้เคลียร์และยิ่งศักดิ์ยิ่งแซ่บ จึงเหมือนเป็นโอกาสให้ตนได้ออกมาชี้แจงข้อมูลหรือเรื่องราวให้ สื่อมวลชนและประชาชนทั่วไปได้รับรู้และเข้าใจเรื่องราวต่างๆ ผู้ให้สัมภาษณ์จึงใช้โอกาสในการตอบ คำถามอย่างเต็มที่ จึงไม่ปรากฏกลวิธีการไม่ตอบคำถามหรือการปฏิเสธการตอบคำถามในการรักษาหน้า ของผู้ให้สัมภาษณ์ในงานวิจัยนี้

ข้อสังเกตอีกประการหนึ่งคือ การตั้งคำถามของผู้สัมภาษณ์ในรายการคนดั่งนั้เคลียร์และยิ่งศักดิ์ ยิ่งแซ่บนั้เป็นการกระทำที่คุกคามหน้าด้านบวกของผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งสิ้น ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ต้อง ระมัดระวังในการตอบคำถามเป็นพิเศษเพราะเสี่ยงต่อการเสียหน้าในระดับที่สูงมาก ในการตอบคำถาม ผู้ให้สัมภาษณ์จึงต้องมีกลวิธีการใช้ภาษาในการรักษาหน้าหรือภาพลักษณ์ของตนเองไว้ให้ได้มากที่สุด ขณะเดียวกันก็ต้องพยายามตอบคำถามให้ผู้ชมรายการกระจำในข้อกล่าวหาหรือข้อสงสัยในประเด็นที่ กำลังเป็นที่สนใจด้วย การที่ผู้ให้สัมภาษณ์จะชี้แจงข้อมูลและรักษาหน้าของตนเองไปได้พร้อมๆ กันจึงทำได้ ยาก และแม้ว่าผู้ให้สัมภาษณ์จะมีจำนวนกลวิธีการรักษาหน้าในการตอบคำถามที่ไม่ซับซ้อนนัก แต่พบว่า ในแต่ละข้อความนั้นจะมีเนื้อหาหรือข้อมูลค่อนข้างยาวเพื่อที่จะอธิบายเรื่องราวต่างๆ ให้ผู้สัมภาษณ์และผู้ชมรายการเกิดความเข้าใจในตัวของผู้ให้สัมภาษณ์พร้อมทั้งเป็นการรักษาหน้าหรือภาพลักษณ์ของตนเอง ไปพร้อมกันด้วย

ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาวิธีการใช้ภาษาที่มีการกระทำที่คุกคามหน้าในบริบทอื่น เช่น บริบทของการจัด รายการที่เป็นการรายงานข่าวบันเทิง ซึ่งผู้ที่ถูกกล่าวถึงหรือถูกคุกคามหน้าไม่ได้อยู่ในสถานการณ์นั้น
2. ควรศึกษาวิธีการรักษาหน้าของกลุ่มบุคคลหรืออาชีพอื่นในสังคมเมื่อถูกคุกคามหน้า เช่น แพทย์ ครู พนักงานขาย

เอกสารอ้างอิง

กฤษดาวรรณ หงส์ลดาธมภ์ และธีรณัฐ โชคสุวณิช. (2551). **วัจนปฏิบัติศาสตร์**. กรุงเทพฯ:

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทรงธรรม อินทจักร. (2550). **แนวคิดพื้นฐานด้านวัจนปฏิบัติศาสตร์**. กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

- วนิจจาภา วงศ์กระจ่าง. (2545). “กลวิธีการรักษาหน้าในการตอบคำถามของนักการเมืองไทย.”
วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิมล งามยิ่งยวด. (2557). “กลวิธีรักษาหน้าในการตอบคำถามจากรายการู้ดีเกิดมาคุย.”
การประชุมหาดใหญ่และวิชาการระดับชาติและนานาชาติครั้งที่ 5, 216-231. สำนักวิจัย
และพัฒนา มหาวิทยาลัยหาดใหญ่.
- ศิริวัตร ไทยแท้. (2555). “กลวิธีความสุภาพในการปฏิเสธการขอร้องของผู้โดยสาร:
กรณีศึกษาพนักงานบริการผู้โดยสารภาคพื้นของสายการบินไทย.” วิทยานิพนธ์ปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาศาสตร์ประยุกต์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุจริตลักษณ์ ดีผดุง. (2552). **วัจนปฏิบัติศาสตร์เบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครปฐม: สถาบันวิจัยภาษา
และวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา นครปฐม.
- Brown, P. and Levinson, S. (1987). **Politeness: Some Universals in Language Usage**.
Cambridge: Cambridge University Press.
- Thaich2. (2014a). เอมมี ฉ.เต็ม, 1 สิงหาคม 2557.
<https://www.youtube.com/watch?v=ltYWfEaXdj4>
- Thaich2. (2014a). (2014b). แต่งโม ภัทรธิดา ฉ.เต็ม, 5 กันยายน 2557.
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=KBhZnGFvQFs)
[v=KBhZnGFvQFs](https://www.youtube.com/watch?v=KBhZnGFvQFs)
- Thaich2. (2014a). (2014c). ตี๋ ฉัตรมงคล ฉ.เต็ม, 15 สิงหาคม 2557.
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=Y9XbIDjkhXY)
[v=Y9XbIDjkhXY](https://www.youtube.com/watch?v=Y9XbIDjkhXY)
- Thaich2. (2014a). (2014d). น้ำเพชร ฉ.เต็ม, 1 สิงหาคม 2557.
<https://www.youtube.com/watch?v=DyF7lzALRLI>
- Thaich2. (2014a). (2014e). เนย โชติกา ฉ.เต็ม, 4 เมษายน 2557.
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=PEt4gAEobvl)
[v=PEt4gAEobvl](https://www.youtube.com/watch?v=PEt4gAEobvl)
- Thaich2. (2015a). แพนเค้ก เคลียร์ รักลงตัว ลุ้น สละโสด!! (ไม่เซ็นเซอร์), 5 สิงหาคม 2558.
<https://www.youtube.com/watch?v=Agz22AUcZQA>
- Thaich2. (2014a). (2015b). บ๊วย เชษฐวุฒิ เปิดใจ ชีวิตรักล้มเหลว, 3 สิงหาคม 2558.
<https://www.youtube.com/watch?v=MTen6O6lwp4>
- Thaich2. (2014a). (2015c). เปิ้ล ไอริณ เปิดศึกเดือด! ปะทะ ใบเตย, 5 สิงหาคม 2558.
<https://www.youtube.com/watch?v=4ePBog4NNWA>

Thaich2. (2014a). (2015d). เต๋ นันทชัย พิสูจน์อัปคำตัว, 3 สิงหาคม 2558.

<https://www.youtube.com/watch?v=ujlMUZpO2jo>

Thaich2. (2014a). (2015e). พจน์ อานนท์ ผกก. หอแก้วแตก เคลียร์ กินเด็กในสังกัด,
23 กรกฎาคม 2558.

<https://www.youtube.com/watch?v=VvgoWjixffw>

Thaich2. (2014a). (2015f). นาราน สาวแตก มโนหนัก ทำคลิปให้คนดำ, 6 สิงหาคม 2558.

<https://www.youtube.com/watch?v=6OqLyEadCv8>