

## ความตระหนักในคุณค่าและทัศนคติต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี (หลักสูตรนานาชาติ)

ปรียาภา วังมณี

อาจารย์

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

Preeyapha.bis@crru.ac.th

รับบทความ: 28 กันยายน 2564

แก้ไขบทความ: 29 พฤศจิกายน 2564

ตอบรับบทความ: 3 ธันวาคม 2564

### บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาความตระหนักในคุณค่าของการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ 2) ศึกษาทัศนคติต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ และ 3) ศึกษาความพึงพอใจต่อรูปแบบกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาให้มีความตระหนักต่อคุณค่าการเรียนวรรณกรรม ของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นแบบผสมผสาน เก็บตัวอย่างแบบเจาะจง กลุ่มประชากรคือ นักศึกษาสาขาภาษาอังกฤษศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ) จำนวน 70 คน (ชาวไทย 61 คนและชาวต่างชาติ 9 คน) ที่ลงทะเบียนรายวิชาวรรณคดีเบื้องต้น(Introduction to Literature) ของหลักสูตรภาษาอังกฤษศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ) ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เครื่องมือในการเก็บข้อมูลคือ แบบสอบถามออนไลน์ก่อนและหลังเรียน และแบบประเมินความพึงพอใจ แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชา ELS 2301 วรรณคดีเบื้องต้น วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติบรรยาย ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปในการวิเคราะห์ผล ผลการศึกษาพบว่า นักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าในการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษโดยคำนึงถึง คุณค่าทางการศึกษาภาษาอังกฤษ (English Language value) เป็นอันดับแรก รองลงมาคือคุณค่าทางเนื้อหา (Knowledge value) ตามด้วยคุณค่าทางวรรณศิลป์ (Literary value) คุณค่าทางสังคม (Social value) และคุณค่าการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน (Daily life value) ตามลำดับ สำหรับด้านทัศนคติ นักศึกษามีทัศนคติเชิงบวกต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษและมีทัศนคติที่ดีขึ้นหลังจากได้เรียนวิชาวรรณคดีเบื้องต้น จากเดิมร้อยละ 59.92 เป็นร้อยละ 66.29

**คำสำคัญ:** ความตระหนัก, ทัศนคติ, วรรณกรรม, ภาษาอังกฤษ

# Awareness of the Value and Attitude towards the Learning of Literature in English of Undergraduate Students (International Program)

Preeyapha Wangmanee

Lecturer

Faculty of Humanities, Chiang Rai Rajabhat University

Preeyapha.bis@crru.ac.th

**Received:** September 28, 2021

**Revised:** November 29, 2021

**Accepted:** December 3, 2021

## Abstract

This study aims 1) to investigate the awareness of the value of learning of literature in English 2) to investigate the attitude towards learning of literature in English, and 3) to study the satisfaction of activities to encourage students to be aware of the value of studying literature of undergraduate students (International Program) of Chiang Rai Rajabhat University. Mixed-method research design is used with purposive sampling. A total of 70 students (9 non-Thai and 61 Thai students) who enrolled for the Introduction to Literature course of the English Studies (International Program) curriculum, in semester 1 of academic year 2021 participates in this study. The instruments used in this study were course Lesson plan (ELS2301 Introduction to Literature), online questionnaire and satisfaction survey. The data was analyzed with Descriptive Statistic, mean, S.D., through the computer program. The findings show the students' awareness of the value of learning literature in English in terms of English language value, knowledge value, literary value, social value and daily life value. The students had a positive attitude towards studying English Literature and their attitudes improved after taking an introduction to literature course from 59.92 % to 66.29 % at the average.

**Keywords:** Awareness, Attitude, Literature, English

## บทนำ (Introduction)

ในการศึกษาต่อหลักสูตรสาขาภาษาอังกฤษในประเทศไทย ทั้งอักษรศาสตร์ ศิลปศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ ศึกษาวรรณกรรมถูกบรรจุลงใน มคอ.1 นักศึกษาต้องเรียนวรรณกรรมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เช่นเดียวกันนี้ หลักสูตรสาขาภาษาอังกฤษศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ) ได้บรรจุศึกษาวรรณคดีเบื้องต้น (Introduction to Literature) เป็นวิชาเอกบังคับ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาวรรณคดีประเภทต่าง ๆ แนวคิดพื้นฐานและวิธีการประพันธ์ รวมถึงคำศัพท์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีแต่ละประเภท ตลอดจนวิเคราะห์วรรณคดีประเภทต่าง ๆ การเรียนวรรณกรรมหรือวรรณคดี มีประโยชน์ทำให้ผู้เรียนเข้าใจที่มาของภาษา ประวัติศาสตร์ แนวคิดของผู้คนในแต่ละยุค ผ่านการถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของวรรณกรรม ในรูปแบบร้อยกรอง ร้อยแก้ว และบทละคร ทำให้ทราบถึงต้นกำเนิดของงานวรรณกรรม และเข้าใจที่มาของภาษามากขึ้น สามารถพัฒนาความรู้ จินตนาการและนิสัยรักการอ่านได้ รวมถึงพัฒนาทักษะทางภาษาอังกฤษ เช่น ทักษะการอ่าน (อ่านเพื่อสุนทรีย์ อ่านเพื่อความเข้าใจ และอ่านเพื่อวิเคราะห์) ทักษะการเขียน (การใช้คำศัพท์ ลักษณะของภาษาภาพพจน์ที่ใช้รูปแบบการเขียนบทประพันธ์ประเภทต่าง ๆ) ทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ (จากการวิเคราะห์รูปแบบการเขียน รูปแบบภาษา องค์ประกอบของเรื่อง ลักษณะของตัวละคร แนวคิด และข้อคิดที่ได้จากงานประพันธ์) ทักษะความเข้าใจในวัฒนธรรมที่แตกต่าง ทักษะเหล่านี้เป็นทักษะในศตวรรษที่ 21 ที่ผู้เรียนทางศาสตร์ภาษาพึงควรมีและฝึกปฏิบัติ และนำไปประยุกต์ได้ในชีวิตจริง (ธัญญรัตน์ ปาณะกุล, 2562 ; Manatchai Ampornpeerapan, 2559)

นอกจากนี้ สุกัญญา เกาะวิวัฒน์กุล (2564: 3) ได้กล่าวว่า ในการเรียนระดับอุดมศึกษาถึงแม้วรรณกรรมจะมีประโยชน์ต่อการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ แต่การนำวรรณคดีมาสอนในห้องเรียนภาษาอังกฤษถือว่ามิบทบาทและความสำคัญค่อนข้างจำกัดอยู่ โดยได้รับผลกระทบจากความนิยมของการเรียนการสอนภาษาอังกฤษที่เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะที่สูงขึ้น อีกทั้ง ด้วยเนื้อหาวิชาที่มีความเฉพาะด้าน มีศัพท์เฉพาะ ความสนใจต่อการเรียนขึ้นอยู่กับความใฝ่รู้ส่วนบุคคล ทำให้นักศึกษามีข้อจำกัดในการเรียนวรรณกรรมอังกฤษ โดยบางส่วนไม่ทราบถึงเป้าประสงค์ในการเรียนวรรณกรรมอังกฤษอย่างแท้จริง โดยปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจในการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษสามารถแบ่งออกเป็น 1) ด้านสภาพแวดล้อมในการเรียนการสอน 2) ด้านทัศนคติของผู้เรียนที่ 3) ด้านระดับความเชี่ยวชาญภาษาอังกฤษของผู้เรียน 4) ด้านหนังสือหรือเนื้อหาของวรรณคดีภาษาอังกฤษที่นำมาใช้ 5) ด้านความเข้าใจต่อสื่อหรือหนังสือเรียน 6) ด้านกิจกรรมที่จัดขึ้นในห้องเรียน และ 7) ด้านรูปแบบการจัดการเรียนการสอน นอกจากนี้ ลลิตา วิบูลวัชร (2561) ชี้ให้เห็นถึงปัจจัยที่กระทบต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษของผู้เรียนระดับอุดมศึกษา คือ การขาดการฝึกฝนด้านการอ่าน การใช้เวลาเวลาในการฝึกทักษะอ่านอย่างอย่งไม่เพียงพอ การไม่มีนิสัยรักการอ่าน และไม่แสวงหาการอ่านงานวรรณกรรมที่หลากหลาย รวมถึง Manussanun Somdee & Suksan Suppasetsee (2016) ที่พบว่าข้อจำกัดด้านโอกาสในการฝึกฝนทักษะภาษาอังกฤษและการนำภาษาอังกฤษใช้ของผู้ที่เรียนภาษาอังกฤษเองเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่มีผลต่อความสนใจของผู้เรียน รวมไปถึงองค์ความรู้พื้นฐานของวรรณคดีอังกฤษจากระดับมัธยมศึกษาตอนปลายมีอุปสรรคต่อการอ่านหนังสือภาษาอังกฤษ โดยเฉพาะการอ่านเพื่อความเข้าใจ ส่งผลต่อการเรียนวรรณกรรมอีกด้วย

สำหรับความตระหนักต่อการเรียนวรรณกรรมนั้น นักศึกษาส่วนน้อยที่ตระหนักถึงประโยชน์และสำคัญ เป็นผลจากทัศนคติที่มีต่อคำว่า “วรรณกรรม” ที่ผู้เรียนส่วนใหญ่มักคิดว่าเป็นวิชาน่าเบื่อและมีความยาก ทำให้ปิดกั้นและปิดรับความรู้ที่แฝงมากับงานประพันธ์ ส่งผลต่อความตระหนักต่อคุณค่างานวรรณกรรม ผู้เขียนในฐานะผู้สอนเองพบข้อสังเกตได้ว่านักศึกษายุคมิลเลเนียนปัจจุบัน เป็นกลุ่มคน

ที่ขาดการส่งเสริมให้มีนิสัยรักการอ่าน ส่งผลต่อแรงจูงใจและความสนใจในการอ่านวรรณกรรมเป็นอย่างยิ่ง รวมถึงการให้ข้อมูล จากกลุ่มอาจารย์ผู้สอนรายวิชาด้านวรรณกรรมอังกฤษ ได้สะท้อนว่านักศึกษาไม่ได้อ่านงานวรรณกรรมและขาดความกระตือรือร้นต่อการอ่านบทประพันธ์ ถึงแม้ว่าจะได้รับมอบหมายให้อ่านก็ตาม ในทางกลับกันนักศึกษาเลือกที่จะรอให้ผู้สอนอ่านและสรุปให้ในคาบเรียน ซึ่งไม่ได้เป็นไปตามสิ่งที่ผู้สอนคาดหวังไว้

นักวิชาการทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติได้ทำการศึกษาทัศนคติของผู้เรียนที่มีต่อวิชาวรรณกรรม อาทิ คณิตา ลิ้มหัน และคณะ (2560) ศึกษาทัศนคติของนักศึกษาครุสาขาภาษาอังกฤษ พบว่าส่วนใหญ่ไม่ชื่นชอบการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านวรรณกรรมประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ แต่กลับพบว่าชื่นชอบการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านเพลงและภาพยนตร์ทดแทน อาจเป็นเพราะวิถีชีวิตของยุคนี้เปลี่ยนไปจากเดิม ถูกครอบงำจากวิวัฒนาการของเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้นักศึกษาระดับอุดมศึกษาในช่วงปี 2018-2021 มิได้กระตือรือร้นในการอ่านวรรณกรรมเท่าที่ควร ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของวิถีการเสพงานวรรณกรรมในยุคที่มีความพลิกผันของดิจิทัล Abdullah H. Alfauzan (2017) พบว่า ปัจจัยทางภูมิหลังและสิ่งแวดล้อมทางสังคม (ครอบครัว เพื่อน เพื่อนร่วมชั้น อาจารย์ และอื่น) มีผลต่อทัศนคติเชิงบวกต่อการเรียนวรรณกรรมและเสริมสร้างการรับรู้ต่องานวรรณกรรมที่ใช้เป็นสื่อกลางในการเรียนรู้ภาษาที่ 2 Akram S. Habeeb (2015) พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่มีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนรายวิชาวรรณกรรมและเสนอแนะว่าหนังสือเรียนที่ผู้สอนเลือกมาใช้มีส่วนสำคัญต่อทัศนคติของนักศึกษา ดังนั้นจึงควรเลือกใช้นหนังสือที่กระตุ้นให้นักศึกษาต้องการเรียนรู้ประเด็นงานวรรณกรรมในบริบทการสื่อสารในสถานการณ์จริง และ Mohammad Khatib (2012) พบว่า การใช้งานวรรณกรรมในห้องเรียนภาษาอังกฤษมีผลต่อทัศนคติต่อผู้เรียนภาษาที่ 2 ซึ่งการใช้บทประพันธ์จริงที่มีความง่ายส่งผลต่อการสร้างบรรยากาศในการเรียนซึ่งทำให้ผู้เรียนต่อการมีส่วนร่วมและมีปฏิสัมพันธ์ในห้องเรียนมากขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนมีทัศนคติในทางที่ดีขึ้นต่อการเรียนภาษาอังกฤษ Hassan M. Kassem (2020) พบว่าทัศนคติของผู้เรียนวรรณกรรมอังกฤษมีได้ขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมหรือความอ่อนไหวทางด้านศาสนา สิ่งที่กระทบต่อการเรียนวรรณกรรมกลับเป็นความยากของคำศัพท์และคำศัพท์เฉพาะเนื้อหาที่ค่อนข้างยากและบทประพันธ์ที่มีความยาว กลับส่งผลต่อทัศนคติ แรงจูงใจต่อการเรียนวรรณกรรม

หากพิจารณาปัญหาการขาดความตระหนักถึงคุณค่าในการเรียนวรรณกรรม ที่กล่าวมาข้างต้น เราคงต้องยอมรับว่าประเด็นนี้มิได้เป็นประเด็นที่ใหม่ แต่ยังคงไม่ได้รับการแก้ไขเท่าที่ควร ทำให้มีคำถามว่าสิ่งที่เราได้พยายามแก้ไขนั้นเพียงพอแล้วหรือไม่ จึงอยากที่ย้ำประเด็นนี้อีกครั้งเพื่อเป็นหนึ่งในเสียงสะท้อนไปยังผู้ที่เกี่ยวข้องต่อไปหาแนวทางในการแก้ปัญหา ผู้เขียนพบว่านักศึกษาสาขาภาษาอังกฤษศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ) ที่ลงทะเบียนรายวิชาวรรณคดีเบื้องต้นกับผู้เขียน จำนวน 2 หมู่เรียน มิได้มีความตระหนักในคุณค่าและทัศนคติต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษเท่าที่ควร นักศึกษามีองค์ความรู้ด้านวรรณกรรมภาษาอังกฤษค่อนข้างน้อย ทำให้ต้องปรับกลยุทธ์การสอนและทำความเข้าใจภูมิหลังของผู้เรียน ยืนยันได้จากผลสำรวจก่อนเรียน ที่ผู้เขียนพบว่าร้อยละ 83.82 นักศึกษาไม่รู้จักรว่าร้อยกรอง (Poetry) คืออะไร, ร้อยละ 48.6 ไม่รู้จักรว่าร้อยแก้ว (Prose) คืออะไร หากถามถึงการใช้เวลาอ่านหนังสือประเภท หนังสืออ่านนอกเวลา เรื่องสั้น และนิยาย พบว่า ร้อยละ 42.47 อ่านบางครั้ง ร้อยละ 36.58 แทบจะไม่อ่าน และ ร้อยละ 16.23 ไม่อ่านเลย หากมีเวลารว่างนักศึกษาส่วนใหญ่ใช้เวลาในการเข้าสังคมออนไลน์ เช่น เฟสบุ๊ก (Facebook) ติกต็อก (Tiktok) ดูซีรี่ส์ ฟังเพลง เล่นเกม และทำงานที่ได้รับมอบหมาย นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่รู้จักรนิทานพื้นบ้านเรื่อง แมงสี่ห้าตา (Four Eyes Five Eyes Monster) คือเรื่องเกี่ยวกับอะไร ไม่สามารถแยกลักษณะ

ของเทพปกรณัม (Myth) ตำนาน (Legend) นิทานพื้นบ้าน (Folklore) และเทพนิยาย (Fairytale) ซึ่งอาจเกิดจากความไม่เข้าใจคำศัพท์เฉพาะวรรณกรรมภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้อง ผู้เขียนได้ออกแบบรูปแบบกิจกรรมส่งเสริมนักศึกษาให้มีความตระหนักต่อคุณค่าการเรียนรู้วรรณกรรมมาทดลองใช้ในการจัดการเรียนการสอนในเทอมที่ผ่านมา และเนื่องจากประชากรประกอบด้วยนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ บริบทของการจัดการเรียนการสอนยึดความเป็นนานาชาติและใช้ภาษาอังกฤษเป็นหลัก จึงแตกต่างจากบริบทการจัดการเรียนการสอนนักศึกษาไทยโดยทั่วไป ทำให้เห็นมุมมองของนักศึกษาชาวต่างชาติด้วย อย่างไรก็ตาม ผู้เขียนต้องการเน้นย้ำและสอดแทรกให้นักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าของการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษและเสริมสร้างทัศนคติที่ดีต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ และต้องการนำเสนอข้อเท็จจริงของสถานการณ์การเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษของนักศึกษาที่เป็นปัจจุบันว่าประเด็นปัญหาจุดนี้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมหรือไม่ ทำให้ทราบว่านักศึกษามีความตระหนักในคุณค่าและทัศนคติต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษมากขึ้นเพียงใดทั้งก่อนและหลังการเรียนการสอนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา เพื่อให้สามารถนำผลมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ หากกลยุทธ์และวิธีการที่จะช่วยส่งเสริม กระตุ้นให้นักศึกษาอยากเรียนงานวรรณกรรมภาษาอังกฤษให้มากขึ้น และหาแนวทางในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาพัฒนาศักยภาพผู้สอน พัฒนาการเรียนการสอนในหลักสูตรภาษาอังกฤษศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ) ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นต่อไป

## การทบทวนวรรณกรรม (Literature Reviews)

### ความหมาย และนิยามของวรรณกรรมภาษาอังกฤษ

วรรณกรรม หรือ วรรณคดี เป็นศิลปะแขนงหนึ่ง ซึ่งในที่นี้หมายถึง งานหนังสือ งานประพันธ์ บทประพันธ์ทุกชนิดที่เป็นทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า Literature หมายถึง งานเขียนที่แต่งขึ้น อันเกิดจากการคิด และจินตนาการ ผ่านการเรียบเรียง บอกเล่า บันทึก ขับร้อง หรือสื่อออกมาด้วยกลวิธีต่าง ๆ โดยทั่วไปวรรณกรรมสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ วรรณกรรมลายลักษณ์ คือวรรณกรรมที่บันทึกเป็นตัวหนังสือ และวรรณกรรมมุขปาฐะ อันได้แก่วรรณกรรมที่เล่าด้วยปาก ไม่ได้จดบันทึก ได้แก่ ประวัตินิทาน ตำนาน เรื่องเล่า ขำขัน เรื่องสั้น นวนิยาย บทเพลง คำคม

วรรณกรรมภาษาอังกฤษ หมายถึง บทประพันธ์ที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเล่าเรื่องราว แสดงให้เห็นข้อคิด สะท้อนความจริงและความเป็นไปได้ในทัศนะของผู้ประพันธ์ สร้างสรรค์จากจินตนาการ ในรูปแบบการประพันธ์ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง โดยการใช้ภาษาอังกฤษของผู้ประพันธ์ทั้งชาวอังกฤษและชาวอเมริกัน ให้ความสำคัญกับความรู้ แรงคิด ความเข้าใจ สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของวัฒนธรรมอังกฤษและอเมริกัน

กล่าวโดยสรุปแล้ว วรรณกรรมภาษาอังกฤษ หมายถึงงานประพันธ์ที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเล่าเรื่องที่เกิดจากจินตนาการ ออกมาในรูปแบบวรรณกรรมที่เป็นลายลักษณ์และวรรณกรรมที่บอกเล่าผ่านศิลปะการใช้ภาษาของผู้ประพันธ์ชาวอังกฤษและชาวอเมริกัน ที่นำเสนอมุมมอง แนวคิด และกลวิธีการประพันธ์ที่เป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านในเชิงของการเรียนภาษาอังกฤษ

### ความตระหนักถึงคุณค่าการเรียนรู้วรรณกรรมภาษาอังกฤษ

ความตระหนัก หมายถึง การแสดงออกซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรู้สึก ความเห็น ความสำคัญ เป็นสภาวะที่บุคคลประหม่นและเข้าใจสถานการณ์ ที่เกิดขึ้นและเกี่ยวข้องกับตนเองโดยอาศัยระยะเวลา เหตุการณ์ หรือประสบการณ์ หรือสภาพแวดล้อมจึงทำให้เกิดความตระหนัก

มีการศึกษา พบว่า การเรียนวรรณกรรมอังกฤษและวรรณกรรมอเมริกันทำให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักถึงความสำคัญของการศึกษารากฐานของงานวรรณกรรมที่ผ่านศิลปการใช้ภาษาอังกฤษจากผู้ประพันธ์ที่เป็นคนอังกฤษและอเมริกันในแง่คิด มุมมอง ความเข้าใจ สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของวัฒนธรรมอังกฤษและอเมริกัน เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์และเป็นตัวอย่างในการใช้ภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพ จึงมีคุณสมบัติของนักศึกษไทยที่ศึกษาด้านวรรณกรรม ในแง่ของการอ่านเพื่อความทราบซึ่ง (Reading for appreciation) และการอ่านแบบวิเคราะห์ (Reading for Analysis) จารุพรรณ เฟิงศรีทอง (2558) Tae Hyun Kwon (2020) เสริมว่า การใช้วรรณคดีอังกฤษในการเรียนการสอนภาษาสามารถทำให้ผู้เรียนมีความตระหนักด้านวัฒนธรรมที่แตกต่าง เป็นเครื่องมือพัฒนาทักษะการอ่านเชิงคิดวิเคราะห์ ถึงแม้ว่าผู้เรียนอาจมีข้อจำกัดด้านทักษะภาษา แต่ผู้เรียนเองสามารถบ่งชี้และประเมินผลผลิตทางวัฒนธรรม จากการฝึกฝนและมุมมองต่าง ๆ ที่สามารถสอนและพัฒนาได้ อีกทั้ง อีริค คัดด์ จิตระตราชู (2562) เสริมว่าการจัดการเรียนการสอนวรรณกรรมส่งผลต่อการตระหนักรู้คุณค่าในตนเองของผู้เรียนเช่นกัน

กล่าวโดยสรุปคือ การเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ สามารถทำให้ผู้เรียนตระหนักถึงคุณค่าของการเรียนวรรณกรรม สามารถจำแนกคุณค่าที่นิยมพิจารณากว้าง ๆ ได้ 5 ประเด็น คือคุณค่าทางวรรณศิลป์ คุณค่าทางเนื้อหา คุณค่าทางสังคม คุณค่าการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน และคุณค่าการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ

### ทัศนคติต่อการเรียนวรรณคดีอังกฤษ

ทัศนคติเป็นแนวคิดที่มีความสำคัญในมุมมองของนักจิตวิทยา นอร์แมน แอล มุล (Norman L. Munn.1971:71) ได้ให้คำจำกัดความไว้ว่า ทัศนคติ หมายถึง ความรู้สึก ความคิดเห็นของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง อาจเป็นสิ่งของ บุคคล สถานการณ์ หรือ ข้อเสนอใด ๆ ในทางที่จะยอมรับหรือปฏิเสธ ส่งผลให้บุคคลนั้น ๆ แสดงปฏิกิริยา ตอบสนองด้วยพฤติกรรม

มีการศึกษา พบว่า ทัศนคติของผู้เรียนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศมีปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งต่อการประสบความสำเร็จในการเรียนภาษา มีอิทธิพลต่อผู้เรียนทั้งด้านพฤติกรรมและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เป็นสิ่งที่ช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความอยากเรียนรู้และพัฒนาพฤติกรรมการเรียนรู้ การศึกษาทัศนคติของผู้เรียนนำไปสู่ความเข้าใจนักศึกษา (ตีเตน เบ็ญฮาวัน, 2556)

ทั้งนี้ ปัจจัยที่ส่งผลต่อทัศนคติและความสนใจในการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษนั้น มีได้หลายปัจจัย เช่น สภาพแวดล้อมในการเรียนวรรณกรรมทั้งบริบทของการจัดการเรียนการสอน ทัศนคติของผู้เรียนที่มีต่อผู้สอนและการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ ระดับความเชี่ยวชาญภาษาอังกฤษของผู้เรียนเอง การเลือกหนังสือ หรือเนื้อหาของวรรณคดีภาษาอังกฤษที่นำมาใช้ในชั้นเรียน ข้อจำกัดด้านความเข้าใจหรือหนังสือเรียน กิจกรรมที่จัดขึ้นในห้องเรียน และรูปแบบการจัดการเรียนการสอนทั้งแบบผู้สอนเป็นศูนย์กลาง (Teacher Center) และมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (Student center) นอกจากนี้ ในมุมมองของผู้สอนเอง

### วิธีดำเนินการวิจัย (Research Methods)

#### ประชากรกลุ่มตัวอย่าง

การศึกษานี้มุ่งเน้นด้านความตระหนักต่อคุณค่าการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษและทัศนคติที่มีต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ ของนักศึกษาสาขาภาษาอังกฤษศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ) โดยใช้รูปแบบวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed-method research) โดยวิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถิติบรรยาย มีการวัด

ก่อน-หลังการทดลอง, แบบสอบถาม และแบบประเมินความพึงพอใจ โดยการเก็บตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) ประชากรที่ใช้ในการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย โดยห้องเรียนแบบคละความสามารถทักษะทางภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นนักศึกษาสาขาภาษาอังกฤษศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ) เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 2 และปีที่ 3 ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ จำนวน 70 คน ที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชา ELS 2301 วรรณคดีเบื้องต้น (Introduction to Literature) ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล คือ 1) แบบสอบถามออนไลน์(Google Form) ก่อนและหลังเรียน ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ได้แก่ ชั้นปี เพศ พื้นฐานและประสบการณ์การเรียนวรรณคดีที่ผ่านมา ตอนที่ 2 สอบถามความคิดเห็นและทัศนคติต่อการเรียนวรรณคดีอังกฤษ (ปรับปรุงจาก Hassan M. Kassem, 2020) 2) แผนการจัดการเรียนการสอนรายวิชาวรรณคดีอังกฤษเบื้องต้น (Introduction to Literature)

### การสร้างเครื่องมือวิจัย

1. ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความตระหนักต่อคุณค่าการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ และทัศนคติที่มีต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ

2. ออกแบบสอบถามสอบถามความคิดเห็นและทัศนคติต่อการเรียนวรรณคดีอังกฤษ (ปรับปรุงจาก Hassan M. Kassem, 2020) โดยให้คะแนนแบบมาตราส่วน (Rating Scale) คือ 5 ระดับความคิดเห็น ตามแบบของลิเคิร์ต (Likert Rating Scale) ได้แก่ ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง (1 คะแนน) ไม่เห็นด้วย (2 คะแนน) ไม่มีความคิดเห็น (3 คะแนน) ค่อนข้างเห็นด้วย (4 คะแนน) เห็นด้วยอย่างยิ่ง (5 คะแนน) 2) แบบประเมินความพึงพอใจต่อรูปแบบกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีความตระหนักต่อคุณค่าและทัศนคติที่ดีต่อการเรียนวรรณกรรมอังกฤษ

3. นำแบบสอบถามให้อาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์วรรณกรรม จำนวน 3 ท่าน ประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) อยู่ระหว่าง 0.92 แสดงว่าสามารถนำไปใช้รวบรวมข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างได้

4. ออกแบบแผนการจัดการเรียนการสอนรายวิชาวรรณคดีอังกฤษเบื้องต้น (Introduction to Literature) โดยใช้กระบวนการเรียนการสอนเป็นแบบออนไลน์เนื่องจากอยู่ในช่วงการระบาดของโควิดที่ต้นสังกัดมีนโยบายให้จัดการเรียนการสอนออนไลน์ ภาษาอังกฤษเป็นหลักในการจัดการเรียนการสอน ทั้งหมด 10 สัปดาห์ ซึ่งประกอบด้วยเนื้อหา 8 บทเรียน ได้แก่ วรรณคดีคืออะไร (Introduction to literature) การอ่านวรรณกรรมเพื่อสุนทรีย(Reading for appreciation) บทร้อยกรองและการอ่านโคลง (Poetry and reading poetry) ภาษาในร้อยกรอง (Language of poetry) บทร้อยแก้ว (Prose) องค์ประกอบของบทประพันธ์ (Element of Prose) เรื่องสั้นอเมริกันแตงกิวแฮมม (American Short Story “Thank You Ma’m) และบทละคร (Drama) โดยเนื้อหาวิชาเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ (มคอ 3)และคำอธิบายรายวิชา ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาอังกฤษศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ) ที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการหลักสูตร ให้นำแผนการจัดการเรียนการสอนไปใช้ได้จริง ซึ่งได้ทดลองใช้ (Try out) กับนักศึกษาที่ไม่ได้เป็นกลุ่มทดลองในภาคเรียนที่ 3/2563 ก่อนหน้าที่จะนำไปใช้จริง

## ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล ดำเนินการดังนี้

1) ชี้แจงแผนการเรียนและแผนการจัดการเรียนการสอนในคาบเรียนแรก และให้นักศึกษาทำแบบสอบถามออนไลน์ก่อนเรียน (Pre-test) เพื่อนำผลมาวิเคราะห์ด้านความตระหนักและทัศนคติที่มีต่อการเรียนวรรณกรรมอังกฤษและทราบถึงองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณกรรมอังกฤษของนักศึกษา โดยการทำแบบสอบถามและแบบทดสอบทั้งก่อนและหลังไม่มีการระบุชื่อหรือรหัสนักศึกษา และไม่มีผลต่อการให้คะแนนในรายวิชา ตามหลักจริยธรรมและการวิจัยในมนุษย์ด้านพฤติกรรมศาสตร์

2) ปฏิบัติการสอนตามแผนการจัดการเรียนการสอนที่ผู้เขียนได้จัดทำขึ้น ในรายวิชา ELS2301 วรรณคดีเบื้องต้น ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 ตั้งแต่เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2564 ถึงเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2564 โดยผู้เขียนปฏิบัติการสอนด้วยตนเองผ่านช่องทางกูเกิ้ลมีท (Google Meet) โดยใช้กระบวนการเรียนผ่านช่องทางออนไลน์ โดยผู้เขียนปฏิบัติการสอนด้วยตนเอง สัปดาห์ละ 3 คาบ คาบเรียนละ 50 นาที โดยทำการเก็บข้อมูล จำนวน 10 สัปดาห์

3) เก็บข้อมูลเชิงคุณภาพเพิ่มเติมจากการสังเกตการณ์ระหว่างการสอนทั้งหมด 3 ครั้ง โดยดูจากวิดีโอที่บันทึกระหว่างการทำการสอน และสรุปบันทึกหลังการสอนทุกครั้ง เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลที่สะท้อนถึงแนวปฏิบัติด้านการเรียนของนักศึกษา

4) ให้นักศึกษาทำแบบสอบถามออนไลน์หลังเรียน (Post-test) ประเมินทัศนคติต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ โดยใช้แบบสอบถามออนไลน์ (Google Form) ฉบับเดียวกันกับที่ใช้วัดก่อนเรียน

5) ให้นักศึกษาทำแบบประเมินความพึงพอใจต่อรูปแบบกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีความตระหนักต่อคุณค่าและทัศนคติที่ดีต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ

6) วิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยใช้สถิติบรรยาย ได้แก่ ค่าเฉลี่ย (Percentage) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) เพื่อเปรียบเทียบผลก่อนเรียนและหลังเรียนเพื่อหาค่าร้อยละสำคัญของการเปลี่ยนแปลงทัศนคติ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป

6) สรุปผลการศึกษา อภิปรายปัญหาและอุปสรรค และให้ข้อเสนอแนะที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอน

## ผลการศึกษา (Research Results)

จากการรวบรวมข้อมูลทั้งผลแบบสอบถามทั้งก่อนและหลังการเรียน แบบประเมินความพึงพอใจ ข้อมูลจากการสังเกตการณ์ระหว่างสอน ผู้วิจัยนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถิติบรรยาย โดยผลการศึกษาสามารถสรุปตามตาราง ดังนี้

**ตารางที่ 1** ความตระหนักถึงคุณค่าการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ ของนักศึกษาสาขาภาษาอังกฤษศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ประเภทของคุณค่าในการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ	S.D.	Percentage
คุณค่าทางการศึกษาภาษาอังกฤษ (English Language Value) (พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ ทำให้เข้าใจธรรมชาติและการใช้ภาษาอังกฤษได้)	1.18	72.65

ประเภทของคุณค่าในการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ	S.D.	Percentage
<b>คุณค่าทางการศึกษาภาษาอังกฤษ (English Language Value)</b> (พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ ทำให้เข้าใจธรรมชาติและการใช้ภาษาอังกฤษได้)	1.18	72.65
<b>คุณค่าทางเนื้อหา (Knowledge Value)</b> (การได้รับรู้ถึงสาระ ความรู้ และข้อคิดที่ได้จากการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ)	1.28	71.83
<b>คุณค่าทางวรรณศิลป์ (Literary Value)</b> (การทราบซึ่งถึงความสละสลวยของภาษาที่มีผลต่ออารมณ์ของผู้อ่าน มีความบันเทิง เกิดจินตนาการ และมีความรู้สึกร่วม ผ่านกลวิธีทางภาษา ภาษาภาพพจน์ การเล่นเสียง การซ้ำคำต่าง ๆ)	1.00	71.42
<b>คุณค่าทางสังคม Social Value</b> (สร้างความเข้าใจในวัฒนธรรมที่แตกต่าง ที่สะท้อนออกมาจากผลงาน การประพันธ์ ทั้งของชาวอังกฤษและชาวอเมริกันจากบทเรียน)	1.11	69.38
<b>คุณค่าทางการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน (Daily life Value)</b> (สามารถนำความรู้ แนวคิด หรือบทสอนต่าง ๆ จากวรรณกรรม ไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตได้จริง)	1.25	65.30

หลักจากจำแนกประเด็นความตระหนักคุณค่าในการเรียนวรรณกรรมออกเป็น 5 ประเด็น คือ คุณค่าทางวรรณศิลป์ คุณค่าทางเนื้อหา คุณค่าทางสังคม คุณค่าการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน และคุณค่าการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ ผู้เขียนได้ระบุประเด็นดังกล่าวลงในแบบสอบถามออนไลน์ที่ได้ออกแบบขึ้น โดยให้นักศึกษาเป็นผู้ทำแบบสอบถามภายหลังจากการเรียนและการจัดกิจกรรมในรายวิชา

จากตารางที่ 1 แสดงผลให้เห็นว่านักศึกษาระดับชั้นถึงคุณค่าในการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ โดยคำนึงถึงคุณค่าทางการศึกษาภาษาอังกฤษ (English Language value) เป็นอันดับแรก คิดเป็นร้อยละ 72.65 (S.D.=1.18) แสดงว่า นักศึกษาเห็นถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของตนเองมากที่สุด รองลงมาคือคุณค่าทางเนื้อหา (Knowledge value) คิดเป็นร้อยละ 71.83 (S.D.=1.28) คุณค่าทางวรรณศิลป์ (Literary value) คิดเป็นร้อยละ 71.42 (S.D.=1) คุณค่าทางสังคม (Social value) คิดเป็นร้อยละ 69.38 (S.D.=1.11) และคุณค่าการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน (Daily life value) คิดเป็นร้อยละ 65.30 (1.25) ตามลำดับ แต่หากพิจารณาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานแล้วแสดงให้เห็นว่ายังคงมีความแปรปรวนอาจเป็นเพราะนักศึกษาไม่มั่นใจในการตีความ ทั้งนี้ ผู้สอนอาจต้องทำการปรับหรืออธิบายให้ชัดเจนขึ้น

จากผลแบบสอบถามที่มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 50 คน คิดเป็นร้อยละ 71.42 จากผู้ที่ลงทะเบียนทั้งหมด โดยมีผู้แสดงความคิดเห็น 35 คน จากจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 50 คน คิดเป็นร้อยละ 70 แสดงให้เห็นว่าอัตราของนักศึกษาที่มีตระหนักถึงคุณค่าการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ และหากพิจารณาจากการเขียนสะท้อนความคิดเห็นด้านความตระหนักถึงคุณค่าการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษแล้วนั้น สามารถสรุปได้ว่า นักศึกษาเห็นความสำคัญของการเรียนวิชาวรรณกรรมภาษาอังกฤษในด้านของการเปิดโลกทัศน์สู่วัฒนธรรมอื่น ๆ ของต่างประเทศ ที่แตกต่างของวัฒนธรรมตน อีกทั้งเป็นการฝึกฝนและพัฒนาการใช้ทักษะภาษาอังกฤษ เช่น ทักษะการอ่าน การฟัง การเขียน เรียนรู้คำศัพท์ รวมถึงทักษะการคิดวิเคราะห์ ซึ่งองค์ความรู้ที่ได้

สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันของตนเองในอนาคตได้ ซึ่งแสดงให้เห็นว่านักศึกษามีความตระหนักต่อคุณค่าการเรียนรู้วรรณกรรมภาษาอังกฤษ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“ได้รับองค์ความรู้ใหม่ที่ไม่เคยรู้มาก่อนเกี่ยวกับงานวรรณกรรมที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตได้จริง”

“ทำให้ได้เรียนรู้เรื่องราววรรณคดีของต่างประเทศมากขึ้นจากที่เคยเรียนแค่ของไทย”

“I think learning English literature is very important. Learning English can improve one's language skills and increase a language ability. The social reality reflected in British literature is helpful to understand the western cultural background”

“I think it's very helpful for me. English Literature helps me practice English in reading and listening and it can definitely help me in my future work.”

“I think literature it's very important because I know about history of another country and I know why they respect for them gods.”

“ช่วยเพิ่มทักษะภาษาอังกฤษเรียนรู้เรื่องราวและวัฒนธรรมของต่างประเทศ”

“ทำให้มีทักษะในการใช้ภาษาที่ดีขึ้น และรู้คำศัพท์บางคำ ได้ความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีของต่างชาติ”

“ทำให้สามารถตีความตัวหนังสือได้มากขึ้น”

“การเรียนวรรณคดีอังกฤษช่วยเปิดโลกมากขึ้น ทำให้ได้พัฒนาภาษาอังกฤษมากขึ้น”

“I think is very important because it improve my English skill.”

“Gained knowledge in many subjects on the subject of Poem and others.”

“การเรียนวิชานี้ช่วยพัฒนาด้านภาษามากขึ้น ได้รับความรู้ใหม่ที่ไม่เคยรู้ เปิดโลกเกี่ยวกับวรรณคดี บทกวี นิทานภาษาอังกฤษมากขึ้น”

“I got new vocabulary and also help me improve my English skill from studying English literature.”

“The study of literature is important because it, at its most basic, improves reading skills. From this involved reading of quality literature a student then develops their writing skills.”

I think learning English Literature in nowadays is useful to enhance the knowledge and the information about it. I think it's important to study English literature because it broadens the scope of learning to us as a student. The benefit I get from of learning English literature is to have more interest on reading and comprehensions. In that way, it develops more my reading skills and speaking skills. And it's refreshing my memory that I used to study, when I was in my secondary education.

“...very useful It helps to develop thinking and writing, as well as helping to practice critical thinking. train my imagination.”

ตารางที่ 2 ทักษะทัศนคติที่มีต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ ของนักศึกษาหลักสูตรภาษาอังกฤษศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย (ก่อนและหลังเรียน) (ปรับจาก Hassan M. Kassem, 2020)

คำถามที่วัดทัศนคติที่มีต่อการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ	ก่อนเรียน			หลังเรียน		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1. I don't like English literature because it's different from my culture, habits and religion. (ฉันไม่ชอบวรรณคดีอังกฤษ เพราะว่ามันแตกต่างจากวัฒนธรรม นิสัยและศาสนาของฉัน)	2.37	0.96	ไม่เห็นด้วย	2.06	0.84	ไม่เห็นด้วย
2. Reading English literature help me to see the world around me with a better understanding. (การอ่านวรรณคดีอังกฤษช่วยให้ฉันเห็นโลกที่แตกต่างรอบ ๆ ตัว ทำให้ฉันเข้าใจมันมากขึ้น)	3.63	1.08	เห็นด้วย	4	0.54	เห็นด้วย
3. English literature is very difficult, it has no role in language learning. (วรรณคดีอังกฤษยากมากและไม่มีบทบาทในการเรียนภาษา)	2.96	1	ไม่มี ความเห็น	2.85	0.80	ไม่มี ความเห็น
4. Learning English through literary work can improve my English skills. (การเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านวรรณคดีช่วยพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของฉัน)	3.96	1.14	เห็นด้วย	3.96	0.52	เห็นด้วย
5. I cannot see any benefit of studying English literature. (ฉันไม่เห็นประโยชน์ของการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ)	2.10	1.02	ไม่เห็นด้วย	1.85	0.64	ไม่เห็นด้วย

คำถามที่วัดทัศนคติต่อการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ	ก่อนเรียน			หลังเรียน		
	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
6. Literary works teach us about life, culture, and experience in other people in other part of the world. (งานวรรณคดีสอนให้พวกเราารู้เกี่ยวกับชีวิต วัฒนธรรม และประสบการณ์ของผู้คนที่อาศัยอยู่อีกส่วนหนึ่งของโลก)	3.76	1.11	เห็นด้วย	3.96	0.44	เห็นด้วย
7. Literature entertains you and provides useful occupation in your free time. (วรรณคดีให้ความบันเทิงกับคุณและเป็นการใช้เวลาว่างอย่างมีประสิทธิภาพ)	3.46	1.07	เห็นด้วย	3.75	0.66	เห็นด้วย
8. I am eager to learn the English literature. ฉันกระตือรือร้นในการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ	3.45	1.07	เห็นด้วย	3.56	0.68	เห็นด้วย

หลังจากได้ออกแบบสอบถามเพื่อวัดทัศนคติของผู้เรียนและได้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ในโปรแกรมวิชาเพื่อตรวจสอบความเที่ยงและตรงต่อเนื้อหาในรายวิชาและรายละเอียดที่ระบุไว้ใน มคอ.3 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้สอนได้ชี้แจงต่อนักศึกษาถึงวัตถุประสงค์ในการทำแบบสอบถาม โดยให้นักศึกษาทำแบบสอบถามในรูปแบบออนไลน์ก่อนเรียนในสัปดาห์แรก และแบบสอบถามหลังเรียนในสัปดาห์สุดท้ายของภาคการศึกษา โดยจำนวนนักศึกษาทำแบบสอบถามก่อนเรียน มีจำนวน 69 คน คิดเป็นร้อยละ 98.57 และจำนวนนักศึกษาทำแบบสอบถามหลังเรียน มีจำนวน 50 คน คิดเป็นร้อยละ 71.42 ซึ่งจะเห็นได้ว่าอัตราการเข้าตอบแบบสอบถามลดลงจากเดิม อาจเป็นเพราะผู้เขียนมิได้บังคับ แต่เป็นการขอความร่วมมือนักศึกษาในการตอบแบบสอบถาม และการตอบแบบสอบถามไม่ได้กระทบต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา จำนวนที่ลดลงนี้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการให้ให้ความร่วมมือมีส่วนร่วมของนักศึกษาที่ต้องได้รับการหารือกับทางหน่วยงานต้นสังกัดเพื่อหาวิธีการกระตุ้นให้นักศึกษาให้ความร่วมมือต่อไป

ดังผลที่แสดงในตารางที่ 2 แสดงผลให้เห็นถึงผลทั้งก่อนและหลังเรียน มีข้อสังเกตได้ว่าค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานลดลงในแต่ละประเด็นคำถาม แสดงให้เห็นว่านักศึกษามีการเปลี่ยนแปลงความคิดในด้านทัศนคติในทางที่ดีขึ้น โดยสามารถสรุปตามผลหลังการเรียนการสอนตามประเด็นคำถาม ได้ดังนี้ 1) นักศึกษาไม่เห็นด้วย  $\bar{X}$  2.06 (S.D. 0.84) จากเดิมร้อยละ 60.26 เป็น ร้อยละ 73.46 ต่อประโยค “ฉันไม่ชอบวรรณคดีอังกฤษ เพราะว่ามันแตกต่างจากวัฒนธรรม นิสัยและศาสนาของฉัน” แสดงให้เห็นว่า นักศึกษาชอบและมีทัศนคติเชิงบวกในการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ 2) นักศึกษาเห็นด้วยมาก  $\bar{X}$  4 (S.D.=0.54) จากเดิมร้อยละ

64.70 เป็น ร้อยละ 77.55 ต่อประโยค “การอ่านวรรณคดีอังกฤษช่วยให้ฉันเห็นโลกที่แตกต่างรอบ ๆ ตัวทำให้ฉันเข้าใจมันมากขึ้น” แสดงให้เห็นถึงทัศนคติเชิงบวกเป็นไปในทิศทางทางดีขึ้น 3) นักศึกษาไม่มีเห็น  $\bar{X}$  2.85 (S.D. = 0.80) จากเดิมร้อยละ 29.41 เป็น ร้อยละ 22.44 ต่อประโยค “วรรณคดีอังกฤษยากมากและไม่ มีบทบาทในการเรียนภาษา” แสดงให้เห็นว่า นักศึกษายังคงมีความลังเล ไม่แน่ใจในประเด็นนี้ 4) นักศึกษา เห็นด้วย  $\bar{X}$  3.96 (S.D.=0.52) จากเดิมร้อยละ 77.94 เป็น ร้อยละ 77.55 ต่อประโยค “การเรียนรู้ ภาษาอังกฤษผ่านวรรณคดีช่วยพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของฉัน” แสดงให้เห็นถึงทัศนคติเชิงบวกและ ตระหนักเห็นความสำคัญของคุณค่าการเรียนวรรณกรรมอังกฤษ 5) นักศึกษาไม่เห็นด้วย  $\bar{X}$  1.85 (S.D.=0.64) จากเดิม ร้อยละ 77.58 เป็น ร้อยละ 79.59 ต่อประโยค “ฉันไม่เห็นประโยชน์ของการเรียนวรรณคดี ภาษาอังกฤษ” แสดงให้เห็นว่านักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญจากการเรียนวรรณกรรม ภาษาอังกฤษถือเป็นทัศนคติเชิงบวก 6) นักศึกษาเห็นด้วย  $\bar{X}$  3.96 (S.D.=0.44) จากเดิมร้อยละ 75.75 เป็น ร้อยละ 83.67 ต่อประโยค “งานวรรณคดีสอนให้พวกเราเกี่ยวกับชีวิต วัฒนธรรม และประสบการณ์ ของผู้คนที่อาศัยอยู่ทุกส่วนหนึ่งของโลก” แสดงให้เห็นถึงทัศนคติเชิงบวกและตระหนักถึงคุณค่าและ ความสำคัญจากการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ 7) นักศึกษาเห็นด้วย  $\bar{X}$  3.75 (S.D.=0.66) จากเดิมร้อยละ 54.41 เป็น ร้อยละ 63.62 ต่อประโยค “วรรณคดีให้ความบันเทิงกับคุณและเป็นการใช้เวลาว่างอย่างมี ประโยชน์” แสดงให้เห็นถึงทัศนคติเชิงบวกและตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญจากการเรียนวรรณกรรม ภาษาอังกฤษ และ 8) นักศึกษาเห็นด้วย  $\bar{X}$  3.56 (S.D.=1.07) จากเดิมร้อยละ 47.05 เป็น ร้อยละ 53.06 ต่อ ประโยค “ฉันกระตือรือร้นในการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ” แสดงให้เห็นถึงทัศนคติเชิงบวกที่นักศึกษา มีความต้องการและกระตือรือร้นต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ

**ตารางที่ 3** ความพึงพอใจต่อรูปแบบกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีความตระหนักต่อคุณค่าและทัศนคติที่ ดีต่อการเรียนวรรณคดีอังกฤษ

รูปแบบกิจกรรม	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1. กิจกรรมการบรรยายผ่านการนำเสนอพาวเวอร์พอยท์ (Power Point Presentation)	3.88	0.66	พึงพอใจค่อนข้างมาก
2. กิจกรรมการจดบันทึกย่อ (Classroom Note-taking)	3.79	0.83	พึงพอใจค่อนข้างมาก
3. กิจกรรมการถาม-ตอบ (Question and Response)	3.75	0.88	พึงพอใจค่อนข้างมาก
4. กิจกรรมเขียนกลอนภาษาอังกฤษ “My First Poem”	3.46	0.79	พึงพอใจค่อนข้างมาก
5. กิจกรรมโปสเตอร์ภาษาอังกฤษ “Figurative Language”	3.94	0.67	พึงพอใจค่อนข้างมาก
6. กิจกรรมฝึกปฏิบัติการอ่านบทกลอนภาษาอังกฤษ “Reading a favorite Poem”	3.77	0.84	พึงพอใจค่อนข้างมาก
7. กิจกรรมการให้เสียงอ่านนิทานพื้นบ้านภาษาอังกฤษ “English Folktale Reading Voice”	3.65	0.83	พึงพอใจค่อนข้างมาก
8. กิจกรรมการเขียนเล่าเรื่องสร้างสรรค์ (Plot line)	3.58	0.83	พึงพอใจค่อนข้างมาก
	<b>3.72</b>	<b>0.79</b>	<b>พึงพอใจค่อนข้างมาก</b>

จากการออกแบบกิจกรรมที่จัดขึ้นในรายวิชาวรรณคดีเบื้องต้น รวมทั้งหมด 8 กิจกรรม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าและทัศนคติที่ดีต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการศึกษานั้น จากตารางที่ 3 แสดงผลให้เห็นว่า นักศึกษาพึงพอใจค่อนข้างมากต่อรูปแบบกิจกรรมที่จัดขึ้นในรายวิชาเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าและทัศนคติที่ดีต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ โดยมีความพึงพอใจในภาพรวมต่อกิจกรรมทั้งหมด 8 กิจกรรม ในระดับ พึงพอใจค่อนข้างมาก  $\bar{X}$  3.72 (S.D. =0.79) สะท้อนให้เห็นทัศนคติเชิงบวกที่มีต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ โดยหากเรียงตามลำดับความพึงพอใจ นักศึกษาถึงพอใจต่อ 1) กิจกรรมโปสเตอร์ภาษาอังกฤษ “Figurative Language” เป็นอันดับแรก 2) กิจกรรมการบรรยายผ่านการนำเสนอพาวเวอร์พ้อยท์ (Power Point presentation) 3) กิจกรรมการจดบันทึกย่อ (Classroom Note-taking) 4) กิจกรรมฝึกปฏิบัติการอ่านบทกลอนภาษาอังกฤษ “Reading a favorite Poem” 5) กิจกรรมการถาม - ตอบ (Question and Response) 6) กิจกรรมการให้เสียงอ่านนิทานพื้นบ้านภาษาอังกฤษ “English Folktale Reading Voice” 7) กิจกรรมการเขียนเล่าเรื่องสร้างสรรค์ (Plot line) และลำดับสุดท้าย 8) กิจกรรมเขียนกลอนภาษาอังกฤษ “My First Poem”

### สรุปและอภิปรายผล (Conclusion and Discussion)

นักศึกษาที่ที่เรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ มีความตระหนักถึงคุณค่าการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ ร้อยละ 70 โดยคำนึงถึงคุณค่าทางการศึกษาภาษาอังกฤษ (English Language value) เป็นอันดับแรก รองลงมาคือคุณค่าทางเนื้อหา (Knowledge value) ตามด้วยคุณค่าทางวรรณศิลป์ (Literary value) คุณค่าทางสังคม (Social value) และคุณค่าการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน (Daily life value) ตามลำดับ แต่ทั้งนี้ นักศึกษามีได้มุ่งเน้นการใช้เวลาว่างในการอ่านวรรณกรรม จากผลการตอบแบบสอบถาม พบว่า ร้อยละ 42.47 ระบุว่า อ่านบางครั้ง ร้อยละ 36.58 แทบจะไม่อ่าน และ ร้อยละ 16.23 ไม่อ่านเลย โดยหากมีเวลาว่างนักศึกษาส่วนใหญ่ใช้เวลาในการเข้าสังคมออนไลน์ เช่น เฟสบุ๊ก (Facebook) ติกต็อก (Tiktok) ดูซีรี่ส์, ฟังเพลง, เล่นเกม, และทำงานที่ได้รับมอบหมาย ดังนั้น อาจกล่าวได้ว่า นักศึกษามีความตระหนักจริง แต่มีได้ให้ความสนใจใฝ่หาความรู้หรืออ่านวรรณกรรมที่สามารถหาได้จากนอกห้องเรียน ผู้สอนหรือโปรแกรมวิชาที่เกี่ยวข้อง ควรจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตร ที่กระตุ้นให้นักศึกษาค้นเคยกับงานวรรณกรรมอังกฤษหรืออเมริกันนอกเหนือจากการเรียนในห้องเรียน สร้างบรรยากาศการเรียนรู้วรรณกรรม ซึ่งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรจัดโครงการและงบประมาณรองรับการจัดกิจกรรมไปพร้อมกันด้วย อาทิ การจัดประกวดแข่งขันการอ่านบทกวีภาษาอังกฤษ (Poetry Slam activity) การประกวดเขียนเรื่องสั้นคติสอนใจภาษาอังกฤษ (Writing Short story Competition) การจัดกิจกรรมเล่าเรื่องภาษาอังกฤษ (English story telling) กิจกรรมชมภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมางานวรรณกรรม, กิจกรรมส่งเสริมรักการอ่าน และกิจกรรมอื่น ๆ เพื่อกระตุ้นให้เกิดบรรยากาศการเรียนรู้ด้านวรรณกรรมภาษาอังกฤษโดยสามารถจัดในรูปแบบปกติหรือออนไลน์ และเบี่ยงเบนความสนใจนักศึกษาให้ออกจากการใช้เวลาในโลกสังคมออนไลน์ ในส่วนของรายวิชาการนำเนื้อหางานวรรณกรรม อาทิ ตำนาน นิทานพื้นบ้าน เทพนิยายเกี่ยวเทพกรันมาบูรณาการลงในรายวิชาที่เน้นทักษะการอ่าน เป็นอีกหนึ่งช่องทางที่สามารถทำได้ เพื่อเป็นการเสริมทักษะด้านการอ่านเพื่อความเข้าใจจากเรื่องที่อ่านได้ ตามแนวคิดการตอบสนองของผู้อ่าน (Reader-Response Approach)

นักศึกษาที่เรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษ มีทัศนคติต่อการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษในเชิงบวกและเป็นไปในทิศทางที่ดีขึ้น จากทัศนคติเชิงบวกทั้งก่อนเรียนและทัศนคติหลังเรียน และมีการเปลี่ยนแปลง

ทัศนคติ หากพิจารณาจากค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานที่แสดงถึงความแปรปรวนของการกระจายการตัดสินใจในการตอบแบบสอบถามลดลง แสดงให้เห็นว่า นักศึกษาคำนึงถึงผลประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยคิดว่าการเรียนวรรณคดีอังกฤษสามารถพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของตนเองได้ เปิดโลกทัศน์และมุมมองของตนเองได้กว้างขึ้น รวมถึงการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตจริงและการทำงานในอนาคต ถึงแม้รายวิชาจะมีเนื้อหายากแต่นักศึกษาสะท้อนให้เห็นความรู้สึกสนุกกับการเรียนและไม่เครียด อาจเป็นผลมาจากรูปแบบกิจกรรมในชั้นเรียนที่เปิดโอกาสให้นักศึกษามีการโต้ตอบและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้สอน ได้ฝึกปฏิบัติและทราบถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเขียนประเภทต่าง ๆ ด้วยตนเองทำให้สามารถทราบถึงแก่นและที่มาของงานประพันธ์ประเภทต่าง ๆ เช่น กิจกรรมการเขียนบทกลอนภาษาอังกฤษของตนเอง กิจกรรมการอ่านบทกลอนภาษาอังกฤษที่ตัวเองชื่นชอบ กิจกรรมการอ่านให้เสียงนิทานพื้นบ้านอังกฤษ กิจกรรมการวิเคราะห์โครงเรื่องจากนิทานอีสป กิจกรรมการฝึกเขียนเรื่องสั้น และอื่น ๆ ถึงแม้ว่าจะเป็นการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ก็ตาม ทั้งนี้ ทัศนคติของผู้สอนและผู้เรียนเองก็มีส่วนทำให้บรรยากาศในการเรียนไม่เครียดจนเกินไป การเบี่ยงเบนความสนใจของนักศึกษาไม่ให้มุ่งแต่การทำคะแนนก็มีส่วนทำให้นักศึกษาผ่อนคลาย แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ผู้เขียนในฐานะผู้สอนเองยังคงพบจำกัดอยู่ ซึ่งต้องยอมรับว่า รูปแบบการจัดการเรียนการสอนครั้งนี้ ยังคงอยู่ในรูปแบบแบบผู้สอนเป็นศูนย์กลาง (Teacher Center) มากกว่าการมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (Student center) ในสัดส่วน 60:40 เนื่องจากเป็นเนื้อหาที่ค่อนข้างยาก ผู้สอนเองจึงใช้วิธีการบรรยายจากพาวเวอร์พอยท์และมอบหมายงาน และระดับความเชี่ยวชาญภาษาอังกฤษของผู้เรียนเอง ก็ส่งต่อทัศนคติต่อผู้เรียนเช่นกัน โดยเฉพาะกลุ่มผู้เรียนที่มีทักษะภาษาอังกฤษในระดับต่ำ ดังนั้นผู้สอนเองต้องพิจารณาปรับกลยุทธ์และการนำเสนอเนื้อหาให้มีความง่ายและน่าสนใจมากขึ้น โดยนำผลการประเมินความพึงพอใจที่นักศึกษามีต่อรูปแบบกิจกรรมมาปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้น และเนื่องจากเป็นการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบของออนไลน์ โดยลักษณะในการจัดการเรียนเป็นลักษณะโต้ตอบผ่านช่องทางออนไลน์ บางครั้งนักศึกษาไม่ได้ตอบกลับผู้สอน ซึ่งส่วนใหญ่ผู้เรียนที่มีทักษะความสามารถทางภาษาค่อนข้างดีจะโต้ตอบกับผู้สอนเป็นหลัก ในขณะที่อีกส่วนหนึ่งเลือกที่จะเงียบและอาจเบื่อและทำให้ไม่มีความกระตือรือร้นในการเรียนเท่าที่ควร นอกจากนี้ผู้เรียนเองมีความความแตกต่างของทักษะความเข้าใจภาษาอังกฤษที่แตกต่างกัน และผู้สอนเองยังมีข้อจำกัดและไม่สามารถให้ข้อเสนอแนะแก่ผู้เรียนได้อย่างทั่วถึงและลึกซึ้งได้ จึงอาจกล่าวได้ว่าภาษาเป็นอุปสรรคต่อการเรียนทั้งตัวผู้เรียนและผู้สอน

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาตัวแปรอื่น ๆ ได้แก่ ผลการเรียน สภาพความเป็นอยู่ของครอบครัว เพื่อวิเคราะห์เชิงยืนยันในข้อจำกัดขององค์ประกอบความรู้พื้นฐานและความตระหนักต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ เพื่อนำข้อมูลมาทำการวิเคราะห์ นำไปสู่การพัฒนา ส่งเสริม และสนับสนุนการเรียนวรรณคดีภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม

2. ผู้สอนควรปรับใช้กลยุทธ์การสอนให้น่าสนใจมากขึ้น เช่น การจัดการเรียนเน้นการมีส่วนร่วม (Active learning), การใช้กลยุทธ์การเรียนรู้แบบผสมผสาน (Blended-learning), การใช้กลยุทธ์การเรียนการสอนแบบบันเทิง (Edutainment) เนื่องจากการจัดการเรียนการสอนวรรณกรรมภาษาอังกฤษ มีเนื้อหาที่ค่อนข้างยาก โดยอาจพิจารณาใช้แนวคิดวงจรสะท้อนความคิด (literature circle) ของศิริกาญจน์ ศรีวิศาล (2564) เพื่อให้ นักศึกษาพัฒนาทักษะของตนเอง เพื่อนำประสบการณ์มาเทียบเคียงอารมณ์กับความรู้ พฤติกรรม การเรียนของตนเองได้ หรือ แนวคิดการตอบสนองของผู้อ่าน (Reader-Response Approach)

เพื่อให้ นักศึกษาฝึกการคิดวิเคราะห์ หรือ แนวคิดการใช้วรรณคดีเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านและทักษะการใช้ความคิดเชิงวิพากษ์ตามกรอบมาตรฐาน CEFR (CEFR Based Learning Approach) ของ สุกัญญา เกษะวิวัฒนากุล (2564) ได้เช่นกัน

3. การศึกษานี้กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาสาขาภาษาอังกฤษศึกษา (หลักสูตรนานาชาติ) หลักสูตรปรับปรุง 2560 ซึ่งรายวิชาในหลักสูตรส่วนใหญ่มุ่งเน้นรายวิชาด้านทักษะทางภาษา การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะและเพื่อการทำงาน โดยเป้าประสงค์ของผู้เรียนหลักสูตรนี้อาจมีได้มุ่งเน้นความสนใจทางด้านวรรณกรรมเหมือนกับผู้เรียนสายวรรณกรรมโดยตรง ดังนั้น เสนอแนะว่าควรทำการศึกษาเกี่ยวกับประชากรกลุ่มตัวอย่างที่เป็นนักศึกษา สาขาภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นหลักสูตรที่เน้นรายวิชาสายวรรณกรรมโดยตรง โดยสามารถนำผลมาเปรียบเทียบมุมมองด้านความตระหนักและทัศนคติที่มีต่อการเรียนวรรณกรรมของทั้งสองหลักสูตรได้

4. จากการใช้กิจกรรมส่งเสริมให้นักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าและทัศนคติที่ดีต่อการเรียนวรรณกรรมภาษาอังกฤษนั้น กิจกรรมโปสเตอร์ภาษาอังกฤษ “Figurative Language” ได้รับความพึงพอใจค่อนข้างมาก เป็นลำดับแรก อาจเป็นเพราะนักศึกษาสามารถใช้เทคโนโลยีเข้ามาประยุกต์ใช้ในการออกแบบและใช้ความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง ดังนั้น กิจกรรมนี้สามารถนำไปใช้กับรายวิชาอื่น ๆ ได้

### เอกสารอ้างอิง

- Abdullah H. Alfauzan, Abduljabbar G. Hussain. (2017). *Attitude towards and Perception of Literature in EFL Setting: A Case Study on QU Male Undergraduate Students*. English Language teaching; E-ISSN 19164750Vol.10, No. 1 ; Canadian Center of Science and Education. 2017.
- Akram S. Habeeb, Sadwk S. Firwana. (2015). *IUG English Major Education-Track Students' Attitudes Towards Literature Courses*. IUGJHR. ISSN 2410-3179.
- Deden Benhawan.(2013). *Attitudes and English Language Learning Behaviors of Low English Proficient Student*. Thesis. Master of Arts in teaching English as International Language. Prince of Songkla University. <http://kb.psu.ac.th/psukb/handle/2010/9017>
- Hassan M. Kassem. (2020). *Attitudes towards English Literature: The Case of EFL Students at Three Saudi Colleges*. Studies in English Language Teaching. ISSN 2329-311X (Online) Vol.8, No.3, 2020. [www.scholink.org/ojs/index.php/selt](http://www.scholink.org/ojs/index.php/selt).
- Jaruphan Pengsrithong. (2020). *The English Poetry and the American poetry*. 2nd edit. Bangkok. Ramkhamheang University Press. 2020.
- Khanita Limhan, Paiwarun Ruttanapun, Anchalee Thassok. (2017). *Pre-service Teachers Attitude towards the Select of English Language Learning Materials*. Phuket Rajabhat University Academic Journal. Volumes 13. No.2 July-December, 2017. P.1-15.
- Lalida Wiboonwachara. (2018). *Literature Instructional based on a Reader-Response Approach to Enhance Analytical Thinking Skills of English Major Students*, Chiang Mai Rajabhat University. Pasa Paritat Journal. Vol.33. P.218-240.

- Manatchai, Ampornpeerapan. (2016). Perception of University Students and Lecturers toward the Use of British and American Literature for EFL Development. *NIDA Journal of Language and Communication*. Vol.21 No.28, 125-146. Retrieved from <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/NJLC/article/view/93761/73415>
- Manussanun Somdee & Suksan Suppasetsee (2016). *Developing English speaking skills of Thai undergraduate Students by digital storytelling through Websites*. Available at [www.fllt2013.org/private\\_folder/Proceeding/166.pdf](http://www.fllt2013.org/private_folder/Proceeding/166.pdf) Retrieved on 12-10-2016.
- Mohammad Khatib. (2012). A Study of the Effects of Teaching Literature on Improving Student's Second Language Attitudes. *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. ISSN 2200-3592 (Print), ISSN 220-3452 (Online) Vol.1 No.4: September 2012.
- Norman L. Munn. (1971). *Introduction to Psychology*. Boston : Houghton Mifflin. Osborn. (1957). *Applied Imagination*. New York : Charles Scribner's. 29 pages
- Pong-ek Penglon, Sukanya Kaowiwatanakul. (2020). *The Literature Instructional Model in Promoting Intercultural Awareness of third-years English major students at the Faculty of Education, Buriram Rajabhat University*. *Journal of MBU LNC*. Vol.27 No.1 January-June 2020.
- Sirikan Sriwisan, and Sukanya Kaowiwattanakul. (2021). Using literature circle to improve multicultural competence of university students. *RMU. Journal* 15(1) January -April 2021. P. 67.77.
- Sukanya Kaowiwatanakul. (2021). *Literature Instructional Based to enhance reading and critical thinking skills*. 1st ed. ISBN 978-616-586-695-8. Nanaphan Publisher. Chiangmai.
- Tae Hyun Kwon. (2020). *The Effects of the Use of Literature in Intercultural Language Teaching and Learning on Thai students' Critical Reading Skills and Cultural Awareness*. *PAYAP UNIVERSITY JOURNAL*, 30(1), 16-25. <https://doi.org/10.14456/pyuj.2020.2>
- Teerasak Chiratrachoo, Charnee Triwaranyu (2019). *Effects of Literature Instruction Using Gibbs's Reflection Cycle on Self-Awareness of Upper Secondary School Students*. *Silpakorn Education Research Journal*. Vol.11 No2 July-December 2019. P.410-424.
- Thanyarat Panakul, Sermjit Signhaseni (2019). *Introduction to English and American Literature*. Printed 16th Ramkhamhaeng University Press. Bangkok.

